

PEP DURAN

(Vilanova i la Geltrú, Spain, b 1955)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.

www.projectespepduran.com

FORMACIÓ / FORMACIÓ / EDUCATION

1979 Licenciatura en Escenografía y Figurinismo, Escola Superior D'Art Dramàtic de Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2016 AMORFA, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.

2011 Melange, Galería Antoni Pinyol, Reus.

2011 Una Cadena d'esdeveniments, Macba, La Capella, Barcelona.

2010 Sin Escenario, Centro Cultural de España, Distrito Federal, México.

2009 Sin escenario, MARTE, Museo de Arte, San Salvador, El Salvador. / MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica. / MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

2007-2008 Film Fósil, Trayecto Galería, Vitoria.

2007 ENDURANCE ARCO, Galería Alejandro Sales, Madrid. ENDURANCE MACO México.

2006 ENDURANCE, Galería Alejandro Sales, Barcelona.

ENDURANCE, Art Lisboa, Galería Alejandro Sales, Lisboa.

2005 MUDO (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación, Museo Papiol, Vilanova i la Geltrú.

2004 MUDO (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación. C.A.S.M. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

2003 MUDO Un proyecto videográfico y expositivo. Seleccionado en Propuestas, Fundación Arte y Derecho, Madrid.

BACKLOT/SESSIONS Macroinstalación escénica. Un montaje de Maison DuBé (Duran- Berraondo) a partir de las instalaciones de Pep Duran. Sitges Teatre Internacional y Teatre Lliure.

2002 Temporal, Seis puestas en escena en un museo-plató (y un Temp(s) oral con Manel Clot. Museo de Arte de Sabadell. Dentro del proyecto Espais obrats, MACBA, Diputació de Barcelona.

2001 Mixed (Esotro/Fóvea y otras) Galería SCQ, Santiago de Compostela.

2000 SETBAU, Taller sobre John Hejduk coordinado por Ricardo Flores y Eva Prats, Escola Técnica Superior d'Arquitectura del Vallés. / PEP DURAN RE-, Sala Municipal d'Art El Roser, Lleida.

1999 SETBAU, Video de 37 minutos. Visions de Futur, 98. Fundació Miró. Barcelona. / ESOTRO, Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona. / FUTURO PRESENTE, Prácticas artísticas en el cambio de milenio, Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid.

1998 Pep Duran, Piezas del siglo XX, Museu de Granollers.

1997 Le mesureur Galería A.Schmidt, Stuttgart, Alemania. / Updated, Galería Carles Taché, Barcelona.

1996 Casa feliz, Galería Alejandro Sales, Backspace, Barcelona. / Espais intuïts, decorat dels dies, Sales Municipals, Girona. / Teatres buits, Sala AAC, QUAM, Vic. / Le mesureur, Galería A. Schmidt, Colonia.

1995 Construir els dies, La Virreina, Barcelona. / Koldo Mitxelena, San Sebastián. / Centre Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca. / Galeria Altixerri, Donosti. / Espacios empobrecidos, Ginkgo Galería y Ediciones, Madrid.

1992 Galería Carles Taché, Barcelona.

1991 Galería Gill Favre, Nice.

1990 Galería Gamarra Garrigues, Madrid. / Galería Rafael Samper, Valencia. / World, Work, Wood, obra gráfica. Galería Taché Editor, Barcelona. / Galería Art Concept, Nice.

1989 Kunstrai 89. Galería Carles Taché, Amsterdam.

1988 Recent works. Vanessa Devereux Gallery, London, U.K. / Galería Carles Taché, Barcelona.

1986 Galería Aurea Plou, Zaragoza i Museu Balaguer, Vilanova i la Geltrú.

1985 Museu Morera, Lleida. / Tot és quincalla. Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Estudio Due, Torino, Italia.

1984 Atrezzo Personal, Galeria Joan Prats, Barcelona. / Galeria Villalar, Madrid. / Vestits 1984, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.

