

31.05.2023 – 03.09.2023

Prensa / Prensa / Press

Medio / Mitjà / Media: La Vanguardia
 Autor / Autor / Author: Justo Barranco
 Fecha / Data / Date: 29.04.2023

'Picasso en foto' abre un PhotoEspaña con Marina Abramovic, ORLAN y Miralda

JUSTO BARRANCO
 Madrid

Más de 300 fotografías de Pablo Picasso y las imágenes de la movida madrileña de Mariví Ibarrola dan este año el disparo de salida al mayor festival fotográfico del Estado, PhotoEspaña. Un disparo temprano, porque pese a que estas muestras acaban de abrir en Madrid, el grueso del festival no llegará hasta finales de mayo, cuando aterricen en la capital de España exposiciones dedicadas a artistas como Marina Abramovic, ORLAN y Fina Miralles; a la moda del Madrid de los sesenta retratada por Joana Biarnés; a la faceta como fotógrafo de Antoni Miralda; al vibrante Mali de los sesenta y setenta de Malick Sidibé, y a pioneras como Alice Austen, Marie Hoeg y Bolette Berg, que ya en el siglo XIX abordaron en su trabajo

fotográfico el género y desafiaron los roles habituales.

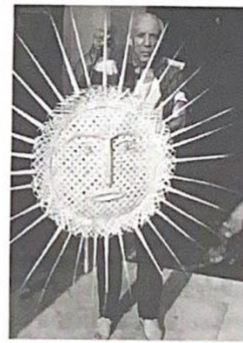
Será un PhotoEspaña con 96 exposiciones, con ejes en el arte, el medioambiente y el género, y con subsees en Santander, Zaragoza –que entre otras muestras ofrece-

Más de 300 imágenes del malagueño toman el Centro Fernán Gómez de Madrid procedentes del Museu Picasso

rá una con fotografías realizadas por Carlos Saura– y hasta Barcelona, donde no solo se verán las muestras del la Fundación Mapfre-KBr dedicadas a Tina Modotti y a la Catalunya de Jules Ainaud, sino que el Museu Picasso mostrará las instantáneas del gran fo-

tógrafo Bernard Plossu que recorren los parajes catalanes que recorrió el malagueño. Un Plossu del que en la sala El Águila de la Comunidad de Madrid se verán los retratos de la capital española.

Sin duda Picasso será uno de los protagonistas del festival. El Centro Cultural Fernán Gómez del Ayuntamiento abrió ayer –es gratuita– *Picasso en foto*, más de 300 imágenes del pintor provenientes de los fondos del Museu Picasso barcelonés y comisariadas por su director, Emmanuel Guigon. Pero además ORLAN, a la que se verá en el Círculo de Bellas Artes desde el 30 de mayo en una muestra contigua a las de Marina Abramovic y Fina Miralles, mostrará su trabajo inspirado en los retratos de Dora Maar llorando pintados por el autor del *Guernica*. También en el Círculo, comisariada por Igmasi Duarte, se verá *Cowboy's dream*, 116 fotografías tomadas por el ar-



Picasso en La Californie en 1960

tista Antoni Miralda entre 1961 y 1991 en Europa y EE.UU. y que muestran que la fotografía está en la génesis del imaginario con el que alimenta toda su obra. Aún sin salir del enorme edificio del Círculo, allí se verá la muestra *Como un torbellino*, dedicada a las noruegas Marie Hoeg y Bolette Berg, fotógrafas, empresarias, luchadoras por el voto de la mujer y subversoras de los roles de género.

Madrid/Moda a pie de calle, de la fotoperiodista Joana Biarnés, se verá en la sala Canal de Isabel II, donde también estará *Madrid: crónica creativa de los ochenta*, que complementará a *Yo disparé en los ochenta*, de Mariví Ibarrola, ya abierta en la Serrería Belga. El Museo ICO mostrará la mirada a la historia, y cómo la construimos, de Rosa y Bleda, y el Real Jardín Botánico, *De arboris perennis*, la conexión con la naturaleza del premio nacional José Manuel Ballester. El Museo Cerralbo mirará al cuerpo a través de tres enormes artistas, Francesca Woodman, Imogen Cunningham y Sanja Ivekovic, y la Fundación Mapfre mostrará la influencia en la fotografía contemporánea de Louis Stettner. El Centro Sefarad colgará la mirada del polaco David Seymour al Israel de los cincuenta y la Leica Gallery, *La joie de vivre* de Malick Sidibé. En CentroCentro Edward Burtynsky expondrá sus paisajes subsaharianos y la Real Sociedad Fotográfica, inevitablemente, dedicará una muestra a la desaparecida Ouka Leele: *El universo de una estrella*.●

'Picasso en foto' obre un PhotoEspaña amb Marina Abramovic, ORLAN i Miralda

JUSTO BARRANCO
Madrid

Més de 300 fotografies de Pablo Picasso i les imatges de la movida madrilenya de Mariví Ibarrola donen aquest any el tret de sortida al festival fotogràfic més important de l'Estat, PhotoEspaña. Un tret primerenc, perquè malgrat que aquestes mostres acaben d'obrir a Madrid, el gruix del festival no arribarà fins a finals del maig, quan aterrin a la capital d'Espanya exposicions dedicades a artistes com ara Marina Abramovic, ORLAN i Fina Miralles; a la moda del Madrid dels seixanta retratada per Joana Biarnés; a la faceta de fotògraf d'Antoni Miralda; al vibrant Mali dels seixanta i setanta de Malick Sidibé, la pioneres com ara Alice Austen, Marie Hoeg i Bolette Berg, que ja al segle XIX van abordar al

seu treball fotogràfic el gènere i van desafiar els rols habituals.

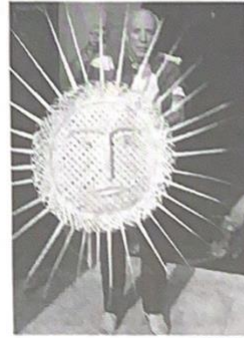
Serà un PhotoEspaña amb 96 exposicions, amb eixos en l'art, el medi ambient i el gènere, i amb subseus a Santander, Saragossa – que entre altres mostres n'oferirà

Més de 300 imatges del malagueny prenen el Centre Fernán Gómez de Madrid procedents del Museu Picasso

una amb fotografies fetes per Carlos Saura – i fins i tot Barcelona, on no només es veuran les mostres del la Fundació Mapfre-KBr dedicades a Tina Modotti i a la Catalunya de Jules Ainaud, sinó que el Museu Picasso mostrarà les instantànies del gran foto-

graf Bernard Plossu que ensenyen els paratges catalans que va recórrer el malagueny. Un Plossu del qual a la sala El Aguila de la Comunitat de Madrid es veuran els retrats de la capital espanyola.

Sens dubte Picasso serà un dels protagonistes del festival. El Centre Cultural Fernán Gómez de l'Ajuntament va obrir ahir –és gratuïta– *Picasso en foto*, més de 300 imatges del pintor provinents dels fons del Museu Picasso barceloní i comissariades pel seu director, Emmanuel Guigon. Però a més ORLAN, a qui es veurà al Círculo de Bellas Artes des del 30 de maig en una mostra contigua a les de Marina Abramovic i Fina Miralles, mostrarà el seu treball inspirada en els retrats de Dora Maar plorant pintats per l'autor del *Gernika*. També al Círculo, comissariada per Ignasi Duarte, es veurà *Cowboy's dream*, 116 fotografies preses per



Picasso a La Californie el 1960

l'artista Antoni Miralda entre el 1961 i el 1991 a Europa i els EUA i que mostren que la fotografia és a la gènesi de l'imaginari amb què alimenta tota la seva obra. Encara sense sortir de l'enorme edifici del Círculo, s'hi veurà la mostra *Como un remolino*, dedicada a les noruegues Marie Hoeg i Bolette Berg, fotògrafes, empresàries, lluitadores pel vot de la dona i subversores dels rols de gènere.

Madrid/Moda a pie de calle, de la fotoperiodista Joana Biarnés, es veurà a la sala Canal de Isabel II, on també hi haurà *Madrid: crònica creativa de los ochenta*, que complementarà *Yo disparé en los ochenta*, de Mariví Ibarrola, ja oberta a la Serreteria Belga. El Museu ICO mostrarà la mirada a la història, i com la construí, de Rosa y Bleda, i el Reial Jardí Botànic, *De arboris perennis*, la connexió amb la natura del premi nacional José Manuel Ballester. El Museu Cerralbo mirará el cos a través de tres grans artistes, Francesca Woodman, Imogen Cunningham i Sanja Ivekovic, i la Fundació Mapfre mostrarà la influència en la fotografia contemporània de Louis Stettner. El Centre Sefarad penjarà la mirada del polonès David Seymour a l'Israel dels cinquanta i la Leica Gallery, *La joie de vivre* de Malick Sidibé. A CentroCentro Edward Burtynsky exposarà els seus paisatges subsaharians i la Reial Societat Fotogràfica, inevitablement, dedicarà una mostra a la desapareguda Ouka Lee: *El universo de una estrella*.

Link: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20230429/8931260/picasso-fotografia-photoespana-marina-abramovic-orlan-miralda-malick-sidibe-ouka-leele-joana-biarnes-marivi-ibarrola-bernard-plossu-circilo-bellas-artes-francesca-woodman.html>

Medio / Mitjà / Media: La Vanguardia, online

Autor / Autor / Author: Justo Barranco

Fecha / Data / Date: 29.04.2023



LA VANGUARDIA



‘Picasso en foto’ abre un PhotoEspaña con Marina Abramovic, ORLAN y Miralda

• El festival de fotografía, con la sede principal en Madrid, tendrá sus ejes en el arte, el medioambiente y el género



Pablo Picasso, Paco Muñoz y el anticuario Affentranger en su negocio (Lucien Clergue)



JUSTO BARRANCO
MADRID

29/04/2023 06:00



Más de 300 fotografías con Pablo Picasso como protagonista y las imágenes de la movida madrileña tomadas por Mariví Ibarrola dan este año el disparo de salida al mayor festival fotográfico del Estado, PhotoEspaña. Un disparo temprano, porque pese a que estas muestras acaban de abrir en Madrid, el grueso del festival no llegará hasta finales de mayo, cuando aterricen en la capital de España exposiciones dedicadas a artistas como Marina Abramovic, ORLAN y Fina Miralles; a la moda del Madrid de los sesenta retratada por Joana Biarnés; a la faceta como fotógrafo de Antoni Miralda; al vibrante Mali de los sesenta y setenta de Malick Sidibé, y a pioneras como Alice Austen, Marie Høeg y Bolette Berg, que ya en el siglo XIX abordaron en su trabajo fotográfico el género y desafiaron los roles habituales.

Link: <https://www.rtve.es/noticias/20230427/photoespana-enfoca-roles-genero-medioambiente-lazos-arte-hay-temas-para-pensar-futuro/2441890.shtml>

Medio / Mitjà / Media: Radio Televisión Española

Autor / Autor / Author: Ana Belén García Flores

Fecha / Data / Date: 27.04.2023

rtve

Noticias

Televisión

Radio

Deportes

Infantil

RTVEPlay

PlayRadio

ElTiempo

Playz

Fotografía

PhotoESPAÑA enfoca roles de género, medioambiente y lazos con el arte: "Hay temas para pensar en el futuro"

► Muestras de Marina Abramović, Burtynsky y el archivo de Picasso destacan en esta 27 edición

27.04.2023 | 17:01 horas Por ANA BELÉN GARCÍA FLORES



"Una edición expansiva con muchos temas inéditos". Así ha definido Claude Bussac, directora de PhotoESPAÑA 2023, la nueva y amplísima oferta del festival internacional de fotografía que suma su convocatoria número 27 y arranca en Madrid a finales de mayo, con subsedes en Alcalá de Henares, Valladolid, Zaragoza y Santander, más ramificaciones en numerosas galerías.

Tres son los pilares, con permiso de Picasso al que dedican una gran exposición sobre su archivo fotográfico, que conforman sus mimbres en una línea de profundización temática que llama a la reflexión: mujeres y roles de género, fragilidad del medioambiente y el nudo entre fotografía y arte.

El Círculo de Bellas Artes concentra las muestras de tres pioneras y "grandes damas de la *performance*" contemporánea: la mundialmente conocida Marina Abramović que presenta su obra más reciente de videoarte *Seven Deaths*, en la que homenajea a Maria Callas. Acompaña de una selección de imágenes que revisan la obsesión con la muerte, vía composiciones que evocan el vacío y la oscuridad.

"Ser artista no es una vocación, ni una devoción, ni una profesión; no lo sabes, pero todo te empuja y te lleva a ser quién eres", asegura la artista catalana Fina Miralles (Sabadell,1950). *La mujer árbol, la mujer agua* es un recorrido por su obra que disloca la realidad en un golpe a la conciencia sobre la autoridad. En este rupturismo destaca la imbricación con la naturaleza donde traslada la hierba al mar en un nuevo imaginario.



Fina Miralles. 'El rastro de la sirena', 2014/2020 / COLECCIÓN MACBA

La artista multidisciplinar francesa Orlan mira a Picasso en un proyecto sobre la visión de la mujer en su pintura, que reinterpreta la historia del arte y cuestiona los fenómenos sociales en sus célebres "autohibridaciones".

Un trabajo inspirado en los retratos de Dora Maar llorando en los que Orlan sitúa la figura femenina en el centro a través de un *collage*. Un mensaje de emancipación en el que transforma a la mujer "en sujeto en vez de objeto" [Ver imagen que encabeza la noticia]

En el 50 aniversario del fallecimiento del pintor, el certamen también bucea en su archivo fotográfico con *Picasso en foto* en el Centro Cultural de la Villa. Una exposición que ha "vaciado" los fondos hasta ahora no exhibidos del Museo Picasso de Barcelona.

Imágenes de profesionales, que captaron a Pablo Picasso sin cesar como estrella que era, pero también de amigos, familiares y mecenas, que se aproximan a su explosión creativa y su vida personal.

"Hay algo interesante y es que muestra el proceso de construcción del Museo Picasso de Barcelona y cómo él lo quiso. Una aventura del siglo pasado que aclara sobre la historia de España gracias a la fotografía", señala Bussac en la presentación a los medios este jueves donde ha explicado que 96 exposiciones y más de 300 autores conformarán la propuesta [[Mira toda la programación en este enlace](#)]

Link: <https://www.20minutos.es/noticia/5122990/0/mujeres-pioneras-protagonizan-un-photoespana-2023-marcado-por-el-ano-picasso/>

Medio / Mitjà / Media: 20 minutos

Autor / Autor / Author: Redacción 20 minutos artes

Fecha / Data / Date: 27.04.2023

☰ 20minutos

ARTES



PhotoEspaña 2023 rinde homenaje a las mujeres pioneras en una edición marcada por el Año Picasso

20MINUTOS EFE/ NOTICIA / 27.04.2023 - 17:12H



PhotoESPAÑA presenta su nueva edición en Círculo de Bellas Artes de Madrid. / PHOTOESPAÑA

La edición de 2023 del festival de fotografía **PhotoEspaña** reivindicará **del 31 de mayo al 3 de septiembre la labor de artistas pioneras y mujeres** que reclamaron su lugar en la sociedad, a la vez que rendirá tributo a la figura de **Picasso** en el cincuenta aniversario de su fallecimiento.

Prueba de ello serán las tres exposiciones que el Círculo de Bellas Artes de Madrid dedicará a Marina Abramovic, Fina Miralles y **Orlan**, definidas este jueves por la directora del festival, Claude Bussac, como "las tres grandes damas de la *performance*".

Mientras **Abramovic reflexionará sobre la muerte**, valiéndose de las figuras de María Callas y Santa Teresa de Ávila en *Vanitas*, Miralles mostrará su relación con la naturaleza en *La mujer árbol, la mujer agua*, y Orlan replicará obras de Picasso a través de doce *collages* con la mujer como centro en *This is my history... of art*, un encargo del Museo Picasso a la artista.

Link: <https://clavoardiendo-magazine.com/actualidad/agenda/photoespana-2023-mira-al-pasado-para-hablar-del-presente/>

Medio / Mitjà / Media: Clavoardiendo magazine

Autor / Autor / Author: Redacción clavoardiendo

Fecha / Data / Date: 28.04.2023

PHOTOESPAÑA 2023 MIRA AL PASADO PARA HABLAR DEL PRESENTE

CLAVOARDIENDO  28 ABRIL 2023

 AGENDA

La XXVI edición de PHotoEspaña tira de archivo en una edición “diversa y divertida” que trata temas como el arte, el medio ambiente y el género. **Pablo Picasso, Marina Abramovic, Edward Burtynsky, Orlan, Miralda, Fina Miralles, José Manuel Ballester, Bleda Y Rosa, Alice Austen, Marie Høeg Y Bolette Berg, Bernard Plossu o Louis Stettner** son sus protagonistas.

PHotoEspaña avanza la programación de la nueva edición del festival que se celebrará **desde el 31 de mayo al 3 de septiembre**. Una edición donde la fotografía de archivo ocupa la mayoría de la programación, mostrándonos, tal y como destaca su directora **Claude Bussac** “que temas que nos preocupan ahora ya fueron candentes en su momento”.

Una programación que vuelve a aunar propuestas de distintas instituciones que, al coincidir con el festival, quedan acogidas por su manto amarillo (como la de Joana Biarnés, que estamos disfrutando hace meses) y las que propone la propia PHE.

De esta manera, volvemos a tener una **gran diversidad de temáticas** que van desde el arte performativo a la ciudad de Madrid, la visión de género de hace un siglo a los inevitables 80, el ecologismo a las comunidades andinas de Chambi o Picasso.

Además, desaparece todo rastro de comisariado invitado como se había dado en los últimos años, por lo que no hay un lema de edición. Todo ello da a lugar a una edición "**diversa y divertida**", según su directora. Una edición que Bussac dirigirá por última vez, ya que **María Santoyo** le tomará el relevo el próximo año, tal y como ha anunciado esta última en redes sociales.

¿Y qué hay de la fotografía española contemporánea? El colectivo *Cómo ser Fotógrafa*, junto a **Jorge López**, sumados a los consagrados **Bleda y Rosa**, **José Manuel Ballester** o **Bernard Plossu** vienen a ser sus representantes en Madrid. O **Judit Prat** en Alcalá y **Mendia Echeverría** en Altamira, por lo que no es una edición para tomar el pulso a nuestra fotografía.

Seguido, las propuestas de PHE para esta edición:

Arte y fotografía

Las artes plásticas estarán presentes en varias de las principales exposiciones del festival.

Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa acogerá la exposición *'Picasso en foto. Archivos del Museu Picasso de Barcelona'*. Esta muestra, con la que el festival participa en las acciones del Año Picasso, expondrá por primera vez los archivos fotográficos de este centro. Se trata de un completo trabajo que permite una aproximación a la figura de Pablo Picasso, el hombre y el artista; sus procesos de trabajo y la génesis del museo. En ella se incluye fotografía vernácula y de autor con trabajos de grandes maestros como **Lucien Clergue** y **David Douglas Duncan**, ambos autores que tuvieron oportunidad de compartir tiempo con Picasso en diferentes momentos de su carrera.

Las artes plásticas también serán protagonistas en **sala Picasso** con tres muestras de tres de las más importantes representantes del arte contemporáneo actual, tres mujeres pioneras de la *performance*.

La exposición 'Vanitas', **Marina Abramović** contará con una selección de sus trabajos más recientes. Una video instalación y varias fotografías en las que la artista reflexiona sobre la obsesión del ser humano por la muerte. La muestra incluirá una pieza de su último trabajo 'Seven Deaths', en la que homenajea a **Maria Callas** y fotografías de series 'Holding Emptiness' y 'The Kitchen VIII'.

'La mujer árbol, la mujer aguare' correrá los principales hitos de la producción de **Fina Miralles**, pionera del arte conceptual en España. Una carrera en la que la artista ha apostado siempre por reconfigurar el concepto de lo artístico, alterando no solo la posición del espectador con respecto a la obra, sino también la del propio artista. En este trabajo Miralles se muestra en toda su complejidad y diversidad, en todas esas que ha sido como persona y como artista.

PHotoEspaña profundizará también en la producción fotográfica de otra de las máximas representantes del arte contemporáneo, **ORLAN**. La exposición se construye como un recorrido por las múltiples reinterpretaciones de la artista de la historia del arte, desde sus obras pioneras de los años 60 hasta sus 'Autohibridaciones' (1990-2023). Entre ellas se presentará la serie completa de las doce obras que creó inspiradas en los retratos de Dora Maar llorando, pintados por Pablo Picasso.

Además, la **sala Goya** mostrará la faceta como fotógrafo de otro gran artista contemporáneo, **Antoni Miralda**, en la exposición 'Miralda. Cowboy's Dreams'. Esta exposición incluye 116 fotografías, tomadas entre 1961 y 1991 en Europa y Estados Unidos, que permiten adentrarse en el uso que este artista hace de la imagen. Junto a éstas, la muestra incluye dibujos y obras en papel que ayudan a comprender más aún los procesos creativos de Miralda.

Link:

<https://www.elindependiente.com/tendencias/fotografia/2023/04/28/photoespana-se-rinde-ante-la-cuestion-de-genero-el-medio-ambiente-y-la-movida-madrilena/>

Medio / Mitjà / Media: El Independiente

Autor / Autor / Author: Marina Toledí Altolaguirre

Fecha / Data / Date: 28.04.2023

FOTOGRAFÍA

PHotoESPAÑA se rinde ante la cuestión de género, el medio ambiente y la movida madrileña

MARINA TADEO ALTOLAGUIRRE ✉

28/04/23 - 00: 06



Cada vez queda menos para que comience la cita anual de PHotoESPAÑA, que pondrá en el foco la reivindicación de la fotografía en femenino y el medio ambiente. El 31 de junio tendrá lugar la inauguración oficial del festival, que terminará a finales de agosto en Madrid, aunque en noviembre se espera una exposición de manera excepcional con un homenaje a Ramón y Cajal.

Este año la mujer, el medio ambiente, el arte en la fotografía y Madrid tendrán un protagonismo especial y se entrelazarán entre sí. Claude Bussac, directora de PHotoESPAÑA ha comentado durante la presentación que **el objetivo de «un festival como este es crear caminos que permiten ir de una exposición a otra».**

El Círculo de Bellas Artes que, como ha comentado la directora, definirá el «espíritu del festival», va a tener 3 artistas contemporáneos «muy importantes», a las que Bussac ha apodado como las «grandes damas». Fina Miralles, Marina Abramović y Orlan serán las artistas que contarán con exposiciones individuales, pero que se podrán disfrutar de manera conjunta dentro del festival en la sala Picasso. Las tres artistas, que son pioneras en su ámbito, han utilizado a lo largo de su carrera la fotografía para amplificar las artes visuales. **El festival está muy contento de contar con Fina y su exposición *Mujer árbol, mujer agua*, en la que aborda al relación de la naturaleza con el ser humano, algo que ha compartido siempre de manera «independiente y arriesgada».**

En el caso de Marina, su trabajo no es muy conocido, por eso pretenden mostrar al mundo sus fotografías, sobre todo las que reflexionan sobre la muerte. Además, presentarán 12 piezas de Orlan que ha realizado este año en relación con el **aniversario de Picasso**, pero esta vez ha reubicado a la mujer poniéndola en el centro del cuadro.

Link: <https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-pablo-picasso-marivi-ibarrola-louis-stettner-protagonistas-photoespana-2023-20230427190510.html>

Medio / Mitjà / Media: Europa Press

Autor / Autor / Author: Europa Press Cultura

Fecha / Data / Date: 27.04.2023

Pablo Picasso, Marivi Ibarrola o Louis Stettner, protagonistas de PHotoESPAÑA 2023



La XXVI edición del Festival presentará 96 exposiciones de 303 fotógrafos y artistas visuales.
- PHOTODSPAÑA

Europa Press Cultura

Publicado: jueves, 27 abril 2023 19:05
@epcultura

[f](#) [t](#) [i](#) [✉ Newsletter](#)

MADRID, 27 Abr. (EUROPA PRESS) -

Pablo Picasso, Edward Burtynsky, Louis Stettner, Marivi Ibarrola o Fina Miralles serán algunos de los protagonistas de la XXVI edición de PHotoESPAÑA 2023, que contará con un total de 96 exposiciones de 303 fotógrafos, en una edición que girará en torno al arte, medio ambiente y género, y que se celebrará entre el 31 de mayo y el 3 de septiembre.

Las exposiciones explorarán la estrecha relación entre la fotografía y el arte, desde Pablo Picasso- en una muestra con los archivos del Museu Picasso de Barcelona en el Fernán Gómez (Madrid)-; a las tres principales representantes de la performance: Marina Abramovic, Fina Miralles y Orlan y la vertiente fotográfica del artista multidisciplinar Antoni Miralda, entre las propuestas.

Anuncios Google

Enviar comentarios

¿Por qué este anuncio? ▶

La fotografía española hecha por mujeres también estará presente en dos exposiciones individuales de Joana Biarnés y Marivi Ibarrola y una muestra colectiva con las integrantes de Como Ser Fotógrafa.

Además, PHotoESPAÑA pondrá en valor el trabajo de tres grandes fotógrafas que ya en el siglo XIX desafiaron los roles del género y reivindicaron la visibilidad de la mujer: Alice Austen, Marie Hoeg y Bolette Berg.

En cuanto a la temática, las exposiciones de Edward Burtynsky, José Manuel Ballester o Bleda y Rosa abordarán el medio ambiente y la conservación del planeta.

La Fundación Canal de Isabel II (Madrid) contará con una importante muestra colectiva, 'Crónica creativa de los 80', un homenaje al universo creativo de un Madrid en plena eclosión que provocó un efecto contagio al resto del país con obras de Alberto García-Alix, Ouka Leele, Pablo Pérez Mínguez o Javier Campano, entre otros.

El público podrá participar en convocatorias y talleres, todos ellos orientados a acercar esta disciplina a todos aquellos interesados en disfrutar y explorar las posibilidades de la fotografía.

Link: <https://www.elimparcial.es/noticia/253510/cultura/picasso-medio-ambiente-y-genero-protagonistas-de-photoespana.html>

Medio / Mitjà / Media: El Imparcial

Autor / Autor / Author: Redacción El Imparcial

Fecha / Data / Date: 27.04.2023



EL IMPARCIAL

Picasso, medio ambiente y género, protagonistas de PHotoESPAÑA

E.I.

[Más artículos de este autor](#)

Jueves 27 de abril de 2023, 12:30h

PHotoESPAÑA ha presentado este jueves la programación de su 26ª edición - entre el 31 de mayo y el 3 de septiembre -, en la que varias exposiciones explorarán la estrecha relación entre la fotografía y el arte, desde Pablo Picasso- en una muestra con los archivos del Museu Picasso de Barcelona-; a las tres principales representantes de la *performance*: Marina Abramović, Fina Miralles y ORLAN y la vertiente fotográfica del artista multidisciplinar Antoni Miralda.

El **medio ambiente** y la conservación del planeta será el tema principal en exposiciones individuales de fotógrafos como Edward Burtynsky, José Manuel Ballester o Bleda y Rosa y en una muestra colectiva con fotógrafos del Arab Documentary Photography Program.

La 26ª edición del certamen pondrá en valor el trabajo de tres grandes fotógrafas que ya en el siglo XIX desafiaron los **roles de género** y reivindicaron la visibilidad de la mujer: Alice Austen, Marie Høeg y Bolette Berg.



Reunirá en 96 exposiciones las propuestas de 303 fotógrafos y artistas visuales

La **fotografía española** hecha por mujeres estará también presente dos exposiciones individuales de Joana Biarnés y Marivi Ibarrola y una muestra colectiva con las integrantes de Como Ser Fotógrafa.

El festival contará con obras de **Bernard Plossu** – con una exposición con sus imágenes de Madrid-; **Louis Stettner** – con una completa retrospectiva-; y **Martín Chambi** – autor pionero en la fotografía de retrato-.

La Fundación Canal de Isabel II contará con una importante muestra colectiva, **Madrid: crónica creativa de los 80**, un homenaje al universo creativo de un Madrid en plena eclosión que provocó un efecto contagio al resto del país con obras de Alberto García-Alix, Ouka Leele, Pablo Pérez Mínguez o Javier Campano, entre otros.

El Festival participará en los actos conmemorativos del **Año Cajal** con una exposición en la que cuatro artistas visuales reinterpretarán el legado del científico español.

Link: <https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/photospana-rinde-mujeres/202304280331472328685.html>

Medio / Mitjà / Media: Diario de León

Autor / Autor / Author: Redacción Diario de León

Fecha / Data / Date: 28.04.2023

PhotoEspaña se rinde a las mujeres

f t ↻   

 DL 28 DE ABRIL DE 2023, 3:31  

La edición de 2023 del festival de fotografía PhotoEspaña reivindicará del 31 de mayo al 3 de septiembre la labor de artistas pioneras y mujeres que reclamaron su lugar en la sociedad, a la vez que rendirá tributo a la figura de Picasso en el cincuenta aniversario de su fallecimiento. Prueba de ello serán las tres exposiciones que el Círculo de Bellas Artes de Madrid dedicará a Marina Abramovic, Fina Miralles y Orlan, Claude Bussac, las tres grandes damas de la performance. | efe

← Anuncios Google

[Enviar comentarios](#)

[¿Por qué este anuncio? ▸](#)

Link: <https://www.esmadrid.com/agenda/photospana>

Medio / Mitjà / Media: Turismo Madrid

Fecha / Data / Date: 28.04.2023



Información

Mapa

Cada verano, Madrid se convierte en una cita de referencia para el mundo de las artes visuales y la fotografía. Con exposiciones en los principales museos, salas y galerías de arte, así como diversas actividades relacionadas con la temática elegida cada año, PHotoESPAÑA ofrece la posibilidad de descubrir las últimas tendencias en arte fotográfico, así como los últimos proyectos de los artistas más reconocidos internacionalmente. La XXVI edición tendrá lugar del 31 de mayo al 3 de septiembre de 2023 acogiendo 96 exposiciones de 303 fotógrafos y artistas visuales.

PHotoESPAÑA ofrece la posibilidad de conocer las últimas tendencias del arte fotográfico, así como los últimos proyectos de los artistas más reconocidos internacionalmente. Un encuentro que celebró su primera edición en junio de 1998 con el principal objetivo de otorgar a la fotografía un lugar relevante en las instituciones públicas, así como visibilizar el trabajo de las galerías.

Diversos centros de Madrid acogerán las actividades de la nueva edición, como el [Círculo de Bellas Artes](#), [Museo ICO](#), [Museo Lázaro Galdiano](#), [Museo Cerralbo](#), [Real Jardín Botánico](#), [Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid Sala de Exposiciones](#), [Museo del Romanticismo](#) y [CentroCentro](#), entre muchos otros.

Como es habitual, la programación se divide en dos secciones: la [Sección Oficial](#) y el [Festival Off](#), otorgando distintos premios reconociendo el trabajo de algunos de los artistas participantes. Secciones donde toman parte numerosos museos y salas de exposición con el objetivo de impulsar la promoción y el desarrollo del mercado fotográfico.

La nueva edición de 2023 reúne 96 exposiciones con las propuestas de 303 fotógrafos y artistas visuales abordando tres cuestiones claves en la sociedad actual. Arte, medio ambiente y género son los principales ejes de las propuestas de este año que servirán de hilo conductor de las principales exposiciones. El medio ambiente y la conservación del planeta sirve como tema principal en exposiciones individuales de grandes fotógrafos como Edward Burtynsky, José Manuel Ballester o Bleda y Rosa y en una muestra colectiva con fotógrafos del Arab Documentary Photography Program. Además, se pondrá en valor el trabajo de tres fotógrafas que en el siglo XIX desafiaron los roles del género y reivindicaron la visibilidad de la mujer: Alice Austen, Marie Høeg y Bolette Berg.

Las [artes plásticas](#) estarán presentes en varias de las principales exposiciones del festival. El [Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa](#) acoge [Picasso en foto. Archivos del Museu Picasso de Barcelona](#), como parte de las acciones del Año Picasso, que expondrá los trabajos de Lucien Clergue y David Douglas Duncan.

Por su parte, la sala Picasso del [Círculo de Bellas Artes](#) alberga los trabajos de tres de las más importantes representantes del arte contemporáneo actual: la exposición *Vanitas* de [Marina Abramović](#); *La mujer árbol, la mujer agua* de [Fina Miralles](#), que recorre los principales hitos de la producción; y *This is my story...of art* de la artista [ORLAN](#). Además, la sala Minerva del Círculo de Bellas Artes acoge la exposición *Como un torbellino* con la obra de [Marie Høeg](#) y [Bolette Berg](#).

El [Museo del Romanticismo](#) pondrá en valor el trabajo de la fotógrafa [Alice Austen](#), que utilizó la fotografía como vehículo para reivindicar las grandes cuestiones de las mujeres de la época. Y el [Museo Cerralbo](#) presenta *Usos del cuerpo* con la obra de grandes fotógrafas y artistas visuales con contemporáneas: [Francesca Woodman](#), [Imogen Cunningham](#) y [Sanja Iveković](#).

El [Espacio Cultural Serrería Belga](#) se suma por primera vez a la programación del festival con la exposición *Yo disparé en los 80*, de [Marivi Ibarrola](#), un viaje fotográfico que recorre la escena musical y cultural del Madrid de los años 80. En la sala [Canal de Isabel II](#), la muestra *Madrid / moda a pie de calle*, volverá a poner el foco en la ciudad desde el objetivo de [Joana Biarnés](#); y el [Museo Lázaro Galdiano](#) alberga la exposición colectiva *Una visión propia*, de diez autoras del colectivo CSF (Cómo se fotografía).

En lo que respecta a la temática sobre el [compromiso con el medio ambiente y la conservación del planeta](#), en el [Real Jardín Botánico](#), y de la mano de Fundación ENAIRE, [José Manuel Ballester](#) presentará su proyecto *De arboris perennis*; y el [Museo ICO](#) dedicará una completa retrospectiva a [Bleda y Rosa](#). En [CentroCentro](#), el fotógrafo canadiense [Edward Burtynsky](#) se adentrará en los paisajes del África Subsahariana en su último trabajo *African Studies*.

En *PHotoESPAÑA 2023* destaca la presencia de grandes nombres de la fotografía internacional en exposiciones individuales. La [Fundación Mapfre](#) contará con una exposición monográfica a [Louis Stettner](#) y con la muestra *Image Cities* de [Anastasia Samoylova](#), propuesta ganadora de la primera edición del KBr Photo Award.

Por su parte, la [Sala El Águila](#) presenta la muestra *Madrid*, de [Bernard Plossu](#), con una visión muy especial sobre la ciudad desde el objetivo del gran fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía de Francia. En [Casa de América](#) podrá verse una muestra con imágenes de uno de los más destacados fotógrafos peruanos de principios del siglo XX, [Martín Chambi](#).

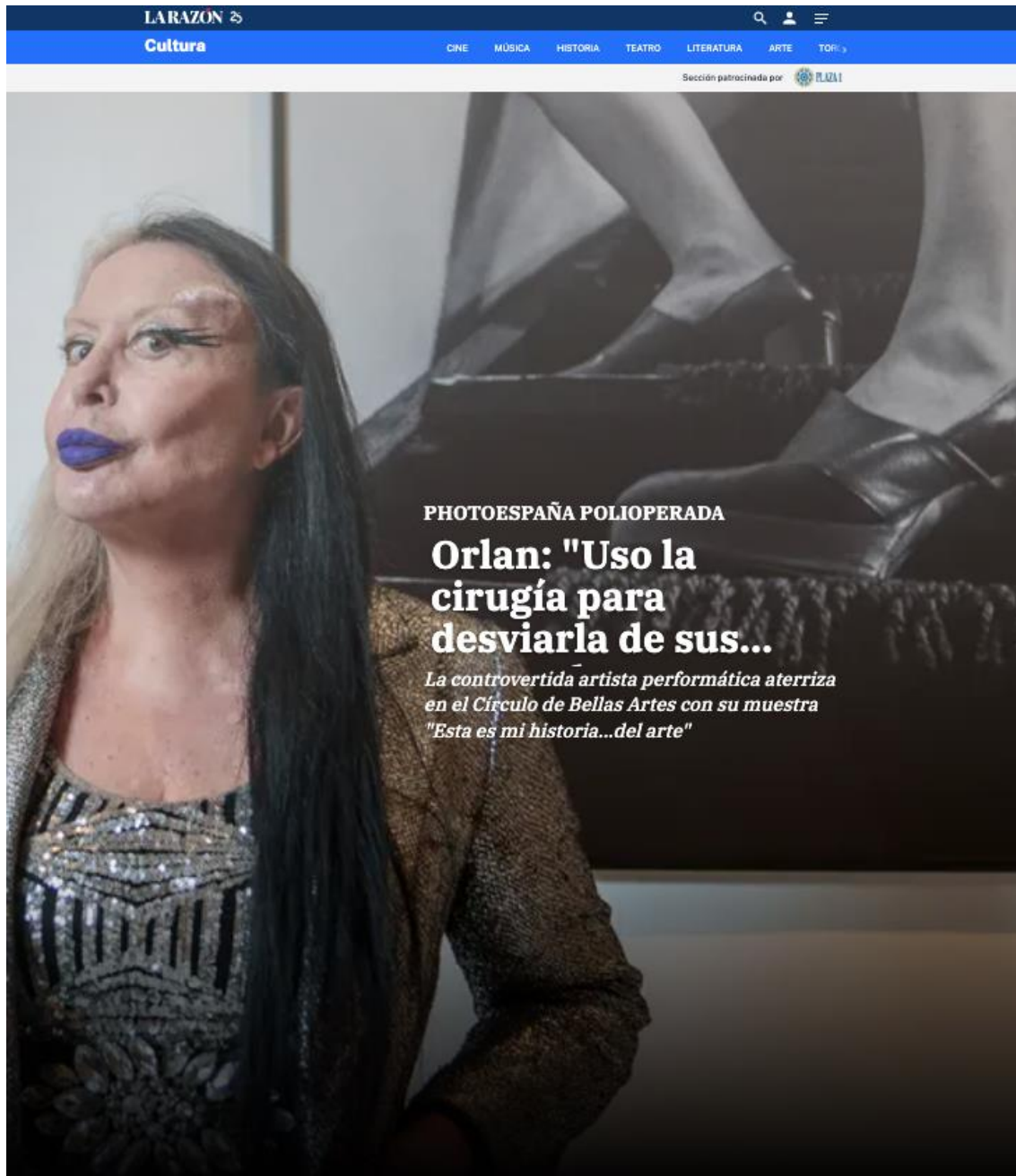
Como parte del Festival OFF, las principales galerías madrileñas participan con propuestas muy variadas acogiendo desde perfiles más clásicos como [Axel Hütte](#) o [Valery Katsuba](#); a autores jóvenes como [Mendia Echeverría](#), [Miguel Sbastida](#), [Ana Palacios](#), [Javier Codesal](#) o el colectivo [Boa Mistura](#); así como otros autores y propuestas de [Ramón Isidoro](#) o [Rafael Blasco Ciscar](#).

Link: https://www.larazon.es/cultura/orlan-uso-cirurgia-desviarla-sus-costumbres-afearme_202305306475e3d33d230000013bd8ce.html

Medio / Mitjà / Media: La Razón

Autor / Autor / Author: Marta Moleón

Fecha / Data / Date: 30.05.2023





Se escapa conscientemente de las categorizaciones y etiquetas artísticas, abraza el cambio de manera enfermiza y se opone al determinismo social y político, pero también al natural: su cuerpo es un catalizador de experimentos, un objeto artístico, el material de trabajo. Tiene dos implantes en las sienes cubiertos con brillo –destinados originalmente al aumento de los pómulos– y se ha sometido a nueve intervenciones quirúrgicas en directo acunada por un barroquismo teatral y unos conceptos corporales metamorfoseados dignos del último trabajo de [Cronenberg](#) para convertir su cuerpo en una hibridación de partes corporales procedentes de diferentes pinturas o esculturas. **Orlan es tan exagerada como su discurso. No se sale de ningún marco porque directamente no lo necesita ni permite que los demás lo utilicen para dirigirse a ella.** Excesiva e inclasificable, una de las principales prácticas definitorias de la obra de esta artista gala con la que [el Círculo de Bellas Artes](#) daba ayer el pistoletazo de salida a las muestras de la última edición de [PhotoEspaña](#), es el uso descontextualizado de la cirugía plástica con el que pretende denunciar las presiones sociales ejercidas sobre el cuerpo femenino.

Junto a las obras históricas que se exhiben en la muestra (entre ellas, una reinterpretación del famoso "El origen del mundo" de Courbet titulada "El origen de la guerra", en donde la explicitud genital femenina ha sido sustituida por la masculina y varias fotos de la francesa en blanco y negro), observamos también la serie completa de las doce "Self-hybridizations between women. Weeping Women Are Angry", fotomontajes inspirados en los retratos de [Dora Maar](#) llorando pintados por [Picasso](#) transformados ahora en composiciones *frankenstein* con la boca, las manos o los ojos de Orlan.

Asegura que quiere a los hombres, pero a los buenos, no a los que matan ni a los que violan. Cuando le preguntamos por su relación con la obra del maestro malagueño asegura que "siempre fue un artista excelente, muy importante. Pero, efectivamente, su vida en relación con los demás, particularmente con las mujeres, tiene más matices. **Aunque yo no juzgo en este caso ni al pintor ni a la modelo.** Invito a las mujeres a que salgan de las sombras". Tras un rato de espera buceando en su propuesta artística, nos sentamos por fin a hablar con alguien que desprende cierto nivel de divismo impostado en las distancias cortas y nos recibe con los labios pintados de azul. A la segunda pregunta confirmamos que no le gusta demasiado mirar a los ojos.

En sus trabajos inspirados en los retratos de Dora Maar pintados por Picasso aparecen mujeres que lloran, mujeres que están enfadadas. ¿Qué hace llorar a Orlan? ¿Qué consigue cabrearla?

No logro entender actualmente cómo hay todavía hombres que son capaces de asolar, de chillar, de violar, de pegar, de matar a las mujeres. Esto es algo real que ocurre y al mismo tiempo difícil de creer. Quiero a los hombres, me gustan los hombres, pero me gustan los seres humanos bellos, no estos cerdos. Esto tiene que parar. No es posible en 2023 estén fabricados de esta manera, porque es la sociedad la que los construye. Es algo realmente grave. Y lo que me hace llorar son las mujeres que siempre están en la sombra: las que son discretas, hablan bajo, son buenas, jovencitas, se esconden, no avanzan, no destacan, todas aquellas a las que no se ha enseñado a sobresalir. Porque pasa igual que con los hombres, son construcciones sociales. Por desgracia la sociedad también fabrica parejas tóxicas, que es el resultado de la suma de esos dos perfiles, como en el caso de Picasso y Dora Maar.

Una artista que lleva toda su vida dedicada al arte corporal, que se puede decir que inventó el concepto de "Carnal Art" para convertir su cuerpo en objeto de creación, ¿en base a qué elementos ha construido su identidad? ¿De qué está hecha?

Estoy a favor de las identidades nómadas, mutantes y completamente en contra de las identidades fijas por lo tanto nunca me crearé una identidad única. Estoy siempre trabajando para crearme identidades distintas basándome en la sociedad que me rodea, el entorno en el que me encuentro, las ganas que tengo de decir determinada cosa o hacer algo concreto. Siempre estoy emancipándome de mi propia emancipación. Eso es lo que hay que hacer, pensar en contra de uno mismo. Tendemos a pensar que pensamos libremente, cuando en realidad siempre hablamos a través de los otros. Son los otros quienes nos condicionan, nos moldean, nos orientan. Yo siempre digo que no soy, sino que somos. Somos una suma de identidades, una suma de todo lo que nos han inculcado nuestros padres, una suma del formateo de la sociedad leyendo ese formateo como un conjunto de comunidades o religiones, cosas que rechazo totalmente.

"No logro entender actualmente cómo hay todavía hombres que son capaces de asolar, de chillar, de violar, de pegar, de matar a las mujeres"

Orlan

¿En qué momento empieza a percibir como emancipador o liberador el hecho de convertir su propio cuerpo en material de trabajo?

Al principio hice como la mayoría de los artistas: me centré en el arte figurativo, en la escultura, en el dibujo, pero rápidamente pensé que lo que era importante como mujer, sobre todo como mujer artista, era trabajar, utilizar y cuestionar el cuerpo, concretamente el estatus del cuerpo dentro de nuestras sociedades a través de todas las presiones culturales ejercidas sobre él. En nombre de la tradición se han hecho muchas estupideces y se siguen haciendo. Pero también en nombre de la política y de las religiones, que son el principal refugio del patriarcado. Toda mi obra busca interrogarse sobre el estatus del cuerpo dentro de la sociedad.

Ha sometido el suyo a nueve [intervenciones quirúrgicas](#) en un intento de reformular el ideal de belleza que tanto oprime a las mujeres. ¿No cree que no conformarse con el cuerpo que la naturaleza te da y modificarlo mediante la cirugía, equivale en cierto modo a claudicar frente a los estereotipos estéticos impuestos? ¿Qué hay de reivindicativo en ello?

Claro que no. La sociedad nunca me ha dictado por ejemplo que me tuviese que poner implantes en las sienes. Yo he utilizado la cirugía para desviarla de sus costumbres. Utilizar técnicamente la cirugía para hacer una cosa totalmente distinta a lo que se espera de ella, que es la belleza. La he utilizado para afearme, para deformarme, para convertirme en monstruo. Al principio, cuando me puse estos implantes en esta parte de la cara (indica al tiempo que señala sus sienes, de las que sobresalen dos protuberancias bañadas en purpurina) que normalmente se usan para realzar los pómulos, todo el mundo decía que estaba loca, que aquello no era arte, que era ridículo, abominable. Y ahora, a menudo me dicen: "pero si estás guapísima con ellos". Así que estos bultos, que se pusieron ahí para hacerme monstruosa, ahora se han convertido en órganos de seducción. Son mi particular descapotable.



• **Tableaux vivants, ORLAN en grande Odalisque d'Ingres, 1977** © ORLAN, GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE, VEGAP, MADRID, 2023

¿Qué significa la belleza para alguien que, a través de su obra, huye conscientemente de ella?

La belleza es únicamente el dictado de la ideología dominante que se produce en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto. Por ejemplo, he hecho obras que no están aquí en las que se ve en una foto etnográfica una mujer africana extremadamente segura de su poder de atracción con un accesorio enorme colocado en su boca. Y efectivamente esta mujer tiene un gran éxito dentro de su tribu. Para conseguir que los hombres se empalmasen deberíamos llevar uno de estos grandes accesorios porque la atracción sexual para ellos reside en estos objetos, así que la belleza está formada solo por nociones culturales.

¿Ha llegado a resultarle agotador crearse a sí misma todo el tiempo?

Para nada, es lo único que me interesa. Renovarme, ser distinta, para mí es un objetivo.

**"Me he pasado toda mi vida derribando
paredes entre las prácticas artísticas, entre las
generaciones, entre los sexos"**

Orlan

Hace unos años llegó a afirmar que «el arte es lo que hace que la vida sea más interesante que el propio arte». ¿Qué elementos de la realidad le interesan actualmente como fuente de creación?

Has entendido que soy una artista que no está para sujeta a una práctica artística, técnica o tecnología ya sea antigua o actual, lo que me interesa es vivir mi época de una forma sumamente intensa, sin ser tecnófoba y recientemente cuestiono sin cesar los fenómenos sociales que acaban de salir, como la robótica, **la inteligencia artificial**, la realidad aumentada. Todos esos procesos nuevos trato de interrogarlos, cuestionarlos, pero sobre todo pedirle a todo el mundo que lo haga también.



▲ "Self-hybridation entre femmes" (acte 1 : ORLAN s'hybride aux portraits des femmes de Picasso ©
ORLAN, GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE & GALERIA ROCIO SANTA CRUZ, VEGAP, MADRID, 2023

Como artista explícitamente feminista, ¿con qué ojos mira los cambios internos continuos a los que está sometido el movimiento?

El feminismo es como el psicoanálisis, siempre ha habido muchos tipos distintos. Diferentes corrientes, diferentes escuelas. Me da igual a qué parte del movimiento pertenezcas, si eres pre-feminista, post-feminista o lo que quieras ser, el caso es que lo seas. Sin embargo es verdad que actualmente hay ciertos tipos de feminismos que no se encuentran, que confrontan. Hay quienes prohíben leer textos escritos por hombres o que los hombres se reúnan con mujeres para compartir reflexiones, cosa que me parece absurdo. Porque me he pasado toda mi vida derribando paredes entre las prácticas artísticas, entre las generaciones, entre los sexos.

Considera entonces que necesitamos a los hombres como aliados dentro del debate.

Me parece un poco ridículo esto. Entre los hombres hay actitudes muy distintas. Los hombres puedes ser aliados cuando son bellos, cuando son buenos, cuando no acosan, ni matan, ni violan, de hecho hay algunos que se declaran feministas y eso es magnífico. Así que efectivamente hay hombres que tienen una forma de conciencia bastante buena por la forma en la que han sido criados y formateados por la sociedad y sobre todo por sus madres.

¿Es frívolo considerarse hoy en día una artista completamente libre?

En cierta manera sí, porque aunque una trata de serlo, nunca lo es del todo. Durante toda mi trayectoria he hecho intentos continuamente por salirme del marco.

Abramovic y Miralles, las segundas en discordida



▲ "Black Sheep", de la serie "Back to Simplicity", 2010 © MARINA ABRAMOVIC, COURTESY OF THE MARINA ABRAMOVIC ARCHIVES, VEGAP, MADRID, 2023

Más mujeres, más artistas, más inspiración, más ruptura, más vida. En la Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes respiran las obras radicales de tres mujeres pioneras en eso de la performance. Junto a la propuesta de Orlan conviven otros dos nombres: los de Marina Abramovic y Fina Miralles. Bajo un hilo conductor que bucea en la relación entre fotografía y arte y que vertebra el discurso narrativo de la vigésimo sexta edición de PhotoEspaña, estas tres mujeres con carreras muy diferentes pero representantes de una posición militante compartida sustentada en el compromiso con el arte como herramienta para cambiar la sociedad, **encajan sus mensajes artísticamente emancipatorios.**

En el caso de «La mujer árbol, la mujer agua», muestra dedicada a la trayectoria de Fina Miralles y comisariada por Teresa Grandas, se recorren algunas de las principales creaciones de la catalana, quien, desde el comienzo de su carrera en los años 70, Miralles desafía las prácticas más academicistas y reconfigura el concepto de lo artístico, en un reto no solo a su práctica y posición como creadora, sino también a la del espectador. **Miralles se define a sí misma como una «mujer de la tierra» y es por eso que en sus obras hay hierba, hay barro, hay agua,** pero también relaciones aparentemente ilógicas con elementos que habitan en esa naturaleza obligando al espectador a deshacerse de los modos más convencionales de mirar la obra de arte.

Por otra parte, el espacio restante de la sala reservado para Abramovic, alberga como pieza central de la muestra «Vanitas», la video instalación «Seven deaths» un homenaje a María Callas, en el centenario de su nacimiento. Tomando como punto de partida siete de las más importantes arias de la soprano, la artista serbia ofrece una deliciosa e impactante reflexión sobre la poesía, la belleza y el dolor inherentes al amor, y la muerte. Además, junto con esta video instalación, la exposición cuenta con imágenes de otros trabajos, como la serie fotográfica «Holding emptiness», en donde intenta capturar el espacio. Y nosotros con ella.

Link: <https://elpais.com/cultura/2023-05-29/tres-veteranas-de-la-performance-que-han-utilizado-su-cuerpo-como-obra-de-arte-abren-photoespana.html>

Medio / Mitjà / Media: El País

Autor / Autor / Author: Manuel Morales

Fecha / Data / Date: 29.05.2023



EL PAÍS

Cultura

LIBROS · ARTE · CINE · MÚSICA · TEATRO · DANZA · HISTORIA · ARQUITECTURA · CÓMICO · VIDEOJUEGOS · TOROS · BABELIA · ÚLTIMAS NOTICIAS

PHOTOESPAÑA >

Tres veteranas de la 'performance' que han utilizado su cuerpo como obra de arte abren PHotoEspaña

La francesa ORLAN, la española Fina Miralles y la serbia Marina Abramovic componen la exposición central del festival de fotografía, en el Círculo de Bellas Artes



Una de las fotografías de la serie de la artista ORLAN titulada 'Las mujeres que Doran están enfadadas' GALERÍA CEYSSON Y BÉNÉTIÈRE / GALERÍA ROCÍO SANTA CRUZ, VEGAP



MANUEL MORALES

Madrid - 29 MAY 2023 - 35:49 CEST



Tres mujeres artistas, veteranas, que han enfocado su trayectoria sobre todo a la *performance* y que han utilizado su cuerpo y su manera de pensar y estar en el mundo como materia prima para sus obras, protagonizan la principal muestra del festival [PHotoEspaña](#), la que normalmente acoge el Círculo de Bellas Artes de Madrid en su sala Picasso. Una exposición trina, con la francesa [ORLAN](#), de 75 años, nacida como Mireille Porte en Saint-Étienne, que ha insistido a la prensa que escriba su nombre en mayúsculas, “una demostración de que me salgo de las normas”, ha dicho este lunes en la presentación. Con ella, la española [Fina Miralles](#) (Sabadell, Barcelona, 72 años), que no ha podido desplazarse a Madrid por sus problemas de salud en la que es su primera exhibición fuera de Cataluña, y la estrella más mediática de las tres, [Marina Abramovic](#) (Belgrado, Serbia, 76 años), de la que se puede ver un vídeo de 110 minutos, titulado *7 Deaths (Siete muertes)* y basado en su ópera sobre la soprano María Callas.

Esta apuesta del festival por artistas transgresoras, que puede verse hasta el 3 de septiembre, representa algunas de las carreteras principales que se siguen en esta 26ª edición: “La relación entre la fotografía y el arte contemporáneo, la presencia de la mujer y, sobre todo en el caso de Miralles, la concienciación por el medio ambiente”, ha declarado la directora de PHotoEspaña, Claude Bissac, certamen del que se despide tras 17 años al frente y a la que sucederá María Santoyo. Dicho esto, ORLAN posó teatralmente como diva que es delante de sus piezas, gesticuló, bromeó (“soy una de las artistas más grandes no del mundo, sino del universo”) y puso una mesita para promocionar sus libros.



'Desnudo bajando las escaleras en tacones' (1967), de la artista ORLAN.
ORLAN / GALERÍA CEYSSON Y BÉNÉTIÈRE / VEGAP

En el Círculo muestra su última creación: 12 fotografías que reinterpretan, en pleno año [Picasso](#), los retratos que el genio le hizo a la fotógrafa Dora Maar llorando, que fue su modelo, amante, mujer de izquierdas y con la que vivió una relación tormentosa de la que se ha subrayado el (mal)trato que él le infligía. De aquello que sucedió, ORLAN ha comentado: “Sé que a raíz del Me Too se está cuestionando a algunos maestros. Yo admiro a Picasso y no estoy aquí para juzgarlo porque no puede defenderse; ella [Dora Maar] también se podría haber marchado, en cualquier caso eran una pareja tóxica”.

A esas imágenes que pueden verse las llama “autohibridaciones”: partiendo de lo que pintó Picasso, ella ha añadido, como en un *collage*, imágenes de sus propios ojos, sus orejas, su boca a punto de morder o sus manos, para mostrar unos rostros descoyuntados. Esta serie, titulada *Las mujeres que lloran están enfadadas* (2019), es su forma de reivindicar que ellas “han estado en la sombra, deben dejar de ser objetos y gritar, que se enfaden”, afirma, una postura que ha sido constante en su carrera: reinterpretar desde el feminismo la historia del arte.

En esa trayectoria, que comenzó con 16 años tomando imágenes, también ha criticado fenómenos como el fútbol o la cirugía estética. En este caso hay que recordar que ORLAN llevó el cuestionamiento del canon de belleza actual a su propio rostro, cuando se sometió a nueve operaciones de estética a principios de los noventa, intervenciones retransmitidas en directo en un quirófano-teatro. Entonces le dijeron de todo, pero ella sostenía que no lo hizo para embellecerse, sino como crítica. Fruto de la cirugía sobresalen (en este caso literalmente) dos protuberancias por encima de sus cejas, a modo de cuernecillos.

También ha contado que está experimentando con la inteligencia artificial: “Hago esculturas que se mueven y reproducen mi voz con esta tecnología”. Aparte de su visión de la relación Picasso-Dora Maar, expone media docena de sus clásicas fotografías, como el autorretrato *Desnudo bajando las escaleras en tacones* (1967) o en el que posó como *La gran odalisca*, de Ingres.



'Imágenes del zoo' (1974), tomada durante los tres días en que la artista estuvo en una jaula junto a varios animales.
FINA MIRALLES / COLECCIÓN MACBA

A unos metros, [las imágenes de Fina Miralles](#), que empezó a desarrollar su obra en los años setenta como una crítica a la autoridad, en el contexto del estertor del franquismo, y que ha trabajado regularmente hasta que su cuerpo se lo ha permitido, a principios de este siglo, como ha recordado la comisaria, Teresa Grandas. En el Círculo, con el título de *La mujer árbol, la mujer agua*, se puede echar un vistazo a su obra más conocida, como una imagen resultante de los tres días de 1974 en los que se encerró en una jaula, junto a otras en las que lo estaban un perro, un cordero, un gato y una rana, como denuncia del trato que sufrían los animales, titulada *Imágenes del zoo*. Más sobrecogedora es la serie de retratos *Enmascarados* (1976), en los que mostró a una amiga con el rostro cubierto por medias, bolsas, velos, correas...



Una de las imágenes de la serie 'El cuerpo cubierto de paja', de 1975.
FINA MIRALLES / COLECCIÓN MAC

También se exhiben el conjunto de tomas en la que aparecía sucesivamente más cubierta por paja, de 1975; o la imagen enterrada hasta las rodillas, ejemplos de su amor por la naturaleza (ella se autodefine como “una mujer de la tierra”), o en su cotidianidad, mientras comía, bebía o fumaba. En una ocasión, Miralles, a la que el [Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona \(Macba\)](#) le dedicó una retrospectiva en noviembre de 2020, declaró de su trabajo: “Ser artista no es una vocación, ni una devoción, ni una profesión, no lo sabes, pero todo te empuja y te lleva a ser quien eres”.

Por último, de Marina Abramovic la [pieza central es el video 7 deaths](#). En él toma ese número de arias interpretadas por María Callas, a la que admiraba desde niña y de la que se cumple este año el centenario de su nacimiento, para interpretar a siete personajes clásicos de la lírica que sufrieron hasta el extremo por amor, como le sucedió a la soprano en su trágica vida, y que finalmente mueren. Esta obra es el resultado de su ópera [Siete muertes de María Callas](#), que estrenó en Múnich durante la pandemia y llevó al Liceo de Barcelona a primeros de marzo de este año.



Una imagen del video '7 Deaths', de Marina Abramovic.
MARINA ABRAMOVIC / VEGAP

La galardonada con el [Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2021](#) y a la que en 2014 el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga le dedicó una retrospectiva, también expone algunas de sus imágenes más reconocibles, como su autorretrato con dos maracas, o con una calavera, o en el que aparece rodeada de un rebaño de ovejas mientras ella carga con una oveja negra.



Fotografía titulada 'Black Sheep' (Oveja negra), de Marina Abramovic.
MARINA ABRAMOVIC / VEGAP

Link: <https://www.lavanguardia.com/vida/20230529/9004616/collages-dora-maar-artista-francesa-orlan-llegan-photoespana-2023.html>

Medio / Mitjà / Media: La Vanguardia

Autor / Autor / Author: Agencias

Fecha / Data / Date: 29.05.2023



LAVANGUARDIA



PHOTOESPAÑA 2023

Los "collages" de Dora Maar de la artista francesa Orlan llegan a PhotoEspaña 2023

• Madrid, 29 may (EFE).- A partir de doce retratos realizados por Picasso a Dora Maar, la artista francesa Orlan ha confeccionado una serie de collages en los que introduce sus propios "ojos desorbitados" y sus "implantes", un trabajo en el que invita a las mujeres a que se "enfaden" y que se podrá ver en el en Círculo de Bellas Artes con motivo de la celebración de PhotoEspaña.

AGENCIAS

29/05/2023 14:45



Madrid, 29 may (EFE).- A partir de doce retratos realizados por Picasso a Dora Maar, la artista francesa Orlan ha confeccionado una serie de collages en los que introduce sus propios "ojos desorbitados" y sus "implantes", un trabajo en el que invita a las mujeres a que se "enfaden" y que se podrá ver en el en Círculo de Bellas Artes con motivo de la celebración de PhotoEspaña.

Así lo ha explicado Orlan (Saint-Étienne, Francia, 1947) durante la presentación en Madrid de esta exposición titulada "Esta es mi historia... del arte", donde ha sentenciado que "las mujeres que lloran están enfadadas", como así lo estaba Dora Maar, la musa del pintor malagueño.

En concreto, estas obras están realizadas con photoshop y cuya base es la serie de retratos de Dora Maar llorando pintados por Picasso, Orlan introduce imágenes de sus propios "ojos desorbitados", "implantes" y "boca abierta que grita, que está a punto de morder".

"Maar llora porque Picasso la hacía llorar", ha dicho al tiempo que ha animado a las mujeres a "que se enfaden, porque solo así es posible el cambio".

Asimismo, durante la presentación de la muestra, Orlan ha indicado que el propósito de esta exposición es "interrogar sobre la posición de los hombres frente a las mujeres" que han permanecido "en la sombra como musas e inspiradoras" y que, sin embargo, "han contribuido muchísimo" a la historia del arte.

Eso sí, la artista francesa se ha negado a hacer un "juicio de Pablo Picasso", de cuya muerte se cumplen cincuenta años. Ha reconocido, no obstante, que admira "muchísimo" al artista malagueño pese a creer que la pareja que formaba con Dora Maar era "un poco tóxica": "Ella también podría haberse ido", ha apuntado.

La muestra se completa con una selección de retratos de la artista tomados durante la década de los 60 y 70 en los que posa desnuda y disfrazada con hábito de monja y que intentan trazar un hilo conductor sobre su trayectoria artística.

Asimismo, el Círculo de Bellas Artes expondrá durante el festival, del 31 de mayo al 3 de septiembre, otras cuatro muestras entre las que destaca la exposición "Vanitas", de Marina Abramović.

Y también acogerá "Como un torbellino", exposición que rescata la colección privada de Marie Høeg y Bolette Berg, socias en su estudio de la ciudad noruega de Horten. Dos fotógrafas que tomaron fotos de paisajes y clientes de 1894 a 1903 y que en el siglo XIX se fotografiaron practicando el travestismo en la intimidad.

Una colección de imágenes éstas que ha sido definida por la presidenta de PhotoEspaña, Claude Bussac, como "la joya de la corona" del certamen.

Una colección de imágenes éstas que ha sido definida por la presidenta de PhotoEspaña, Claude Bussac, como "la joya de la corona" del certamen.

Según ha añadido Bussac, lejos de aquellas fotografías de uso comercial, "Como un torbellino" saca a la luz unas fotografías que muestran a Høeg y a su hermano Karl disfrazados con el atuendo del género opuesto posando en escenas costumbristas.

A ellas se unen otras en las que aparece Berg también travestida, y donde se identifican su relación de pareja, un material que la comisaria de esta exposición, Kristin Aasbø, ha definido como un ejemplo de dos mujeres que "tomaron las riendas de su propia vida". EFE

(foto) (vídeo)

sln/pmv/jdm

[MOSTRAR COMENTARIOS](#)

Link: <https://www.elperiodico.com/es/videos/ocio-y-cultura/festival-fotografia-photoespana-exposiciones-video/88053843.shtml>

Medio / Mitjà / Media: El Periódico

Autor / Autor / Author: Mariscal

Fecha / Data / Date: 29.05.2023



El festival de fotografía PHotoESPAÑA acoge exposiciones de Marina Abramovic, Fina Miralles y ORLAN

PUBLICIDAD

Anuncios Google

Enviar comentarios

¿Por qué este anuncio? ▸

Link: <https://www.diariovasco.com/culturas/photoespana-explora-relacion-genero-transgresion-arte-fotografia-20230529172207-ntrc.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariovasco.com%2Fculturas%2Fphotoespana-explora-relacion-genero-transgresion-arte-fotografia-20230529172207-ntrc.html>

Medio / Mitjà / Media: El Diario Vasco

Autor / Autor / Author: Miguel Lorenci

Fecha / Data / Date: 29.05.2023



EL DIARIO VASCO

PHotoEspaña explora la relación entre género, transgresión, arte y fotografía

Rescata el pionero trabajo 'queer' de las noruegas Marie Høeg y Bolette Berg en el siglo XIX junto a exposiciones de ORLAN, Marina Abramovic y Fina Miralles



Bolette Berg con mostacho y gorra militar. Fotografía privada del estudio noruego Berg & Høeg. Preus Museum



Miguel Lorenci

Madrid

Lunes, 29 de mayo 2023, 17:22

+ Seguir

Link: <https://www.abc.es/cultura/arte/photoespana-pioneras-arte-lucha-derechos-mujer-20230529160032-nt.html>

Medio / Mitjà / Media: ABC Cultura

Autor / Autor / Author: Natividad Pulido

Fecha / Data / Date: 29.05.2023



Oferta
FLASH
19€/año ★

ABC Cultura

PhotoEspaña: pioneras del arte y la lucha por los derechos de la

PhotoEspaña: pioneras del arte y la lucha por los derechos de la mujer

La XXVI edición del festival, que se inaugura este miércoles, acoge la obra de Orlan, Marina Abramovic, Fina Miralles y las noruegas Marie Høeg y Bolette Berg

El Picasso más íntimo, a través de la mirada de los fotógrafos



Orlan, esta mañana en el Círculo de Bellas Artes junto a algunas de sus obras // TANIA SIEIRA

NATIVIDAD PULIDO
Madrid

SEGUIR AUTOR

29/05/2023
Actualizado a las 17:42h.

