



## Diogo Pimentão

### *Loud whisper*

La galería RocioSantaCruz tiene el placer de presentar la primera exposición individual de **Diogo Pimentão** (Lisboa, 1973) en el panorama artístico y cultural español. La muestra, *Loud whisper*, se integra dentro del programa del **Barcelona Gallery Weekend**, evento anual de carácter internacional, centrado en el pensamiento y cultura contemporánea.

Diogo Pimentão es un artista multidisciplinar bien conocido por sus trabajos en papel y grafito, así como por interesarse en la experimentación con otros materiales y técnicas, especialmente la *performance*, el vídeo y la fotografía. A partir de dos materiales de apariencia sencilla como son el papel y el grafito y a través del engaño óptico, el artista luso genera una serie de esculturas que inevitablemente nos evocan a las piezas metálicas de los artistas minimal de los años 70. La incorporación del cemento en su proceso creativo enfatiza el vínculo con el *minimal* al tiempo que, de alguna manera, mira también al arte povera y al conceptual en su corriente más formalista.

*Loud whisper*, es una muestra en la que descubrimos la trayectoria del artista, a través de piezas ya mostradas en otras grandes capitales europeas en conversación con sus últimos trabajos, inéditos hasta el momento.

El trabajo del artista luso guarda una perfecta coherencia formal y conceptual, al tiempo que se reinventa en cada movimiento. La *performance* también tendrá un papel principal en esta primera exposición en Barcelona. El movimiento y el gesto, convertidos en danza contemporánea, son esenciales en la lectura de los trabajos de Pimentão.

*Loud whisper* invita a detenerse y sentir aquellos sonidos que hay a nuestro alrededor, los gritos, las exhalaciones que nos rodean y que al mismo tiempo no nos interpelan directamente. Pimentão traslada estas sensaciones a su propio proceso creativo mediante el dibujo y la *performance*. El susurro del grafito al deslizarse, el material en cada plegado, el sonido del papel al bandear. Una reunión de sensaciones bien definidas por el propio artista: "Dibujar es como una respiración, una forma de oxigenar el cuerpo y expandirlo por toda la piel".

**Diogo Pimentão** (Lisboa, 1973) actualmente vive y trabaja en Londres.

Formado en Artes en Ar.Co., Lisboa, en el Sculpture Seminar, Gotland y en el Centro Internacional de Escultura, Pêro Pinheiro de Portugal.