1981 Pluja de Mans, Metronom, Barcelona.

1979 Sabates. Espai 10. Fundació Miró, Barcelona.

1978 Mostrari, Galería Adrià, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2016 Especies de espacios, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

2015 Prosa del Observatorio, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.

2005 Standards of reality, Five artists from Barcelona, Bolsky Gallery, Otis College of Art, Los Angeles.

2004 Sal a la sopa, La Capella exposicions, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

2003 +- 25 años de arte en España, Creación en libertad, MUVIM y Ataraza-nas, Valencia. / FLATS, Museu Abelló. / L'aparador, Mollet del Vallés. / Exposición Col·lecció MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

2002 PROPOS, Visions de futur, Lleida. / EUROPA VIDEOART

2001 FÓVEA, Vostéstáqui, Barcelona Art Report, Palau de la Virreina.

2000 Un bosque en obras, Vanguardias en la Escultura Española en Madera, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia y Fundación Cajamadrid, Madrid. / 100 Gravats, Colección Daniel Giralt-Miracle, Museo de Valls. / Insumisiones, Fundación Marcelino Botín, Santander.

1999 Veinte años de escultura española, Círculo de Bellas Artes, Madrid - Alicante - Valencia - Palma de Mallorca. / Futuro presente, Prácticas artísti-cas en el cambio de milenio, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura. 1998 Escape, Sala América, Diputación Foral de Álava. / Triennial de Art Grà-fic, Gijón.

1997 ARCO'97, Madrid con Galería A. Schmidt. / Formas del espíritu, Fundación K.Adenauer, Bonn, Alemania. / La mirada del abstracto, Preussag, Hannover, Alemania. / Memorias metamórficas, Sala Parpalló, Diputació de València. / Menjar i veure, Alter Ego, Art Contemporani, Barcelona. / Adlan i el Circ Frediani, Can Palauet, Mataró.

1996 Essencies, Colección Ernesto Ventós, Palau de la Virreina, Barcelona. / En reserva, Libros especiales de la Biblioteca del MACBA, Barcelona Art Cologne, Galería A.Schmidt, Colonia.

1995 Katalanische Kunst im Langhaus, Galería A. Schmidt, Alemania.

1994 ARCO'94, Madrid con Galería Carles Taché. / Escenarios diferentes, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte La Granja, Tenerife. / 39 Salón de Montrouge, París, Francia. / Testimonio Fin de Siglo, Fundación "La Caixa", itinerante por España. / Monument, Casernes de Sant Agustí, Barcelona.

1993 Sin título (IV), Galería Paral·lel 39, Valencia. / Dibujos, Galería Carles Taché, Barcelona.

1992 Izozteak/Helada, Arteleku, San Sebastián. / Constants de l'Art Català, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. / Art i esport a Catalunya, Palau Robert, Barcelona. / ARCO'92, Madrid con Galería Carles Taché, Na Miró. / Hedengaagse Catalaanse Kunst de Nieuwe Kerk, Amsterdam, Holanda.

1991 Constantes del Arte Catalán Actual, Museo Rufino Tamayo, Méjico. / Onze escultures, Museu de Granollers, Granollers. / Progetti d'instalazione, Container luoghi d'arte, Firenze. / Colectiva Galería Paral·lel, Valencia.

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

1990 Sculptures, Espaces internationaux, CREDAC, Ivry, Francia. / Artistas Catalaes do Fondo de Arte da Generalitat de Catalunya, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderno, Lisboa, Portugal. / Les avant-gardes de la sculpture catalane, Mérignac, Francia. / Itineraris (III) 1975/1990, Gale-ria Salvador Riera, Barcelona.

1989 Konstruktioner, Seks Skulptorer, Udstillingsbygningen Ved Charlottenburg, Kopenhagen. / L'avanguardia de la escutlura catalana, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona. / Sa Llotja, Palma de Mallorca, Mallorca. / Tour du Roi René, Galería Gill Favre, Marsella. Whitechapel open, Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido.

1988 Confrontaciones, Museo Espanyol de Arte Contemporáneo, Madrid. / L'instint i el gust, Sala Minerva, Mataró.

1987 EXTRA! Palau Robert, Barcelona. / Palau dels Reis de Mallorca, Perpinyà. / Col-lectiva, Galería Carles Taché, Barcelona. / Galería Esca, Nimes.

