



**RocioSantaCruz**

**Miquel Mont**  
**Biografía Disociada**

## Biografía # Disociada

un proyecto de Miquel Mont

Incluye:

un film realizado conjuntamente con Anne-Marie Cornu

una performance en un conjunto de retratos

un libro (en proyecto)

Algo que nos enseñan los años de experiencia de subsistir como artista visual, es que los afectos no poseen imagen, es decir, una imagen que les corresponda, que son por definición irrepresentables, resistiéndose incluso a encarnarse o a cobrar forma en la abstracción del lenguaje.

Este proyecto iniciado en 2015, empezó con dos retratos al óleo que pinté de mi madre, uno para pagar una deuda con mi analista, el otro para ofrecérselo directamente a ella. Realizarlos despertó el deseo de explorar las relaciones entre, por un lado, las imágenes mentales ligadas a esos afectos imposibles de representar y, por el otro, sus evocaciones a través de los gestos y acciones de una práctica artística. Proyecto que puede parecer a primera vista sorprendente para alguien que se ha preocupado más de interrogar la abstracción, las abstracciones que componen la pintura, lo pictórico, así como los dispositivos de presentación que la acompañan. Pero en realidad, hace tiempo que pienso que nuestra época modificó radicalmente nuestra relación con las representaciones, las imágenes y la subjetividad, tanto individual como colectiva, y ello ha anulado entre otras cosas, la distinción histórica occidental establecida por el arte moderno entre figuración y abstracción.

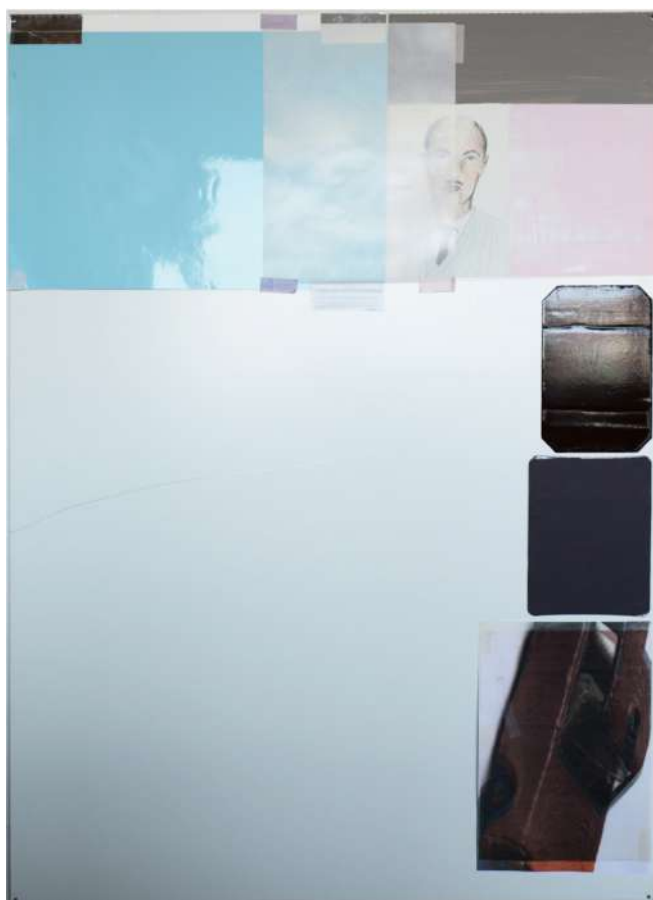
He intentado como método pragmático, a partir de recuerdos, relatos, sensaciones, imágenes, sentimientos y ficciones, dar cuenta de una historia familiar que me ha constituido como persona y como artista. Me he guiado por los afectos que me ligan a ella y he derivado por los meandros, abismos y proyecciones que conllevan, trabajando en un largo proceso de introspección que se ha plasmado en una performance, un film en colaboración y en un nutrido conjunto de retratos, gran parte de ellos no figurativos, de mi familia original: madre, padre, mis cuatro hermanas y mis dos hermanos.