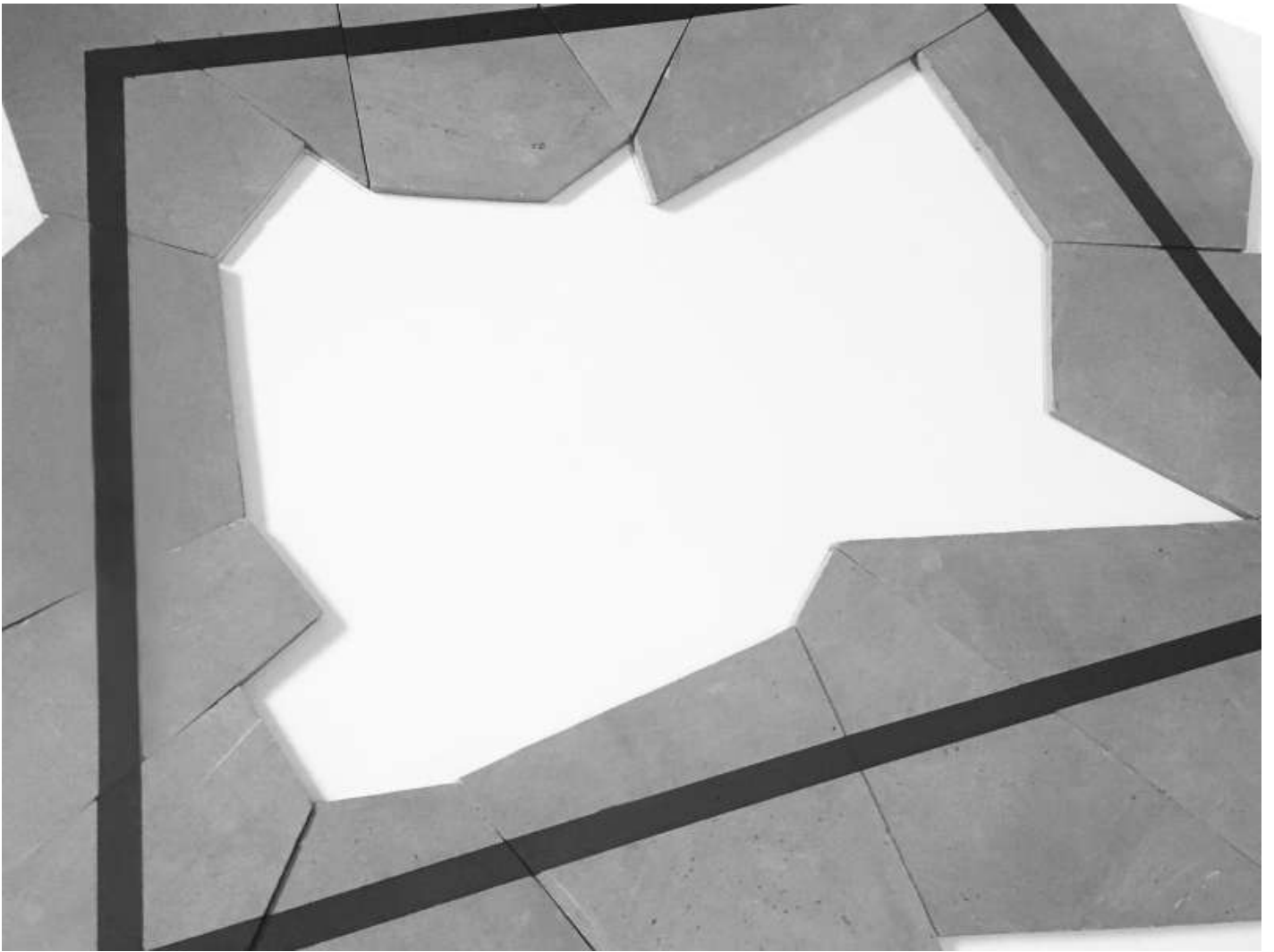
Algunas de sus exposiciones individuales más importantes han tenido lugar en: **Irish Museum of Modern Art** (Dublin), **Museu de Arte Contemporânea - Coleção António Cachola**, Elvas Rios Foundation (Lisboa), **Kentler International Drawing Space** (Brooklyn), así como en galerías internacionales como **Cristina Guerra** en Lisboa

Sus trabajos han formado parte de exposiciones colectivas en: **Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou** (Paris), **Calouste Goulbenkian Museum** (Lisboa), **Fundação Serralves** (Oporto), **Centre d'Art La Panacée** (Montpellier), **CAPC** (Burdeos), entre otros.

Su obra esta presente en centros de arte e instituciones europeas y en importantes colecciones privadas, tanto en Europa como en Norteamérica como: **Fonds National d'Art Contemporain** (París), **Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou** (París), **Pomeranz Collection** (Viena), **Collection Lambert** (Aviñon), **Banco Central Europeo**; **Fundação Serralves** (Oporto), **Museu de Arte Contemporânea - Coleção António Cachola**, Elvas Rios Foundation (Lisboa), **Fundação EDP** (Lisboa), **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** (Turin), **MONA**, Museum of Old and New Art (Australia).



Area (Program)  
**Diogo Pimentão**  
Cemento y grafito  
Medidas variables  
2019



*Concept Formation (Change #4)*

**Diogo Pimentão**

Cemento y grafito  
101 x 108 x 0.5 cm  
2019



*Encounter (Tangency)*

**Diogo Pimentão**

Cemento y grafito

128 x 64 x 67 cm

2019



*Matter (disposition)*

**Diogo Pimentão**

Cemento y grafito

Medidas variables

2019



*Component (factor)*

**Diogo Pimentão**

Papel y grafito

135 x 22 x 42 cm

2017





*Depth (passage) y Depth (encounter)*

**Diogo Pimentão**

Cemento, grafito y papel

300 x 15 x 30 cm

2019



*Construct (Entity)*

**Diogo Pimentão**

Impresión sobre papel y grafito

69.5 x 54.7 cm

2019



*Bent (Entity)*

**Diogo Pimentão**

Impresión sobre papel y grafito

44.8 x 35.5 cm

2019



*Touch (out)*  
**Diogo Pimentão**  
H-264 stereo  
5m 56s  
Video  
2019

## Diogo Pimentão

(Lisboa, Portugal, 1973)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in London.

[www.diogopimentaostudio.wixsite.com/diogopimentaao](http://www.diogopimentaostudio.wixsite.com/diogopimentaao)

### FORMACIÓN / FORMACIÓ / EDUCATION

**1998** Ar.Co., Lisbon, Portugal,

**1996** Sculpture Seminar, Gotland, Suecia,

**1995** Centro Internacional de Escultura, Pêro Pinheiro, Portugal,

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

**2019** Loud Whisper, Galería RocíoSantaCruz, Barcelona.

Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon PT

**2018** Kentler International Drawing Space, Brooklyn, Estados Unidos.

**2017** Season 2017 - The Part of Chance, Le Cyclop, Milly-la-Forêt, Francia.

**2016** Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal

**2015** Transitory Capture' Cristina Guerra, Lisboa, Portugal.

Until Then, Paris, Francia.

Gallery Schleicher/Lange - Berlin, Alemania.

Disequilibrium Displacement, Irish Museum of Modern Art, Dublin.

Residual, Museu de Arte Contemporânea - Coleção António Cachola, Elvas, Portugal.

**2014** Collinear Breath, Galeria Múrias Centeno, Lisboa, Portugal.

**2013** Screening Matter, Schleicher/Lange, Berlin, Alemania.

Oblique Gravity, Yvon Lambert, Paris, Francia.

**2011** Longeur Sans Largeur / Point Sans Partie, Schleicher/Lange, Paris, Francia.

**2009** Differido, Marz Galeria, Lisboa, Portugal.

**2008** Prefixo, Galeria Presença, Lisboa, Portugal.

**2007** kjdfjknndf (Gestu), Galeria Artadentro, Faro, Portugal.

**2006** Cousa, Fundação Carmona E Costa, Lisboa, Portugal.

Dois Pontos, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal.

**2004** O Mais Perto Possível, Galeria Presença, Oporto, Portugal.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

**2019** L'Image Située, L'Onde, Vélizy-Villacoublay, Francia

Drawing Positions, CAB, Burgos.

**2018** MMIPO Museu da Misericórdia, Porto, Portugal.

Ahu (first break), FdG Projects, Brussels, Bélgica.

Intersticial II - Diálogos no Espaço entre Acontecimentos, Núcleo de Arte da Oliva/ Oliva Creative Factory, São João da Madeira, Portugal.

The Realm Of Objects And Ideas - Chapter 3, by Artuner, Online Spatial Flux, JoAnn Gonzalez Hickey Collection, Gregory Allicar Museum of Art, Colorado, Estados Unidos.

(pre)Textos, Foundation Otazu, Navarra, España.

RESONANCE – Partie 2, New Acquisitions Frac Normandie Rouen, Francia.

Keep Moving And Collect Art, Christina H. Kang's Collection, Sophis Gallery, Seoul, Korea.

Private Choices, Centrale For Contemporary Art, Bruxelles, Bélgica.

**2017** New Additions, Kentler International Drawing Space, Brooklyn NY, Estados Unidos.

Private Choices, 11 Collections Bruxelloises d'art Contemporain, Centrale For Contemporary Art, Brussels, Bélgica.