1986 ARCO'86, Galería Joan Prats, Madrid. / 11 Espacios 11 escultores, Palau Solleric, Mallorca.

1985 Muestra de Arte joven, Círculo de Bellas Artes, Madrid. / 5 artistas catalanes, Reus Jove 85, Reus.

1984 Bèstia, Palau March, Barcelona. / Art Espagnol 84, Den Haag, Països Baixos. / Las Ciudades, Galería Moriarty, Madrid.

1983 El vestit, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Cuaderns de viat-ge, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Casino, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

Premios de la Bienal de Venecia, 1986

PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

2006 Premio del Público a la mejor escenografía para UUUUH!, Tarragona.

2005 Premio Serra d’Or al mejor espectáculo para UUUUH!, Barcelona. Premio de la Crítica de Teatro a la obra Lesvariacions Golderg, Valencia.

2002 Premio del Público a la mejor escenografía de La Filla del Mar, Tarragona.

1978-1979 Beca en el Teatre Lliure, Barcelona.

1989 Premio de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya al mejor técnico por el vesturario de la película Luces y Sombras de Jaime Camino.

Colección de la Bienal de Venecia, 1986

COLECCIONES / COL-LECCIONS / COLLECTIONS

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Colección Soley Rafael Tous, Fundació d'Art Contemporani (Metrònom), Barcelona.

Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

Waddington Galleries, Londres.

Artium, Vitoria.

Museo de Bellas Artes, Alava.

Gobierno de Cantabria.

Colección Centre de Cultura Sa Nostra, Mallorca.

Fundación Camper, Barcelona.

Museo de Granollers, Granollers.

Colección Generos y Tendencias, Alcobendas.

Fundación Vila-Casas. Fons Municipal d'Art Contemporani. Sant Boi de Llo-bregat.

Colección Suñol, Barcelona.

Colección Ventós, Barcelona.

Colección Viñes, Barcelona.

Colección Uriach, Barcelona.

Colección Curtichs, Barcelona.

Colección Prosegur, Madrid.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Banc Sabadell, Barcelona.

Colección de la Bienal de Venecia, 1986

ESCULTURA PÚBLICA / PUBLIC SCULPTURE

Instalación de Retaule laïc en la Biblioteca de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Plaza de la Bòbila, Sant Boi de Llobregat, Barcelona.

Las Palmas de Gran Canaria. Circ silent.

Jardín de esculturas, Fundació Miró, Barcelona.

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

ESCENOGRAFÍAS / ESCENOGRAFIES / SCENOGRAPHIES
2016-2017 Escenografía El coratge de matar, de Lars Noren. Dirección: Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2013 Escenografía para Llibertat!, de Santiago Rusiñol. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2012 Escenografía para Dispara, coge el tesoro, repite (Shoot, get trea-su-re, repeat), de Mark Ravenhill. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.

2011 Escenografía para An inspector calls de J.Priestley. Dirección: Josep Ma Pou. Teatre Goya, Barcelona.

Escenografía para Un mes en el campo de I.Turguèniev. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2010 Escenografía para Almuerzo en casa de los Wittgenstein, de Thomas Bernhard. Dirección: J.Ma Mestres. Teatro Romea, Barcelona y gira por España.

Escenografía para Cadira, d’Edward Bond. Dirección: Moisés Maicas. Sala Muntaner, Barcelona.

2009 Escenografía y vestuario para Paria de August Strindberg. Dirección: Jaume Melendres. Espai Brossa, Barcelona.

Escenografía y vestuario para La Infanticida y Germana Pau, de Víctor Català. Dirección: Josep Ma Mes-tres. Teatro Romea, Barcelona.

Escenografía para La doble vida d’en John. Dirección: Àngel Llàcer. Teatro Condal, Barcelona.

2008 Escenografía para Iglú de Toni Cabré. Dirección: Moisés Maicas. Sala La planeta, Girona.

Escenografía y vestuario para Mamma Medea de Tom Lanoye. Dirección: Magda Puyo. Teatro Romea, Barcelona.

2007-2008 Escenografía, con N. Pawlowsky, para El Día del Profeta, de Joan Brossa. Dirección: Rosa Novell. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2007 Escenografía y vestuario para Temps Real de Albert Mestres. Dirección: Magda Puyo. T6. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

Escenografía para El Abanico de Lady Windermere, de Oscar Wilde.

Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

Escenografía para El Maletín (Handbag) de Mark Ravenhill. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2006 Escenografía para El otro lado de la cama de David Serrano. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatro Amaya, Madrid.

Escenografía para Aurora De Gollada, de Beth Escudé. Dirección: Beth Escudé. T6, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

Escenografía para Jo sóc un altre!, d’Esteve Soler. Dirección: Tamzin Townsend. T6, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

Escenografía para las zarzuelas El Barbero de Sevilla y Bohemios en sesión doble. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatro de la Zarzuela, Madrid.

2005 Escenografía par La Xarxa de Joan Brossa. Dirección: Josep Ma Mestres. Espai Brossa, Barcelona.

Escenografía y vestuario para El Professlonal de Dusan Kovacevic. Dirección: Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

Escenografía para La Intrusa de Maurice Maeterlinck. Dirección: Hermann Bonnin. Espai Brossa, Barcelona.

Escenografía para Un matrimonio de Boston de David Mamet. Dirección: Josep Ma Mestres. Espai Lliure, Teatre Lliure, Barcelona.

Escenografía para Les variacions Goldberg de George Tabori. Dirección: Josep M. Mestres. Teatre Rialto, València.

Escenografía para UUUUH!de Gerard Vázquez. Dirección: Joan Font. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

Escenografía para Paradís (adaptación de Civilitzats tantmateix de Carles Soldevila) de Jordi Galceràn, Esteve Miralles y música de Albert Guinovart. Dirección: Josep Ma Mestres. Temporada Alta, Salt y Teatre Condal, Barcelona.

Escenografía para Jocs de paciència. Dirección: Pep Pla. Espai Brossa, Barcelona.

2004 Espacio escénico para Il mondo della luna de Joseph Haydn y libreto de Giancarlo Goldoni.Dirección escénica: Iago Pericot. Dirección musical: Josep Caballé. Teatre Lliure/ Gran Teatre del Liceu. Bienal de Venecia

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

2003 Espacio escénico para Romeo y Julieta, de W. Shakespeare. Dirección: J. Ma Mestres, Teatre Fabià Puigserver, Teatre Lliure.

Espacio escénico para El tinent d’Inishmore de Martin MacDonagh. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya.

2002 Escenografía para La filla del Mar, de A. Guimerà. Dirección: J.M. Mestres. Teatre Nacional de Catalunya.

2001 Vestuario y escenografía para Some explicit polaroids, de Mark Ravenhill. Dirección: J.M. Mestres. Teatre Lliure, Grec’2001.

2000 Vestuario para La Bella Helena, de J. Offenbach. Dirección: J. M. Mes-tres. Teatre Victòria.

1999 Escenografía y vestuario para A galopar de MALQUERIDAS DAN-ZA. L’espai, Barcelona.

Escenografía y vestuario para Fashion feeling music. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.

Escenografía para Dinou norantanou. Compañía Nats Nus. Dirección: Toni Mira. Grec 99. CCCB, Barcelona.

1998 Escenografía y vestuario con Nina Pawlowsky para Dau al Set. Direc-ción: Joan Antón Sánchez. Teatre Malic, Barcelona.

Escenografía para SEIS ARMAS CORTAS de Vicente Molina Foix. Direc-ción: Adrián Daumas. Teatro Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1995 Escenografía y vestuario para A l’Est de qualsevol lloc de E. Thomas. Dirección: Josep Ma Mestres. Mercat de les Flors, Barcelona.

Escenografía y vestuario para El Funàmbul de Jean Genet. Teatre Invisible. Dirección: Moisés Macas.

1994 Escenografía y vestuario con Pere Noguera y Nina Pawlowsky para El Pop o la visió hyrkanesa del món, de S.I. Witkiewicz. Dirección: Moisés Maicas. Teatre Invisible. Sant Andreu Teatre, Barcelona.

1993 Escenografía y vestuario con Pere Noguera para Alfa Romeo i Julieta i altres contes de Josep Palau i Fabre. Dirección: Moisés Maicas. Teatre Invisible. Teatre Adrià Gual, Barcelona.

