



Blanca Casas Brullet

Una pàgina de la història es rebrega

30.11.22-25.02.23

Sinopsi artista

Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973)

Blanca Casas Brullet viu i treballa entre París i Barcelona. És Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Barcelona i per l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París.

Des dels seus inicis, els treballs de Blanca Casas Brullet s'han nodrit d'imatges inscrites al llenguatge quotidià, de la polisèmia i de la càrrega poètica que s'amaga dins les escletxes i en el pas d'un idioma a un altre. Les figures retòriques i les imatges de la llengua que invoquem per explicar el món amaren la mirada d'aquesta artista, sempre a l'aguait de les pèrdues i els falsos amics, dels malentesos i el potencial poètic –i de vegades també lúdic– de la traducció.

Ha participat en exposicions col·lectives internacionals, en fires i festivals d'Europa, Llatinoamèrica, Sud-àfrica, Taiwan, Corea del Sud i el Canadà.

Ha presentat el seu treball en exposicions individuals, les més recents en Galerie Galerie Odile Ouizeman, París (França), Ca Manyé-Espai d'Art i de Creació, Alella (Espanya), Can Palauet, Mataró (Espanya), Françoise Paviot, París (França); Arts Santa Mònica (Barcelona (Espanya), Chateau d'Oiron (França); Museu del Moli Paperer de Capellades (Espanya), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale donis Arts Graphiques et Plastiques Nogent sud Marne (França); Fondation Ricard, París (França).

Les seves obres, que inclouen fotografies, dibuixos, vídeo i escultures, formen part de diferents col·leccions:

CentrePompidou – Musée National d'Art Moderne (França)
Fonds National d'Art Contemporain Paris (França)
Fonds Régionale d'Art Contemporain de Franche-Comté (Besançon, França)
Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alps
Côte d'Azur (Marseille, França)
École National Supérieure donis Beaux-Arts Paris (França)
Fonds Municipal d'Art de Gentilly (França)
Patronat de Cultura de Mataró (Espanya)
Col·lecció Nacional d'Art Contemporani (Barcelona)
Col·lecció Banc de Sabadell
The Hammer Museum Los Angeles (USA)
National Collection of Contemporary Art (Barcelona)
Banc de Sabadell Collection
The Hammer Museum Los Angeles (USA)The Hammer Museum Los Angeles (USA)

Blanca Casas Brullet | Una pàgina de la història es rebrega

Com afrontem el canvi? O, per contra, la continuïtat?
Quina és la seva economia, quina feina suposen?

Aquest no és necessàriament el qüestionament inicial de la Blanca Casas Brullet sinó el que s'imposa a qui observa la seva obra. L'economia de mitjans i materials hi és considerable i inversament proporcional al llarg període de treball i reflexió que la seva producció implica. La ceràmica, l'objecte trobat, els quaderns de comptabilitat apedaçats o els programes d'animació són alguns dels materials de baixa empremta ecològica que l'artista sotmet a un plantejament conceptual laboriós, desenvolupant així un treball llarg i repetitiu, sovint manual, de gran precisió.

Aquest qüestionament, estimulat per l'obra de Casas Brullet, evoca preocupacions actuals davant les estructures polítiques i socioeconòmiques de la democràcia, que estant sent minades a escala mundial. L'artista fa que aquestes preguntes adquireixin un caràcter literal en aplicar-hi un llenguatge abstracte: caviar és destruir?; per què la destrucció és tan ràpida i tan eficaç?; què és el que queda?; com actuar?

Penso en el vídeo "Chute" (Caiguda) (2022), on una quadrícula es desfà, al costat de l'obra "Angle" (2022), una cantonada de paret que es plega sobre si mateixa. Totes dues peces fan referència, com gran part de l'obra de l'artista, a la pàgina i a la quadrícula. La pàgina pautada del llibre de comptes, que tan sovint utilitza, és un espai polític on es presenten dades, xifres, categories, per tal de teixir una història que és alhora personal i col·lectiva: una economia.

És aquesta estructura predeterminada la que l'artista desestabilitza. Aquestes pàgines i aquestes quadrícules impliquen un ordre. El fet d'alterar-les implica una labor d'interferència. Així, els dibuixos que es presenten en diàleg directe més endavant, "Barricades" i "Legal" (ambdós del 2019) posen en relació una estructura d'oposició, la barricada, amb una estructura d'organització, la pàgina quadriculada, de la qual s'han després algunes cel·les que s'acumulen a la part inferior. Tot això em recorda una obra de 2015, "Voilés"; pàgines de paper fotosensible aparentment arrugades que conserven però les marques d'una quadrícula: a la vegada doblegades respectant unes línies ortogonals, i rebregades per una mà que les ha comprimit.

Aquest treball d'interferència continua en una altra part de l'exposició, amb les "Chaïnes" (Cadenes) (2022), que són en realitat cadenes fetes de porcellana, un material preciat però ecològicament sostenible, d'aparença sòlida però potencialment fràgil. Aquestes cadenes estan disposades on el cos de l'espectador a se situaria o passaria, de manera que aquest a ha de negociar la seva relació amb espai.

Si una pàgina de la història es rebrega, és a dir, si la realitat política destrueix el que semblava donar-se per fet, però també apareixen noves solucions, què es pot fer? Més endavant, una obra protocol·lària pot brindar una resposta, "Haikus de l'heterogeni" (2022). Es tracta d'escultures realitzades seguint sempre els mateixos preceptes: combinar tres elements trobats i unir-los sense forçar-los: sense cola, sense claus. El haiku en ell mateix no problematitza el moment que expressa. Deixa que existeixi, simplement fent una petita cesura en teixit de la realitat, obrint-se a un espai no només de llibertat sinó també d'atenció i d'humilitat.

– Joana P.R. Neves –

Vistes de l'exposició



Vistes generals de l'exposició



Vistes generals de l'exposició



Vistes generals de l'exposició



Vistes generals de l'exposició



Haikus de l'heterogeni, 2022. Instal·lació de 10 haikus



Haikus de l'heterogeni, 2022. Instal·lació de 10 haikus



Haikus de l'heterogeni, 2022. Instal·lació de 10 haikus

Selecció d'obres



Blanca Casas Brullet
Cadenes
2022
Instal·lació
Porcellana
Dimensions variables



Blanca Casas Bullet
Accrochage
2022
Escultura, objet-trouvé
Rama de roser
40 cm



Blanca Casas Bullet
Angle
2022
Plaques de guix laminat, massilla i
pintura acrílica
Dimensions variables



Blanca Casas Brullet

Barricades

2019

Dibujo

Grafit d'aquarel·la grafit sobre paper de chiffon

26 x 42.5 cm (C/U)



Blanca Casas Brullet
Haikus de l'heterogeni
2022
Instal·lació
Tècnica mixta
Dimensions variables



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022.
Tècnica mixta
Globo desinflat, post-it i pedra
40 x 24 x 6 cm