Elephant, Espace 15 Paris College of Art, Paris, Francia.

Quote/ Unquote Entre apropriação e Diálogo (Collection Foundation EDP), MAAT Museum of Art, Architecture and Technology, Lisboa.

Un certain regard, CAV Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal.

Part IV Este Lugar Lembra-te Algum Sítio?, Space Adães Bermudes, Alvito, Portugal.

Did It Happen, 67 rue de la Régence, Brussels, Bélgica.

Quote / Unquote Galeria Municipal do Porto, Portugal.

Part III Este Lugar Lembra-te Algum Sítio?, CACPS - Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor y en Círculo de Artes Plásticas de Coimbra CAPC, Coimbra, Portugal.

**2016** CAAA, for the triennial of Architecture, Guimarães, Portugal.

Conversations: Recent Work by Portuguese Artists in the Serralves

Collection, Serralves Museum Of Contemporary Art, Porto, Portugal.

Outiler le dessin, Centre d'art La Panacée, Montpellier, Francia.

3/1/1, Zak Branicka, Berlin, Alemania.

Papier XL, Centre Georges Pompidou, Galerie d'art Graphique, Paris, Francia.

Summer Guests, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal.

Abaixo as fronteiras (part 2), MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal.

Abaixo as fronteiras, MUDE Museu de Design e de Moda, Lisboa, Portugal.

Formal Meeting (Carte blanche Diogo Pimentão), Until Then gallery, Paris, Francia.

A forma do pensamento, Galeria Cristina Guerra, Lisbon, Portugal.

Parmi les floraisons du ciel incertain, FRAC Alsace, Sélestat, Francia.

**2015** Primeira Pessoa Plural/ First Person Plural (part II), AA Contemporary Art Collection, Coimbra, Portugal.

Pliure, Epilogue, Palais des Beaux Arts de Paris, Francia.

The lynx knows no boundaries, Fondation Ricard, Paris, Francia.

Drawing Biennial 2015, Drawing Room, Londres, Inglaterra.

Perpetual Mobile, Gallery Casado Santapau, Madrid, España.

132,54m², Gallery Schleicher/Lange - Berlin, Alemania.

**2014** La Promesse de l'écran (Performance), Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse, Francia

Collection Laurent Fiévet, BBB - Centre d'art coventionné, Toulouse, Francia.

NoiréBlanc, Artnest, Abanico Art&Lab Studio, Geneva.

Un battement se déplace en spirale, gallery Nicolas Silin, Paris, Francia.

Centre d'art Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux, Francia.

Beware Wet Paint, ICA London & Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia.

Pencil/ Line/ Eraser, Carroll/Fletcher gallery, Londres, Inglaterra.

Festival Nouvelles, Dance Performance, FRAC Alsace/Theatre Pole Sud, Alsace, Francia.

Galerie Edouard Manet - Centre d'art contemporain, Gennevilliers, Francia.

Pliage/Fold Gagosian Gallery, Paris Francia.

PT Foundation, Centro das Artes, Calheta, Madeira, Portugal.

Exposition Collection Gilles Balmet, ESAD, Grenoble, Francia.

**2013** L'apparition des images, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France.

Festival Nouvelles Danse I Performance, Pôle Sud, Frac Alsace / Chapel Saint Quirin, Alsace, Francia.

**2012** Extended Drawings, CAB Art Center, Bruselas, Bélgica..

Diogo Pimentão, Galeria Vera Cortes, Lisboa, Portugal.

Dessincronia, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal

Paper, MAMAC - Musée d'art Moderne et d'art Contemporain Nice, Francia.

Drawing Now Paris, Le Salon du Dessin Contemporain, Paris, France.

**2011** Le dessinateur comme prestidigitateur, Maison de la Magie, BloisAgglopolys, Blois, Francia.

Perte de contrôle, Café-au-Lit, Paris, Francia.