Escenografía con Nina Pawlowsky para Soirée Offenbach, montaje de las dos operetas de Jacques Offenbach Un marido en la puerta y La chica de Elizondo. Aula de canto de Carme Busta-mante. Dirección: Joan Antón Sánchez. Universidad de Barcelona.

Escenografía para la ópera L’occasione fa il ladro. Dirección: Joan Antón Sánchez. Festival de Música de Torroella de Montgrí y gira.

1992 Escenografía y vestuario con Nina Pawlowsky para Indian Summer de Rodolf Sirera. Dirección: Guillermo Heras. Teatro Romea, Barcelona.

1991 Escenografía y vestuario para Negroni amb Ginebra de Ma Antònia Oliver. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre L’Alegría, Terrassa.

1990 Vestuario para Restauració d’Eduardo Mendoza. Dirección: Ariel García Valdés. Teatro Romea, Barcelona.

1989 Escenografía y vestuario con Pere Noguera para Gran imprecació davant la muralla de la ciutat, de Tankred Dorst. Dirección: Josep Ma Mestres. Zitzània Teatre. Teatre Adrià Gual, Barcelona.

1988 El Ring, espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky. Mon-taje de video-danza. Dirección: Julián Alvarez. Mercat de les Flors, Bar-celona. Vestuario de Pierrot Lunaire. Música de Schoenberg cantada por Esperanza Abad. Teatre Invisible. Dirección: Manel Guerrero i Moisés Maicas. Mercat de les Flors, Barcelona.

1985 Vestuario y ambientación para La pregunta perdida o el corral del lleó, de Joan Brossa. Dirección: Hermann Bonnin. Teatro Romea, Barcelona.

1984 Vestuario para Èxit. Companyia El Tricicle. Sala Villarroel, Barcelona.

1983 Vestuario para COS en colaboración con Ton Riera. Montaje de Albert Vidal. Teatre Regina, Barcelona.

1982 Espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky de Baal, de Bertolt Brecht. Dirección: Joan Ollé. Teatre Lliure, Barcelona. Teatre Municipal, Girona.

1981 Escenografía y vestuario para Le roi des cons de Wolinski-Comfortés. Dirección: Joan Ollé. Teatre Lliure, Barcelona.

1979 Ayudante junto a Nina Pawlowsky en La Bella Helena, opereta de Peter Hacks con música de Jacques Offenbach. Dirección: Pere Planella. Es-cenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Teatre Lliure, Barcelona. Vestuario para Llir entre cards. Montaje poético de Els Elfs. Dirección: Xesc Barceló.

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía de la ópera, de 1905

Escenografía y vestuario, con N. Pawlowsky, para Laberint Grotesc, sobre textos de Salvador Espriu. Dramaturgia: Jordi Teixidor. Dirección: Joan Ollé.

1978 Espacio escénico y vestuario de La Nit de les Tribades, de Per Olov Enquist, Teatre Municipal, Girona i Teatre Lliure, Barcelona. Dirección: Fabià Puigserver.

Espacio escénico y vestuario de Abraham i Samuel de Víctor Haïm. Dirección: Pere Planella. Teatre Municipal, Girona y Teatre Lliure, Barce-lona.

1977 Espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky y Pablo López para Onze de Setembre de G.J. Graells, Cotxeres de Sants, Barcelona.

Dirección: G.J. Graells i Josep Montanyès.

Escenografía de la ópera, de 1905

CINE / CINEMA / FILM

2006 Dirección artística con Jordi Bulbena de El Payaso y El Führer, basada en la obra UUUUH! de Gerard Vázquez. Director: Eduard Cortés. BNC Producción.

1992 Dirección artística de Maikavaja. Dirección: Carlos Suarez.

1989 Dirección artística Pont de Varsòvia. Dirección y argumento: Pere Portabella.

1988 Vestuario para Luces y Sombras. Dirección y argumento: Jaime Camino.

1987 Vestuario para la serie Vida privada de Josep Ma de Sagarra. Co-producció TVE-REI. Dirección: Francesc Betriu.

Escenografía de la ópera, de 1905

TV

2002 Dirección artística para la sitcom PETS&PETS, Dirección: Sergi Schaafl. Producción: ICC.