La multiplicidad de materiales, técnicas y formatos se ha impuesto naturalmente enfrente de la complejidad, el carácter inasible de los afectos que me unen a cada una de las personas retratadas.

En su conjunto forman un singular retrato colectivo, así como una representación subjetiva de un relato familiar, en el que el film, la performance o los retratos arborean, sin jerarquías, su propia versión de ese sonido y esa furia presentes en toda historia íntima así como un intenso homenaje a la ausencia de mi padre, Ricardo Mont Mata, mi hermano Joaquín y mi hermana Carmen.

*miquel mont 2021*

*Mère*  
**Miquel Mont**  
2013  
Óleo sobre lienzo  
50 x 92 cm



*Père*  
**Miquel Mont**  
2021  
Acrílico, cinta adhesiva, barniz sobre  
cartón, impresión láser  
150 x 110 cm

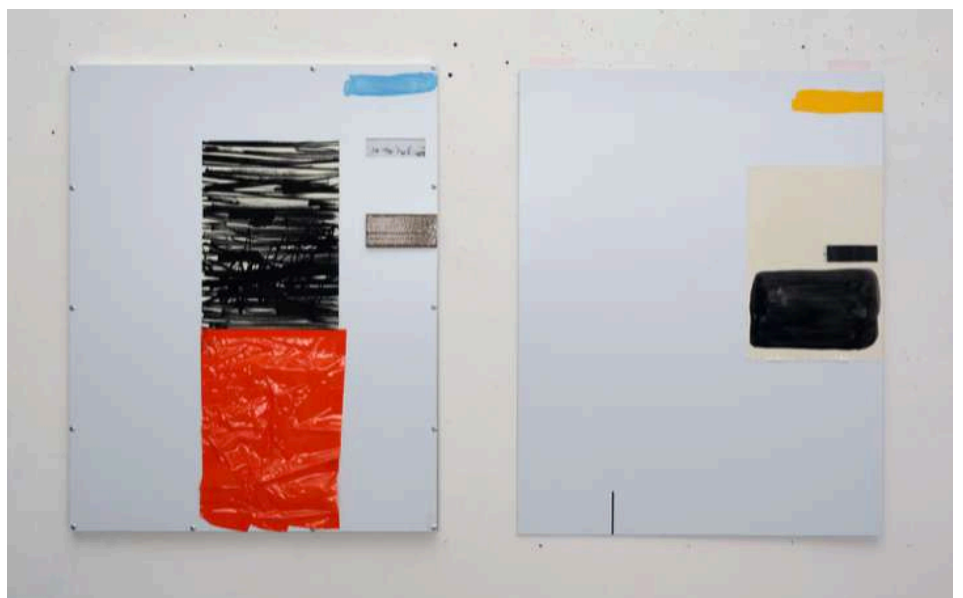


*Mère*  
**Miquel Mont**

2021

Acrílico, politileno, impresión láser, material transparente sobre lienzo.

145 x 114 cm



*R\_2*

**Miquel Mont**

2021

Acrílico, cinta adhesiva,  
barniz sobre cartón,  
impresión láser, tinta sobre  
papel.

202 x 80 cm



*J\_1*  
**Miquel Mont**  
2020  
Acrílico, metacrilato,  
papel, aluminio.  
80 x 60 cm



*J\_2*  
**Miquel Mont**  
2021  
Acrílico, papel, barniz  
sobre cartón.  
250 x 270 cm



*J\_3*

**Miquel Mont**

2021

Acrílico, impresión láser,  
grafito, papel, cinta  
adhesiva, aluminio.  
150 x 110 cm



