



Germán Lorca (São Paulo, 1922 - 2021)

Photographer and graduated from the Academic Lyceum in 1940, he participated in the *Foto Cine Club Bandeirantes (FCCB)* since 1949, a group of artists who introduced new trends in photography, such as José Yalenti (1895 -1967), Thomaz Farkas (1924-2011) and Geraldo de Barros (1923-1998). At this time he produced well-known works, such as *Malandragem*, 1949, *À Procura de Emprego*, 1951, and *Apartamentos*, 1952.

He recorded the landscape of the city of São Paulo, especially in places in the central region, such as Sé Square. He opened his first studio in 1952, and in 1954 he worked as an official photographer for the celebrations of the IV Centenary of the city of São Paulo. From that date on he dedicated himself exclusively to photography, working mainly in the advertising area, where he won awards such as the *Colunistas Prize*, awarded by the magazine *Meio & Mensagem*, in 1985 and 1989. His production at the time of the FCCB It is analyzed in the book 'A Fotografia Moderna no Brasil', by Helouise Costa, published in 1995 by the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ).

Lorca's work articulates a kind of urban poetics of the streets of São Paulo, composed of landscapes that are both everyday and disconcerting. Combining intimacy and estrangement, Lorca creates ambiguous and suggestive compositions. Roland Barthes's *punctum* acquires an unforeseen role here, as Lorca's photographs are full of perforations, tears, disturbing (dis) encounters hidden in apparently familiar settings. Only by looking through these visual cracks, and not around them, is it possible to decipher Lorca's fascinating imagery, the lucid freedom of his gaze.

The photographer's sensitivity focuses mainly on scenes of everyday life, freely recording images that are poetically revealed or that cause a certain strangeness. Its initial production has a decisive participation in the renewal of modern photography in the country.

His work has been included in important collections around the world, such as *Banco Itaú* (São Paulo), *Museu de Arte de São Paulo (MASP)*, *Pinacoteca do Estado* (São Paulo), *Cisneros Fontanals Art Foundation* (Miami) and *MoMA* (New York).



Germán Lorca

Menina na Chuva, 1952 / 1980

Silver gelatin on paper

Print run c. 1980

46.5 x 36.5 cm



Germán Lorca

Aeroporto 61, 1961

Silver gelatin on paper

Print run 1980

36.5 x 45 cm



Germán Lorca

Pernas, 1964
Silver gelatin on paper
Print run 1980
44.5 x 36.5 cm



Germán Lorca

Fumante, 1954
Silver gelatin on paper
Print run 2015
Ed. 10
40 x 39.5 cm



Germán Lorca

Padre na Barca, 1949
Silver gelatin on paper
Print run 1980
36 x 46.5 cm



Germán Lorca

Parque Dom Pedro, 1949
Silver gelatin on paper
Print run 1970
36 x 45 cm



Germán Lorca

A Procura de Emprego, 1948-51

Silver gelatin on paper

Print run 1970

46 x 34.5 cm



Germán Lorca

Chuva na Barão - Homem, 1952

Silver gelatin on paper

Print run c. 1980

35 x 46 cm



Germán Lorca

*Centro de São Paulo -
Banespa e Martinelli,
1952*

Silver gelatin on paper
Print run c. 1970
35.5 x 45.5 cm



Germán Lorca

*Telhado Santa Helena e
Catedral, 1952*

Silver gelatin on paper
Print run c. 1970
31 x 47 cm



Germán Lorca

Vista do Canindé para Luz,
1954

Silver gelatin on paper

Print run c.1970

30.5 x 45.5 cm



Germán Lorca

Vista Zona Cerealista para
o Centro, 1954 / c.1970

Silver gelatin on paper

Print run c.1970

34,5 x 46 cm



Germán Lorca

*Vista Nocturna do Arouche
para o Centro Cerealista para
o Centro, 1960*

Silver gelatin on paper

Print run c.1970

33.5 x 44.5 cm



Germán Lorca

*Viaduto Santa Ifigênia,
1953*

Silver gelatin on paper

Print run c.1970

35.5 x 46.5 cm



Germán Lorca

Rua XV de Novembro, 1954

Silver gelatin on paper

Print run c. 1970

48 x 36 cm



Germán Lorca

Apartamentos, 1952

Silver gelatin on paper

Print run c. 1980

46.5 x 30 cm

Germán Lorca

(1922, São Paulo, Brasil).

AWARDS

- 2019** Colhar Guilherme de Almeida, Câmara de Comercio de Sao Paulo.
2003 Prêmio Especial Porto Seguro de Fotografia, São Paulo.
1989 Prêmio Colunistas, Associação Brasileira dos Colunistas de Marketing e Propaganda (Abracomp).
1986 Medalha de Prata, Sindicato das Empresas de Arte Fotográficas, Estado de São Paulo.
1985 Prêmio Colunistas, Associação Brasileira dos Colunistas de Marketing e Propaganda (Abracomp).
1963 Premio Folha de Ouro, Periodico Folha de S. Paulo, São Paulo.
1962 Mención de honor, X Annual Exhibition of Advertising and Editorial Art and Design, Art Directors Club of Greater Miami.
1961 Mención de honor, IX Annual Exhibition of Advertising and Editorial Art and Design, Art Directors Club of Greater Miami.
1953 Premio Camera Club. Premio Salone Internazionale della Tecnica. Turín. Premio X Mostra Internazionale di Fotografia Artistica, Turín.
1952 Medalla de oro, Prêmio Alexandre Del Conte, Buenos Aires.
1951 Excelencia fotográfica, Concurso "Camera: Internationale Monatschrift fuer Photographie und Film.

SOLO EXHIBITIONS

- 2018** German Lorca: Mosaico do Tempo, 70 Anos de Fotografia, Itaú Cultural, São Paulo.
2016 German Lorca Arte Ofício/Artifício, SESC Bom Retiro, São Paulo. Fotografia publicitária brasileira. Casa da Imagem. São Paulo.
2012 German Lorca Fotografis: Acontece ou Faz Acontecer?, MAM, São Paulo. Urbanas: Fotografias de German Lorca, Casa da Imagem. São Paulo.
2011 German Lorca: Olhar Imaginário, Caixa Cultural, São Paulo.
2010 German Lorca: Olhar Imaginário, Caixa Cultural, Brasília / Rio de Janeiro.
2004 German Lorca: A fotografia como Visão, MAC/USP, São Paulo.
2003 Galeria Paparazzi, São Paulo. Prêmio Porto Seguro, Espaço Porto Seguro, São Paulo. 2000 Manhattan, New York, 1966/1997: Fotografias de German Lorca, Espacio Paul Mitchell. São Paulo por German Lorca, no MAM/SP, São Paulo. 1998 German Lorca: fotografias, Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba, Brasil.
1995 Li Photogallery, São Paulo. MAC/USP, São Paulo.
1993 New York, NY: Bandeiras, Coca-Cola, Reflexos, Vitruvianas com Paixão e com Fusão. Masp, São Paulo. 1978 Masp, São Paulo.
1966 Galeria São Luís, São Paulo.
1952 35 fotografias G. Lorca, MAM, São Paulo.

GROUP EXHIBITIONS

- 2019** Moderna para Sempre, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile. Palmira Puig-Giró fotógrafa, RocioSantaCruz, Barcelona.
2018 Shape of Light, 100 Years of Photography and Abstract Art. Tate Modern, Londres.
2016 Fotografia Publicitária Brasileira, Casa da Imagem, São Paulo.
2015 From the Paulista Asphalt: The Modern photography in Brazil, Selected works from the Ella Fontanals Cisneros Collection, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)/ Pinta Miami, Miami.
2013 Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo. Coleção Itaú de Fotografia Brasileira, Galeria Alberto da Veiga Guignard, Belo Horizonte.
2012 Eloge du vertige, Photographies de la Collection Itau, Paris. Momentos e Movimentos: Coleção de Fotografias do Museo de Arte Brasileira da Faap, MAB.

Um Olhar sobre o Brasil: A Fotografia na Construção da Imagem da Nação, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo. Um Olhar sobre o Brasil: A Fotografia na Construção da Imagem da Nação, CCBB, Rio de Janeiro. 2011 Nafoto: 20 Ano, 1991-2011, Caixa Economica Federal da Sé, São Paulo.

- 2009** Fotografia em Revista, FAAP, São Paulo. Foto Cine Club Bandeirante: 70 Anos, CCSP, São Paulo. Leilão do Paraty em Foco, Casa de Cultura de Paraty. Salão de Arte Fotográfica: Os 50 Anos, Galeria Tempo, Rio de Janeiro.
2008 Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade: Arte no Brasil 1911-1980 na Coleção Itaú, Masp. Fotógrafos da Vida Moderna, MAC, São Paulo. Olhei Tanto que Vi: Carlos Moreira encontra German Lorca, MAM, Bahia. MAM 60, Oca, São Paulo.
2007 Fragmentos: Modernismo na Fotografia Brasileira, Galeria Bergamin, São Paulo. Cidadania...Brasileiros: Acervo Porto Seguro de Fotografia e Outra Objetividade: O CCSP no Olhar dos Artistas, Centro Cultural São Paulo. Thomas Farkas, German Lorca, Fernando Lemos, Galeria Tempo, Rio de Janeiro. Entre as Tramas de Olhar, Galeria Tempo, Rio de Janeiro.
2006 Veracidade, MAM, São Paulo. Concreta 56: As raízes da Forma, MAM, São Paulo.
2005 Cinquenta 50, MAM, São Paulo. 2004 Novas Aquisições 2003: Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM Rio de Janeiro. Olho Vivo: a arte da fotografia. Santander Cultural, Porto Alegre. Fotografia e Escultura no Acervo do MAM - 1995 a 2004, MAM, São Paulo. São Paulo: 450 Anos em 24 Horas, Espaço Nossa Caixa.
2003 Clube de Colecionadores de Fotografia, MAM, São Paulo. Compressores e Condensadores, no MAM/SP, São Paulo.
2002 Arte e Futebol, MAM, São Paulo, Arte e Política, MAM, São Paulo Cidadeprojeto / cidadeexperiência, MAM, São Paulo.
2001 Realidades Construídas: do pictorialismo à fotografia moderna no Itaú Cultural, Belo Horizonte. Realidades Construídas: do pictorialismo à fotografia moderna, Itaú Cultural, Campinas, São Paulo. Eine Sammlung: Die Photographische Sammlung des Museo de Arte Moderna de São Paulo, Galerie Terre Rouge, Centre Culturel Kulturfabrik, Luxemburgo.
2000 O Bardi dos Artistas, no Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro.
2000 Ars Erótica: sexo e erotismo na arte brasileira, MAM, São Paulo. A Fotografia no Espelho, espaço MAM - Villa-Lobos, São Paulo Brasil em branco e preto: 50 fotografias da coleção do MAM, MAM, São Paulo. O Bardi dos Artistas, Memorial da América Latina. Galeria Marta Traba, São Paulo.
1999 Tendências da Fotografia Contemporânea, Itaú Cultural de Campinas. Bandeirante 60 Anos, São Paulo.
1998 II Bienal Internacional de Fotografia de Curitiba. Mulheres, Espaço Cultural Citibank.
1997 7ª Edição Coleção Pirelli/Masp de Fotografias, Masp, São Paulo.
1996 Brasil, Mostra tua Cara, 1ª Bienal Internacional de Fotografia Cidade de Curitiba, Solar do Barão, Curitiba.
1995 III Mês Internacional da Fotografia - Nafoto, São Paulo. Coletiva Brasileira de Retratos Anos 80 e 90, Espaço Cultural Faap, São Paulo. French Quarter, New Orleans, Li Photogallery.
1993 Mês Internacional da Fotografia - Nafoto, São Paulo.
1979 Venezia 79: La Fotografia, Venecia, Italia.
1967 9ª Bienal Internacional de São Paulo, na Fundação Bienal, São Paulo.
1965 VIII Bienal de São Paulo, Seccão de Fotografia do Foto Cine Club Bandeirante (FCCB), São Paulo.
1954 Coletiva, Foto Cine Club Bandeirante (FCCB), São Paulo.
1953 - Mostra Internazionale di Fotografia Artistica Camera, Suíza.
1952 Exposição Internacional - medalha de ouro e Prêmio Alexandre

Del Conte, Buenos Aires, Argentina. II Salón de Lyon, Francia. CS Exhibition, Londres. Mostra Internazionale di Torino, Società Fotografica Subalpina, Turín. XII Salón de Salta, Argentina. V Exposición, Coimbra, Portugal. XI Salón de Uruguay. Salón de Western, Reino Unido. I Salón Internacional, Turín.

1951 Coletiva, Foto Cine Club Bandeirante (FCCB), São Paulo. Colectivas en Turín, Bolonia, Bangalore, Amberes, París, Escocia, Salta (Argentina). X Salão Internacional de Arte Fotográfica.

1950 IX Salão de Barcelona. XI Salão de Tres Arroyos.

1949 VIII Salão Internacional de Arte Fotográfica. XVI Salón de Amberes, Bélgica.

1948 Salão Internacional de Arte Fotográfica do Foto Cine Clube Bandeirante, São Paulo.

COLECTIONS

Museum of Modern Art, New York.

Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami.

F11 Foto Museum, Hong Kong.

Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo. Museu de Arte de São Paulo, São Paulo. Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Acervo de Obras de Arte Itaú Unibanco, São Paulo. Coleção Porto Seguro de Fotografia, São Paulo.