Blanca Casas Brullet

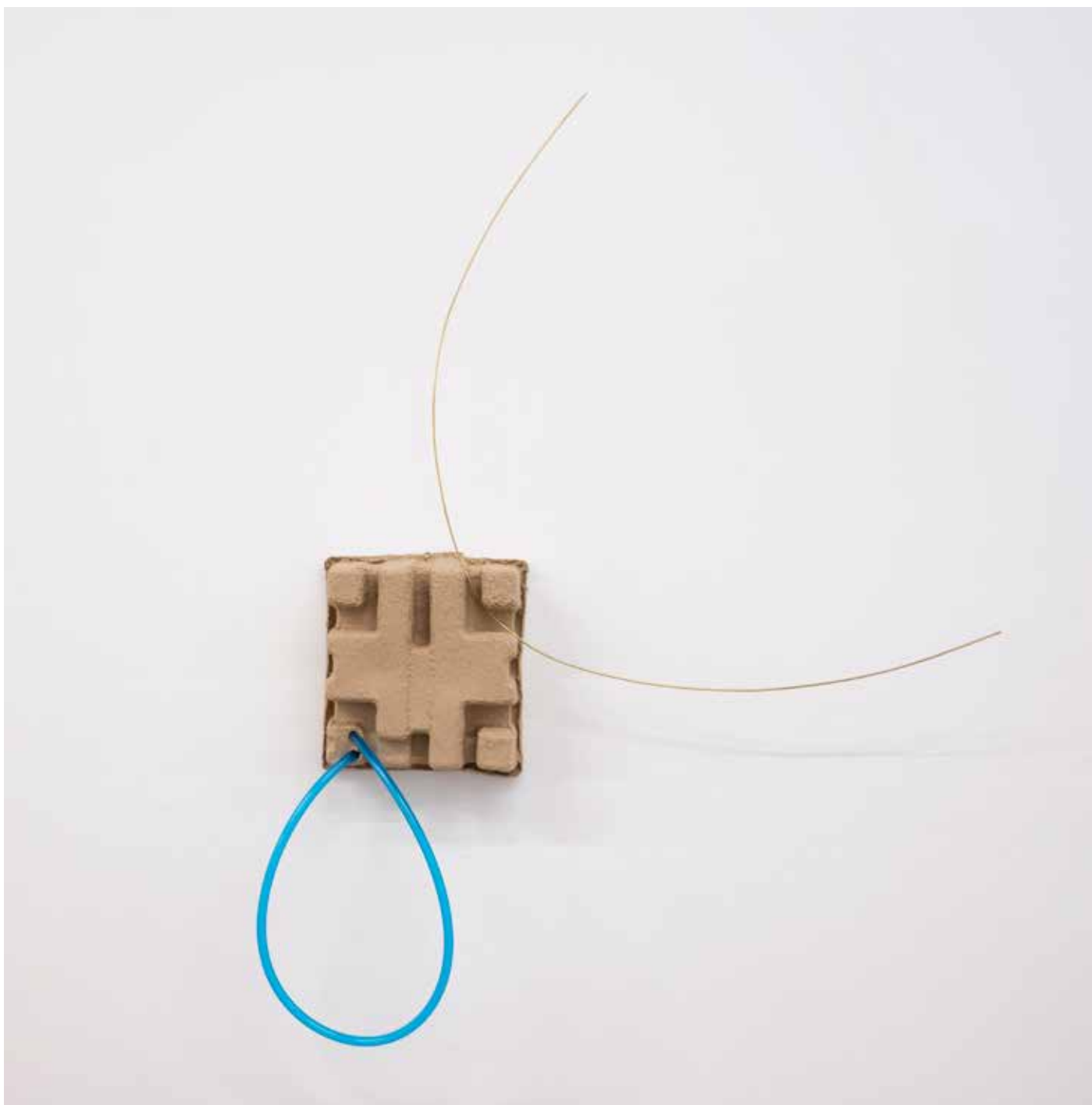
Haiku de l'heterogeni

2022.

Tècnica mixta

Maó, paper laminat i reixeta de plàstic

8 x 58 x 3 cm



Blanca Casas Brullet

Haiku de l'heterogeni
2022

Tècnica mixta
Tub de llautó, cartó i blau
85 x 45 x 13 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Contraxapat, cartó i coral blanc
115 x 30 x 23 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Os, pestanya postissa i xinxeta.
8 x 30 x 2.5 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Fusta, fil de brodar i dòlar
42 x 14.5 x 7



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Metacrilat, goma per al cabell i fang
118 x 40.5 x 10



Blanca Casas Brullet

Haiku de l'heterogeni

2022

Tècnica mixta

Plaques de guix laminat, vidre de borosilicat

93 x 105 x 23



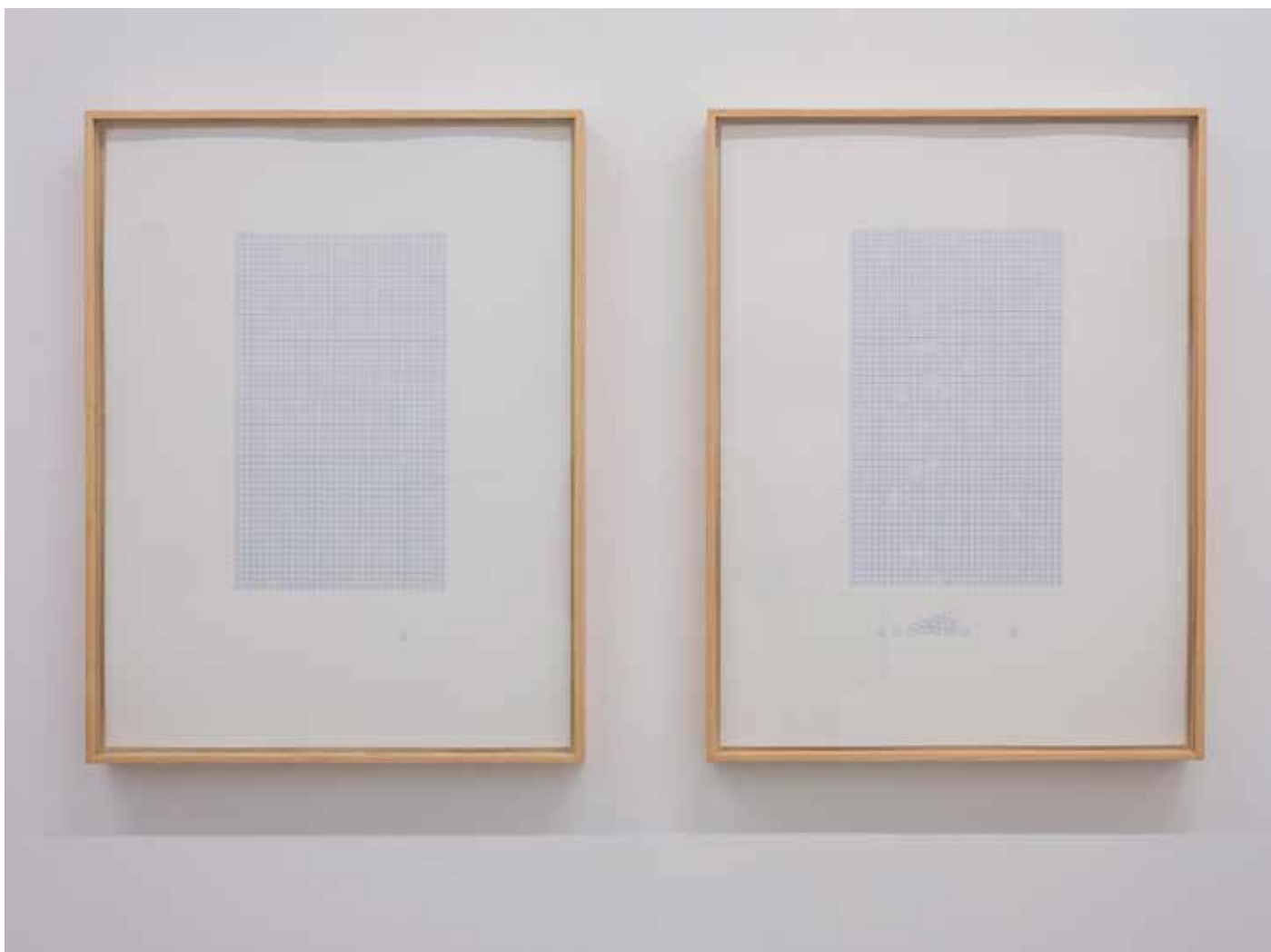
Blanca Casas Brullet

Haiku de l'heterogeni2022

Tècnica mixta

Porcellana, goma escumeja i paper

32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet

Legal II i Legal IV

2019

Serigrafia en paper Arnhem

63,5 x 48,5 cm

Ed. 1/5 + 2PA



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni2022
Tècnica mixta
Fusta, porcellana i làtex
32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet

Cota de malla
2022

Vidre borosilicat
72 x 32 x 18 cm.



Blanca Casas Brullet

Haiku de l'heterogeni
2022

Tècnica mixta
Pinça de metall, paper de vidre
i paper pinocho.
22 x 12 x 6 cm.



Blanca Casas Brullet

Haiku de l'heterogeni
2022

Tècnica mixta

Roca volcànica, guant i imperdible

30 x 17 x 10 cm.



Blanca Casas Brullet
Esborrall
2013
Tècnica mixta
Plata sobre paper doblegat
Mesures variables



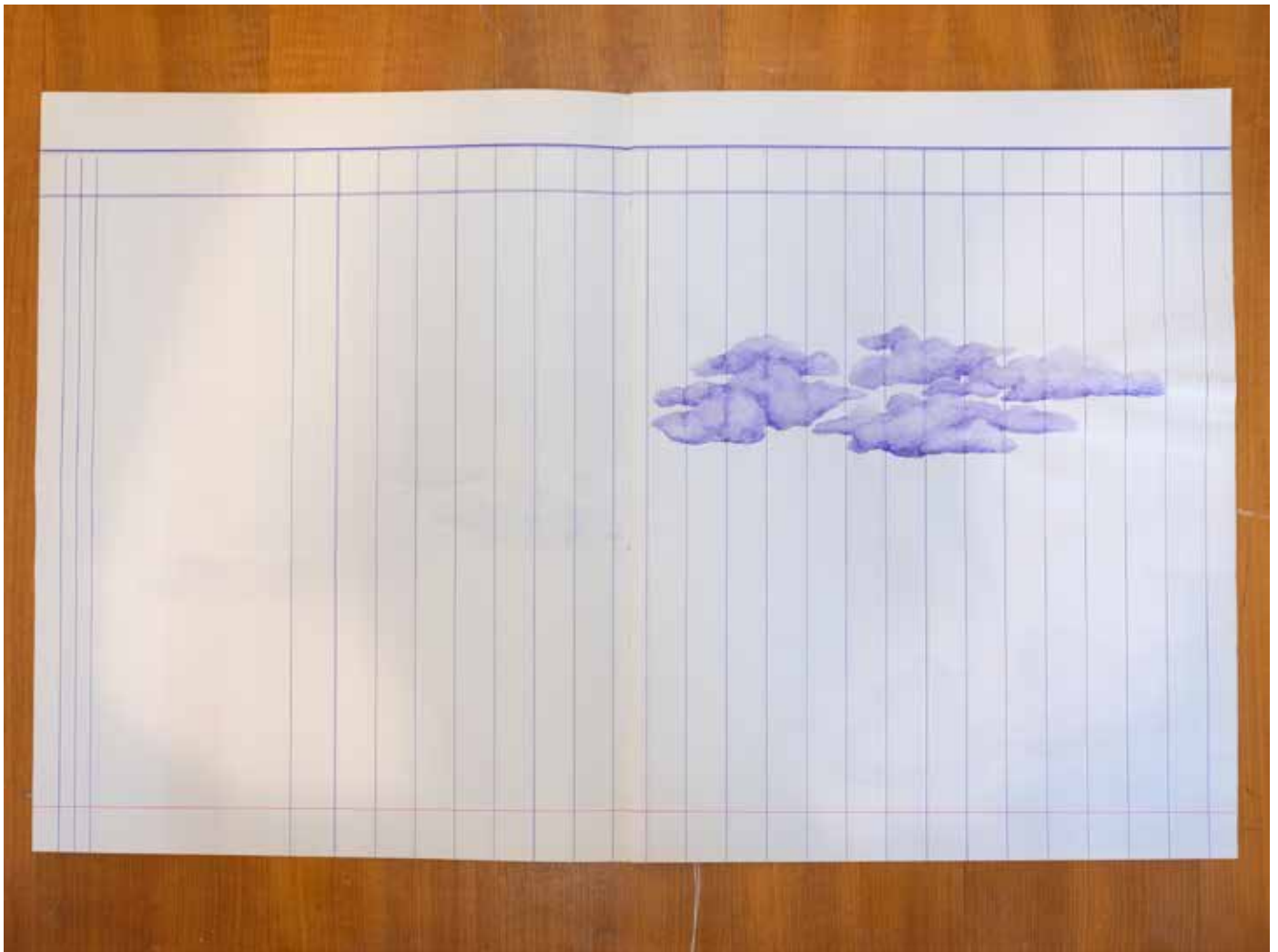
Blanca Casas Brullet

Sin título

2013

Ceràmica negra sense esmaltar

13 x 16 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet

Nauger

2012

Còpia única

Aquarel·la sobre paper

39 x 30.5 cm.



Blanca Casas Brullet

Revoltons

2022

Fragments de maó i pa d'or

24 x 30 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet
Línea Quebrada
2022
Ceràmica
420 cm.

Agraïments:Galerie Françoise Paviot, París

Per a més informació

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

www.rociosantacruz.com

Facebook / Instagram

@rociosantacruzart



Blanca Casas Brullet

Una página de la historia se arruga

30.11.22-25.02.23

Sinopsis artista

Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973)

Blanca Casas Brullet vive y trabaja entre París y Barcelona.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y por l'École Nationale Supérieure des Beaux -Arts de París.

Desde sus inicios, el trabajo de Blanca Casas Brullet se ha nutrido de imágenes inscritas en el lenguaje cotidiano, de la polisemia y de la carga poética que se esconde en los intersticios y en el paso de un idioma a otro. Las figuras retóricas y las imágenes de la lengua que invocamos para dar cuenta del mundo impregnan la mirada de la artista, siempre atenta a las pérdidas y a los falsos amigos, a los malentendidos y al potencial poético –y en ocasiones también lúdico– de la traducción.

Ha participado en exposiciones colectivas internacionales, en ferias y festivales de Europa, Latinoamérica, Sudáfrica, Taiwan, Corea del Sur y Canadá. Ha presentado su trabajo en exposiciones individuales, las más recientes en Galerie Galerie Odile Ouizeman, París (Francia), Can Manyé-Espai d'Art i de Creació, Alella (España), Can Palauet, Mataró (España), Françoise Paviot, París (Francia); Arts Santa Mònica (Barcelona (España), Chateau d'Oiron (Francia); Museu del Moli Paperer de Capellades (España), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Nogent sur Marne (Francia); Fondation Ricard, París (Francia).

Sus obras, que incluyen fotografías, dibujos, video y esculturas, forman parte de diferentes colecciones:

Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne (Francia)

Fonds National d'Art Contemporain Paris (Francia)

Fonds Régionale d'Art Contemporain de Franche-Comté (Besançon, Francia)

Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur (Marsella)

École National Supérieure des Beaux-Arts Paris (Francia)

Fonds Municipal d'Art de Gentilly (Francia)

Patronat de Cultura de Mataró (España)

Colección Nacional d'Art Contemporani (Barcelona)

Colección Banc de Sabadell

Blanca Casas Brullet | Una página de la historia se arruga

“ ¿Cómo afrontamos el cambio? O, por el contrario, la continuidad?
¿Cuál es su economía, qué trabajo suponen?

Este no es necesariamente el cuestionamiento inicial de Blanca Casas Brullet sino el que se impone a quién observa su obra. La economía de medios y materiales es considerable e inversamente proporcional al largo periodo de trabajo y reflexión que su producción implica. La cerámica, el objeto encontrado, los cuadernos de contabilidad despedazados o los programas de animación son algunos de los materiales de baja imprenta ecológica que la artista somete a un planteamiento conceptual laborioso, desarrollando así un trabajo largo y repetitivo, a menudo manual, de gran precisión.

Este cuestionamiento, estimulado por la obra de Casas Brullet, evoca preocupaciones actuales y hace eco de las estructuras políticas y socioeconómicas de la democracia que están siendo minadas a escala mundial. La artista hace que estas preguntas adquieran un carácter literal al aplicar un lenguaje abstracto: ¿cambiar implica destruir?; ¿por qué la destrucción es tan rápida y tan eficaz?; ¿qué es lo que queda?; ¿cómo actuar?

Pienso en el video «Chute» (Caída) (2022), donde una cuadrícula se deshace, junto a la obra «Angle» (Ángulo) (2022), una esquina de pared que se pliega sobre sí misma. Ambas piezas hacen referencia, como gran parte de la obra de la artista, a la página y a la cuadrícula. La página pautada del libro de cuentas, que tan a menudo emplea, es un espacio político donde se presentan datos, cifras, categorías, para tejer una historia que es a la vez personal y colectiva: una economía. Es esta estructura predeterminada la que la artista desestabiliza. Estas páginas y estas cuadrículas implican un orden. El hecho de alterarlas implica una labor de interferencia. Así, los dibujos que se presentan en diálogo directo más adelante, «Barricadas» y «Legal» (ambos del 2019) ponen en relación una estructura de oposición, la barricada, con una estructura de organización, la página cuadrículada, de la cual se han desprendido algunas celdas que se acumulan a la parte inferior. Todo esto me recuerda una obra de 2015, «Voilés», páginas de papel fotosensible aparentemente arrugadas que conservan las marcas de una cuadrícula: dobladas respetando unas líneas ortogonales, y a su vez, arrugadas por una mano que las ha comprimido.

Este trabajo de interferencia continúa en otra parte de la exposición, con «Chaînes» (Cadenas) (2022), que son en realidad cadenas hechas de porcelana, un material preciado pero ecológicamente sostenible, de apariencia sólida pero potencialmente frágil. Estas cadenas están dispuestas donde el cuerpo del espectador/a se situaría o pasaría, de forma que este/a tiene que negociar su relación con espacio.

Si una página de la historia se arruga, es decir, si la realidad política destruye lo que parecía darse por hecho, pero también aparecen nuevas soluciones, ¿qué se puede hacer? Más adelante, una obra protocolaria puede brindar una respuesta, «Haikus de lo heterogéneo» (2022). Se trata de esculturas realizadas siguiendo siempre los mismos preceptos: combinar tres elementos encontrados y unirlos sin forzarlos: sin cola, sin clavos. El haiku en sí mismo no problematiza el momento que expresa. Deja que exista, simplemente haciendo una pequeña cesura en tejido de la realidad, abriéndose a un espacio no sólo de libertad sino también de atención y de humildad.

– Joana P.R. Neves –

Vistas de exposición



Vista general de exposición.



Vista general de exposición.



Vista general de exposición.



Vista general de exposición.



Vista de *Haikus de lo heterogéneo*, 2022. Instalación de 10 Haikus



Vista de *Haikus de lo heterogéneo*, 2022. Instalación de 10 Haikus



Detalle de *Haikus de lo heterogéneo*, 2022. Instalación de 10 Haikus

Selección de obras



Blanca Casas Bullet

Cadenas

2022

Instalación

Porcelana

Medidas variables



Blanca Casas Bullet
Accrochage
2022
Escultura, objet-trouvé
Rama de rosal
40 cm



Blanca Casas Bullet
Angulo
2022
Placa de yeso laminada, masilla y
pintura acrílica
Medidas variables



Blanca Casas Brullet

Barricadas

2019

Dibujo

Grafito acuarelable sobre papel chiffon

26 x 42.5 cm (C/U)



Blanca Casas Brullet
Haikus de los heterogéneo
2022
Técnica mixta
Medidas variables



Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022.
Técnica mixta
Globo desinflado, post-it y piedra
40 x 24 x 6 cm



Blanca Casas Brullet

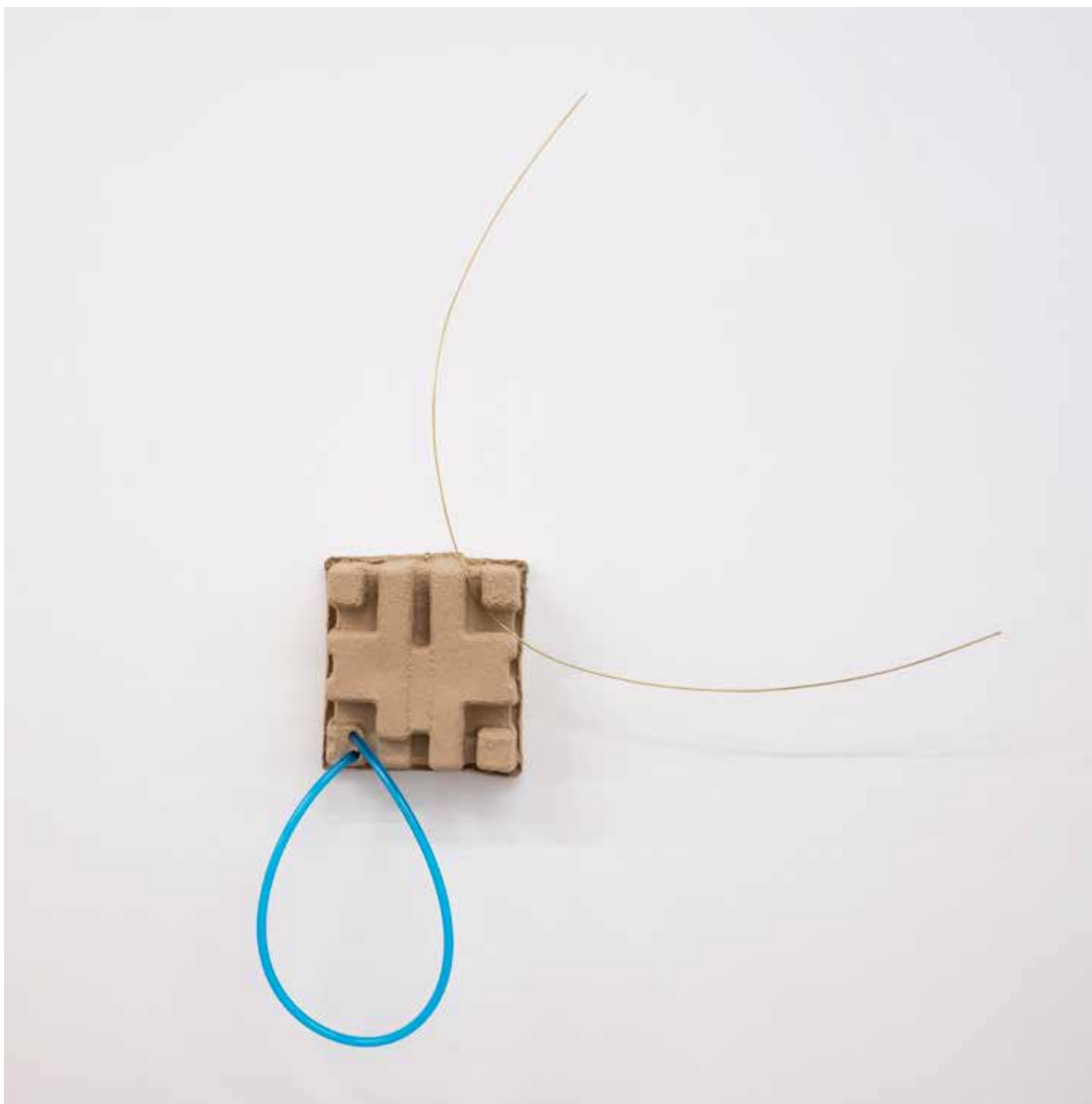
Haiku de lo heterogéneo

2022

Técnica mixta

Ladrillo, papel enrollado y rejilla plástico

8 x 58 x 3 cm



Blanca Casas Brullet

Haiku de lo heterogéneo

2022

Técnica mixta

Barilla de latón, cartón y tubo azul

85 x 45 x 13 cm



Blanca Casas Brullet

Haiku de lo heterogéneo
2022

Técnica mixta
Contrachapado, cartón y coral blanco 8 x 30
115 x 30 x 23 cm



Blanca Casas Brullet

Haiku de lo heterogéneo
2022

Técnica mixta
Hueso, pestaña postiza y chincheta.
8 x 30 x 2.5 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Madera, hilo de bordar y dólar
42 x 14.5 x 7



Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Metacrilato, goma del pelo y barro
118 x 40.5 x 10



Blanca Casas Brullet

Haiku de lo heterogéneo

2022

Técnica mixta

Placa de yeso laminada, vidrio borosilicato
y tela sintética

93 x 105 x 23



Blanca Casas Brullet

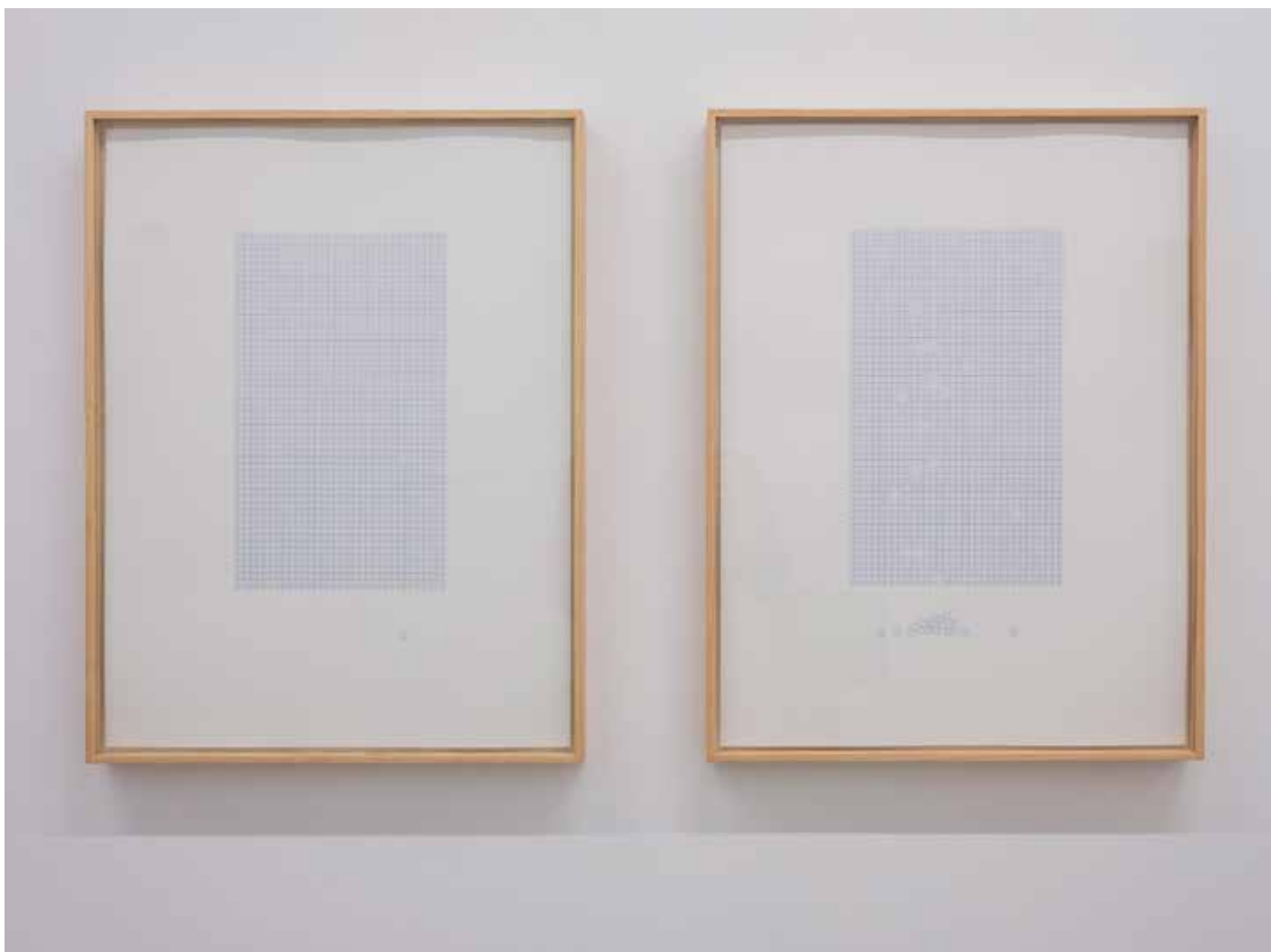
Haiku de lo heterogéneo

2022

Técnica mixta

Porcelana, goma espuma y papel

32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet

Legal II y Legal IV

2019

Serigrafía sobre papel Arnhem

63,5 x 48,5 cm

Ed. 1/5 + 2PA



Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Madera, porcelana y látex
32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet
Cota de malla
2022
Vidrio borosilicato
72 x 32 x 18 cm.



Blanca Casas Brullet

Haiku de lo heterogéneo

2022

Técnica mixta

Pinza de metal, papel vidrio y papel pino-

cho.

22 x 12 x 6 cm.



Blanca Casas Brullet

Haiku de lo heterogéneo

2022

Técnica mixta

Roca volcánica, guante e imperdible.

30 x 17 x 10 cm.



Blanca Casas Brullet

Esborrall

2013

Técnica mixta

Plata sobre papel doblado

Medidas variables



Blanca Casas Brullet

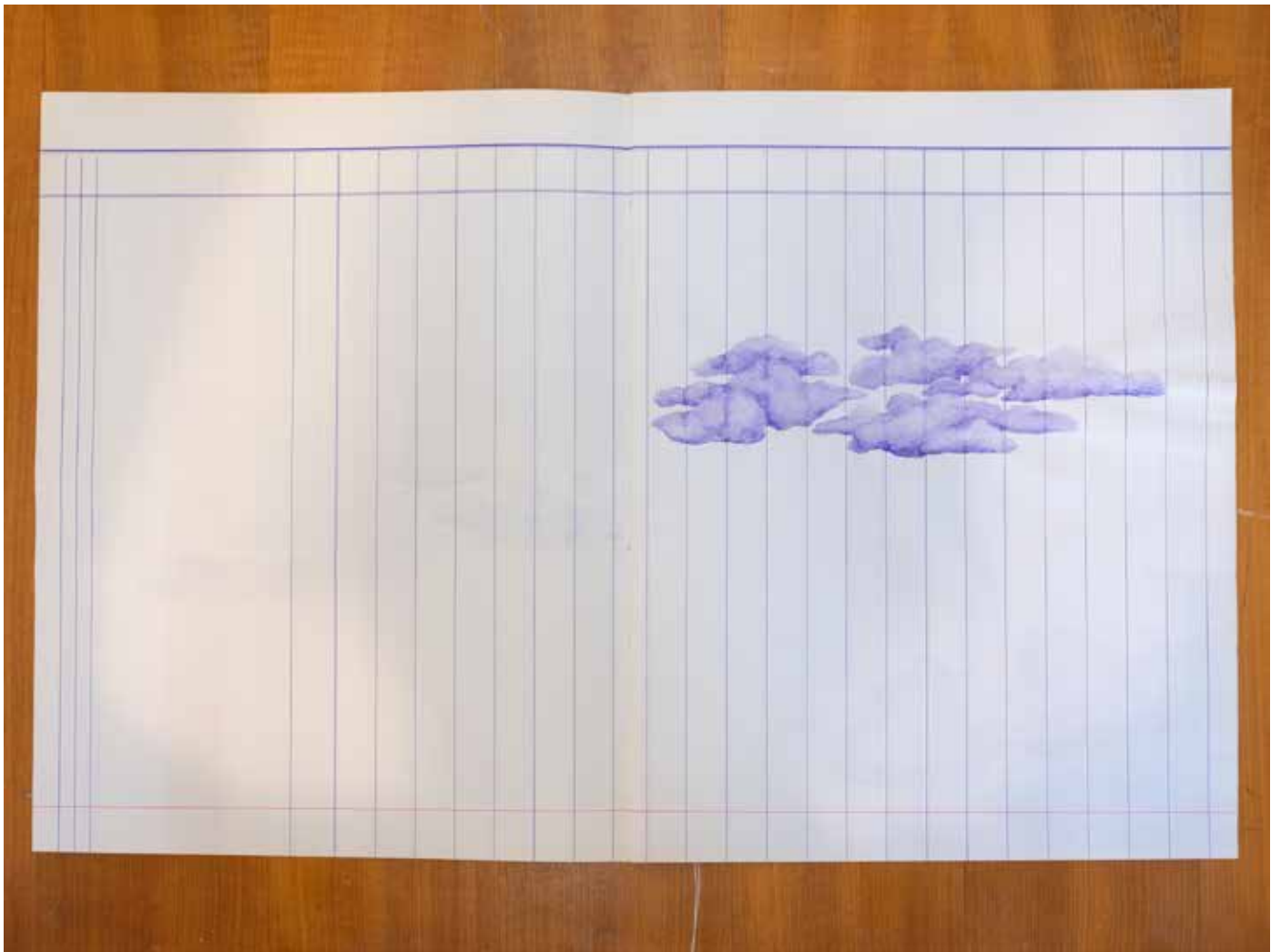
Sin título

2013.

Técnica mixta

Cerámica

13 x 16 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet

Nauger

2012

Ejemplar único.

Acuarela sobre papel

39 x 30.5 cm.



Blanca Casas Brullet

Revoltons

2022.

Técnica mixta

Fragments de ladrillo y pan de oro

24 x 30 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet
Línea Quebrada
2022
Cerámica
420 cm.

Agradecimientos: Galerie Françoise Paviot, Paris

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

www.rociosantacruz.com

Facebook / Instagram

@rociosantacruzart



Blanca Casas Bullet

A page of history crumples

30.11.22-25.02.23

Artist overview

Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973)

Blanca Casas Brullet lives and works between Paris and Barcelona.

She has a Fine Arts degree from the University of Barcelona and one from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris.

From the beginnings, Blanca Casas Brullet's work has been nourished by images inscribed in everyday language, by polysemy and by the poetic charge hidden in the interstices and in the passage from one language to another. The rhetorical figures and images of the language we invoke to give an account of the world permeate the artist's gaze, always attentive to losses and false friends, to misunderstandings and to the poetic - and sometimes also playful - potential of translation.

She has participated in international group exhibitions, fairs and festivals in Europe, Latin America, South Africa, Taiwan, South Korea and Canada. She has presented her work in solo exhibitions, most recently at Galerie Galerie Odile Ouizeman, Paris (France), Can Manyé-Espai d'Art i de Creació, Alella (Spain), Can Palauet, Mataró (Spain), Françoise Paviot, Paris (France); Arts Santa Mònica (Barcelona (Spain), Chateau d'Oiron (France); Museu del Moli Paperer de Capellades (Spain), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Nogent sur Marne (France); Fondation Ricard, Paris (France).

Her works, which include photographs, drawings, video and sculptures, are part of various collections:

Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne (France).
Fonds National d'Art Contemporain Paris (France)
Fonds Régionale d'Art Contemporain de Franche-Comté (Besançon, France)
Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur (Marseille, France)
École National Supérieure des Beaux-Arts Paris (France)
Fonds Municipal d'Art de Gentilly (France)
Patronat de Cultura de Mataró (Spain)

Blanca Casas Brullet | A page of history crumples

How do we face change or, on the contrary, how do we face continuity?
What is their economy, what kind of work do they entail?

This is not necessarily the initial questioning of Blanca Casas Brullet, but the one that is imposed on those who view her work. The economy of means and materials is considerable, and inversely proportional to the long period of work and reflection involved in their production. Among the low ecological footprint materials used by the artist we find ceramics, found objects, crumpled accounting notebooks and animation software, which she submits to a conceptual approach, that is to say, she develops a long and repetitive work of great precision, often manual.

This questioning, stimulated by Casas Brullet's work, reflects on the current concern for the political and socio-economic structures of democracy, which are being eroded worldwide. The artist renders these questions literal by applying an abstract language to them: is change destruction; why is destruction so rapid and so effective; what is left for us; how should we act?

The video "Chute" (The Fall) (2022), in which a grid unravels, comes to mind, along with the work "Angle" (Corner) (2022), a corner of a wall that folds in on itself. These two pieces reference, like much of the artist's work, the page and the grid. The gridded page of the ledger, often used by the author, is a political space in which data, numbers, categories are established to weave a story that is both personal and collective: an economy.

It is this predetermined structure that the artist come to disrupt. These pages and these grids imply an order. To disrupt them implies a labor of interference. For example, the drawings presented later on, in direct dialogue, "Barricades" and "Legal" (both from 2019) relate a structure of opposition, the barricade, to a structure of organization, the gridded page from which fallen squares accumulate at the lower. This reminds me of a 2015 work, "Voilés," light-sensitive paper pages seemingly crumpled but retaining the marks of a grid. They are both folded along ortho-normal lines, and crumpled by a hand having compressed them.

This work of interference is continued elsewhere in the exhibition, through the works "Chaînes" (Chains) (2022), which are actually chains made of porcelain, a precious but ecologically sustainable material, seemingly solid but potentially fragile. These chains are placed where the viewer's body would stand or pass through, so that the viewer must negotiate his or her relationship to the space.

If a page of history crumples, that is, if political reality destroys what seemed to be taken for granted, but new solutions also appear, what can be done? Further on, a protocol work can provide an answer, "Haikus of the Heterogeneous" (2022). These sculptures are always made according to the same precepts: combining three found elements and joining them without forcing them: no glue, no nails. The haiku itself does not problematize the moment it keeps in itself. It lets it exist, simply by making a small cession in the fabric of reality, opening itself to a space not only of freedom but also of attention and humility.

– Joana P.R. Neves –

Exhibition views



General exhibition views



General exhibition views



General exhibition views



General exhibition views



Haikus of the Heterogeneous, 2022. Installation of 10 haikus



Haikus of the Heterogeneous, 2022. Installation of 10 haikus



Haikus of the Heterogeneous, 2022. Installation of 10 haikus

Selection of works



Blanca Casas Brullet
Cadenas (Chains)
2022
Installation
Porcelain
Variable dimensions



Blanca Casas Bullet
Accrochage
2022
Sculpture, found object
rose branch
40cm



Blanca Casas Bullet
Angulo (Angle)
2022
Laminated plasterboard, putty and
acrylic paint
Variable dimensions



Blanca Casas Brullet

Barricadas (Barricades)

2019

Drawing

Graphite watercolor graphite on chiffon paper

26 x 42.5 cm (C/U)



Blanca Casas Brullet
Haikus of the Heterogeneous
2022
Installation
Mixed media
Variable dimensions



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Deflated balloon, post-it and stone
40 x 24 x 6 cm



Blanca Casas Brullet

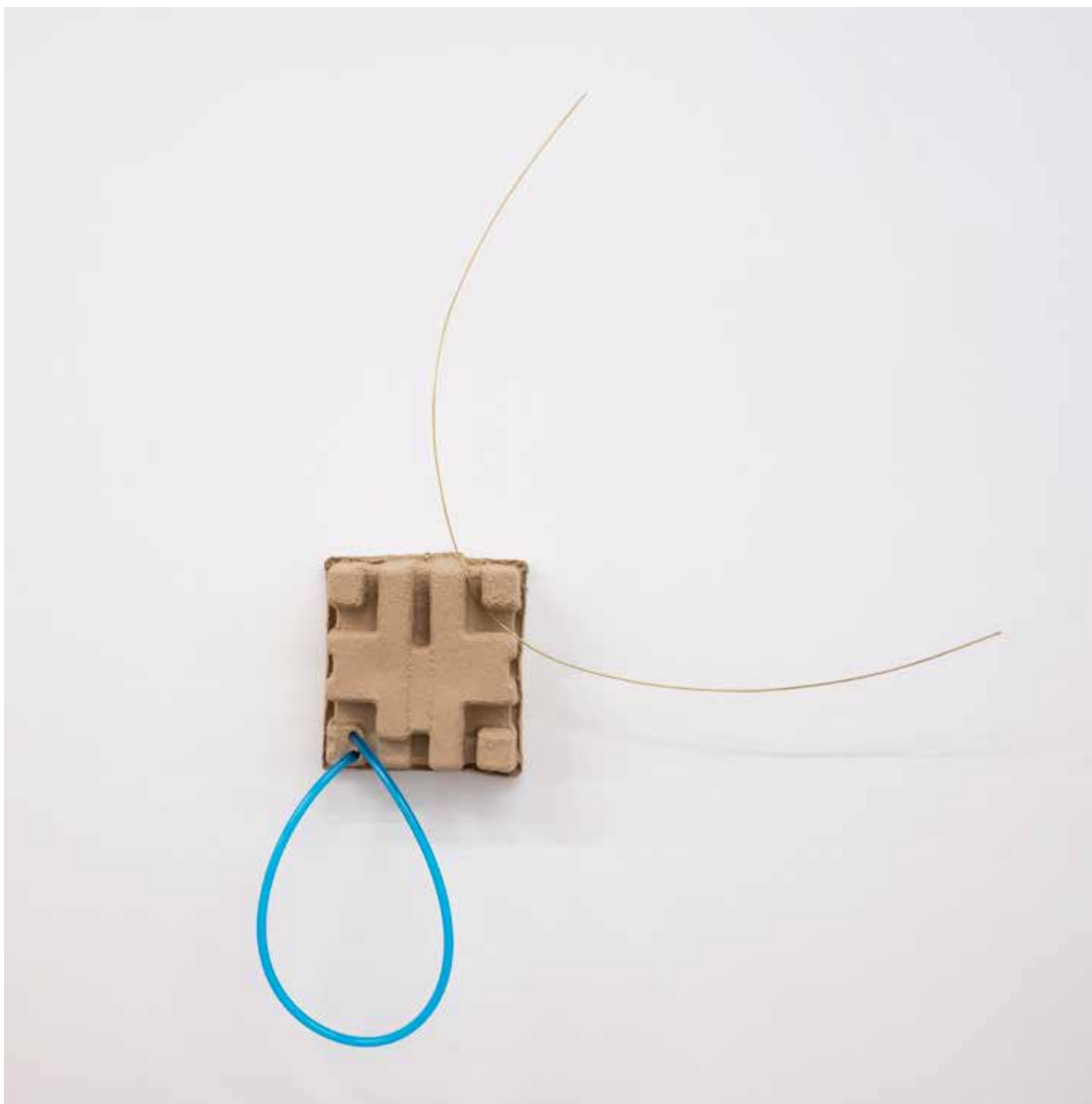
Haiku of the heterogeneous

2022

Mixed media

Brick, laminated paper and plastic grid

8 x 58 x 3 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Brass tube, cardboard and blue
85 x 45 x 13 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Plywood, cardboard and white coral
115 x 30 x 23 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Bone, fake eyelash and clip.
8 x 30 x 2.5 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Wood, embroidery thread and dollar
42 x 14.5 x 7



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Methacrylate, hair gum and mud
118 x 40.5 x 10



Blanca Casas Brullet

Haiku of the heterogeneous 2022

Mixed media

Laminated plasterboard, borosilicate glass

93 x 105 x 23



Blanca Casas Brullet

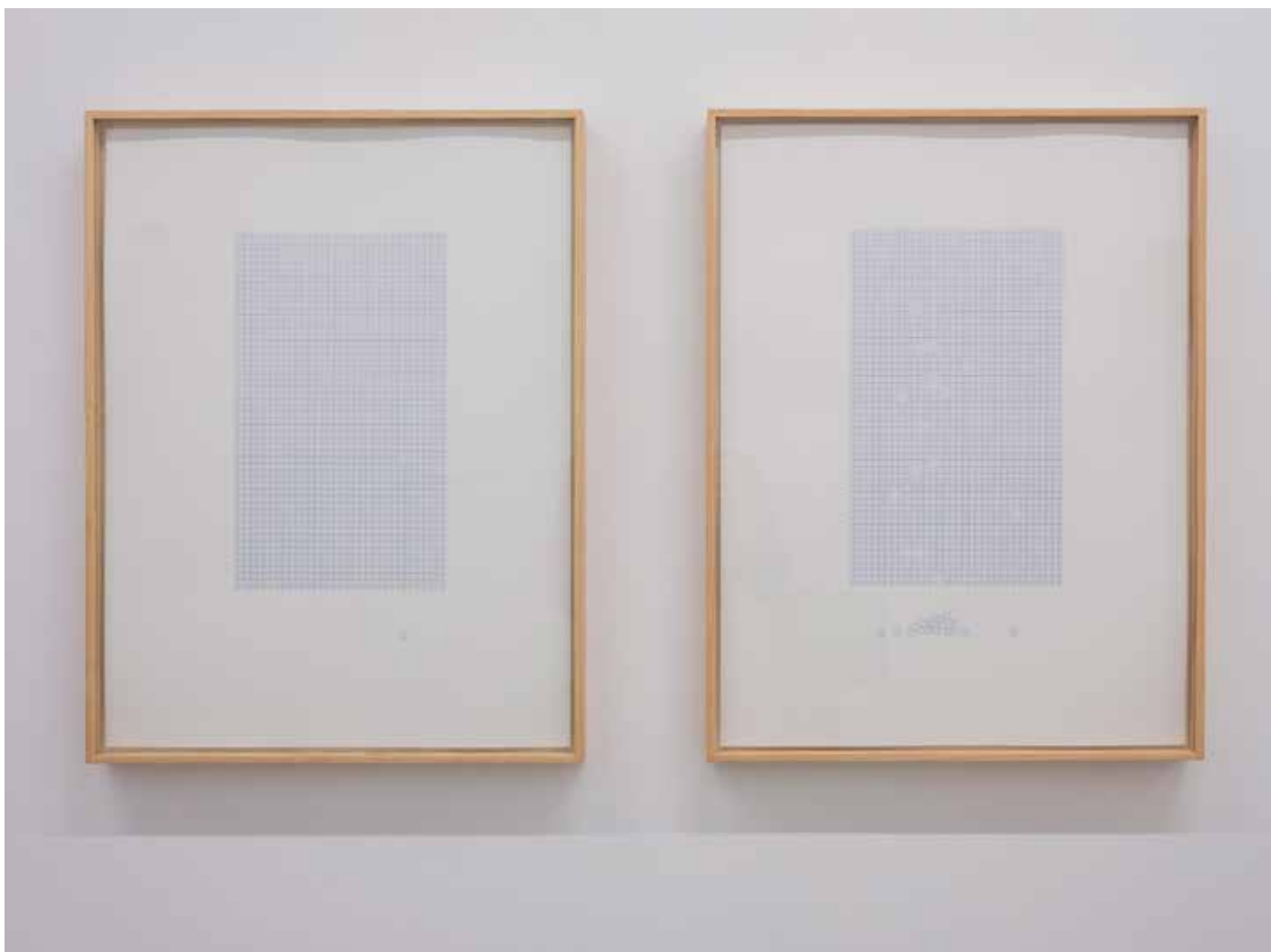
Haiku of the heterogeneous

2022

Mixed media

Porcelain, foam rubber and paper

32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet

Legal II and Legal IV

2019

Screen printing on Arnhem paper

63.5 x 48,5 cm

Ed. 1/5 + 2PA



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Wood, porcelain and latex
32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet
Cota de malla
2022
Borosilicate glass
72 x 32 x 18 cm.



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Metal clamp, sandpaper
and pinocchio paper.
22 x 12 x 6 cm.



Blanca Casas Brullet

Haiku of the heterogeneous

2022

Mixed media

Volcanic rock, gauntlet and clip

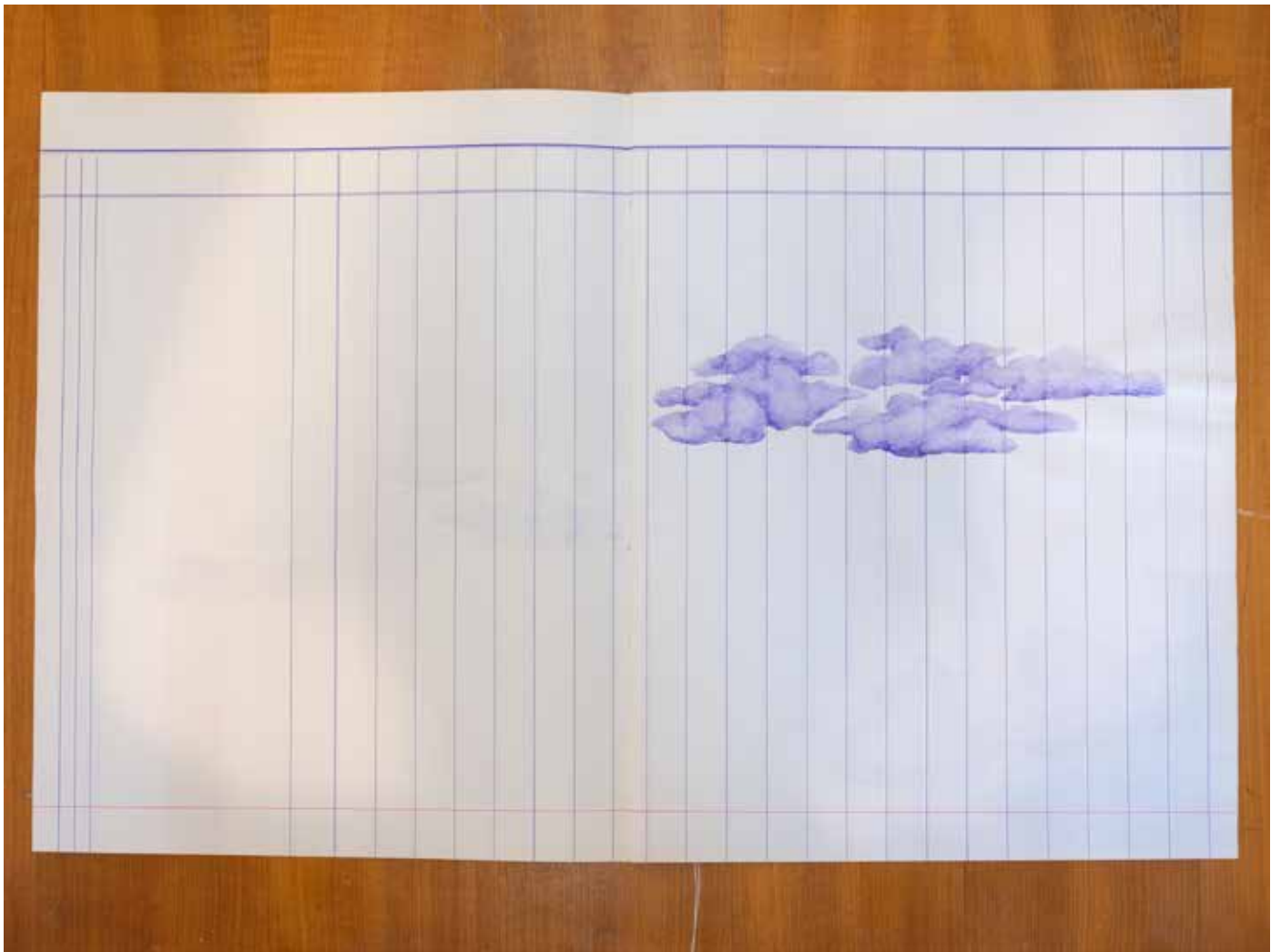
30 x 17 x 10 cm.



Blanca Casas Brullet
Esborrall
2013
Mixed media
Silver on folded paper
Variable dimensions



Blanca Casas Brullet
Untitled
2013
Unglazed black ceramic
13 x 16 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet

Nauger

2012

Unique copy

Watercolor on paper

39 x 30.5 cm.



Blanca Casas Brullet

Revoltons

2022

Fragments of brick and gold leaf

24 x 30 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet
Línea Quebrada
2022
Ceramic
420 cm.

Acknowledgments: Galerie Françoise Paviot, Paris

For more information:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

www.rociosantacruz.com

Facebook / Instagram

@rociosantacruzart