*C\_1*

**Miquel Mont**

2021

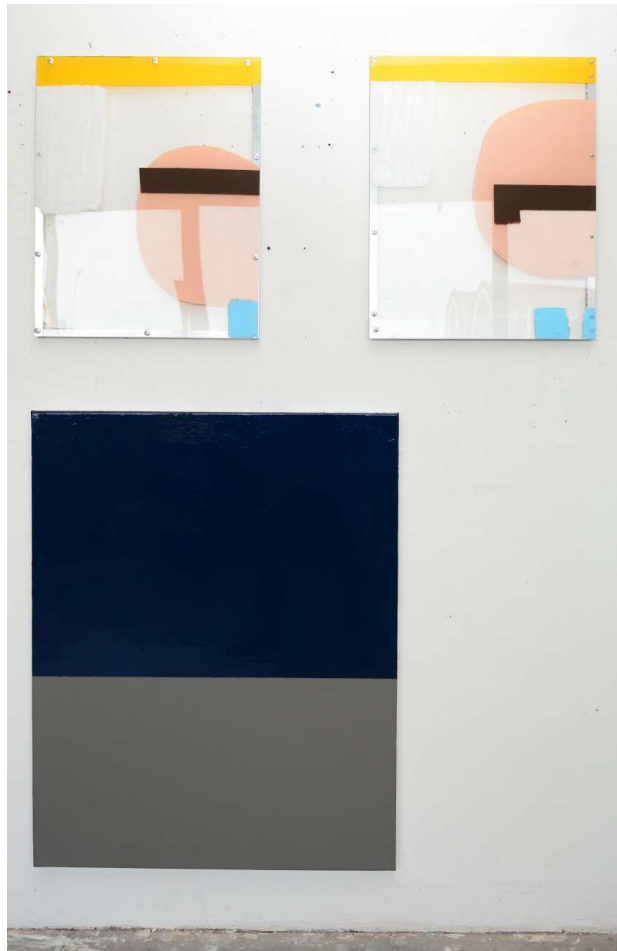
Acrílico, polietileno, cinta  
chatterton,  
contraplacado.  
147 x 115 cm



*E\_1*  
**Miquel Mont**  
2021  
Acrílico, metacrilato,  
aluminio.  
130 x 70 cm



*E\_2*  
**Miquel Mont**  
2021  
Acrílico, óleo, aluminio,  
contraplacado.  
174 x 101 cm



*C\_2*  
**Miquel Mont**  
 2021  
 Acrílico, metacrilato,  
 aluminio.  
 130 x 70 cm



*Dates*  
**Miquel Mont**  
 2021  
 Acrílico, lienzo, polietileno,  
 papel, impresión láser.  
 230 x 260 cm





*S-1*

**Miquel Mont**

2021

Acrílico, spray, PVC, cartón,  
aluminio, metacrilato.

162 x 125 cm



*Papa II*

**Miquel Mont**

2021

Mixta Alubond, madera,  
PVC, impresión láser.

181 x 113 cm



*CXT II*  
**Miquel Mont**  
2021  
Esmalte, acrílico, alubond,  
madera, aluminio.  
177 x 116 cm



*R-II*  
**Miquel Mont**  
2021  
Esmalte, alubond,  
metacrilato, aluminio.  
180 x 120 cm

## MIQUEL MONT

(Barcelona, 1963)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Paris.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

**2021** *Biografía Disociada*. Rocío Santa Cruz. Barcelona  
**2019** *Horizontal*. Tabacalera Madrid, Madrid.  
*Mal tiempo*. Galería Trinta, Santiago de Compostela.  
*Économie à perte*. Galerie HUS, ESADHaR, Rouen, Francia.  
**2018** *Traces et affects*. Artothèque de Vitry, Francia.  
**2016** *La economía dicta todo*. Galería Formato Cómodo, Madrid.  
*Lo peor, lo peor de todo*. Galería Altzerri, Donostia.  
**2015** *Nunca es suficiente*, Fundació Suñol, Barcelona.  
**2013** *Coopérations*, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.  
Loft-Artplace, Paris, Francia  
**2012** *Cooperaciones*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.  
**2011** ESBA de Pau, Francia  
Galería Distrito4, Madrid  
*Art dans les chapelles*, chapelle Locmaria, Séglien, Francia (cat)  
*Acumulación flexible*, Galería Altzerri, Donostia.  
**2010** *P (comme palissades, parvis...)* Onix, Centre Culturel de St Herblain, Nantes, Francia.  
**2009** *L'empathie des Parties -Afinitas Electives*, CRAC Sète. Francia (cat)  
*Lapsus*, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.  
**2008** Galería Trinta, Santiago de Compostela, España  
*'Sept Flickers'*, FRAC Alsace, Sélestat, Francia.  
*'Afinitats Electives'*, Centre d'Art La Panera, España  
**2007** *Plasmáticos*, Galería Distrito4, Madrid.  
*Collages idéologiques*, Artothèque d'Angers, Angers, Francia.  
**2006** Galería Aline Vidal, Paris, Francia  
Ruzicka Galerie, Salzburg, Austria  
**2005** Galería dels Angels, Barcelona.  
**2004** *Transfert-Report*, Centre Culturel Français de Milan, Italia.  
*Lapsus*, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.  
Galería Distrito4, Madrid  
**2003** *Le Cabinet des Dessins*, Galerie Le Sous-Sol, Paris, Francia  
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria.  
*Le Cabinet des Dessins, Collage Mural II*, Le Pavillon, Pantin, Francia  
**2002** Van der Voort, Ibiza.  
Centre Cultural 'La Caixa' Lleida (cat).  
Galería dels Angels Barcelona  
Galería Luis Adelantado, Valencia  
Galería Trinta, Santiago de Compostela  
**2001** Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.  
Galerie C Hjärne, Helsingborg, Suecia.  
Crestet Centre d'Art, Le Crestet, Francia.  
**1999** Galería dels Angels, Barcelona.  
**1998** Galería Le Sous-Sol, Paris, Francia.  
**1996** Galería Carles Poy, Barcelona.  
Galería Le Sous-Sol, Paris, Francia.  
**1993** Galería Carles Poy, Barcelona  
**1991** Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.  
Galería Carles Poy, Barcelona.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

**2021** *Pintura Revocación Permanente*, comisarios MAriano Navarro y Javier Hontoria. Museo Patio Herrariano, Valladolid. Una Historia de arte reciente (1960-2020). Museo de arte abstracto Español Cuenca.  
**2019** *Negras & Rojas y Brigadas*. Instituto Cervantes Paris y Syndicat Potentiel Strazbourg, Francia (cat). Comisionarios Anton Gallego, Kiko Herrero, Hernan Marcadè y Roberto Martinez.  
**2019** *La Ronde*. Musée des beaux Arts, Rouen, Francia (cat).  
**2018** *De(s) rives*. galerie Aline Vidal, Île St Louis, Paris, Francia (cat).  
**2016** *Non figuratif-un regain d'intérêt?*, Abbaye St André, Centre d'art Contemporain, Meymac, Francia.  
**2015** *Dé-Faire*, ESADHaR, Le Havre, Francia Comisario Édouard

**2013** *A promise of change*, comisario Alain Coulange, Belfort, Francia. (cat)  
*Et pour matériau, les standards*, La Permanence, carta blanca a Kurtz, Clermont Ferrand, Francia. (cat)  
**2012** *12 Mostra Internacional de arte*, MACUF, A Coruña.  
*L'art a l'ère de la seva fi*, estació de Cerbère, Francia.  
*En un lieu Incertain*, Hangar 30, Millefeuilles, comisariado de Tristan Trémeau, Nantes, Francia.  
*Pour que les murs se souviennent*, una propuesta de Sylvain Sorgato, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.  
*7 artistes sous pression*, atelier Michael Woolworth, Paris, Francia.  
*La fureur de l'éternement*, Galerie Duchamp, Yvetot, Francia. (cat)  
**2011** *Les choses Incorporelles*, una propuesta d'Alain Coulange, Musée de Libourne, Francia. (cat)  
**2010** *Reproduire*, Le 6b, Saint Denis, Francia.  
*Les Autres Oeuvres*, Villa des Tourelles, Nanterre, Francia. (cat)  
777, Château de Kerpaul, Loctudy, Francia. (cat)  
*LE TABLEAU, French abstraction and its affinities*, Cheim and Read gallery, Comisario Joe Fyfe, New York, USA  
*Collage mural IX*, galerie APDV, Paris, Francia.  
**2009** *Beyond painting*, Kunsthalle Bohuslands Museum, Uddevalla, Suecia. (cat)  
*ConDom, Pour un constructivisme Domestique*, carta blanca a Karim Gaddhab, galerie du Haut Pavé, Paris, Francia.  
*La Galerie Aline Vidal s'expose à Izmir*, Centre Culturel Français d'Izmir, Turquía.  
*Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy*, Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa-Macuf, A Coruña, España.  
*La galerie Aline Vidal s'expose à Marseille*, galerie des Bains Douches de la Plaine, Marseille, Francia.  
**2008** *La Peinture en Question(s)*, France-kunststart.be, anciens abattoirs de Mons, Belgica. comisarios : Anne-laure Chamboisier y Bernard Marcelis.  
*la même chose mais autrement*, villa du parc, centre d'art contemporain, Annemasse (con Gerwald Rockenschaub y Morgane Tschiember)  
*+ de réalité*, Hangar à bananes, Nantes, Francia.(cat)  
*"Comme si un oeil sans paupière s'ouvrait au bout des doigts"*, Vestíbulo de la maison rouge, Paris, France.  
**2007** *La vida privada*. Colección Josep M. Civit, CDAN centro de Arte y Naturaleza, Huesca, Espagne.  
**2006** *#2 : España!*, de Mirò à Barcelò, *Estampes espagnoles*, Artcurial, Paris.  
*5a Biennial d'art Leandre Cristòfol*, Centre d'art La Panera, Lleida. (cat)  
*La Force de l'Art*, I Triennial de Paris, Comisario Eric de Chasse. (cat)  
**2005** *Pintar sense pintar*, Centre d'art La Panera, Lleida (cat)  
*De sculptur*, Ruzicka galerie, Salzburgo, Austria.  
*8a Biennial Martinez Gurricebitia*, Universitat de València (cat)  
**2004** *Voir en Peinture*, Château Ujazdowski, Varsovie, Polonia  
*L'art dans ses passages III, Changements de terrains*, carta blanca a Tristan Trémeau, Pitch Galerie, Paris, Francia.  
**2003** *La peau de tous les jours*, Neal Beggs, Miquel Mont, La Galerie de L'ERBAN, Nantes, Francia.  
*A fleur de Peau*, galerie École régionale des Beaux-arts de Rouen, Francia.  
*Voir en Peinture*, Le Plateau, Comisario Eric Corne, Paris, Francia. (cat)  
*Photos / artistes*, Carré Saint Vincent, Scène Nationale d'Orléans, Orléans, Francia.

**2002** *Points, Lignes, Plans*, Galerie Les Filles du Calvaire, Comisario Eric de Chasse, Bruxelles, Bèlgica.

*Doméstico 02*, Siete estudios en una nave, Madrid (cat)

**2001** *Markus Kronberger, Miquel Mont*, L'H du Siège, Valenciennes, Francia.

Déplacement à Maribor, Umetnosta galerija Maribor, Slovenija (cat).

*Geometry and gesture*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria.

**2000** *Points, Lignes, Plans*, Galerie Les Filles du Calvaire, Comisario Eric de Chasse, Paris, Francia. (cat).

*A different approach to painting*, Galleri C Hjärne, Helsingborg, Suecia.

*7 artistas de Barcelona*, Centro de Artes Visuales: Museo del Barro, Asuncion, Paraguay.

*Ana Vilarrasa, Miquel Mont*, Galeria Trinta, Santiago de Compostela.

**1999** *Macias, Martinez, Mont, Papa, Sourrouille*, Galeria Luis Adelantado, Valencia, (cat).

*Primera Estació*, Benifallet, Tarragona, (cat).

*Printemps Français*, Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, Francia.

*Iluminar i oscurecer*, Honiton Festival, Angleterre (cat).

*VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo*, museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

**1997** *Abstraction, Abstractions*. Géometries Provisoires, Musée D'Art Moderne de St.Etienne. St Etienne, Francia. (cat)

**1996** *Abstrakt/Real*. Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien Austria (cat).

*Peinture? Peintures!*. Le Crédac, Ivry sur Seine, Francia (cat).

*Formas del Tiempo II*, Galeria Fúcares, Madrid. (cat).

**1995** *Formas del Tiempo I*. Galeria Fúcares, Almagro.

*La pintura considerada com una de les Belles Arts*, Galeria Carles Poy, Barcelona.

**1994** *Plexipax 132*, Sala El Roser, LLeida, y Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Matarò (cat).

*"404 ©"*, *7 interventions dans la voiture*, Paris, Francia.

*Ursula Hodel, Miquel Mont, Elise Parré*. Centre Culturel Rueil Malmaison, Francia. (cat)

*Des D'endins*, Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.

*After Virtue*, Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada.

*Som 6 minyons*, Galeria Carles Poy, Barcelona.

*After Virtue*, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario

**1992** *After Virtue*, Cold City Gallery, Toronto, Canada (cat)

*Ressort de la créativité*, Bielefeld, Alemania. (cat)

**1991** *Julien Borzykowski, Miquel Mont*, Galerie Birtschansky, Paris, Francia.

*Art Surface*, Paris, Francia.

## COMISARIADOS

**2009** L'Empathie des partie / afinitats electives, CRAC Languedoc Roussillon. Proyecto de Miquel Mont con Glòria Picazo y

Noëlle Tissier.

**2008** *Afinitats Electives*, La Panera, Lleida. Proyecto de Miquel Mont con Gloria Picazo y Noëlle Tissier.

**2001** *À Propos de Peinture*, Pierre Antoine, Frédéric Dumond, Philippe Mairesse, Miles Kingsley McKane. Can Felipa y Institut Français de Barcelona, Barcelona.

## COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación Barrier

FRAC Corse, Francia

FRAC Alsace, Francia

Fonds Municipal de la Ville de Paris, Francia

Fonds National d'Art Contemporain, FNAC, Francia

FRAC Picardie, Francia

Fondation Belgacom, Belgica

Artothèque d'Angers, Francia

Ayuntamiento de Lleida

FRAC Bretagne, Francia

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Austria.

Colecció "La Caixa".

Museo de Arte Contemporáneo de Àlava.

Banco de España.

Andersen Consulting.

ING Bank, Paris, Francia.

Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM.

Comunidad de Madrid

Fundació Suñol

Fundació Vilacasa

Colección DKV

Banco Sabadell

## BIBLIOGRAFIA

**2019** Rocío de la Villa, *El Cultural El Mundo*

Luis-Francisco Pérez, Horizontal, <https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo>

**2017** Normal n°2, « 7 collages idéologiques »

**2016** Luis-Francisco Pérez, Pli selon Pli, Formato Comodo#23

**2015** Bea Espejo in El Cultural El Mundo

Catalina Serra in AraDiumenge

Ana-Maria Guasch in ABC Cultural

Eugénia Sendra in Time Out

Roberta Bosco in El Pais

**2012** Vitor Mejuto in La Voz de Galicia

**2011** Miguel Cereceda in ABC.

**2009** Sergio Rubira in 100 Spanish Artists, Exit Editions.

L'Empathie des partie / afinitats electives, CRAC Languedoc Roussillon.

**2008** Afinitats Electives, Centre d'art la Panera, Lleida.

Tristan Trémeau in Art21, n° 18

Olivier Grasser, "Sept Flickers", FRAC Alsace

**2007** Mariano Navarro in El Cultural, El Mundo, Mayo.

**2006** Violant Porcel in La Vanguardia, Enero.

**2005** Alban Martinez Gueyraud in catalogue Robatoris, 8 Biennial Martinez Guerricabeitia

**2004** Tristan Trémeau in catalogue, Miquel Mont, Roma Publications.

Fernando Castro Flores in Contemporary, Octubre.

**2003** Eric de Chasse in "Vitamin P, Nouvelles perspectives en peinture", Phaidon Press.

**2002** Juan Bufill in La Vanguardia, Juillet.

**2001** Stephen Wright, "La fin de la peinture" in "Markus Kronberger, Miquel Mont", L'H du Siège.

Tristan Trémeau in Art Press n° 276.

**2000** Eric de Chasse, (Points, Lignes, Plans) in catalogue "Peinture. Trois regards", Les Editions du Regard.

Alban Martinez Gueyraud, "Miquel Mont, el lugar de la pintura o la presencia de lo real", in DC n° 4.

**1999** Luis Francisco Pérez, in Lápiz n° 157.

Catalina Serra, in El Pais, Octubre.

Conxita Oliver, in L'Avui, Octubre.

**1998** Michel Gauthier, "L'épreuve du sandwich (à propos de Marina de Miquel Mont)" in Art Présence, juillet.

**1999** Eric de Chasse, in L'OEIL, octobre.  
Camille Morineau, in catalogue Abstraction/Abstractions,  
géométries provisoires, Musée de St Etienne, France.  
**1996** Lòrànd Hegyi, in catalogue Abstrakt/Real. Museum Moderner  
Kunst, Stiftung Ludwig Wien Autriche.  
Eric Suchère, Miquel Mont, peinture? peintures!, in Beaux-Arts,  
N°143, Paris.  
Ramon Tío Bellido, texte in catalogue peinture?peintures!,  
Le Crédac, Ivry sur Seine, France.  
Enrique Juncosa in El País, diciembre 1996.  
**1994** Gloria Collado, Miquel Mont, in catalogue Ursula Hodel,  
Miquel Mont, Elise Parré, Centre Culturel Rueil Malmaison, France

#### **PUBLICACIONES, PARTICIPACIONES EN COLOQUIOS**

(en azul, publicaciones con textos del artista o participación a  
proyectos de investigación, en negrita títulos de catálogos)

**2021** Ce que disent les peintres, du tableau à la peinture,  
entrevistas  
reunidas por Sandrine Morsillo y Antoine Perrot, éditions  
L'Harmattan, Paris.  
**2020** Abstraction Déconfite, texto publicado en Pratiques Picturales,  
<http://www.pratiques-picturales.net/> contribución al seminario  
Stratégies abstraites de la peinture contemporaine,  
Université Paris I, École des arts de la Sorbonne.  
**Catálogo colección del Banco de España,**  
**2019** Mantener la línea -Holding the line in catalogue «Horizontal»,  
Ministerio de Cultura - Tabacalera Madrid, Espagne.  
**La Ronde**, Musées de Rouen, texto Marion Delage de Luget.  
**2019 Deudas / Dettas, texto publicado en Negras y Rojas,**  
**proyecto coordinado por Antonio Gallego, Kiko Herrero, Bernard**  
**Marcadé, Roberto Martínez, editado por Ministerio de Justicia**  
**& Le Noyau**  
**2016 La economía dicta todo,** Formato Cómodo #23.  
Texte Luis-Francisco Pérez.  
**2015 L'Usure**, Presses Universitaires de Bordeaux, Académie des  
beaux-Arts de Bruxelles. Coloquio y exposición organizada par Pierre  
Baumann, Phd Université de Bordeaux-Montaigne et Amélie de  
Beaufort ARBA-ESA  
**2015 Nunca es suficiente**, Monografía editada por la Fundació  
Suñol, textos Rosa Queralt, Fundació Suñol et del artista.  
Réponses à Ralentir Peintures in Pratiques Picturales, n° 02-2015  
<http://www.pratiques-picturales.net/article30.html>  
**2014** "Espacio de liquidez", texto del artista sobre la pintura de Berta  
Cáccamo in «Berta Cáccamo», catálogo Xunta de Galicia,  
**2013 Et pour matériau, les standards**, texto Marion Delage de  
Luget, éditions Kurtz, Francia.  
**2012** "Creo porque es absurdo", ensayo del artista, revista Fluor n°  
2, España  
**2011 "4 Mono-Tones" en Art dans les Chapelles 20ème édition**,  
texte del artista, Art dans les Chapelles editores, Francia  
Conférenciante en el symposia «Le tableau aujourd'hui: pourquoi?»  
organizado por el artista Bruno Rouselot en l'école nationale  
supérieure d'art ENSA de Dijon.  
**2010 Choses Incorporelles**, catálogo, «l'oeil, la matière et la main»,  
textos Alain Coulange et el artista, Musée de beaux Arts de  
Libourne.  
**«Sous-exposé»**, texto del artista en **Les Autres oeuvres, la**  
**Peinture et ses Images**, (Las otras obras, la pintura y sus  
imágenes) publicación colectiva dirigida por Miguel-Ángel Molina,  
Éditions du Provisoire, Montreuil.  
Edition 5 Erstfeld, Haus Für Kunst Uri, Edition Pudelundpinscher,  
Erstfeld, Suisse