All to Wall (part II), Galeria Cristina Guerra, Lisboa, Portugal.

Translithes, Espace 6B, Saint-Denis, Francia.

Perplexe, La Maison de La Vache Qui Rit, Lons-le-Saulnier, France.

Da discussão nasce a luz - Escultura na Coleção da Fundação EDP, Convento de Santo António, Loule, Portugal

Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, curated by Gregor Hildebrandt, Galerie Van Horn, Düsseldorf, Alemania.

Les Intrus, Centre d'art Contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel, Francia.

**2010** Display: Objects, Buildings and Space, Palácio de Quintela, Lisboa, Portugal.  
Group Exhibition 09, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal.  
Le Violon D, L'Escalier, Paris, Francia.  
Negativo / Positivo, Museu da Imagem em Movimento, Leira, Portugal.

**2009** Group Show, Museu Geológico, Lisboa, Portugal.  
Sister Corita, La promesse de l'écran, Come Alive!, Paris, Francia.  
Congrès à Géométrie Inverse, Grand Palais, Paris, Francia  
La Ligne, La Vitrine, Paris, Francia.  
Group Show, 102-100 Galeria De Arte, Castelo Branco, Portugal  
Lá Fora, Museu Da Electricidade, Lisbon, Portugal  
**2008** Desenho. Escultura. Pintura, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal.

O Contrato Do Desenhista, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal.  
La promesse de l'écran, CAPC, Bordeaux, Francia.  
Intricar / Intriquer, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal.  
Maison de la Suisse (Le Corbusier), Cité Universitaire, Paris, Francia.  
Lá Fora, Museu Da Presidência Da República, Lisboa, Portugal.  
Trava-Línguas / Tongue-Twister, Galeria Vera Cortês, Lisboa, Portugal.  
Dépliage, La promesse de l'écran, Paris, Francia.  
Mostra De Desenho - Colecção Serralves, Fundação De Serralves, Oporto, Portugal  
Ultramoderne, Centre d'art Passerelle, Brest, Francia.

**2007** Utopomorfias / Utopomorphies, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal  
Ultramoderne, Espace Paul Wurth, Luxembourg, Luxembourg.  
Documento: Projecto: Ficção, Fundação Eugénio De Almeida, Évora, Portugal.

**2006** Group Show, Galeria António Henriques, Viseu, Portugal.  
Drawing in Motion, Bury St. Edmunds Art Gallery Trust, Suffolk, UK

**2005** Tractor, Faro Capital Da Cultura 2005, Faro, Portugal.  
Jovem Criação Europeia, Salão Itinerante De Arte Contemporânea.  
Montrouge, Klaipeda, Catalonia, Salzburg, Ginebra.

**2004** Prémio EDP Novos Artistas, Centro Cultural De Belém, Lisboa, Portugal.  
On Drawing, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal

#### **COLECCIONES / COL-LECCIONS / COLLECTIONS**

Collection Lambert, Aviñón, Francia.  
Centre Georges Pompidou, Francia.  
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (FSRR), Italia.  
Pomeranz Collection, Austria.  
Fondation Thalie, Bélgica.  
Carmona e Costa Foundation, Portugal.  
European Central Bank, Alemanha.  
Portugal Telecom Foundation, Portugal.  
JoAnn Gonzalez Hickey Collection, Estados Unidos.  
Fonds National d'art contemporain, Paris, Francia,  
PLMJ Foundation, Portugal.  
Serralves Foundation, Porto, Portugal.  
Kablanc Otazu Foundation, España.  
EDP Foundation, Portugal.  
Museu de Arte Contemporânea - Colecção António Cachola, Elvas, Portugal.  
FRAC Alsace, Francia.  
Leal Rios, Foundation, Portugal.  
MONA, Museum of old and new art, AU  
Thaddeus Ropac, Austria.  
European Central Bank  
Fondation Calouste Gulbenkian, Portugal.  
FRAC Normandie, Rouen, Francia.

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

**[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)**

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart