



Los *vintage* de Pilar Aymerich

Una cubeta blanca para el revelador

Una cubeta roja para el fijador

Del 29 de noviembre de 2023 al 03 de febrero de 2024

LOS VINTAGE DE PILAR AYMERICH

Una cubeta blanca para el revelador

Una cubeta roja para el fijador

RocioSantaCruz presenta *Los vintage de Pilar Aymerich*, primera exposición de la fotógrafa en la galería. Se trata de una selección muy especial de fotografías, algunas de ellas inéditas hasta la fecha, todas ellas son tirajes de época, vintages, revelados por la misma autora. Aymerich, a través de su lente, capturó la Barcelona de las últimas décadas del siglo XX, explorando así diferentes perspectivas sociales, políticas y feministas de un país en transición.

“Algunas veces al llegar a mi estudio después de un reportaje dejaba el carrito fotográfico en el laboratorio, encima de la fórmica blanca cerca de la ampliadora y no revelaba hasta el día siguiente para sentir el placer de saber que tenía una realidad escondida, capturada. Retrasaba el momento en el que podría volver a ver lo que ya había visto y que me pertenecía..”

— Pilar Aymerich

En el año 1968, Pilar Aymerich vuelve a Barcelona después de sus vivencias en Londres estudiando y formándose en el ámbito del teatro. Después de esta etapa primordial en su vida, decide dedicarse a la fotografía influenciada por la figura familiar de Xavier Tarragó, tío de la artista quien, exiliado en Francia, trabajó durante la Guerra Civil Española como fotógrafo del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Gracias a él, Pilar entra en el mundo del revelado y de las copias de época con la ampliadora de madera construida por su propio tío. Esta fascinante anécdota sirve de punto de partida para la producción fotográfica de Aymerich: las fotografías de su primera exposición nacieron de esta ampliadora. Esta práctica fotográfica define el revelado vintage como característica esencial de su obra, pues la propia Aymerich continúa hoy día revelando sus propias fotos encerrándose en el cuarto de positivado para realizar sus creaciones en blanco y negro.

La fotografía de Aymerich destaca por una mirada socialmente despierta que, siempre con la ética y el compromiso con el momento cronológico en el que la artista se emplaza, nos permiten ser testimonios directos de diferentes momentos clave para la Barcelona de final del siglo XX.

En esta exposición se recogen algunas de las series más importantes de Pilar Aymerich, algunas de ellas inéditas, muchas otras identificables en la globalidad de una obra que, popularmente conocida, le valió la distinción de la Cruz de Sant Jordi en 2005 y el Premio Nacional de Fotografía en 2021.

Ya sea a partir de todas las manifestaciones de carácter explícitamente feminista de 1976 y 1977, las primeras revoluciones de liberación sexual en Barcelona en 1979, las concentraciones para pedir la despenalización del adulterio o los derechos para las reclusas femeninas de 1976, o el reportaje fotográfico alrededor de la cárcel de la Trinitat de Barcelona (1978), pretendemos dar cuenta de una realidad que todavía nos es presente en tanto que aquello que parecía pendiente en los años 70, todavía hoy se exige en las manifestaciones actuales.

Esta mirada que remarcamos, centrada en lo colectivo, se desplaza hacia lo individual en una selección de series que retrataron a aquellos desplazados en una España sumida en la dictadura Franquista. Ya sea gracias a Kathy, transexual que viajó a Barcelona desde Córdoba para someterse a la reasignación de sexo en 1979, a todas aquellas travestis que aprovecharon el primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú en 1972 para expresar su identidad de género, o la serie inédita de jóvenes obligados a la prostitución en los urinarios de Plaza Catalunya en 1972, podemos dar cuenta de aquellos desplazados por la sociedad hacia los límites más recónditos de la marginalidad.

PILAR AYMERICH (Barcelona, 1943)

Estudió dirección teatral en la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual, y teoría y prácticas fotográficas en los Estudios Raphael, en Francia. A partir del año 1965, ejerció como fotógrafa profesional en Londres y en 1968 se trasladó a Barcelona.

Publicó habitualmente en revistas como Serra d'Or, Destino, Triunfo, La Calle, El País, Fotogramas, etc. En 1974 empezó su colaboración con los medios audiovisuales, como Televisión Española entre otros. Su obra es principalmente conocida por la documentación fotográfica de las protestas ciudadanas durante la época de la Transición y de las Jornadas Catalanas de la Mujer.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha sido galardonada con premios como la Creu de Sant Jordi concedida por la Generalitat de Catalunya, en 2005, la mención especial del Premio del Instituto de Derechos Humanos o el XVI Premio Solidaridad de los medios de comunicación por su actuación en defensa de los derechos fundamentales en 2002, y en 2021 ha sido galardonada con el Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura.



Pilar Aymerich
Autorretrato
1994

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1994
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors

Vintage. Tiraje de autora firmado

24 x 18 cm

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú

Vilanova i la Geltrú, 1972

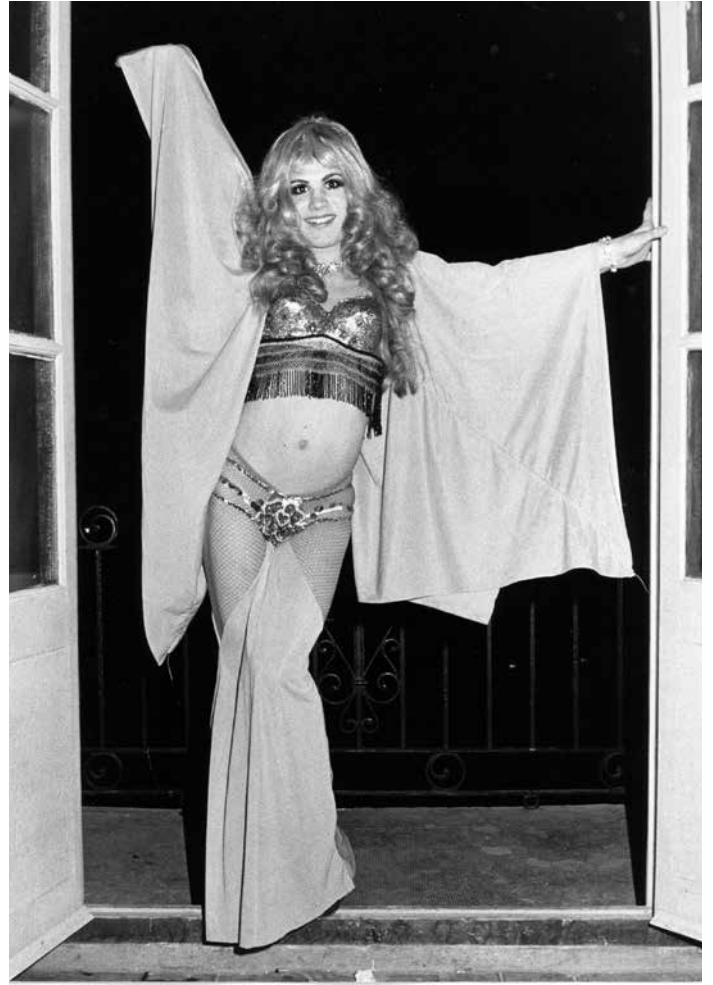
La festividad de Carnaval fue prohibida durante gran parte de la dictadura franquista, al considerarse que atentaba contra la subversión y el orden impuesto por la moralidad cristiana. Estas fotografías de 1972 muestran el primer Carnaval autorizado en vida de Franco en Vilanova i la Geltrú (Barcelona), en el que travestis y transexuales salieron, por unos días, de la clandestinidad para expresar su identidad de género, todo enfrentándose a la ley de "Peligrosidad Social" o la de "Vagos y maleantes".



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

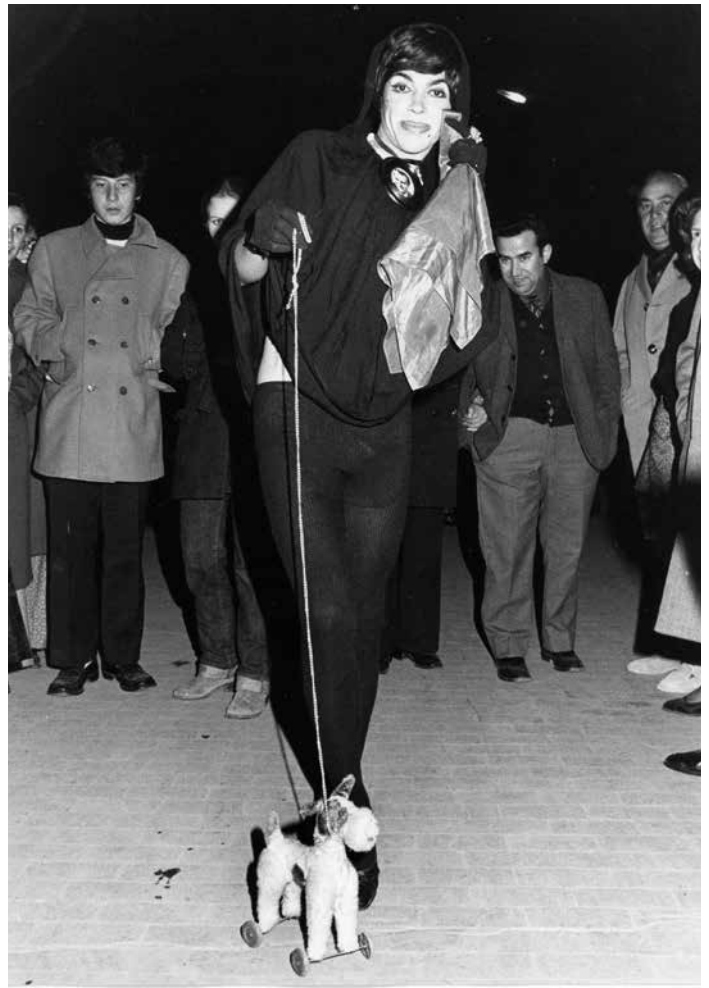
Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

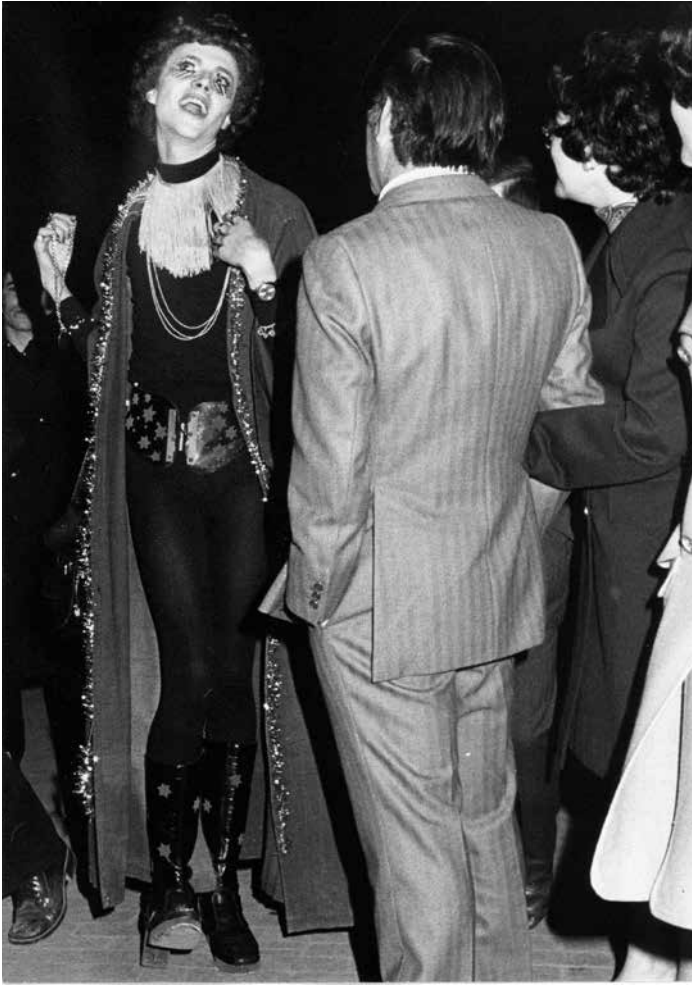
Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

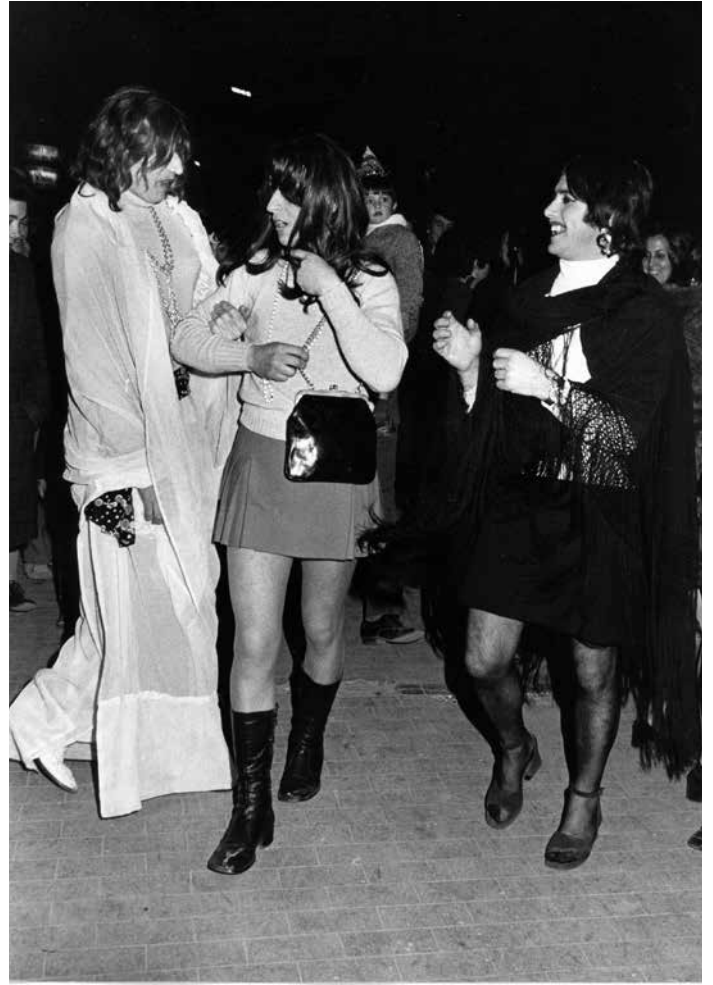
Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú 1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Negra marca Negtors
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

*Kathy, transexual en su habitación de la Cúpula de Venus en Las Ramblas
1979*

Copias de época sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm

Kathy, transexual en su habitación de la Cúpula de Venus en Las Ramblas

Barcelona, 1979

La Cúpula de Venus, lugar emblemático y parte primordial del panorama cultural de la ciudad en los años setenta en cuanto al espectáculo y el cabaret, permutó su utilidad como alquiler de pensiones al final de su vida. En éstas se alojaban las personas transexuales que se veían obligadas a la precarización de la prostitución. Fue en este lugar donde, en 1979, Pilar Aymerich fotografió a Kathy, camionero de Córdoba que viajó hacia Barcelona para reasignar su sexo.



Pilar Aymerich

Kathy, transexual en su habitación de la Cúpula de Venus en Las Ramblas
1979

Copias de época sobre papel Agfa Brovira

Vintage. Tiraje de autora firmado

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transexual en su habitación de la Cúpula de Venus en Las Ramblas
1979

Copias de época sobre papel Agfa Brovira

Vintage. Tiraje de autora firmado

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transexual en su habitación de la Cúpula de Venus en Las Ramblas
1979

Copias de época sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copias de época sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copias de época sobre papel Agfa Brovira

Vintage. Tiraje de autora firmado

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña
1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña

Barcelona, 1972

Una de las problemáticas sociales más perturbadoras de la España de finales de siglo XX fue la prostitución infantil. El papel fotoperiodístico de Pilar Aymerich en esta serie nos permite ser testigos de una Plaça Catalunya como escenario principal de niños prostuyéndose. Las fotografías se presentan hoy de forma inédita, debido a la censura previa en medios de comunicación sufrida durante los años setenta. De esta casuística nace la particularidad principal de estas fotografías: el anonimato obligatorio a partir del cual Aymerich protege a los niños al taparles los ojos.



Pilar Aymerich

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña
1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tirada de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña
1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tirada de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña
1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tirada de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña
1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tirada de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitución infantil y juvenil en los urinarios de Plaza Cataluña
1972

Copias de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tirada de autora firmado
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Jornadas Catalanas de la Mujer, 27-30 de mayo de 1976. Paraninfo de la Universitat de Barcelona
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel baritado y virada al selenio
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm

Jornadas Catalanas de la Mujer, 27-30 de mayo de 1976. Paraninfo de la Universitat de Barcelona
Barcelona, 1976

Del 27 al 30 de mayo de 1976, más de cuatro mil mujeres se reunieron en el Paraninfo de la Universitat de Barcelona para debatir sobre política, sexualidad, familia, educación o trabajo en unas jornadas presididas por Maria Aurèlia Capmany. Pilar Aymerich formó parte de la asociación, organizando tanto las jornadas, así como fotografiando las ponencias.



Pilar Aymerich

Jornadas Catalanas de la Mujer, 27-30 de mayo de 1976. Paraninfo de la Universitat de Barcelona
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel baritado y virada al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

*Primera manifestación del Orgullo Gay en Barcelona
1979/1990*

Gelatina de plata sobre papel baritado y virada al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

40 x 30 cm

Primera Manifestación del Orgullo Gay en Barcelona Barcelona, 1979

En 1995 la ley de "Peligrosidad Social" vio su fin. Ésta condenaba a todos aquellos que insinuaban una inclinación sexual disidente a la establecida por el régimen, además de los actos sexuales entre personas del mismo sexo, las asociaciones y encuentros de carácter homosexual, o las expresiones de género que mostrasen indicios de pertenecer al colectivo LGTBIQ+. Esta fotografía muestra el primer Orgullo Gay de Barcelona en 1979, organizado por el Frente de Liberación Gay de Catalunya, el cual fue fundado una vez muerto Franco.



Pilar Aymerich

María Ángeles Muñoz, acusada de adulterio por su exmarido, entrando en los juzgados acompañada de mujeres de la organización feminista 1976/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado, 1990

18 x 24 cm

Manifestaciones frente a los juzgados de Barcelona en solidaridad con María Ángeles Muñoz
Barcelona, 1976

No fue hasta el 26 de mayo de 1978 cuando las leyes sobre adulterio dejaron de castigar, con hasta seis años de cárcel, a las mujeres que mantenían relaciones fuera del matrimonio. El caso de María Ángeles Muñoz dio pie a las manifestaciones que, en 1976, concentraron a las principales organizaciones feministas de Barcelona ante los juzgados. Sus objetivos: impedir la retirada de la custodia de la hija de seis años de Muñoz. Bajo el lema "Yo también soy adúltera", las allí presentes reclamaron y lograron la despenalización del adulterio.



Pilar Aymerich

Manifestación por la despenalización del adulterio ante los juzgados de Barcelona
1976/1990

Tiraje papel químico de la casa Ilfor, Ilfospeed Multigrade
Tiraje de autora firmado, 1990
40 x 30 cm



Pilar Aymerich

Manifestación por la despenalización del adulterio ante los juzgados de Barcelona
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel baritado y virada al selenio
Tiraje de autora firmado, 1990
40 x 30 cm



Pilar Aymerich

*La periodista Maruja Torres ante los juzgados de Barcelona contra la penalización del adulterio
1976/2019*

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado

40 x 30 cm



Pilar Aymerich

Manifestación contra la violación y muerte de Antònia España
1977/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm

Manifestación contra la violación y muerte de Antònia España

Barcelona, 1977

Manifestación del año 1977 por Gran via de les Corts Catalanes. En esta fotografía, donde se observan las protestas por la muerte y violación de Antònia España (una trabajadora de Sabadell brutalmente asesinada a manos del machismo más condenable), Pilar Aymerich capturó el avance de las concentraciones frente al cine Comedia. En éste se proyectaban películas del "Destape", género cinematográfico que destacó durante el franquismo por reducir la imagen de la mujer a la mirada masculina.



Pilar Aymerich

*Manifestación en Barcelona organizada por la Coordinadora Feminista de Cataluña contra la violación
1977/1990*

Gelatina de plata sobre papel baritado y birada al selenio
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestación multitudinaria con el lema "En Navidad todas a casa"
1977/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm

Manifestación de mujeres alrededor de la prisión de la Trinidad (Barcelona) para pedir derechos fundamentales para las reclusas

Barri de la Trinitat (Barcelona), 1976

En 1978, en la cárcel de la Trinidad (Barcelona), residían encarceladas treinta y siete mujeres por delitos como el aborto, el adulterio, el infanticidio o el abandono de familia. Las manifestaciones concentradas en frente de la cárcel durante el mes de marzo de 1976, organizadas por el Movimiento de mujeres Democráticas de Cataluña con Trinidad Sánchez Pacheco a la cabeza, pidieron la sustitución de las monjas de las Cruzadas Evangélicas de Cristo Rey por funcionarias del estado. En el manifiesto leído ante la cárcel, así como en las manifestaciones llevadas a cabo a su alrededor, las asociaciones feministas exigían mejoras para las presas como el derecho a la libre vestimenta, la lectura de prensa en curso legal, la libertad de culto, la escritura de cartas sin censura.



Pilar Aymerich

Manifestación de mujeres alrededor de la prisión de la Trinidad (Barcelona)
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestación de mujeres alrededor de la prisión de la Trinidad (Barcelona)
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Trinidad Sánchez Pacheco leyendo el manifiesto ante la prisión de la Trinidad (Barcelona)
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Autogestión en la cárcel
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm

Reportaje sobre la prisión de mujeres del barrio de la Trinidad de Barcelona

Prisión de Mujeres del barrio de la Trinidad (Barcelona), 1978

Dos años después de las manifestaciones en torno a la cárcel de la Trinidad, Pilar Aymerich pudo adentrarse en la vida de las reclusas gracias al permiso conseguido por la revista *Vindicación Feminista*. Cuando las monjas fueron sustituidas por funcionarias de prisiones en 1978, por orden del Director General de Prisiones el sr. García Valdés, las reclusas tuvieron que autogestionarse hasta la llegada de las funcionarias. Aymerich atestigua el proceso de autogestión a partir del cual las encarceladas se organizaron en tareas claves como los turnos de cocina o la limpieza de la cárcel.



Pilar Aymerich

Presa aislada
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Dormitorios de la prisión
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Turnos en la cocina

1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Peluquería de la prisión
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Presas en los talleres de la prisión
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Presa en los talleres de la prisión

1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Presas en el patio de la prisión
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Patio de la prisión con funcionarias
1978/1990

Gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Tiraje de autora firmado, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

*Manifestación organizada por la Coordinadora Feminista en Barcelona contra el maltrato hacia las mujeres
1977/1990*

Positivado en papel químico de la casa Ilford, Ilfospeed Multigrade

Tiraje de autora firmado, 1990

40 x 30 cm

Manifestaciones organizadas por la Coordinadora Feminista de Cataluña contra la violación, el derecho al aborto o la violencia machista

Barcelona, 1977-1983

La Coordinadora Feminista de Cataluña convocó, en los años 1976 y 1977, una serie de manifestaciones que acrecentaron el pensamiento feminista de la ciudad de Barcelona. El movimiento por la liberación de la mujer, gestado a finales del franquismo, empezó a reivindicar la libertad femenina pidiendo la condena a la violación o la violencia machista así como el derecho al aborto. Fue en estas protestas donde muchas manifestantes popularizaron la señal de la vagina con ambas manos, símbolo de identificación feminista con gran repercusión hasta la actualidad.



Pilar Aymerich

*Manifestación en Barcelona organizada por la Coordinadora Feminista de Cataluña contra la violación
1977/1990*

Gelatina de plata sobre papel baritado y birada al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestación en Barcelona organizada por la Coordinadora Feminista de Cataluña contra la violación 1977/1990

Gelatina de plata sobre papel baritado y birada al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestación en Barcelona organizada por la Coordinadora Feminista de Cataluña contra la violación 1977/1990

Gelatina de plata sobre papel baritado y birada al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

*Manifestación por el derecho al aborto por la calle Pelayo de Barcelona
1983/1990*

Gelatina de plata sobre papel baritado y virado al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestación para pedir guarderías gratuitas y subvencionadas
1976/1990

Gelatina de plata sobre papel baritado y virado al selenio

Tiraje de autora firmado, 1990

30 x 40 cm

Manifestación para pedir guarderías gratuitas y subvencionadas

Barcelona, 1976

Algunos de los reclamos feministas de los años setenta pedían el reconocimiento de las guarderías como derecho fundamental. En 1976, en Barcelona, se llevó a cabo una de estas manifestaciones para que el Ayuntamiento de Barcelona y el Ministerio de Educación reconocieran "guarderías gratuitas para todos"; tal y como se puede ver en el cartel de los niños.



Pilar Aymerich

Montaje de la exposición de Aristides Maillol en el Paseo de San Juan de Barcelona
1979

Copia de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm.

Montaje de la exposición de Aristides Maillol en el Paseo de San Juan de Barcelona
Barcelona, 1977

Aymerich ha sido testigo crucial de la ciudad de Barcelona a partir de los distintos avances sociales, culturales o artísticos que hicieron evolucionar la capital catalana durante los años setenta. La serie de las esculturas de Aristides Maillol, colocadas en el paseo de Sant Joan en 1979, forman parte de esta visión particular de la fotografía a partir de una de las exposiciones más importantes del escultor en el Palau Macaya.



Pilar Aymerich

Montaje de la exposición de Aristides Maillol en el Paseo de San Juan de Barcelona 1979

Copia de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

Montaje de la exposición de Aristides Maillol en el Paseo de San Juan de Barcelona 1979

Copia de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

Montaje de la exposición de Aristides Maillol en el Paseo de San Juan de Barcelona
1979

Copia de época en gelatina de plata sobre papel Agfa Brovira
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm.



Pilar Aymerich

La actriz Rosa María Espinet posando para una ilustración sobre mujer y psicoanálisis
1970

Copia de época en gelatina de plata
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

La actriz Rosa María Espinet posando para una ilustración sobre mujer y psicoanálisis
1970

Copia de época en gelatina de plata
Vintage. Tiraje de autora firmado
24 x 18 cm

PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

rocio@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627

08010 Barcelona



Els *vintage* de Pilar Aymerich

Una cubeta blanca per al revelador

Una cubeta vermella per al fixador

Del 29 de novembre de 2023 al 03 de febrer de 2024

ELS VINTAGE DE PILAR AYMERICH

Una cubeta blanca per al revelador

Una cubeta vermella per al fijador

RocioSantaCruz presenta *Els vintage de Pilar Aymerich*, primera exposició de la fotògrafa en la galeria. Es tracta d'una selecció molt especial de fotografies, algunes d'elles inèdites fins a la data, totes elles són tirajes de època, *vintages*, revelats per la mateixa autora. Aymerich, a través de la seva lent, va capturar la Barcelona de les últimes dècades del segle XX, explorant així diferents perspectives socials, polítiques i feministes d'un país en transició.

"Algunes vegades en arribar al meu estudi després d'un reportatge deixava el rodet fotogràfic en el laboratori, sobre la fòrmica blanca al costat de l'ampliadora i no revelava fins a l'endemà per sentir el plaer de saber que tenia una realitat amagada, capturada. Retardava el moment en el qual podria tornar a veure el que ja havia vist i que jo sabia ben meu.."

— Pilar Aymerich

L'any 1968, Pilar Aymerich torna a Barcelona després de les seves vivències a Londres estudiant i formant-se en l'àmbit del teatre. Després d'aquesta etapa primordial en la seva vida, decideix dedicar-se la fotografia influenciada per la figura familiar de Xavier Tarragó, oncle de l'artista qui, exiliat a França, va treballar durant la Guerra Civil Espanyola com a fotògraf del Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Gràcies a ell, Pilar entra en el món del revelat i de les còpies d'època amb l'ampliadora de fusta construïda pel seu propi oncle. Aquesta fascinant anècdota serveix de punt de partida per a la producció fotogràfica d'Aymerich: les fotografies de la seva primera exposició van néixer d'aquesta ampliadora. Aquesta pràctica fotogràfica defineix el revelat vintage com a característica essencial de la seva obra, puix que la mateixa Aymerich continua avui dia revelant les seves pròpies fotos tancant-se en l'habitació de positivat per a realitzar les seves creacions en blanc i negre.

La fotografia d'Aymerich destaca per ser una mirada socialment desperta que, sempre amb l'ètica i el compromís amb el moment cronològic en el qual l'artista s'emplaça, ens permeten ser testimonis directes de diferents moments clau per a la Barcelona de final del segle XX.

En aquesta exposició es recullen algunes de les sèries més importants de Pilar Aymerich, algunes d'elles inèdites, moltes altres identificables en la globalitat d'una obra que, popularment coneguda, li va valer la distinció de la Creu de Sant Jordi en 2005 i el Premi Nacional de Fotografia en 2021.

Ja sigui a partir de totes les manifestacions de caràcter explícitament feminista de 1976 i 1977, les primeres revolucions d'alliberament sexual a Barcelona en 1979, les concentracions per a demanar la despenalització de l'adulteri o els drets per a les recluses femenines de 1976, o el

reportatge fotogràfic al voltant de la presó de la Trinitat de Barcelona (1978), pretenem donar compte d'una realitat que encara ens és present en tant que allò que semblava pendent en els anys 70, encara avui s'exigeix en les manifestacions actuals.

Aquesta mirada que remarquem, centrada en allò col·lectiu, es desplaça cap a l'individual en una selecció de sèries que van retratar a aquells desplaçats en una Espanya sumida en la dictadura Franquista. Ja sigui gràcies a Kathy, transsexual que va viatjar a Barcelona des de Còrdova per a sotmetre's a la reassignació de sexe en 1979, a totes aquelles travestís que van aprofitar el primer Carnestoltes autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú en 1972 per a expressar la seva identitat de gènere, o la sèrie inèdita de joves obligats a la prostitució en els urinaris de Plaça Catalunya en 1972, podem donar compte d'aquells desplaçats per la societat feia els límits més recòndits de la marginalitat.

PILAR AYMERICH (Barcelona, 1943)

Va estudiar direcció teatral a l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual, i teoria i pràctiques fotogràfiques als Estudis Raphael, a França. A partir de l'any 1965, va exercir com a fotògrafa professional a Londres i el 1968 es va traslladar a Barcelona.

Va publicar habitualment a revistes com Serra d'Or, Destino, Triomf, El Carrer, El País, Fotogrames, etc. El 1974 va començar la seva col·laboració amb els mitjans audiovisuals, com Televisió Espanyola entre d'altres. La seva obra és coneguda principalment per la documentació fotogràfica de les protestes ciutadanes durant l'època de la Transició i de les Jornades Catalanes de la Dona.

Al llarg de la seva trajectòria professional, ha estat guardonada amb premis com la Creu de Sant Jordi concedida per la Generalitat de Catalunya, el 2005, la menció especial del Premi de l'Institut de Drets Humans o el XVI Premi Solidaritat dels mitjans de comunicació per la seva actuació en defensa dels drets fonamentals el 2002, i el 2021 ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Fotografia atorgat pel Ministeri de Cultura.



Pilar Aymerich
Autorretrat
1994

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat 1994
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

*Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972*

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors

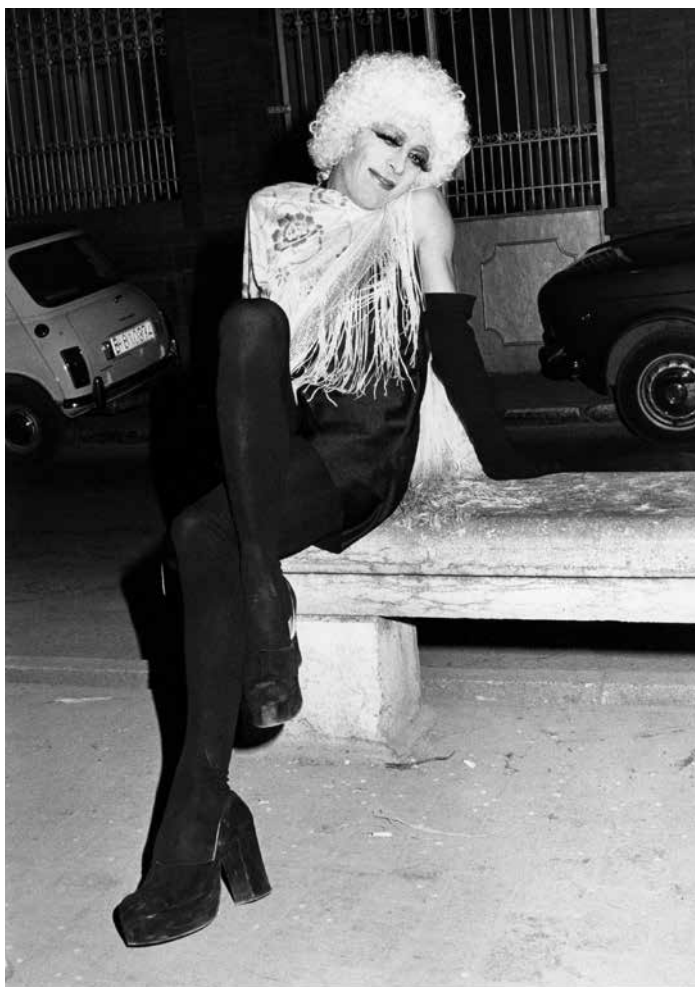
Vintage. Tiratge d'autora signat

24 x 18 cm

Primer Carnestoltes autoritzat durant la Dictadura Franquista

Vilanova i la Geltrú, 1972

La festivitat de Carnestoltes va ser prohibida durant gran part de la dictadura franquista, en considerar-se que atemptava contra la subversió i l'ordre imposat per la moralitat cristiana. Aquestes fotografies de 1972 mostren el primer Carnestoltes autoritzat en vida de Franco a Vilanova i la Geltrú (Barcelona), en el qual transvestits i transsexuals van sortir, per uns dies, de la clandestinitat per tal d'expressar la seva identitat de gènere, tot enfrontant-se a la llei de "Peligrosidad Social" o la de "Vagos y maleantes".



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

*Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972*

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

*Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972*

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

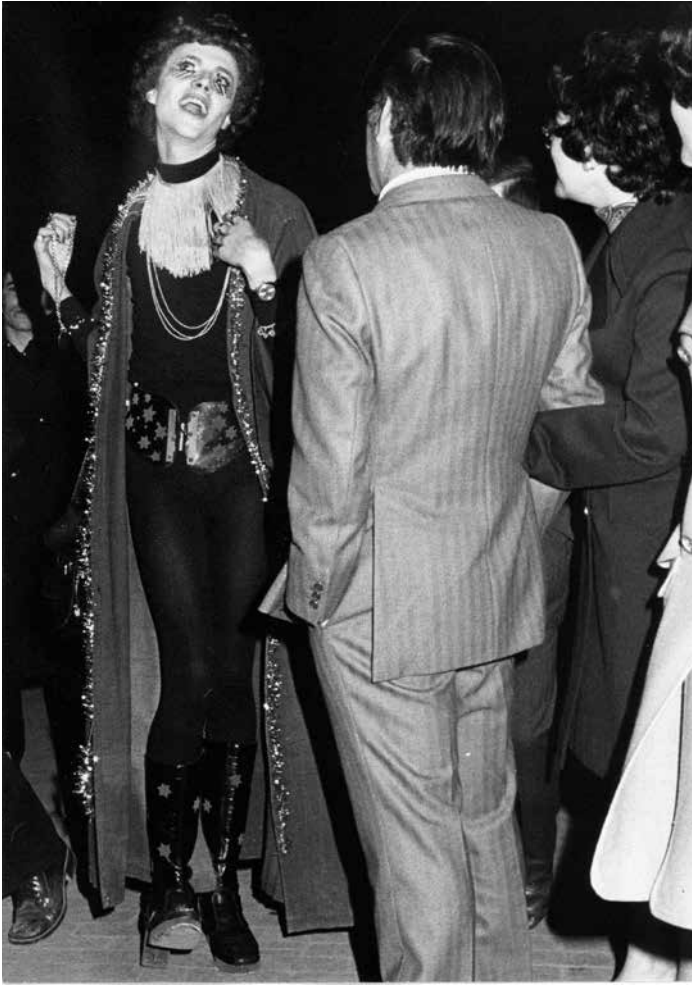
Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm

Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

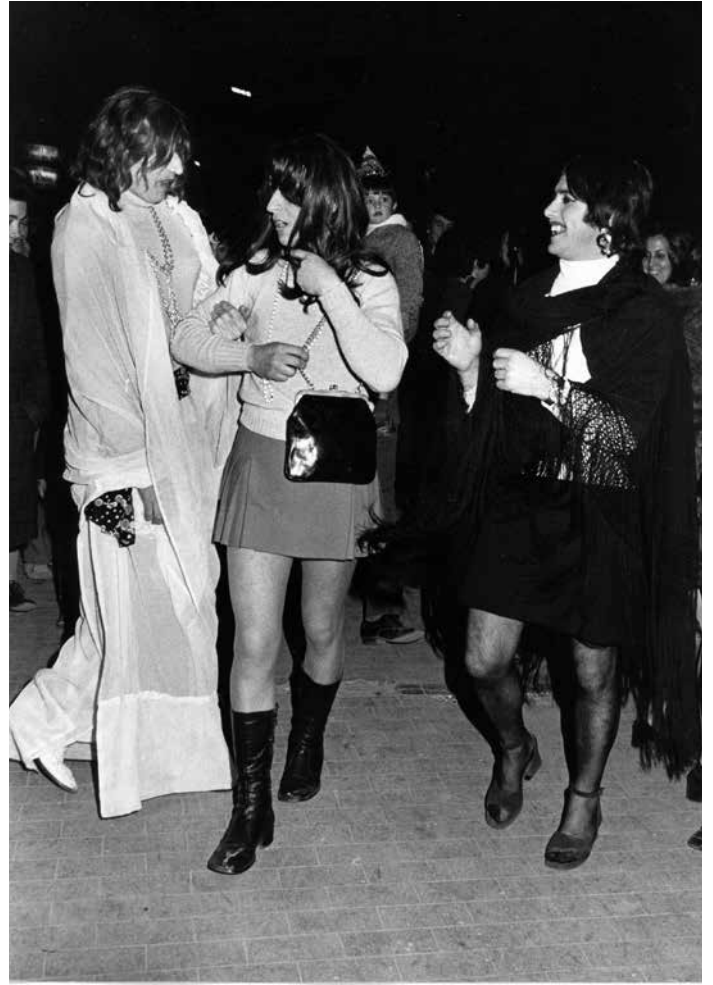
Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú 1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Primer Carnaval autoritzat durant la Dictadura Franquista a Vilanova i la Geltrú 1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Negra marca Negtors
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles

Barcelona, 1979

La Cúpula de Venus, lloc emblemàtic i part primordial del panorama cultural de la ciutat als anys setanta pel que fa a l'espectacle i el cabaret, va permutar la seva utilitat com a lloguer de pensions al final de la seva vida. En aquestes s'hi allotjaven les persones transsexuals que es veien obligades a la precarització de la prostitució. Va ser en aquest indret on, l'any 1979, Pilar Aymerich fotografà a Kathy, camioner de Còrdova que va viatjar cap a Barcelona per tal de reassignar el seu sexe.



Pilar Aymeric

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Vintage. Tiratge d'autora signat

18 x 24 cm



Pilar Aymeric

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Vintage. Tiratge d'autora signat

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual a la seva habitació de la Cúpula de Venus a Les Rambles
1979

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Vintage. Tiratge d'autora signat

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya

Barcelona, 1972

Una de les problemàtiques socials més pertorbadores de l'Espanya de finals de segle XX va ser la prostitució infantil. El paper fotoperiodistic de Pilar Aymerich en aquesta sèrie ens permet ser testimonis d'una Plaça Catalunya com a escenari principal d'infants prostituïnt-se. Les fotografies es presenten avui de manera inèdita, degut a al censura prèvia en mitjans de comunicació. D'aquesta particularitat neix la casuística principal de les peces: l'anonimat obligatori al tapar els ulls dels infants i els seus "clients".



Pilar Aymerich

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Prostitució infantil i juvenil als urinaris de Plaça Catalunya
1972

Copies d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Jornades Catalanes de la Dona, 27-30 de maig de 1976. Paranimf de la Universitat de Barcelona
1976/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm

Jornades Catalanes de la Dona al Paranimf de la Universitat de Barcelona, 27-30 de maig de 1976

Barcelona, 1976

Del 27 al 30 de maig de 1976, més de quatre mil dones es van reunir al Paranimf de la Universitat de Barcelona per a debatre sobre política, sexualitat, família, educació o treball, en unes jornades presidides per Maria Aurèlia Capmany. Pilar Aymerich formà part de l'associació, organitzant tant les jornades així com fotografiant les ponències.



Pilar Aymerich

Jornades Catalanes de la Dona, 27-30 de maig de 1976. Paranimf de la Universitat de Barcelona
1976/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Primera Manifestació de l'Orgull Gai a Barcelona
1979/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

40 x 30 cm

Primera Manifestació de l'Orgull Gai a Barcelona Barcelona, 1979

L'any 1995 la llei de "Peligrosidad Social" va veure el seu fi. Aquesta condemnava a tots aquells qui insinuaven una inclinació sexual dissident a l'establerta pel règim, a més dels actes sexuals entre persones del mateix sexe, les associacions i trobades de caràcter homosexual, o les expressions de gènere que mostraren indicis de pertànyer al col·lectiu LGTBIQ+. Aquesta fotografia mostra el primer Orgull Gai de Barcelona l'any 1979, organitzat pel Front d'Alliberament Gai de Catalunya fundat un cop mort Franco.



Pilar Aymerich

María Ángeles Muñoz, acusada d'adulteri pel seu exmarit, entrant en els jutjats acompanyada de dones de l'organització feminista 1976/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Tiratge d'autora signat, 1990

18 x 24 cm

Manifestacions davant dels jutjats de Barcelona en solidaritat amb María Ángeles Muñoz

Barcelona, 1976

No va ser fins al 26 de maig de 1978 quan les lleis sobre adulteri van deixar de castigar, amb fins a sis anys de presó, a les dones que mantenien relacions fora del matrimoni. El cas de María Ángeles Muñoz va donar peu a les manifestacions que, l'any 1976, van concentrar a les principals organitzacions feministes de Barcelona davant dels jutjats. Els seus objectius: impedir l'enretirada de la custòdia de la filla de sis anys de Muñoz. Amb el lema "Jo també soc adúltera", les allà presents van reclamar i aconseguir la despenalització de l'adulteri.



Pilar Aymerich

Manifestació per la despenalització de l'adulteri davant dels jutjats de Barcelona
1976/1990

Tiratge en paper químic de la casa Iffor, Iffospeed Multigrade
Tiratge d'autora signat, 1990
40 x 30 cm



Pilar Aymerich

Manifestació per la despenalització de l'adulteri davant dels jutjats de Barcelona
1976/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni
Tiratge d'autora signat, 1990
40 x 30 cm



Pilar Aymerich

*La periodista Maruja Torres davant dels jutjats de Barcelona contra la penalització de l'adulteri
1976/2019*

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Tiratge d'autora signat

40 x 30 cm



Pilar Aymerich

Manifestació contra la violació i mort d'Antònia España
1977/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm

Manifestació contra la violació i mort d'Antònia España

Barcelona, 1977

Manifestació de l'any 1977 per Gran via de les Corts Catalanes. En aquesta fotografia, on s'observen les protestes per la mort i violació d'Antònia España (una treballadora de Sabadell brutalment assassinada a mans del masclisme més condemnable), Pilar Aymerich va capturar l'avenç de les concentracions davant del cine Comèdia. En aquest es projectaven pel·lícules del "*Destape*"; gènere cinematogràfic que destacà durant el franquisme per reduir la imatge de la dona a la mirada masculina.



Pilar Aymerich

*Manifestació a Barcelona organitzada per la Coordinadora Feminista de Catalunya contra la violació
1977/1990*

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestació multitudinària amb el lema "Per Nadal totes a casa"
1977/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm

Manifestació de dones al voltant de la presó de la Trinitat (Barcelona) per a demanar drets fonamentals per a les recluses

Barri de la Trinitat (Barcelona), 1976

L'any 1978, a la presó de la Trinitat (Barcelona), residien empresonades trenta-set dones per delictes com l'avortament, l'adulteri, l'infanticidi o l'abandonament de família. Les manifestacions concentrades al davant de la presó durant el mes de març de 1976, organitzades pel Moviment de dones Democràtiques de Catalunya amb Trinidad Sánchez Pacheco al capdavant, van demanar la substitució de les monges de les Cruzadas Evangélicas de Cristo Rey per funcionàries de l'estat. En el manifest llegit davant de la presó, així com en les manifestacions dutes a terme al voltant, les associacions feministes exigien millores per a les preses com ara el dret a la lliure vestimenta, la lectura de premsa en curs legal, la llibertat de culte, l'escriptura de cartes sense censura o poder parlar la seva pròpia llengua.



Pilar Aymerich

*Manifestació de dones al voltant de la presó de la Trinitat (Barcelona)
1976/1990*

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

*Manifestació de dones al voltant de la presó de la Trinitat (Barcelona)
1976/1990*

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Trinidad Sánchez Pacheco llegint el manifest davant de la presó de la Trinitat (Barcelona)
1976/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Autogestió a la presó
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm

Reportatge sobre la presó de dones del barri de la Trinitat de Barcelona

Presó de Dones del barri de la Trinitat (Barcelona), 1978

Dos anys després de les manifestacions al voltant de la presó de la Trinitat, Pilar Aymerich va poder endinsar-se en la vida de les recluses gràcies al permís aconseguit per la revista Vindicación Feminista. Quan les monges van ser substituïdes per funcionàries de presons l'any 1978, per ordre del Director General de Presons el Sr. García Valdés, les recluses van haver d'autogestionar-se fins a l'arribada de les funcionàries. Aymerich testifica el procés d'autogestió a partir del qual les recluses van organitzar-se en tasques claus com els torns de cuina o la neteja de la presó.



Pilar Aymerich

Preso aïllada
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Dormitoris de la presó
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Torns a la cuina

1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Perruqueria de la presó
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Recluses als tallers de la presó
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Preses en els tallers de la presó
1978/1990

Còpia de època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Preses al pati de la presó
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Pati de la presó amb funcionàries
1978/1990

Gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestació organitzada per la Coordinadora Feminista a Barcelona contra el maltractament cap a les dones

1977/1990

Positivat en paper químic de la casa Ilford, Ilfospeed Multigrade

Tiratge d'autora signat, 1990

40 x 30 cm

Manifestacions organitzades per la Coordinadora Feminista de Catalunya contra la violació, el dret a l'avortament o la violència masclista

Barcelona, 1977-1983

La Coordinadora Feminista de Catalunya va convocar, els anys 1976 i 1977, una sèrie de manifestacions que van aportar el caliu feminista de la ciutat de Barcelona. El moviment per l'alliberament de la dona, gestat a les acaballes del franquisme, va començar a reivindicar la llibertat femenina tot demanant la condemna a la violació o la violència masclista així com el dret a l'avortament. Va ser en aquestes protestes on moltes manifestants van popularitzar el senyal de la vagina amb les dues mans, símbol d'identificació feminista amb gran repercussió fins a l'actualitat.



Pilar Aymerich

*Manifestació a Barcelona organitzada per la Coordinadora Feminista de Catalunya contra la violació
1977/1990*

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni
Tiratge d'autora signat, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestació a Barcelona organitzada per la Coordinadora Feminista de Catalunya contra la violació 1977/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestació a Barcelona organitzada per la Coordinadora Feminista de Catalunya contra la violació 1977/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

*Manifestació pel dret a l'avortament pel carrer Pelai de Barcelona
1983/1990*

Gelatina de plata sobre paper baritat i virat al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Manifestación para pedir guarderías gratuitas y subvencionadas
1976/1990

Gelatina de plata sobre paper baritat i virada al seleni

Tiratge d'autora signat, 1990

30 x 40 cm

Manifestació per a demanar guarderies gratuïtes i subvencionades

Barcelona, 1976

Alguns dels reclams feministes dels anys setanta demanaven el reconeixement de les guarderies com un dret reconegut i fonamental. L'any 1976, a Barcelona, es va dur a terme una d'aquestes manifestacions per tal que l'Ajuntament de Barcelona i el Ministeri d'Educació reconeguessin "guarderies gratuïtes per a tothom", tal com es pot veure en el cartell dels infants.



Pilar Aymerich

Muntatge de l'exposició d'Aristides Maillol al Passeig de Sant Joan de Barcelona
1979

Còpia d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Vintage. Tiratge d'autora signat

18 x 24 cm.

Muntatge de l'exposició d'Aristides Maillol al Passeig de Sant Joan de Barcelona

Barcelona, 1977

Aymerich ha estat testimoni crucial de la ciutat de Barcelona a partir dels diferents avenços socials, culturals o artístics que van fer evolucionar la capital catalana durant els anys setanta. La sèrie de les escultures d'Aristides Maillol, col·locades al passeig de Sant Joan l'any 1979, formen part d'aquesta visió particular de la fotografia mitjançant una de les exposicions més importants de l'escultor al Palau Macaya.



Pilar Aymerich

Muntatge de l'exposició d'Aristidies Maillol al Passeig de Sant Joan de Barcelona
1979

Còpia d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

Muntatge de l'exposició d'Aristidies Maillol al Passeig de Sant Joan de Barcelona
1979

Còpia d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira
Vintage. Tiratge d'autora signat
18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

Muntatge de l'exposició d'Aristidies Maillol al Passeig de Sant Joan de Barcelona
1979

Còpia d'època en gelatina de plata sobre paper Agfa Brovira

Vintage. Tiratge d'autora signat

18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

L'actriu Rosa María Espinet posant per a una il·lustració sobre dona i psicoanàlisi
1970

Copia d'època en gelatina de plata
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm

Pilar Aymerich

L'actriu Rosa María Espinet posant per a una il·lustració sobre dona i psicoanàlisi
1970

Copia d'època en gelatina de plata
Vintage. Tiratge d'autora signat
24 x 18 cm

PER A MÉS INFORMACIÓ

info@rociosantacruz.com

rocio@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627

08010 Barcelona



The vintages of Pilar Aymerich

One white cuvette for the developer
One red cuvette for the fixer

From November 29, 2023 to February 03, 2024

THE VINTAGES OF PILAR AYMERICH

One white cuvette for the developer

One red cuvette for the fixer

RocioSantaCruz presents *The vintages of Pilar Aymerich*, the first exhibition of the photographer in the gallery. It is a very special selection of photographs, some of them unpublished, all vintage prints developed by the author herself. Through her lens, Aymerich captured the Barcelona of the last decades of the twentieth century, exploring different social, political and feminist perspectives of a country in transition.

"Sometimes when I arrived at my studio after a report I would leave the film in the lab, on top of the white formica near the enlarger, and I would not develop it until the next day to feel the pleasure of knowing that I had a hidden reality, captured. I would delay the moment when I would be able to see again what I had already seen and that it belonged to me..."

— Pilar Aymerich

In 1968, Pilar Aymerich returned to Barcelona after her experiences in London, where she studied theater. After this important stage in her life, she decided to devote herself to photography, influenced by her uncle, Xavier Tarragó, who was exiled in France during the Spanish Civil War and worked as a photographer for the Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Thanks to him, Pilar entered the world of developing and making vintage prints with the wooden enlarger her uncle had built. This fascinating anecdote serves as a starting point for Aymerich's photographic production: the photographs in her first exhibition were made with this enlarger. This photographic practice defines vintage development as an essential feature of her work, as Aymerich continues to develop her own photographs today, locking herself in the print room to produce her black-and-white creations.

Aymerich's photography is characterized by a socially awakened gaze that, always with the ethics and commitment of the chronological moment in which the artist is located, allows us to be direct witnesses of different key moments of Barcelona at the end of the 20th century.

This exhibition brings together some of Pilar Aymerich's most important photographs, some of them unpublished, many of them identifiable in the body of work that won her the Creu de Sant Jordi in 2005 and the National Photography Award in 2021.

Whether it is the explicitly feminist demonstrations of 1976 and 1977, the first sexual liberation revolutions in Barcelona in 1979, the concentrations to demand the decriminalization of adultery or the rights of women prisoners in 1976, the photographic report of the first sexual

liberation revolution in Barcelona in 1979, or the photographic report around the Trinitat prison in Barcelona (1978), we try to give an account of a reality that is still present to the extent that what seemed to be pending in the 70s is still being demanded today in the current demonstrations.

Esta mirada que remarcamos, centrada en lo colectivo, se desplaza hacia lo individual en una selección de series que retrataron a aquellos desplazados en una España sumida en la dictadura Franquista. Ya sea gracias a Kathy, transexual que viajó a Barcelona desde Córdoba para someterse a la reasignación de sexo en 1979, a todas aquellas travestis que aprovecharon el primer Carnaval autorizado durante la Dictadura Franquista en Vilanova i la Geltrú en 1972 para expresar su identidad de género, o la serie inédita de jóvenes obligados a la prostitución en los urinarios de Plaza Catalunya en 1972, podemos dar cuenta de aquellos desplazados por la sociedad hacía los límites más recónditos de la marginalidad.

This look that we emphasize, focused on the collective, moves to the individual in a selection of series that portrayed those displaced in a Spain submerged in the Franco dictatorship. Whether thanks to Kathy, a transsexual who traveled to Barcelona from Cordoba to undergo sex reassignment in 1979, to all those transvestites who took advantage of the first Carnival authorized during the Franco dictatorship in Vilanova i la Geltrú in 1972 to express their gender identity, or the unpublished series of young people forced into prostitution in the urinals of Plaza Catalunya in 1972, we can give an account of those displaced by society to the furthest limits of marginality.

PILAR AYMERICH (Barcelona, 1943)

Pilar Aymerich studied theater direction at the Escuela de Arte Dramático Adrià Gual, and photographic theory and practice at Raphael Studios in France. From 1965, she worked as a professional photographer in London and in 1968 she returned to Barcelona.

She published regularly in magazines such as Serra d'Or, Destino, Triunfo, La Calle, El País, Fotogramas, etc. In 1974 she began her collaboration with the broadcast media, such as Televisión Española among others. Her work is mainly known for the photographic documentation of citizen protests during the Transition and the Catalan Women's Days.

Throughout her professional career, she has been awarded prizes such as the Creu de Sant Jordi granted by the Generalitat de Catalunya, in 2005, the special mention of the Human Rights Institute Award or the XVI Solidarity Award of the media for her work in defense of fundamental rights in 2002, and in 2021 she has been awarded the National Photography Award, granted by the Spanish Ministry of Culture.



Pilar Aymerich
Selfportrait
1994

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1994
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

*First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972*

Silver gelatin print on Negra Negtors paper

Vintage. Signed author's print

24 x 18 cm

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú

Vilanova i la Geltrú, 1972

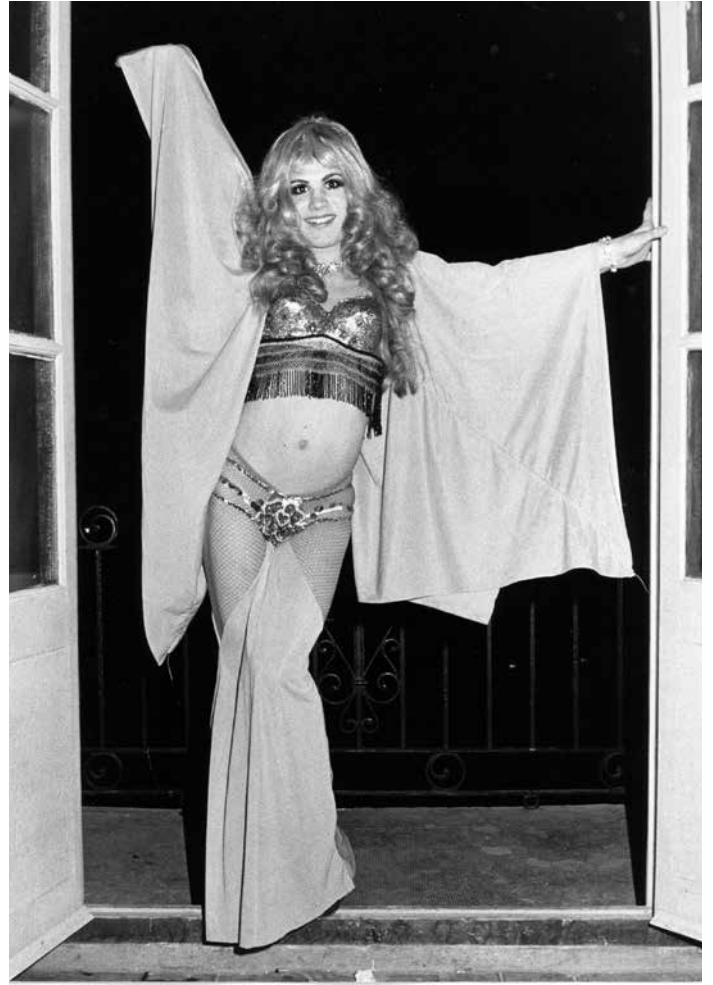
Carnival was banned during much of Franco's dictatorship, as it was considered an attempt to subvert the order imposed by Christian morality. These photographs from 1972 show the first carnival authorized during Franco's lifetime in Vilanova i la Geltrú (Barcelona), where transvestites and transsexuals came out of the underground for a few days to express their gender identity, all under the law of "social danger" or "vagos y maleantes".



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú 1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú 1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú 1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

*First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972*

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

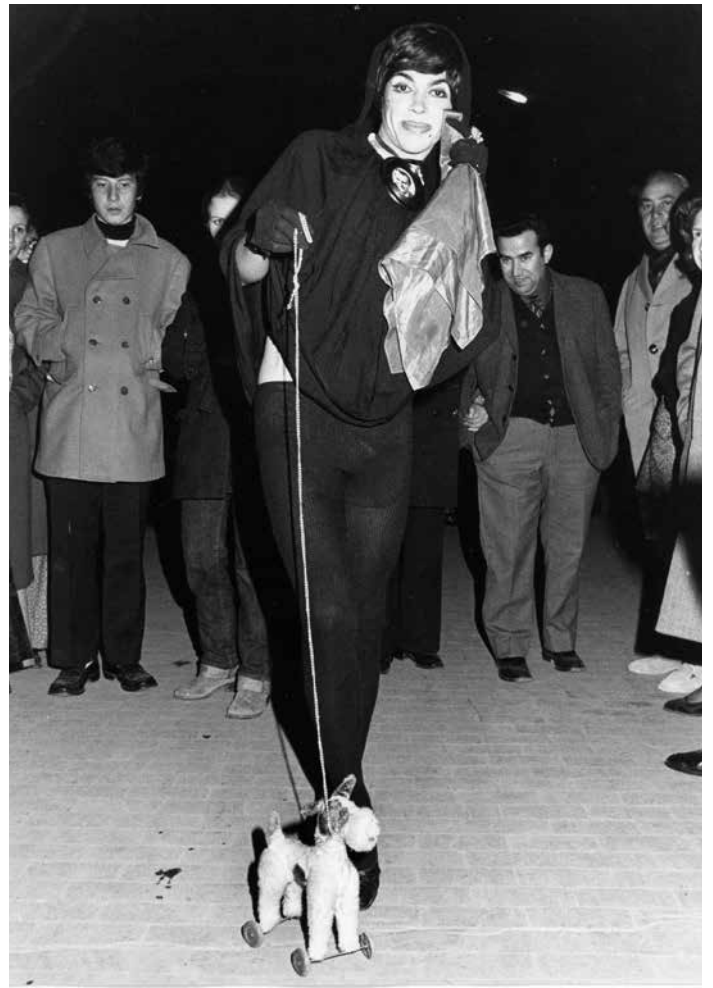
Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

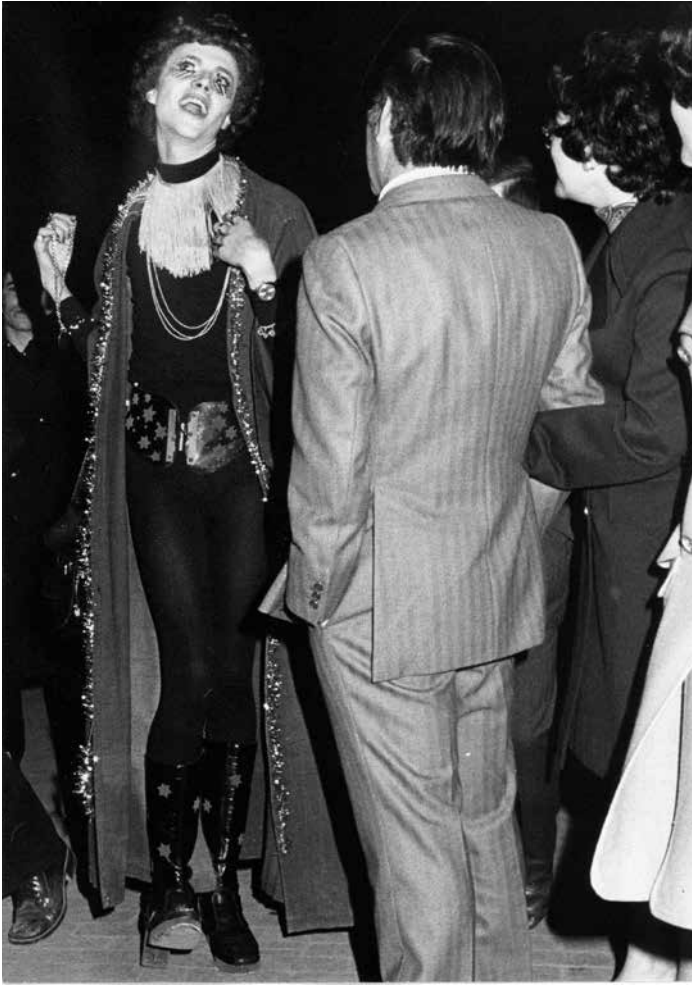
Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

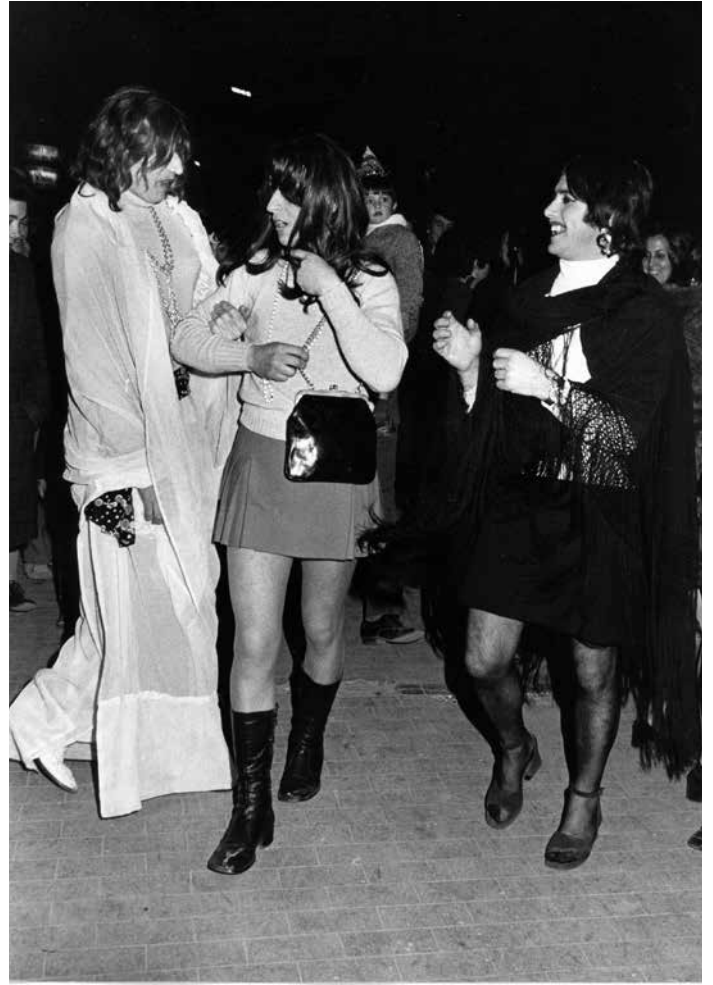
Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú
1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú 1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper

Vintage. Signed author's print

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

First Carnival authorized during the Franco's Dictatorship in Vilanova i la Geltrú 1972

Silver gelatin print on Negra Negtors paper

Vintage. Signed author's print

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas
1979

Silver gelatin print on Negra Negtors paper

Vintage. Signed author's print

18 x 24 cm

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas

Barcelona, 1979

The Venus Dome, an emblematic place and an essential part of the city's cultural scene in the seventies in terms of entertainment and cabaret, changed its use as a boarding house at the end of its life. Transsexuals who were forced into the precariousness of prostitution were housed there. It was in this place where, in 1979, Pilar Aymerich photographed Kathy, a truck driver from Córdoba who traveled to Barcelona to reassign her sex.



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas
1979

Silver gelatin print on Negra Negtors paper

Vintage. Signed author's print

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas
1979

Silver gelatin print on Negra Negtors paper

Vintage. Signed author's print

18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas
1979

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas
1979

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Kathy, transsexual in her room in the Venus Dome in Las Ramblas
1979

Silver gelatin print on Negra Negtors paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals
1972

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Vintage. Signed author's print

18 x 24 cm

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals

Barcelona, 1972

One of the most disturbing social problems of late twentieth century Spain was child prostitution. Pilar Aymerich's photojournalistic role in this series allows us to witness a Plaça Catalunya as the main site of child prostitution. The photographs are presented today in an unpublished form, due to the previous censorship in the media suffered in the seventies. The main characteristic of these photographs derives from this casuistry: the obligatory anonymity from which Aymerich protects the children by covering their eyes.



Pilar Aymerich

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals
1972

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals
1972

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals
1972

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals
1972

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Child and juvenile prostitution in Plaza Cataluña urinals
1972

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm



Pilar Aymerich

Catalan Women's Conference, 27-30 May 1976. Paraninfo of the University of Barcelona
1976/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm

Catalan Women's Conference, 27-30 May 1976. Paraninfo of the University of Barcelona
Barcelona, 1976

From May 27 to 30, 1976, more than four thousand women gathered at the Paraninfo of the University of Barcelona to discuss politics, sexuality, family, education or work in a conference chaired by Maria Aurèlia Capmany. Pilar Aymerich was part of the association, organizing the conference, as well as photographing the presentations.



Pilar Aymerich

Catalan Women's Conference, 27-30 May 1976. Paraninfo of the University of Barcelona
1976/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

First Gay Pride demonstration in Barcelona
1979/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm

First Gay Pride demonstration in Barcelona

Barcelona, 1979

In 1995, the law of "Social Dangerousness" saw its end. It condemned all those who insinuated a sexual inclination dissident to that established by the regime, in addition to sexual acts between people of the same sex, associations and meetings of a homosexual nature, or gender expressions that showed signs of belonging to the LGTBIQ+ collective. This photograph shows the first Barcelona Gay Pride in 1979, organized by the Frente de Liberación Gay de Catalunya, which was founded after Franco's death.



Pilar Aymerich

María Ángeles Muñoz, accused of adultery by her ex-husband, entering the courtroom accompanied by women from the feminist organization 1976/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

18 x 24 cm

Demonstrations in front of the Barcelona courts in solidarity with María Ángeles Muñoz

Barcelona, 1976

It was not until May 26, 1978 when the laws on adultery ceased to punish, with up to six years in prison, women who had relations outside marriage. The case of María Ángeles Muñoz gave rise to the demonstrations that, in 1976, concentrated the main feminist organizations of Barcelona in front of the courts. Their objective: to prevent the withdrawal of custody of Muñoz's six-year-old daughter. Under the slogan "I am also an adulteress", those present demanded and achieved the decriminalization of adultery.



Pilar Aymerich

*Demonstration for the decriminalization of adultery in front of the
Barcelona courts
1976/1990*

Print on Ilfor's Ilfospeed Multigrade chemical paper
Signed author's print, 1990
40 x 30 cm



Pilar Aymerich

*Demonstration for the decriminalization of adultery in front of the
Barcelona courts
1976/1990*

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
40 x 30 cm



Pilar Aymerich

*Journalist Maruja Torres in the Barcelona courts against the criminalization of adultery
1976/2019*

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print

40 x 30 cm



Pilar Aymerich

Demonstration against the rape and death of Antònia España
1977/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm

Demonstration against the rape and death of Antònia España

Barcelona, 1977

1977 demonstration in Gran via de les Corts Catalanes. In this photograph, which shows the protests for the death and rape of Antònia España (a Sabadell worker brutally murdered at the hands of the most reprehensible machismo), Pilar Aymerich captured the progress of the demonstrations in front of the Comedia cinema. The cinema was showing films of the "Destape"; a film genre that stood out during Franco's regime for reducing the image of women to the male gaze.



Pilar Aymerich

Demonstration in Barcelona organized by the Coordinadora Feminista de Catalunya against rape.
1977/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Massive demonstration with the slogan "Everyone at home for Christmas"
1977/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm

Women's demonstration around the Trinidad prison (Barcelona) to demand fundamental rights for female inmates.

Barri de la Trinitat (Barcelona), 1976

In 1978, thirty-seven women were imprisoned in the Trinidad prison (Barcelona) for crimes such as abortion, adultery, infanticide or abandonment of the family. The demonstrations held in front of the prison in March 1976, organized by the Democratic Women's Movement of Catalonia with Trinidad Sánchez Pacheco at its head, called for the replacement of the nuns of the Evangelical Crusades of Christ the King by state officials. In the manifesto read in front of the prison, as well as in the demonstrations carried out around it, the feminist associations demanded improvements for the prisoners such as the right to free clothing, the reading of legal press, freedom of worship, the writing of letters without censorship.



Pilar Aymerich

Women's demonstration around the Trinidad prison (Barcelona)
1976/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Women's demonstration around the Trinidad prison (Barcelona)
1976/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Trinidad Sánchez Pacheco reading the manifesto in front of the Trinidad prison (Barcelona)
1976/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Self-management in prison

1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm

Photographic report on the women's prison in the Trinidad neighborhood of Barcelona.

Women's Prison in the Trinidad neighborhood (Barcelona), 1978

Two years after the demonstrations around the Trinidad prison, Pilar Aymerich was able to enter the life of the inmates thanks to the permission obtained by the magazine *Vindicación Feminista*. When the nuns were replaced by prison officers in 1978, by order of the Director General of Prisons, Mr. García Valdés, the inmates had to manage themselves until the arrival of the officers. Aymerich testifies to the process of self-management from which the inmates organized themselves in key tasks such as the kitchen shifts or the cleaning of the prison.



Pilar Aymerich

Isolated inmate
1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Prison bedrooms
1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Kitchen shifts

1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich
Prison barber shop
1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich
Prisoners in the prison workshops
1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Prisoner in the prison workshops

1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Prisoners in the prison yard

1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Prison yard with female officers

1978/1990

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Demonstration organized by the Coordinadora Feminista in Barcelona against mistreatment of women
1977/1990

Positivated on Ilford chemical paper, Ilfospeed Multigrade.

Signed author's print, 1990

40 x 30 cm

Demonstrations organized by the Coordinadora Feminista de Cataluña against rape, the right to abortion or male violence

Barcelona, 1977-1983

In 1976 and 1977, the Coordinadora Feminista de Cataluña (Feminist Coordinating Committee of Catalonia) organized a series of demonstrations that increased feminist thinking in the city of Barcelona. The movement for women's liberation, born at the end of Franco's regime, began to demand women's freedom by calling for the condemnation of rape and male violence as well as the right to abortion. It was in these protests where many demonstrators popularized the sign of the vagina with both hands, a symbol of feminist identification with great repercussion until today.



Pilar Aymerich

Demonstration in Barcelona organized by the Coordinadora Feminista de Cataluña against rape.
1977/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Demonstration in Barcelona organized by the Coordinadora Feminista de Catalunya against rape.
1977/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Demonstration in Barcelona organized by the Coordinadora Feminista de Catalunya against rape.
1977/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm



Pilar Aymerich

*Demonstration for the right to abortion on Pelayo Street in Barcelona
1983/1990*

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating

Signed author's print, 1990

30 x 40 cm



Pilar Aymerich

Demonstration for free and subsidized day care centers
1976/1990

Silver gelatin print on baryta paper with selenium coating
Signed author's print, 1990
30 x 40 cm

Demonstration to demand free and subsidized day care centers

Barcelona, 1976

Some of the feminist demands of the 1970s called for the recognition of day care centers as a fundamental right. In 1976, in Barcelona, one of these demonstrations was held so that the City Council of Barcelona and the Ministry of Education would recognize "free daycare for all," as can be seen in the children's poster.



Pilar Aymerich

Aristides Maillol's exhibition assembly at Paseo de San Juan in Barcelona
1979

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm.

Aristides Maillol's exhibition assembly at Passeig de Sant Joan in Barcelona
Barcelona, 1977

Aymerich has been a crucial witness of the city of Barcelona from the different social, cultural or artistic advances that made the Catalan capital evolve during the seventies. The series of sculptures by Aristides Maillol, placed in Passeig de Sant Joan in 1979, are part of this particular vision of the photographer from one of the most important exhibitions of the sculptor in the Palau Macaya.



Pilar Aymerich

Aristides Maillol's exhibition assembly at Paseo de San Juan in Barcelona
1979

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

Aristides Maillol's exhibition assembly at Paseo de San Juan in Barcelona
1979

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
18 x 24 cm.



Pilar Aymerich

Aristidies Maillol's exhibition assembly at Paseo de San Juan in Barcelona
1979

Silver gelatin print on Agfa Brovira paper
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Actress Rosa María Espinet posing for an illustration about women and psychoanalysis.
1970

Silver gelatin print
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm



Pilar Aymerich

Actress Rosa María Espinet posing for an illustration about women and psychoanalysis.
1970

Silver gelatin print
Vintage. Signed author's print
24 x 18 cm

FOR FURTHER INFORMATION

info@rociosantacruz.com

rocio@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627

08010 Barcelona