**2009 100 Spanish Artists**, Exit Ediciones, texto Sergio Rubira.  
**Affinités Electives- L'Empathie des parties**, CRAC Sète, France,  
textos Glòria Picazo y del artista.  
"Sin ilusiones, sin autores, sin propietarios", texte del artista,  
EXIT magazine n° 46, Octubre, España.  
**Beyond Painting**, Konsthallen Bohusläns museum, Uddevalla,  
Suède, textos Agneta Von Zeipel, John Sundkvist, Claire Roudenko-  
Bertin, y del artista.  
**2009 +de réalité**, publicación colectiva con contribución del artista,  
éditions Janninck, Paris. Invitado por los artistas Claire-Jeanne  
Jezéquel, Jean-Gabriel Coignet y Erwan Ballan a participar al  
seminario de investigación sobre la abstracción en la école  
régionale  
supérieure des beaux-arts de Nantes ERBA, a la exposición en 2008  
titulada «+ de réalité» y a la publicación de un catálogo.  
**2007 Everyday Utopias**, La centrale Électrique, Bruxelles, Belgique  
**Les formes de la Couleur**, Centre d'art Contemporain Bouvet-  
Ladubay, Saumur.  
**AF21.1 Art France 1990-2007**, Cornette de saint Cyr,  
Éditions Particules.  
**2005 Robatoris, 8 Biennal Martínez Guerricabeitia**, Universitat de  
València, Espagne, Texto Alban Martínez Gueyraud.  
"Emparedar la pintura", texto del artista en **Pintar sense pintar**,  
catálogo colectivo con textos de Glòria Picazo, Michel Gauthier,  
Pablo Pérez Llorca, Santiago B. Olmo, Centre d'art La Panera,  
Lleida.  
**2004** Monografía **Miquel Mont**, Roma Publications, texto Tristan  
Trêmeau.  
**2003 Vitamin P, news perspectives in painting**, Phaidon Press,  
Paris,  
texto Éric de Chasse.  
Voir en Peinture, Le Plateau, La Lettre Volée, Frac Île de France.  
Texto Éric Corne.  
**2002 "À propos de peinture"**, Dossier especial con texto del artista,  
Ligeia, Dossiers sur L'art n° 37-40  
**2000** Catálogo de la colección La Caixa, Fundació La Caixa,  
Barcelona.  
Texto Ninfa Bisbe.  
**Peinture. Trois Regards**, Les Editions du Regard.  
Texto Éric de Chasse.  
**1997 Abstraction/Abstractions, géométries provisoires** Musée  
de St Étienne, France. Textos Éric de Chasse, Camille Morinaud  
**Abstrakt / Real**, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig,  
Vienne, Autriche. Texto Lòrànd Hegyi.

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

**[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)**

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart