

PEP DURAN

Vilanova i la Geltrú, 1955

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011 *Melànge*, Galería Antoni Pinyol, Reus.

2011 *Una Cadena d'esdeveniments*, Macba, La Capella, Barcelona.

2010 *Sin Escenario*, Centro Cultural de España, Distrito Federal, México.

2009 *Sin escenario*, MARTE, Museo de Arte, San Salvador, El Salvador.
/ MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica.
/ MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

2007-2008 *Film Fósil*, Trayecto Galería, Vitoria.

2007 *ENDURANCE ARCO*, Galería Alejandro Sales, Madrid. / *ENDURANCE MACO* México, México D.F.

2006 *ENDURANCE*, Galería Alejandro Sales, Barcelona. / *ENDURANCE*, Art Lisboa, Galería Alejandro Sales, Lisboa.

2005 *MUDO* (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación, Museo Papiol, Vilanova i la Geltrú.

2004 *MUDO* (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación. C.A.S.M. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

2003 *MUDO Un proyecto videográfico y expositivo*. Seleccionado en Propuestas, Fundación Arte y Derecho, Madrid. / *BACKLOT/SESSIONS* Macroinstalación escénica. Un montaje de Maison DuBé (Duran- Berraondo) a partir de las instalaciones de Pep Duran. Sitges Teatre Internacional y Teatre Lliure.

2002 *Temporal*, Seis puestas en escena en un museo-plató (y un Temp(s) oral con Manel Clot. Museo de Arte de Sabadell. Dentro del proyecto Espais obrats, MACBA, Diputació de Barcelona.

2001 *Mixed (Esotro/Fóvea y otras)* Galería SCQ, Santiago de Compostela.

2000 *SETBAU*, Taller sobre John Hejduk coordinado por Ricardo Flores y Eva Prats, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallés. / *PEP DURAN RE-*, Sala Municipal d'Art El Roser, Lleida.

1999 *SETBAU*, Vídeo de 37 minutos. Visions de Futur, 98. Fundació Miró. Barcelona. / *ESOTRO*, Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona. / *FUTURO PRESENTE*, *Prácticas artísticas en el cambio de milenio*, Conserjería de Cultura, Comunidad de Madrid.

1998 *Pep Duran, Piezas del siglo XX*, Museu de Granollers.

1997 *Le mesureur* Galería A.Schmidt, Stuttgart, Alemania. / *Updated*, Galería Carles Taché, Barcelona.

1996 *Casa feliz*, Galeria Alejandro Sales, Backspace, Barcelona. / *Espais intuïts, decorat dels dies*, Sales Municipals, Girona. / *Teatres buïts*, Sala AAC, QUAM, Vic. / *Le mesureur*, Galería A. Schmidt, Colonia, Alemanya.

1995 *Construir els dies*, La Virreina, Barcelona. / *Koldo Mitxelena*, San Sebastián. / Centre Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca. / Galeria Altxerri, Donosti. / *Espacios empobrecidos*, Ginkgo Galeria y Ediciones, Madrid.

1992 Galería Carles Taché, Barcelona.

1991 Galería Gill Favre, Niça, França.

1990 Galería Gamarra Garrigues, Madrid. / Galeria Rafael Samper, Valencia. / *World, Work, Wood, obra gràfica*. Galeria Taché Editor, Barcelona. / Galeria Art Concept, Niça, França.

1989 *Kunstrai 89*. Galeria Carles Taché, Amsterdam.

1988 *Recent works*. Vanessa Devereux Gallery, London, U.K. / Galería Carles Taché, Barcelona.

1986 Galería Aurea Plou, Zaragoza i Museu Balaguer, Vilanova i la Geltrú.

1985 Museu Morera, Lleida. / *Tot és quincalla*. Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Estudio Due, Torino, Italia.

1984 *Atrezzo Personal*, Galeria Joan Prats, Barcelona. / Galeria Villalar, Madrid. / *Vestits 1984*. Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.

1981 *Pluja de Mans*, Metronom, Barcelona.

1979 *Sabates*. Espai 10. Fundació Miró, Barcelona.

1978 *Mostrari*, Galería Adrià, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 *Prosa del Observatorio*, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.

2005 *Standards of reality, Five artists from Barcelona*, Bolsky Gallery, Otis College of Art, Los Angeles, U.S.A.

2004 *Sal a la sopa*, La Capella exposicions, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

2003 *+ - 25 años de arte en España, Creación en libertad*, MUVIM y Atarazanas, Valencia. / *FLATS*, Museu Abelló. / *L'aparador*, Mollet del Vallés. / Exposició Col·lecció MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

2002 *PROPOS, Visions de futur*, Lleida. / EUROPA VIDEOART

2001 *FÓVEA, Vostéstáqui*, Barcelona Art Report, Palau de la Virreina.

2000 *Un bosque en obras, Vanguardias en la Escultura Española en Madeira*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia y Fundación Cajamadrid, Madrid. / *100 Gravats*, Colección Daniel Giralt-Miracle, Museo de Valls. / *Insumisiones*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

1999 *Veinte años de escultura española*, Círculo de Bellas Artes, Madrid - Alicante - Valencia - Palma de Mallorca. / *Futuro presente*, Prácticas artísticas en el cambio de milenio, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura.

1998 *Escape*, Sala Amàrica, Diputació Foral de Àlava. / *Triennial de Art Gràfic*, Gijón.

1997 *ARCO'97*, Madrid con Galería A. Schmidt. / *Formas del espíritu*, Fundación K. Adenauer, Bonn, Alemania. / *La mirada del abstracto*, Preussag, Hannover, Alemania. / *Memorias metamórficas*, Sala Parpalló, Diputació de València. / *Menjar i veure, Alter Ego*, Art Contemporani, Barcelona. / *Adlan i el Circ Frediani*, Can Palauet, Mataró.

1996 *Essencies*, Colección Ernesto Ventós, Palau de la Virreina, Barcelona. / *En reserva*, Libros especiales de la Biblioteca del MACBA, Barcelona Art Cologne, Galería A. Schmidt, Colonia, Alemania.

1995 *Katalanische Kunst im Langhaus*, Galería A. Schmidt, Alemania.

1994 *ARCO'94*, Madrid con Galería Carles Taché. / *Escenarios diferentes*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte La Granja, Tenerife. / *39 Saló de Montrouge*, París, Francia. / *Testimonio Fin de Siglo*, Fundación "La Caixa", itinerante por España. / *Monument*, Casernes de Sant Agustí, Barcelona.

1993 *Sin título (IV)*, Galería Paral·lel 39, Valencia. / *Dibuixos*, Galería Carles Taché, Barcelona.

1992 *Izozteak/Helada*, Arteleku, San Sebastián. / *Constants de l'Art Català*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. / *Art i esport a Catalunya*, Palau Robert, Barcelona. / *ARCO'92*, Madrid con Galería Carles Taché, Na Miró. / *Hedengaagse Catalaanse Kunst de Nieuwe Kerk*, Amsterdam, Holanda.

1991 *Constantes del Arte Catalán Actual*, Museo Rufino Tamayo, Méjico. / *Onze escultures*, Museu de Granollers, Granollers. / *Progetti d'installazione*, Container luoghi d'arte, Firenze, Italia. / *Colectiva* Galería Paral·lel, Valencia.

1990 *Sculptures*, Espaces internationaux, CREDAC, Ivry, Francia. / *Artistas Catalanes do Fondo de Arte da Generalitat de Catalunya*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderno, Lisboa, Portugal. / *Les avant-gardes de la sculpture catalane*, Mérignac, Francia. / *Itineraris (III) 1975/1990*, Galería Salvador Riera, Barcelona.

1989 *Konstruktioner, Seks Skulptorer*, Udstillingsbygningen Ved Charlottenburg, Kopenhagen Dinamarca. / *L'avanguardia de la escultura catalana*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. / *Sa Llotja*, Palma de Mallorca, Mallorca. / *Tour du Roi René*, Galería Gill Favre, Marsella, Francia. / *Whitechapel open*, Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido.

1988 *Confrontaciones*, Museo Espanyol de Arte Contemporáneo, Madrid. / *L'instint i el gust*, Sala Minerva, Mataró.

1987 *EXTRA!* Palau Robert, Barcelona. / Palau dels Reis de Mallorca, Perpinyà, Francia. / *Col·lectiva*, Galería Carles Taché, Barcelona. / Galería Esca, Nimes, Francia.

1986 *ARCO'86*, Galería Joan Prats, Madrid. / *11 Espacios 11 escultores*, Palau Solleric, Mallorca.

1985 *Muestra de Arte joven*, Círculo de Bellas Artes, Madrid. / *5 artistas catalanes*, Reus Jove 85, Reus.

1984 *Bèstia*, Palau March, Barcelona. / *Art Espanyol 84*, Den Haag, Països Baixos. / *Las Ciudades*, Galería Moriarty, Madrid.

1983 *El vestit*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / *Cuaderns de viatge*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / *Casino*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

MUSEOS Y COLECCIONES

MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Colección Soley Rafael Tous, Fundació d'Art Contemporani (Metrònom), Barcelona.

Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

Waddington Galleries, Londres.

Artium, Vitoria.

Museo de Bellas Artes, Alava.

Gobierno de Cantabria.

Colección Centre de Cultura Sa Nostra, Mallorca.

Fundación Camper, Barcelona.

Museo de Granollers, Granollers.

Colección Generos y Tendencias, Alcobendas.

Fundación Vila-Casas. Fons Municipal d'Art Contemporani. Sant Boi de Llobregat.

Colección Suñol, Barcelona.

Colección Ventós, Barcelona.

Colección Viñes, Barcelona.

Colección Uriach, Barcelona.

Colección Curtichs, Barcelona.

Colección Prosegur, Madrid.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Banc Sabadell, Barcelona.

ESCUPTURA PÚBLICA

Instalación de *Retaule laïc* en la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Plaza de la Bòbila, Sant Boi de Llobregat, Barcelona.

Las Palmas de Gran Canaria. *Circ silent (4 actores)*, **1997-1998**.

Jardín de esculturas, Fundació Miró, Barcelona. *Volàtil*, **1997-1998**.

ESCENOGRAFÍAS

2013 Escenografía para *Llibertat!*, de Santiago Rusiñol. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2012 Escenografía para *Dispara, coge el tesoro, repite (Shoot, get treasure, repeat)*, de Mark Ravenhill. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.

2011 Escenografía para *An inspector calls* de J. Priestley. Dirección: Josep Ma Pou. Teatre Goya, Barcelona. / Escenografía para *Un mes en el campo* de I. Turguèniev. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2010 Escenografía para *Almuerzo en casa de los Wittgenstein*, de Thomas Bernhard. Dirección: J. Ma Mestres. Teatro Romea, Barcelona y gira por España. / Escenografía para *Cadira*, d'Edward Bond. Dirección: Moisés Maicas. Sala Muntaner, Barcelona.

2009 Escenografía y vestuario para *Paria* de August Strindberg. Dirección: Jaume Melendres. Espai Brossa, Barcelona. / Escenografía y vestuario para *La Infanticida* y *Germana Pau*, de Víctor Català. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatro Romea, Barcelona.

Escenografía para *La doble vida d'en John*. Dirección: Àngel Llàcer. Teatro Condal, Barcelona.

2008 Escenografía para *Iglú* de Toni Cabré. Dirección: Moisés Maicas. Sala La planeta, Girona. / Escenografía y vestuario para *Mamma Medea* de Tom Lanoye. Dirección: Magda Puyo. Teatro Romea, Barcelona.

2007-2008 Escenografía, con N. Pawlowsky, para *El Día del Profeta*, de Joan Brossa. Dirección: Rosa Novell. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2007 Escenografía y vestuario para *Temps Real* de Albert Mestres. Dirección: Magda Puyo. T6. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. / Escenografía para *El Abanico* de Lady Windermere, de Oscar Wilde. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. / Escenografía para *El Maletín (Handbag)* de Mark Ravenhill. Dirección: Josep Ma Mestres. Tea-

tre Nacional de Catalunya, Barcelona.

2006 Escenografía para *El otro lado de la cama* de David Serrano. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatro Amaya, Madrid. / Escenografía para *Aurora De Gollada*, de Beth Escudé. Dirección: Beth Escudé. T6, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. / Escenografía para *Jo sóc un altre!*, d'Esteve Soler. Dirección: Tamzin Townsend. T6, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. / Escenografía para las zarzuelas *El Barbero de Sevilla* y *Bohemios* en sesión doble. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatro de la Zarzuela, Madrid.

2005 Escenografía par *La Xarxa de Joan Brossa*. Dirección: Josep Ma Mestres. Espai Brossa, Barcelona. / Escenografía y vestuario para *El Professional* de Dusan Kovacevic. Dirección: Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. / Escenografía para *La Intrusa* de Maurice Maeterlinck. Dirección: Hermann Bonnin. Espai Brossa, Barcelona. / Escenografía para *Un matrimonio de Boston* de David Mamet. Dirección: Josep Ma Mestres. Espai Lliure, Teatre Lliure, Barcelona. / Escenografía para *Les variacions Goldberg* de George Tabori. Dirección: Josep M. Mestres. Teatre Rialto, València. / Escenografía para *UUUUH!* de Gerard Vázquez. Dirección: Joan Font. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona. / Escenografía para *Paradís* (adaptación de *Civilitzats tantmateix* de Carles Soldevila) de Jordi Galceràn, Esteve Miralles y música de Albert Guinovart. Dirección: Josep Ma Mestres. Temporada Alta, Salt y Teatre Condal, Barcelona. / Escenografía para *Jocs de paciència*. Dirección: Pep Pla. Espai Brossa, Barcelona.

2004 Espacio escénico para *Il mondo della luna* de Joseph Haydn y libreto de Giancarlo Goldoni. Dirección escénica: Iago Pericot. Dirección musical: Josep Caballé. Teatre Lliure/ Gran Teatre del Liceu. Bienal de Venecia

2003 Espacio escénico para *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare. Dirección: J. Ma Mestres, Teatre Fabià Puigserver, Teatre Lliure. / Espacio escénico para *El tinent d'Inishmore* de Martin MacDonagh. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Nacional de Catalunya.

2002 Escenografía para *La filla del Mar*, de A. Guimerà. Dirección: J.M. Mestres. Teatre Nacional de Catalunya.

2001 Vestuario y escenografía para *Some explicit polaroids*, de Mark Ravenhill. Dirección: J.M. Mestres. Teatre Lliure, Grec'2001.

2000 Vestuario para *La Bella Helena*, de J. Offenbach. Dirección: J. M. Mestres. Teatre Victòria.

1999 Escenografía y vestuario para *A galopar* de MALQUERIDAS DANZA. L'espai, Barcelona. / Escenografía y vestuario para *Fashion feeling music*. Dirección: Josep Ma Mestres. Teatre Lliure, Barcelona. / Escenografía para

Dinou norantanou. Compañía *Nats Nus*. Direcció: Toni Mira. Grec 99. CCCB, Barcelona.

1998 Escenografía y vestuario con Nina Pawlowsky para *Dau al Set*. Direcció: Joan Antón Sánchez. Teatre Malic, Barcelona. / Escenografía para *SEIS ARMAS CORTAS* de Vicente Molina Foix. Direcció: Adrián Daumas. Teatro Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1995 Escenografía y vestuario para *A l'Est de qualsevol lloc* de E. Thomas. Direcció: Josep Ma Mestres. Mercat de les Flors, Barcelona. / Escenografía y vestuario para *El Funàmbul* de Jean Genet. Teatre Invisible. Direcció: Moisés Maicas.

1994 Escenografía y vestuario con Pere Noguera y Nina Pawlowsky para *El Pop o la visió hyrkanesa del món*, de S.I. Witkiewicz. Direcció: Moisés Maicas. Teatre Invisible. Sant Andreu Teatre, Barcelona.

1993 Escenografía y vestuario con Pere Noguera para *Alfa Romeo i Julieta i altres contes* de Josep Palau i Fabre. Direcció: Moisés Maicas. Teatre Invisible. Teatre Adrià Gual, Barcelona. / Escenografía con Nina Pawlowsky para *Soirée Offenbach*, montaje de las dos operetas de Jacques Offenbach *Un marido en la puerta* y *La chica de Elizondo*. Aula de canto de Carme Bustamante. Direcció: Joan Antón Sánchez. Universidad de Barcelona. / Escenografía para la ópera *L'occasione fa il ladro*. Direcció: Joan Antón Sánchez. Festival de Música de Torroella de Montgrí y gira.

1992 Escenografía y vestuario con Nina Pawlowsky para *Indian Summer* de Rodolf Sirera. Direcció: Guillermo Heras. Teatre Romea, Barcelona.

1991 Escenografía y vestuario para *Negróni* amb Ginebra de Ma Antònia Oliver. Direcció: Josep Ma Mestres. Teatre L'Alegria, Terrassa.

1990 Vestuario para *Restauració* d'Eduardo Mendoza. Direcció: Ariel García Valdés. Teatre Romea, Barcelona.

1989 Escenografía y vestuario con Pere Noguera para *Gran imprecació davant la muralla de la ciutat*, de Tankred Dorst. Direcció: Josep Ma Mestres. Zitzània Teatre. Teatre Adrià Gual, Barcelona.

1988 *El Ring*, espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky. Montaje de video-danza. Direcció: Julián Álvarez. Mercat de les Flors, Barcelona. Vestuario de Pierrot Lunaire. Música de Schoenberg cantada por Esperanza Abad. Teatre Invisible. Direcció: Manel Guerrero i Moisés Maicas. Mercat de les Flors, Barcelona.

1985 Vestuario y ambientación para *La pregunta perduda o el corral del lleó*, de Joan Brossa. Direcció: Hermann Bonnin. Teatre Romea, Barcelona.

1984 Vestuario para *Èxit*. Companyia *El Tricicle*. Sala Villarroel, Barcelona.

1983 Vestuario para *COS* en colaboración con Ton Riera. Montaje de Albert Vidal. Teatre Regina, Barcelona.

1982 Espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky de *Baal*, de Bertolt Brecht. Dirección: Joan Ollé. Teatre Lliure, Barcelona. Teatre Municipal, Girona.

1981 Escenografía y vestuario para *Le roi des cons* de Wolinski-Confortés. Dirección: Joan Ollé. Teatre Lliure, Barcelona.

1979 Ayudante junto a Nina Pawlowsky en *La Bella Helena*, opereta de Peter Hacks con música de Jacques Offenbach. Dirección: Pere Planella. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Teatre Lliure, Barcelona. / Vestuario para *Llir entre cards*. Montaje poético de *Els Elfs*. Dirección: Xesc Barceló. / Escenografía y vestuario, con N. Pawlowsky, para *Laberint Grotesc*, sobre textos de Salvador Espriu. Dramaturgia: Jordi Teixidor. Dirección: Joan Ollé.

1978 Espacio escénico y vestuario de *La Nit de les Tribades*, de Per Olov Enquist, Teatre Municipal, Girona i Teatre Lliure, Barcelona. Dirección: Fabià Puigserver. / Espacio escénico y vestuario de *Abraham i Samuel* de Victor Haïm. Dirección: Pere Planella. Teatre Municipal, Girona y Teatre Lliure, Barcelona.

1977 Espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky y Pablo López para *Onze de Setembre* de G.J. Graells, Cotxeres de Sants, Barcelona. Dirección: G.J. Graells i Josep Montanyès.

CINE

2006 Dirección artística con Jordi Bulbena de *El Payaso y el Führer*, basada en la obra *UUUUH!* de Gerard Vázquez. Director: Eduard Cortés. BNC Produccions.

1992 Dirección artística de *Makinavaja*. Dirección: Carlos Suarez.

1989 Dirección artística de *Pont de Varsòvia*. Dirección y argumento: Pere Portabella.

1988 Vestuario para *Luces y Sombras*. Dirección y argumento: Jaime Camino.

1987 Vestuario para la serie *Vida privada* de Josep Ma de Sagarra. Coproducción TVE-RAI. Dirección: Francesc Betriu.

TELEVISIÓN

2002 Dirección artística para la sitcom *PETS&PETS*, Dirección: Sergi Schaff. Producción: ICC.