



Montserrat Soto
Blind hell

Canto III

Through me the way is to the city dolent;
Through me the way is to eternal dole;
Through me the way among the people lost.
Justice incited my sublime Creator;
Created me divine Omnipotence,
The highest Wisdom and the Primal Love.
Before me there were no created things,
Only eterne, and I eternal last.

All hope abandon, ye who enter in!

Dante Alighieri, *Divine Comedy. The Gate of Hell*¹

The exhibition *Infierno ciego (Blind hell)* is a journey through the landscape of a familiar world. As is habitual with Montserrat Soto's work, we encounter a series of photographs of dream-like, allegorical or real landscapes that hold meaning, and which are the horizons of a pathway explored and remembered. Dante places them in hell; Montserrat Soto in the contemporary world. The fears are the same; the places familiar or similar. The people inhabiting them are different, but their thoughts are mirrored by their surroundings.

Blind hell is a path that Soto embarked upon inspired by a reading of Dante's *Inferno*. Yet this particular journey and landscape are outlined by Jorge Luis Borges, who cited *The Divine Comedy* as a staple in his literary diet, and whose words, published posthumously by *Le Monde Diplomatique* in 2011, influenced Montserrat Soto.

Question: Are you also able to feel a landscape? Do you perceive it through the vibrations of voices too?

J.L. Borges's answer: Which I suspect can seem rather anachronistic. I do refer back to impressions I keep from when I could still see. Now, if I close one eye, I can picture certain colours, in particular green and blue. I have never lost the ability to see yellow; but black, yes. Darkness is lacking. Strange, isn't it? A blind man deprived of darkness. Even asleep I find myself in a haze of bluish green.

Inspired by these words, Soto decides to revisit the path; to overcome the symbolism of the power of colour and penetrate these landscapes devoid of blacks and reds; leave behind imagined reality and enter a place – through Dante's gate – and which to do so, means to abandon all hope.

¹ Alighieri, Dante. *The Divine Comedy. Inferno*. Translated by Steve Ellis (Random House UK, 2019).

Montserrat Soto (Barcelona, 1961) is an artist who works mainly with photography and installation.

With a carefully crafted aesthetic, she articulates her work into series that explore contemporary life, landscapes and surroundings, whether real or invented. Some of her projects turn into profound investigations into contemporary issues that call upon viewers to reflect and take a stand.

An example of this is *Imprimatur*, an exhibition held recently at the **Sala Alcalá 31** in Madrid as part of the official section of **PHotoEspaña 2018**.

Montserrat Soto has had individual exhibitions in leading national contemporary art centres, such as the **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid), **Espai 13 de la Fundació Joan Miró** (Barcelona), **Fundación Telefónica** (Madrid), **Museo Patio-Herreriano** (Valladolid), **Koldo Mitxelena** (San Sebastián), among others; and group exhibitions in venues such as the **CA2M** (Madrid), **MUSAC** (León), **Villa Iris - Fundación Marcelino Botín** (Santander), **CCCB** (Barcelona). Internationally, she has exposed at **Huis a/d Werf** (Utrecht), **Casa de Cultura de España** (Mexico), **Periférico - Caracas Contemporary Art Museum** (Venezuela).

Her work features in Spain's most important collections: **MACBA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Telefónica, Fundación La Caixa, Fundación Vila Casas**, among others, as well as internationally in the collections of **BT Connected World Art, Fond National d'Art Contemporain de Puceaux** and the **Beckman Foundation**.

Blind hell is her first solo exhibition in Barcelona since 2007, when *Lugar de silencios* was hosted at the Centre d'Arts Santa Mònica.



Montserrat Soto

Infierno ciego 0, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 1, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



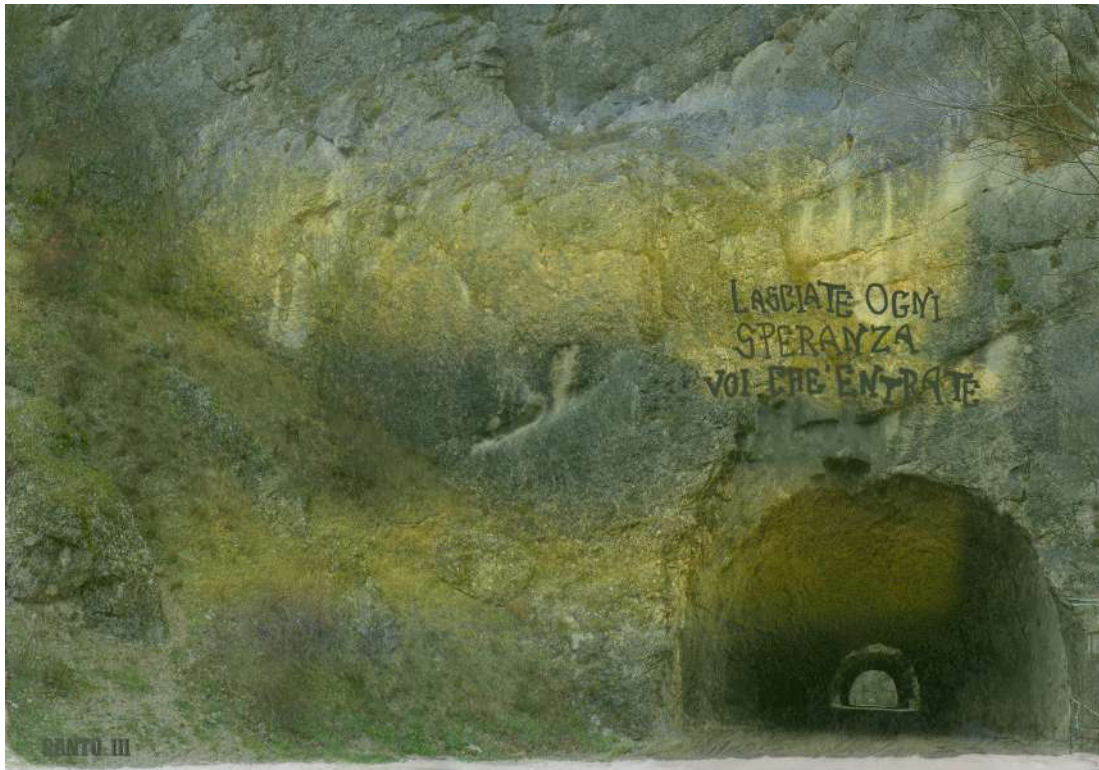
Montserrat Soto

Infierno ciego 2, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 3, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 6, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 7, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 8, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 17, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 18, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 21, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 33, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 34, 2017

Digital print on Smooth Cotton Rag paper

70 x 100 cm

Ed. 3

MONTSERRAT SOTO

(Barcelona, Spain, b. 1961)

Trabaja y vive en / Treballa i viu a / Lives and works in Barcelona.

www.montserratoto.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

2019 Infierno Ciego, RocioSantaCruz, Barcelona.

2018 Imprimatur, Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Habitar el Arte, Fotografías de Montserrat Soto en la Colección Telefónica, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

2014 Paisaje secreto, Fundación Telefónica, Madrid.

2013 Tiempo Roto, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

2011 The people on the edge, La Fabrica Galería, Madrid.

Dato Primitivo 4. 1781: Caso Goya, En co-autoría con Áurea Martínez, Palacio de Los Aguila, Ciudad Rodrigo. Salamanca.

The vértices of the Back (Los vértices del dorso), Galería Horrach Moya, Palma de Mallorca.

2010 Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya, En co-autoría con Áurea Martínez, Museo de Zaragoza.

2009 Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.

Sombras, Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca.

2008 Datos primitivos, Galería Helga de Alvear, Madrid.

Pabellón a Caballo, Periférico de Caracas Arte Contemporáneo, Caracas.

2007 Lugar de silencios, Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona.

Paisaje secreto, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2006 Archivos de Archivos, Centre d'Art la Panera, Lerida.

Ser paisaje, Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca.

2005 Sin camino, Galería Mario Sequeira, Oporto, Portugal.

Tracking Madrid, Museo Nacional Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

2004 Paisajes secretos, Fundación Telefónica, Madrid.

Huellas, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

Salidas y límites, Galería OMR, México D.F.

Del umbral al límite, Koldo Mitxelena, San Sebastián.

Del umbral al límite, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

2003 Sin título, Galería Helga de Alvear, Madrid.

Escrito sobre piedra, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Sin título, Ventanas de Mar, Casa de Cultura de España, México.

2002 Todo, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

Paisaje secreto, Fragmento, Galería Palma XII, Vilafranca del Penedés.

2000 Paisajes y otras cosas, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Sem títulos, Desiertos. Galería Presença, Oporto.

Basilea 2000, Project Room, Basilea.

1999 Borderlaine, Galería Elba Benitez, Madrid.

Showrooms 3, Huis a/d Werf, Utrecht.

1998 Sin título, Ventanas, ARCO 98, Project Room, Madrid.

1997 Tanques, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.

Puertas traseras, Galería Luis Adelantado, Valencia.

1996 Sin nombre, Sala Montcada, La Caixa, Barcelona.

Anónimo, Sala exposiciones El Roser, Lleida.

1995 Tracto perdido, Backspace, Galería Alejandro Sales, Barcelona.

1994 Tracto, Galería Angels de la Mota, Barcelona.

1993 Pasos, Espacio 13, Fundación Joan Miró, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2012 Interior/exterior, Ellas creadoras de los siglos XX y XXI, Casa de la Cultura de Navacarnero, Centro Municipal de las Artes de Alcorcon, Madrid.

Madrid Foto 4, Galería Luis Adelantado, Madrid.

Carne y Piedra, Sala de Exposiciones Municipal de Blanca, Murcia.

Juegos de lenguaje, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

229 artistas, 24 comisarios, 23 agentes.... Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.

2011 Ejercicios de Memoria, Centro de Arte La Panera, Lerida.

Colección III, CA2M, Madrid.

Paradisos, culturas del aceite y arte contemporáneo, Sala exposiciones del convento, Puente Genil, Córdoba.

Entre Paisajes, Fundación Banco Herrero, Oviedo.

La ciudad magnífica, Arquitecturas en la Colección Circa XX-Pilar Cítoles, Centro Andaluz de la Imagen – Centro Andaluz de la Fotografía (CAI-CAF), Almería.

Aproximaciones I, Arte Contemporáneo Español, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

Ellas creadoras de los siglos XX y XXI, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz.

Figuras de Exclusion, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2010 Atopia, CCCB-Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona.

Espectral, Obras de la colección CGAC-Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

Estancia, residencias, presencias. Una construcción particular, TEA-Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.

A pie de cama, Sala Parpalló, Valencia.

2009 Cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporáneo y la lucha, Fundación Marcelino Botín, Centro Villa Iris, Santander.

Periferia, CAAM-Centro Atlántico de Arte Contemporáneo, Las Palmas.

Periferia, Centro de Arte de Dos de Mayo (CA2M), Madrid.

Nuevas Historias, A New View of Spanish Photography and Video Art, Kulturhuset, Stockholm.

Timeles Territories, Programa Aligarve, Mina de Sal, Loulé, Portugal.

No hay tal lugar, Castillo de Santa Barbara, Alicante.

Costa Brava, Siglo XXI, Caixa de Girona, Girona.

Ocho visiones, Distrito C, Universidad de Alicante, Alicante.

2008 Parangolé, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

Arquitecturas, 20 trabajos fotográficos en la colección Helga de Alvear, Archivo histórico provincial, Cáceres.

Carne y Piedra, Palacio Altamira, Madrid.

Exclusiones/Censorship, Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona.

Ocho visiones, Distrito C, Universidad Politécnica de Valencia.

Retorno a Hansala, MUSAC, León.

15 años de fotografía Española Contemporánea. Fundación Metrópoli, Alcovendas, Madrid.

2007 Distorsiones, documentos, naderías y relatos, Centro Atlántico de Arte Contemporáneo-CAAM, La Palmas.

Escenarios Transitables, Museu d'Art de Girona, Girona.

Nosotras, las ciudades, Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid.

Anamnesis, El pasado presente, Bienal de Valencia, Valencia.

Amar, Pensar y Resistir, Encuentro entre dos colecciones, Artium, Sala Sur, Vitoria.

Ocho visiones, Distrito C, Fundación Telefónica, Madrid.

Frágil, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

Otras formas de paisaje, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid.

Utopies Quotidianes 1, Centre Electrique, Bruselas.

IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Palacio de Sobrellano de Comillas, Santander.

2006 Postfotografía, La trayectoria del objeto, Galería Horrach Moyá, Mallorca.

Identidades críticas, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Identidades críticas, Sala Puerta Nueva, Córdoba.

Nosotras las cuadecdes, X Bienal de Arquitectura, Pabellón Español, Venecia.

Background 3, Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca.

2005 Miradas de mujer, 20 fotografías españolas, Museo de Arte Esteban Vicente, Segovia.

Inmateriales, Castillo de Santa Barbara, Alicante.

Hasta pulverizarse los ojos, BBVA Contemporáneos, Madrid.

Fotografía Española Contemporánea, Fondos de la Comunidad de Madrid.

Museo Mahmoud Khalil de El Cairo, Egipto.

2004 Compostela, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC Santiago de Compostela.
 Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación CocaCola, Bass Museum de Miami.
 Paisaje y Memoria, La Casa Encendida, Madrid.
 Arte dentro del arte, Fundación provincial de artes plasticas, Rafael Botí, Diputación de Cordoba.
 Paisaje después de la tormenta, Galería T20, Murcia.
 Paisaje y Memoria, Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
 Paisajes después de la batalla, Centre d'Art la Panera, Lerida.
 Intrusentido, Otras Miradas a la colección, Artium, Vitoria.
2003 Madrid, Stand El Pais, Babelia.
 Colección d'Art Contemporani Fundació La Caixa, Barcelona.
 Revisitar Canarias, Galería Elba Benitez, Madrid.
 Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria.
 Sala de Exposiciones de La Granja, Santa Cruz de Tenerife.
 Como si nada, Colección Juan Redon, Fundación Foto Colectania, Barcelona.
 – + 25 años de arte en España, Creación en libertad, Muvim y Atarazanas, Valencia.
 Memoria de un recorrido, Colección Caja de Burgos, Sala Picasso del Circulo de Bellas Artes, Madrid.
 Arte dentro del arte, Sala Verónicas, Murcia.
 Extrañamientos, Ese lugar desconocido, Comunidad de Madrid.
 Printemps de septembre, Gestes, Salle Capitulaire, Convento Jacobins,- Toulouse.
2002 Parc Huma, Palau de la Virreina, Barcelona.
 Big Sur, Neuw Spanisch Kunst, Arte nuevo Español, Hamburger Bahnhof, Museum fur Gegenwart, Berlin.
 Otras Meninas, Fundación Telefónica, Madrid.
 Límites de la percepción, Fundación Joan Miró, Barcelona.
 Parc Huma, Fundacio Sa Nostra, Palma de Mallorca.
 Cardinales, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.
 Itinerarios 2001-2002, Fundación Marcelino Botín, Santander.
 Otras Meninas, Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, Bilbao.
2001 Ninfografías-Infomanías, Poéticas fotograficas en la era digital, Centro cultural Conde Duque, Madrid.
 H10, Els nombres i les coses, Museu de l'art de la Pell, Vic, Barcelona.
 Arte Contemporaneo en España, European Central Bank, Frankfurt.
 Begijnhof II, Under construction, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.
 Colectiva, Galería Moises Perez de Albeniz, Pamplona.
 Becarios Endesa 5, Museo de Teruel.
 Interior, Dentro y Fuera, Aljibe, Museo de Cáceres. Cáceres.
 Montserrat Soto, Sophi Calle, Milagros de la Torre, Marta Maria Perez, Fundacion Pelaires, Palma de Mallorca.
 Vostestaqui, Palau de la Virreina, Barcelona.
 Mediterranean: is it the new wall? Culturgest, Lisboa.
2000 PS1 Studio Program, Clocktower Gallery, New York.
 Introducción a la Historia de la Fotografía en Cataluña, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
 Contrastes, El azar y la duda, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
 L'espai vivencial, Sala Reus del Museu Comarcal Salvador Vilaseca.
1999 Bienal de Lleida, Sala Exposiciones El Roser, Lleida.
 Snowball 2, Gallery Ulrich Fiedler, Cologne.
 Una cambra propia, Museu d'Art de Girona.
 Far and close to here, Chapman Gallery, The Universite of Salford, Salford.
 En-Entre-Limite, Galería Luis Adelantado, Valencia.
1998 Far and close to here, Margaret Harvey Gallery, St. Albans.
 El punto ciego, Kunsgraund, Innsbruck.
 De imagen y soportes, Huesca Imagen, Huesca.
 Transportable, Tinglado 2, Tarragona.
 Expoarte-98, Galería Adriana Smith y Galería Luis Adelantado, Guadalajara.
 De imagen y soportes, 45 Salón Internacional de Fotografía, Palacio de Revillagigedo, Oviedo.

La cicatriz interior, Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid.
 Ciudades invisibles, Valencia, Comunidad de Valencia.
 To lighten and to darken, The Festival Honiton, St. Michaels Church, Exeter.
1997 Dies irae, Museo de Granollers, Barcelona.
 Dies irae, Sala Revilla, Valladolid.
 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellin, Colombia.
 Una película de piel, Galería Marisa Marimon, Orense.
 Bruma y luz, concepto y sentimiento, Palacete del Embarcadero, Santander.
 At the edge of the lanscape, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.
 V Muestra Unión Fenosa, Estación Maritima, La Coruña.
1996 Cosas transparentes, Galería Helga de Alvear, Madrid.
 Snowball, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgica.
 Miradas (sobre el museo), MACBA, Barcelona.
 Los paseos de Uclides, 24º Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra.
 Colección de fotografía Ordoñez-Falcon, IVAM, Centre J.González, Valencia.
 VII Bienal de Arte "Ciudad de Oviedo", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
 Epilogo, Sala de Exposiciones la Caixa, Vic, Barcelona.
 Transit i migració d'imatges, Museo d'Art de Girona.
 XVI Salon de los 16, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
1995 Otros mundos posibles, Galería Cruce, Madrid.
 Kaleidoscopic, Caixa de Lleida, Lerida.
 Grønne gnister, viatges des d'un mateix lloc (Chispas Verdes. Viajes desde un mismo sitio), Charlottenbourg, Copenhagen.
 Tarazona foto, Monasterio de Veruela, Zaragoza.
 Peninsulares, Galería Graça Fontseca, Lisboa.
1994 Kaleidoscopic, Orchard Gallery, Derry, Irlanda y Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin.
 Corpus delicti, Espacio 13, Fundación Joan Miró, Barcelona.
 Distancia cero, años 90, Centro de Arte Contemporaneo Santa Mónica, Barcelona.
 Colectiva, Convento Arrabida, Lisboa.
 Confrontaciones, Museo Nacional de Antropología, Madrid.
 Bienal de Valls, Museo de Valls, Tarragona.
 Premis Ciutat de Reus, Museo Comarcal Salvador Vilaseca, Reus, Tarragona.
1991 Muestra de arte joven, Museo Español de Arte Contemporaneo, Madrid.
1990 Devenir intuido, Centre d'Art Alexandre Cirici, Hospitalet, Barcelona.
1989 " _ = - 3", Sala Busquest, Escola Massana, Barcelona.
 -Alp-Art II, Belvedra-Malix (GR), Suiza.

ESCENOGRAFÍAS E INSTALACIONES MULTIMEDIA / ESCENOGRAFIES I INSTAL·LACCIONS MULTIMÈDIA / SCENOGRAPHIES AND MULTIMEDIA INSTALLATIONS

2009 Las tierras de Alvargonzales, Teatro Maria Guerrero, Sala Princesa, Madrid. (Dirección: Jeannine Mestre, Dramaturgia: Abel Vitón, Escenografía: Montserrat Soto)
2001 XVII Festival de Poesía, Palau de la Música, Barcelona.

CINE / CINEMA / FILM

Las que viven en la niebla, Dirección: Chus Gutierrez, Guionistas: Montserrat Soto y Chus Gutierrez. Directora de Fotografía: Almudena Sanchez. Ayudante de Dirección: Montserrat Soto.

PUBLICACIONES / PUBLICACIONS / PUBLICATIONS

(Selección / Selecció / Selection)

2018 IMPRIMATUR Sala Alcalá 31, Madrid

2006 ARCHIVO DE ARCHIVOS, Centre d'Art La Panera, Llerida.

2005 TRACKING MADRID, Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

2004 ESCRITO SOBRE PIEDRA, Galería Luis Adelantado, Valencia.

PAISAJE SECRETO, Fundación Telefónica, Madrid.

DEL UMBRAL AL LIMITE, Koldo Mitxelena, San Sebastián.

HUELLAS, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC,

Santiago de Compostela.

2003 FUERTEVENTURA, REVISITAR CANARIAS, Altar, Barcelona.

2000 PAISAJES Y OTRAS COSAS, Galería Luis Adelantado, Valencia.

1997 PUERTAS TRASERAS, Galería Luis Adelantado, Valencia.

1996 SIN NOMBRE, Fundación La Caixa, Barcelona.

ANÓNIMO, Sala de exposiciones el Roser, Lleida.

For additional information:

info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram
@rociosantacruzart