

MARINA NÚÑEZ

(Palencia, Spain, b. 1966)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Madrid.

www.marinanunez.net

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2019 Jardín salvaje, TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
Inmersión, Centro Puertas de Castilla, Murcia.
2018 Fuera de sí, Espacio Marzana, Bilbao.
2017 Post, trans, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.
Un cuerpo extraño, instalación en la fachada del IVAM, Valencia.
Phantasma, Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Palma de Mallorca.
La metamorfosis, la inconsistencia, lo informe, La Gran, Valladolid.
Cielo errante, Capilla del Museo Barjola, Gijón.
La mujer barbuda, Galería Pilar Serra, Madrid.
2016 Identidad y vestigio, La Madraza, Valladolid.
Seísmos, Cortes de Castilla y León, Valladolid.
El fuego de la visión, Artium, Vitoria.
2015 El fuego de la visión, Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid.
Yacimiento, Labin, Vigo.
2013 El volcán, Casa del Lector, Madrid.
Endemoniadas, Palacio del Conde Luna, León.
La razón se realiza a sí misma, Centro Cultural España, Córdoba.
2012 El infierno son nosotros, Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid.
Worlds inside, app para iphone y ipad desarrollada para el Centre d'Art La Panera, Lleida.
Creación, galería Espacio Marzana, Bilbao.
2011 Tapar para ver o 'el ojo vago, Sala Rekalde, Bilbao.
Poéticas de la destrucción, Factoría Compostela, Santiago de Compostela.
Organismo, Centro Niemeyer, Avilés.
2010 Cuarta pared, Fundación Díaz Caneja, Palencia.
Ocaso, Centro Torrente Ballester, Ferrol.
Demasiado mundo, Centre del Carme, Valencia.
Canon, galería Nuble, Santander.
Mutaciones, Instituto Cervantes, Sao Paulo.
Informe, galería Isabel Hurley, Málaga.
2009 Fin, MUSAC, León. * / "Retratos", Universidad de Jaén.
Centro Puertas de Castilla, Murcia.
2008 Puertas oscuras, Centre d'Art La Panera, Lleida.
Observatorio del Arte, Arnúero, Cantabria.
Luz y tinieblas, Claustro Bajo de la Catedral de Burgos.
Error, El Tanque, Tenerife.
Galería Salvador Díaz, Madrid.
2007 Ojos rojos, galería Alejandro Sales, Barcelona.
Reflejo, galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
Marina Núñez. Red, Ca L'Arenas Centre d'Art, Museu de Mataró.
Galería Espacio Marzana, Bilbao.
2006 En la red, Instituto Cervantes, París.
Galería Cubo Azul, León.
En la red, Instituto Cervantes, Viena.
Galería Salvador Díaz, Madrid.
2005 Espais d'Intersecció, Fundación La Caixa, Lleida.
Natural, MUVA, Museo de la Universidad de Valladolid.
2004 Galería Salvador Díaz, Madrid.
Continente sonámbulo, Casa de América, Madrid.
Subsuelo, Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca.
Ícaros, Escuela de Arte y Paraninfo de la Universidad, Zaragoza.
2003 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Galería T20, Murcia.
2002 Antimateria, Salas Seguros Pelayo.
Marina Núñez, Centro de Arte de Salamanca.
Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles.
2001 Galería Salvador Díaz, Madrid.
Fundación Espais, Girona.
El Roser, Ayuntamiento de Lleida.

Abducidas (con Mercedes Carbonell), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Carne, Sala de Verónicas, Murcia.

2000 Galería Alessandro Seno, Milán.

Fundación Ramón J. Sender, UNED, Barbastro.

Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.

Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.

Galería Tomás March, Valencia.

1999 Galería Alejandro Sales, Barcelona.

1998 Galería Alejandro Sales, Barcelona.

La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia.

1997 Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca.

Galería Pascal Polar, Bruselas.

Galería Fúcares, Almagro.

John Berggruen Gallery, San Francisco.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno.

1996 Galería Buades, Madrid.

Abbaye de Maubuisson.

Centre d'Art d'Herblay, Paris.

Galería OMR, México D.F.

Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia.

Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

1995 Hof en Huyser Galerie, Amsterdam.

1994 Galería Espacio Mínimo, Murcia.

1993 Sala José M^o Fernández, de Unicaja, Málaga.

Galería Buades, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITION

2019 La Alhambra interpretada: sonidos, imágenes y palabras, Palacio de Carlos V, La Alhambra, Granada

Faces. Un diálogo entre la Colección Es Baluard y la Colección BEEP de arte electrónico, Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma.

La identitat perduda. El rostre, colección olorVISUAL, Museu Can Mario – Fundació Vila Casas, Palafrugell

2018 Inventario general, Museo de Arte Jaime Morera, Lleida.

Des-educación utópica, Estrategias breves para subvertir lo canónico, Centro Párraga, Murcia.

Valgo mi peso en oro. Perspectivas sobre el cuerpo en la Colección Norte, Sala de Exposiciones Concepción Arenal, Archivo Histórico Provincial de Cantabria, Santander.

Ballard/ Baluard", Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma.

La No Comunidad, Centro Centro, Madrid.

Descubriendo un diálogo en el tiempo, Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Vibrant Matter, Kino Arsenal, Berlín.

Mind Temple, MOCA Museum of Contemporary Art, Shanghai.

En pos del andrógino. Del hermafrodita a la mirada queer, galería Isabel Hurley, Málaga.

Naturaleza y ficción, galería Pilar Serra, Madrid.

Naturel pas naturel, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Corse.

Feminisarte IV, Centro Cultural Español de Montevideo.

2017 Modelli Immaginari, Palazzo Riso, Palermo, Italia.

Corporalidades, proyección en la Factoría Cultural de Avilés.

Feminisarte IV, Centro Cultural Español de Rosario, Argentina.

Gigalmesh, Swinton & Grant, Madrid.

Postnaturaleza, Etopía Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza.

Cáceres abierto, Casa de los Caballos del Museo de Cáceres.

I am your invention, Centre del Carme, Valencia.

VIDEOsPAIN, CEDINM, Camagüey, Cuba, en el marco del FIVAC, Bie-

nal Internacional de Videoarte de Camagüey

El arte y el sistema (del arte), Artium, Vitoria.

Mostra Quaestio, Cine y Pensamiento: La Locura, Espai Núria, Olot.

2016 La corteza del alma, galería Fernando Pradilla, Madrid.
 El jardín de senderos que se detienen, La Gran, Valladolid.
 Feminisarte IV, Centro Centro, Madrid.
 A la mesa, bodegones en el arte, Museo de Santa Cruz, Toledo.
 Dead at home, viviendas urbanas en Salamanca y Valladolid.
 VIDEOSPAIN, Embajada de España en Bogotá, en el marco del Festival de Videoarte de Bogotá.
 Mundos (im)posibles, Centre d'Art La Panera, Lleida.
 Señales, Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander.
 Los monstruos juegan con las flores, La Neomudéjar, Madrid.
 Colección XIV. Pública, CA2M, Móstoles, Madrid.
 The sound of silence. Iconografías 2.0, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2015 Visionadas, Museo de Jaén.
 Prólogo, La Gran, Valladolid.
 VIDEOSPAIN, Centro Cultural de España en Lima; Centro Cultural de España en Santiago de Chile (en el marco de la Bienal de Artes Mdiales de Chile-BAM), Centro Cultural de España en Tegucigalpa (en el marco del festival MODULAR).
 Cuerpo y poder, Pasaje Fuencarral, Madrid.
 Construyendo una colección, DKV, Castillo de San Romualdo, San Fernando, Cádiz.
 Gender in art, MOCAK, Museum of Contemporary Art in Krakow.
 En cuerpo y alma, Sala kubo kutxa, San Sebastián.
 Verdades encriptadas, Ateneo de Málaga.
 La Casa, DA2, Salamanca.
 Par le Bleu, la grande couleur..., Bastion de France à Porto-Vecchio, Ville de Porto Vecchio, Córcega.
 God Save the Queen, MUSAC, León.
 Ver (re)velar. Usos y representaciones de lo inexplicable, MUSAC, León.
 La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y autorealización en el capitalismo de hoy, DA2, Salamanca.
 En un lugar de la memoria, Círculo de Artes Plásticas, Coimbra.

2014 The marvelous real, MOT Museum of Contemporary Art, Tokyo.
 Nada se detiene, Centre d'Art la Panera, Lleida.
 Arqueologías de lo íntimo, Auditorio Ciudad de León, León.
 Lo cotidiano en el arte contemporáneo, Museo Provincial de Lugo.
 VIDEOSPAIN", Hong-gah Museum, Taipei, Taiwan.
 Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, y Academia de Bellas Artes, Madrid.
 Dones: territoris artístics de resistència, La Nau, Universitat de Valencia, Valencia.
 Metrópolis. 30 años en vanguardia, Fundación Canal, Madrid.
 La irrupción de lo inesperado, Serendipia, Madrid.
 Tesoro público, Artium, Vitoria.
 ¿A qué huele una exposición?, LABoral Centro de Arte de Gijón.
 Uno de cada, DA2, Salamanca.
 Über die Haut/ SKIN, Haut als Differenzkriterium, Queerograd Festival, Graz, Austria.
 Creadoras artistas, el cuerpo y el espacio, Palacio del Almudí, Murcia.
 Reproductibilidad 1.2, Es Baluard, Palma de Mallorca.
 Y la luz se hizo, MAC, La Coruña.
 La imagen fantástica, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián.

2013 Arte Móvil, Centre d'Art la Panera, Lleida y Arts Santa Mónica, Barcelona.
 Arte y espiritualidad, IVAM, Valencia.
 Diálogos. Colección DKV- Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
 Dejar el cuerpo, Sociedad Cervantina, Madrid.
 In-out house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, Sala X, Campus de Pontevedra.
 En plenas facultades, Museo de Pontevedra.
 Monstruo. Historias, promesas y derivas, Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
 Teratologías, CCEBA, Buenos Aires.
 Reproductibilidad 1.0 Es Baluard, Palma de Mallorca.

Lo real maravilloso, MUSAC, León.
 CAFÉ, una historia de la animación española. ARTE (Open This End), Instituto Cervantes, Tokio.
 HorrORIZADOS, Diputación de Huesca.
 Lo cotidiano en el arte contemporáneo, Universidad de Valladolid, Casa Junco, Palencia.

2012 Contextos en desuso. Estrategias para habitar el espacio del otro, Centre d'Art La Panera, Lleida.
 Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI, Red Itiner de la Comunidad de Madrid.
 ¿En qué estás?, Casa Encendida, Madrid.
 100 años en femenino, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 Desnudando a Eva, AECID en Budapest, Instituto Cervantes de Pekín.
 Las fisuras del tiempo, Circuito de Artes Visuales de la Comunidad de Murcia.
 VIVA vital internacional video art, CaixaForum, Madrid.
 Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010, Musac, León.
 In-out house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica, Universidad de Valencia.
 Growing together, Galería Nuble, Santander.
 Un raro visitante, Twin Gallery, Madrid.
 Alma de entraña, Artium, Vitoria.
 Nulla dies sine linea, Crypt Gallery, London.

2011 San Sebastián. De lo sagrado y lo profano. Un imaginario contemporáneo, Kutxa Kubo, San Sebastián.
 Desnudando a Eva, Institutos Cervantes de Berlín, Cracovia, Bucarest, Cracovia y Varsovia.
 El arte del desnudo, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.
 Casus belli + Refutación do contexto, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
 Sueños y sombras, Centro Cultural Galileo, Madrid.
 Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI, Fundación Caja Vital, Vitoria.
 Video(S)torias, Artium, Vitoria.
 Mundo aparte. Nuevo videoclip español, Institutos Cervantes de de Tetuán, Estocolmo, Brasil, Cracovia y Belgrado.
 Nulla dies sine linea, Instituto Cervantes de Chicago, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.
 Constelación 1.0, Sala Fonseca, Salamanca.
 Siglo XXI: Arte en la Catedral de Burgos.
 Colección, claustro bajo de la Catedral de Burgos.
 Parallels, Museu d'Art Jaume Morera, Lleida.
 Olor color, Arts Santa Mónica, Barcelona.
 Drawing in relation, DNA Galerie, Berlín.
 La imagen pensativa: 15 miradas al videoarte, Centro Puertas de Castilla, Murcia.
 Figuras de la exclusión, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
 Alchemy, Microwave International New Media Arts Festival, Hong Kong Film Archive, China.

2010 Contra natura. 10a Bienal Martínez Guerricabeitia, Museo de la Ciudad de Valencia.
 Gabinete artístico. Colección de arte contemporáneo Los Bragales, Palacio de Sastago, Zaragoza.
 Arte e solidariedade, Hostal dos Reis Católicos, Santiago de Compostela.
 Libertad Igualdad Fraternidad", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
 Archivo documental de artistas de Castilla y León, MUSAC, León.
 Skin, Wellcolme Collection, Londres.
 Desnudando a Eva, Institutos Cervantes de Belgrado y Praga.
 Nulla dies sine linea, Freies Mueum Berlín, Gallery Sangsangmadang, Seoul.
 Open This End World Expo Shanghai 2010, The Air Tree, Madrid Pavilion.
 Humanos, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

2009 Creadoras del siglo XX, Museo de la Pasión, Valladolid; Caja Due-ro, Salamanca.
 Mater, UJA Universidad de Jaén, Jaén.
 Banquet: nodes and networks, ZKM, Karlsruhe, Alemania.
 El ego alterado, Centre d'Art Torre Muntadas, El Prat de Llobregat.

La feminidad craquelada, Centro de las Artes de Sevilla.
 Encuentros da imagen 09: fronteiras do género, Monasterio de Tibaes, Portugal.
 Vídeo abierto, Auditorio Víctor Villegas, Murcia.
 Enlaces +Cuatro, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
 Huésped. Colección MUSAC, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo Nacional de Rosario, Argentina.
 Diálogos, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
 Libertad Igualdad Fraternidad, La Lonja, Zaragoza; Sala Alcalá 31, Madrid; Centro Huarte, Navarra.
 Mundo aparte. Nuevo videoclip español, Instituto Cervantes de Dublín.
 Tiempo suspendido, Domus Artium 2, Salamanca.
 El tiempo que venga, Artium, Vitoria.
 Disparos sobre blanco, Arteleku, San Sebastián.
 Mirant des de fora, Espai Ubú, Barcelona.
2008 8 vídeos para marzo, CAB, Burgos.
 Fallen angels, Domus Artium 2, Salamanca.
 Banquete: nodos y redes, Laboral, Gijón.
 New spanish art. The medium is not the message, Queen Sofia Spanish Institute, New York.
 Horizontes, Centro de las Artes de Sevilla.
 Mujeres artistas en el siglo XX, Fundación Caixanova, Pontevedra.
 La colección. Figuras reclinadas, cuerpos tumbados, TEA, Tenerife.
2007 La feminidad craquelada, Sala Alameda, Málaga.
 Ojos de mar, IVAM, Valencia.
 Disparos eléctricos, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.
 Utopías cotidianas, Centrale Électrique de Bruselas.
 Existencias, MUSAC, León.
 Afinidades selectivas, Casa Galega da Cultura, Vigo.
 Fisuras del tiempo, Centro de las Artes de Sevilla.
 Galería Buades, 1973-2003, Museo Patio Herreriano, Valladolid.
2006 Identidades críticas, Patio Herreriano, Valladolid.
 5ª biennial d'art Leandre Cristòfol, La Panera, LLeida.
 La visión impura, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
 Catarsis. Rituales de purificación, Artium, Vitoria.
 Escenografías simuladas, Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, e Instituto Cervantes, Estocolmo.
 Pintura mutante, MARCO, Vigo.
 Ayer mañana, Centro Cultural Aguirre, Cuenca.
 Sight/Insight: Contemporary Photography from the Heather and Tony Podesta Collection, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
 Videoart, una visió actual, Sala d'Art Caixa Manlleu, Vic.
2005 La costilla maldita, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
 Rostros. El retrato en el umbral del siglo XXI. Centro Cultural Caixanova, Vigo, y Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.
 Emergencias, MUSAC. León.
 The beauty of darkness, sótanos románicos de Puerta Cinegia, Ayuntamiento de Zaragoza.
 Posthumous choreographies, White Box, Nueva York.
 El barco del arte, Bilbao.
 Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte, Centre d'Art la Panera, LLeida.
 Reflejos, galería Alejandro Sales, Barcelona.
 Identidades críticas, Sala Puertanueva, Córdoba.
2004 Galería Buades, de 1973 a 2004, Instituto Cervantes, Roma.
 Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo, Museo Colecciones ICO, Madrid.
 Pain; passion, compassion, sensibility, Science Museum, London.
 Arquitecturas efímeras, MUSAC, León.
 Labios de Penélope Galería c5 colección, Santiago de Compostela.
 Clónicas, Casa das Artes, Vigo.
 Arte y ciencia, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
 Dalímitar, Museu Empordà, Figueras, y M. d'Art Jaume Morera, LLeida.
 Goya+España, Centre Sperimentale per le Arti Contemporanea, Caraglio, Cuneo.
 Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación de la cibernética, Fundación Telefónica, Madrid.

2003 Las tentaciones de San Antonio, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
 Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
 Espacios y Modos. Más allá de los límites, Ayto. Las Palmas.
 ¡Vete a tu habitación! La Casa Encendida, Madrid.
 03 Villafranca Contemporáneo, Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedes.
 Banquete. Metabolismo y comunicación, Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid.
 La mirada a estratos, Museo de Zamora.
 Frágiles, Galería Espacio Líquido, Gijón.
 Nuevas cartografías de Madrid, La Casa Encendida, Madrid.
 Punto de encuentro, CAB, Burgos.
 Libert@ d expresión.es, 25 aniversario de la Constitución Española, Museo de la Beneficencia, Valencia.
 Museo de Museos, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 Bienal de Pintura, Väsby Konsthall, Estocolmo.
2002 Identitat Condicionada, El Roser, Lleida.
 Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo, Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, y Museum Küppersmühle Sammlung Grothe, Duisburg, Alemania.
 Provisión de desvelos y vigiliat, Pazo da Cultura de Pontevedra.
 Paisajes del Cuerpo, Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona.
 Big Sur. Neue Spanische Kunst, Hamburger Bahnhof, Berlín.
 Plural. El arte español ante el siglo XXI, Palacio del Senado, Madrid.
 III Trienal de arte gráfico 2002, Palacio Revillagigedo, Gijón.
 Anita Lacirema, La Casa Encendida, Madrid.
 LocoLoca, Galería Pecado Mirarte, Valencia.
 Arte y enfermedades mentales, Galería Lluçia Holms, Barcelona.
 The last supper, Castel Dell'Ovo, Nápoles.
2001 El viaje, Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami, USA.
 Keep your distance, BizArt, Shanghai; Moris Gallery, Tokyo; exhibit space LIVE [laiv], Tokyo; LE CRÉDAC, Paris.
 VIII Bienal de El Cairo, Art Gallery Akenaton, El Cairo.
 Agua y aceite, Monasterio del Prado, Valladolid.
 Young arte from Europe, Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia.
 Itinerarios 1993-2000, Academia de España en Roma.
 Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo, Pabellón Antichi Granei de la Giudecca, 49 edición de la Bienal de Venecia.
 Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS, Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia.
 Sex.Id.: None, Galerie De Miguel, Munich.
 Media Ambiente, IFEMA, Madrid.
 Grandes arquitecturas pequeñas, Galería Dasto, Oviedo.
 Concienciarte 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia, R. Atarazanas Valencia.
 Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital, Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid.
 EsencialES, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.
2000 Zona F, Espai d'Art Contemporani de Castelló.
 Canal de Seducción, Monasterio el Prado, Valladolid.
 51 Premio Michetti Museo Michetti, Palacio San Domenico, Francavilla Al Mare, Pescara.
 Keep your distance, TADU Contemporary Art, Bangkok; Plastique Kinetic Worms Gallery, Singapore; Alliance Française, Singapore; National Art Gallery, Kuala Lumpur.
 Alleviare irrefrenabili impulsi, Collegio Fratelli Cairoli, Univ. de Pavia.
 Propuesta en un fin de siglo, Fundación Díaz Caneja, Palencia.
 Talking Heads, Comune de Padova.
 I Bienal Internacional de Arte, M.Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
 Aprimi subito, Galleria Estro, Padova.
 Luces de Arte, Palacete del embarcadero, Santander.
1999 Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad, Künstlerhaus Bethanien, Berlín.
 Caminos, Fundación Díaz Caneja de Palencia, Palacio del Marqués de Comillas, Museo Provincial de Lugo, Museo de Belas Artes da Coruña, Museo Barjola de Gijón.

La realidad y el deseo, Fundación Miró, Barcelona.
6 pintores españoles de los 90, Casas de la Cultura de España en Santiago de Chile, Lima, Quito, Caracas.
2ª Biennial d'art Leandre Cristofoll, Sala El Roser, Lleida.
1998 Arte 2000 en Castilla y León, Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid; Museo de Transportes y Comunicaciones, Oporto; Instituto Cervantes, París.
Espacio Uno. Un Espacio, Fundación Botín, Villa Iris, Santander.
Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad, Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid.
Sassi per Duty, Galería Alessandro Seno, Milán.
Transgenéric@s, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián.
1997 Miradas, Facultad de Bellas Artes, Cuenca.
Itinerarios, Fundación Botín, Santander.
Fénix, Galería Tabea Langenkamp, Düsseldorf.
1996 Charcuterías, Galería Buades, Madrid.
Ricas y Famosas, Sala de Armas, Pamplona, Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, y Casal Solleric, Palma de Mallorca.
Viaje sin Retorno, Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria.
Arte Primitivo, Arte Contemporáneo, Museo Municipal, Beranga y Casa de Cultura, Potes, Cantabria.
VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
1995 Territorios Indefinidos, Museo de Arte Contemporáneo, Elche.
4x4, Casa de Cultura Okendo, San Sebastián.
Don Tancredo o el juego con la muerte, Galería Buades, Madrid.
Meridiano, Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid.
Territorios Indefinidos (2), Galería Luis Adelantado, Valencia.
Figuraciones tuyas, Galería Trayecto, Vitoria.
1994 Festival de Pintura, Fundación El Monte, Sevilla.
Confrontaciones. Los entornos de la imagen, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
1992 Carta Blanca, Centro Cultural Provincial, Palencia.
Circuitos, Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid.
1989 Muestra de Arte Joven 1989, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Germinations 5, Bienal Europea de Jóvenes Artistas. Lyon (ELAC), Bonn (Frauenmuseum), Breda (De Beyerd), Glasgow.

PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

2018 Mejor Artista, Premios Nebrija a la Industria Cultural BAUN, 1ª edición, Campus de Princesa de la Universidad Nebrija, Madrid.
2016 2ª edición de los Premios Generando Arte, Mejor Artista 2015.
8ª edición de los Premios Observatorio D'ACHTALL, categoría de Artes Plásticas.
VI Edición de los Premios MAV (mujeres en las artes visuales), categoría de mejor artista 2015.

COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
MUSAC, León
Artium, Vitoria
Domus Artium 2, Salamanca
La Panera, Lleida
TEA, Tenerife
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas
American University, Washington, DC
National Museum of Women in the Arts, Washington, DC
Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina
The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC
FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia
Museo de El Cairo
Museo Regional de Arte Moderno, Murcia
Museo de Zamora
MuVA, Museo de la Universidad de Valladolid
CAB, Centro de Arte Caja de Burgos
Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles

Fundación La Caixa
Fundación Botín
Fondazione ADO Furlan, Pordenone, Italia
Fundación Fran Daurel, Barcelona
Fundación Coca-Cola
Comunidad de Madrid
Junta de Castilla y León
Gobierno de Cantabria
Gobierno de Canarias
Junta de Extremadura
Ayuntamiento de Zaragoza
Ayuntamiento de Leganés
Ayuntamiento de Palencia
Ayuntamiento de Alcorcón
Ayuntamiento de Alcobendas
Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales
Congreso de los Diputados, Madrid
Universidad de Salamanca
UNED Barbastro
Colección IFEMA, Madrid
Colección Unicaja, Málaga
Colección Prosegur, Madrid

