



Teresa Gancedo

El cuerpo de los símbolos

15.02.24 — 13.04.24

RocioSantaCruz

El cuerpo de los símbolos

La galería RocioSantaCruz se complace en presentar "*El cuerpo de los símbolos*", exposición individual de Teresa Gancedo (León, 1937) que recupera el legado, a medio camino entre el surrealismo y lo objetual, de la producción tardía de la artista leonesa.

Cuando Linda Nochlin se interrogó a sí misma, ya en los albores de la década de los 70, *Why have there been no great women artists* (¿por qué no ha habido grandes mujeres artistas?), se preguntó, ante todo, sobre el rol de las grandes -y ausentes- figuras femeninas en la historia del arte desde un marco globalizado. Sin llegar a entrar en detalles sobre la situación en España, Nochlin puso en evidencia una de las realidades más arraigadas en la creación artística. Y es que, ya en los setenta (y todavía hoy), resulta menester reconsiderar los roles y expectativas tradicionales impuestas a las mujeres. Con todo, criticar la noción de genio que históricamente ha entorpecido a quienes se dirigían en femenino a una canónica y caduca historia del arte fue primordial a finales del siglo pasado, y lo sigue siendo a principios del actual.

Hoy día Gancedo continúa pintando, derrumbando así las percepciones hacia las mujeres aún y habiendo pasado décadas desde que iniciara su producción artística. Una actividad centrada en el lenguaje plástico de la pintura que no abandonará siempre y cuando tenga una habitación propia, un lugar donde dialogar con Virginia Wolf y su conceptualización sobre los obstáculos que las estructuras patriarcales emplean para, cada vez con menos éxito, arrebatar la autonomía de las mujeres y entorpecer su desarrollo creativo.

Uno de los grandes hitos en la carrera de Teresa Gancedo fue la selección de su obra para la exposición "*New images from Spain*". Con este comisariado, Margit Rowell concibió una de las exhibiciones más destacadas de los años 80, convirtiendo a Gancedo en una de las primeras mujeres, junto con Carmen Calvo, en exponer en el Museo Guggenheim de Nueva York. Dicha histórica exposición, considerada como una de las retrospectivas más importantes para el devenir de la pintura española, proclamó una de las tesis que posteriormente definirían el principio de la década: lejos de la vetusta dictadura franquista que asoló España, la escena artística del momento se alejaba de la "agresividad española" y se focalizaba en una nueva línea donde reinaba lo poético, lo conceptual, lo objetual o incluso lo simbólico u onírico. Una exposición, a fin de cuentas, que destacó por ofrecer una imagen de España apta para su proyección internacional, además de enfatizar una madurez creativa paradójicamente propiciada por el aislamiento franquista ante la vanguardia internacional.

Pero la historia es la que es, y ya en 1982 el retorno a la retórica plástica fue inevitable. La Documenta VII de Kassel comisariada por Rudi Fuchs, o situándonos en España el advenimiento de ARCO'82 de la mano de Juana de Aizpuru, así como las exposiciones "*1980*" o "*Madrid D.F.*" (ambas oficiadas por críticos pictóricos a la cabeza), reafirmaron una vuelta a la poética pictórica definida por Gancedo que nunca abandonará. Nos situamos ante una figura permanentemente comprometida con su obra, alejándose de las prácticas que, enmarcadas en lo que Simón Marchán una vez definió como "nuevos comportamientos artísticos", pretendían apartar la pintura del relato hegemónico.

Cartografiando una producción sinigual, la artista ha ido oscilando por una serie de formalismos aglutinados en su última producción, presentes en galería RocioSantaCruz. Desde los ochenta -cuando su obra se tornó gestual, poderosa y definida por una vibrante paleta de colores o una influencia directa de la arqueología (como arcos, nichos, ruinas, pavimentos, muros o altares)-, hasta los noventa -momento en el que su madurez artística acabó por definir la marca personal que nos permite reconocer a Gancedo-, la muestra "*El cuerpo de los símbolos*" exhibe cuadros definidos por una madurez vinculada a un simbolismo y misticismo personal.

El resultado final deriva en una subjetividad a partir de la cual indagar en la psique colectiva, en las imágenes y los cuerpos simbólicos que conforman la historia del arte en un ejercicio de autoreferencialidad constante. Tanto la vertiente religiosa partiendo del barroco, como lo contemporáneo de Duchamp y su definición del ready-made de principio de siglo, se encuentran presente en las temáticas y soportes de las obras de Gancedo o, yendo más allá, en la incorporación de artefactos, objetos y otros cachivaches que activan el sentido lúdico de la parte surreal de su obra.

En esta primera exposición de Teresa Gancedo en galería RocioSantaCruz, la artista acerca al espectador a un sinfín de cuerpos y símbolos, simbolismos de cuerpos, en definitiva, que dibujan un panorama de universos propios y experiencias vitalistas a medio camino entre el surrealismo o las estéticas individuales. Los bestiarios medievales, los libros de alquimia o la magia esotérica confluyen en personajes reconocibles como ángeles o incluso vírgenes en una suerte de ofrenda al pasado artístico que, guiado por el poder femenino, ha revitalizado las realidades posrealistas españolas desde las postrimerías de los setenta hasta la actualidad.

Teresa Gancedo (León, 1937)

Teresa Gancedo nació en León en 1937 y vivió su juventud en Madrid hasta 1960. Posteriormente se trasladó a Barcelona, donde cursó Bellas Artes en la Escuela Superior de San Jorge. En 1972 llevó a cabo su primera exposición en la sala Provincia de León, siendo esta presentada por el poeta Antonio Gamoneda. A partir de ese momento, realizó numerosas exposiciones tanto en España como en el extranjero, destacando en el cómputo general de su carrera la exposición "*New images from Spain*". A finales de la década de 1980, la artista formó parte del reducido grupo de pintores españoles que expuso en el Museo Guggenheim de Nueva York. Fue en esta exposición donde compartió espacio con otros ocho artistas españoles, cada cual más inconformista, radical o experimental. Estos fueron Sergi Aguilar, Darío Villalba, Zush, Carmen Calvo, Guillermo Pérez Villalta, Miquel Navarro, Muntadas/Serrán Pagán y Jordi Teixidor. Su obra también figura en la colección del museo, adquiriéndose en 1980 cuando Teresa tenía 43 años.

Desde 1982 hasta 2022, ha trabajado como profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. En 2018, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), con sede en León, le dedicó una amplia exposición retrospectiva que tuvo lugar desde el 27 de octubre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019. La exposición fue comisariada por el director del museo, Manuel Olveira.



Sin título

Teresa Gancedo

2021

Técnica mixta sobre tela

120 x 120 cm



Amanecer
Teresa Gancedo
2023
Técnica mixta
45 x 45 cm



El Árbol

Teresa Gancedo

2022

Cuchara de madera, semillas de árbol, collage y técnica mixta sobre madera
42 x 32 cm



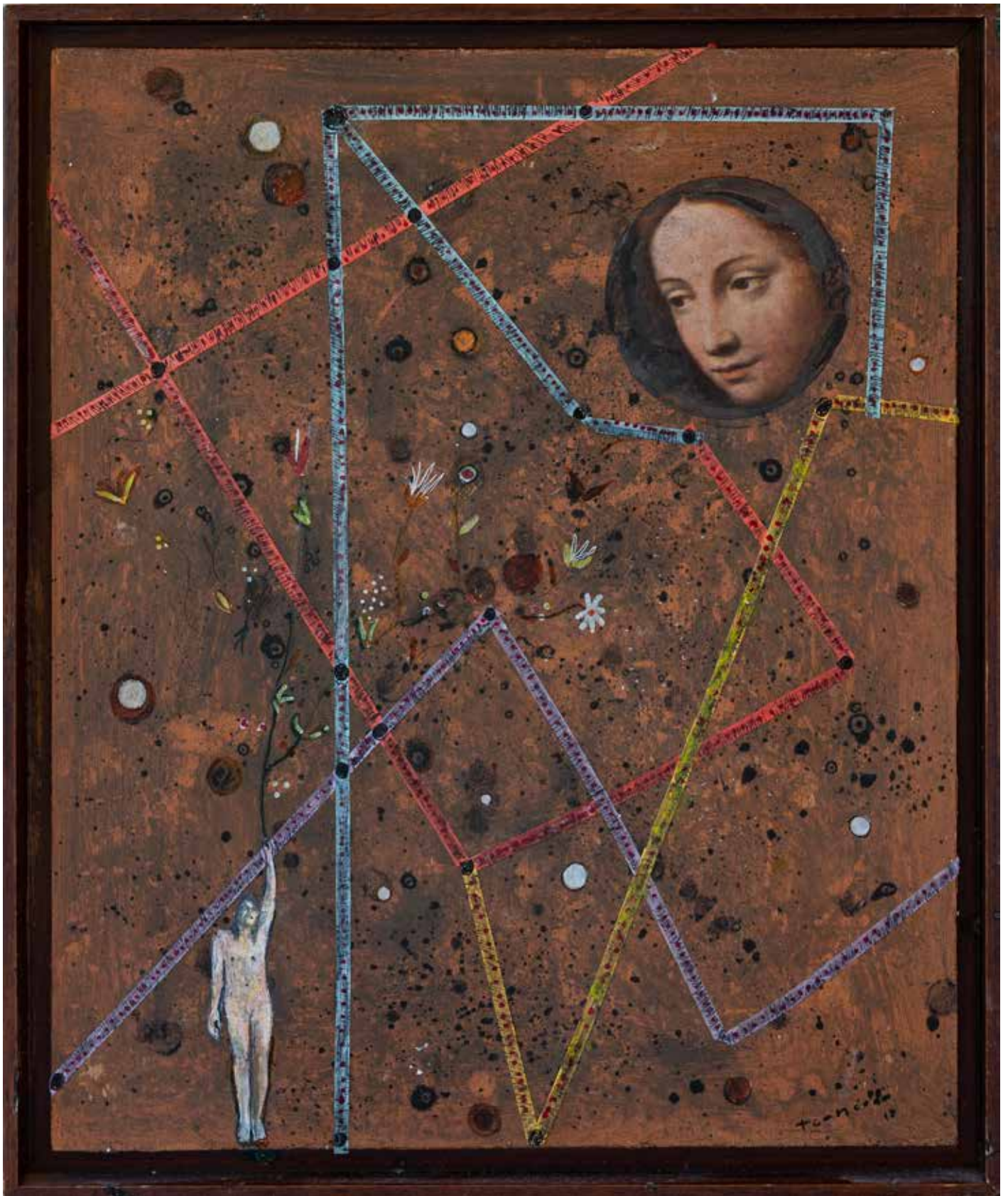
El Árbol II

Teresa Gancedo

2022

Cuchara de madera, semillas de árbol, collage y técnica mixta sobre madera

42 x 32 cm



La Mirada

Teresa Gancedo

2021

Pintura al óleo, collage de papeles y técnica mixta sobre madera

34 x 41 cm



El Gato

Teresa Gancedo

2023

Técnica mixta, collage de papeles, botones e hilos adheridos con cola sobre tela

42 x 62 cm



Ángel

Teresa Gancedo

2023

Pintura al óleo, collage de papeles y técnica mixta sobre madera

42 x 62 cm



Cuadro sobre cuadro

Teresa Gancedo

2020

Técnica mixta

129 x 129 cm



Naturaleza I

Teresa Gancedo

2019

Técnica mixta

106 x 78 cm



Naturaleza II

Teresa Gancedo

2019

Técnica mixta

106 x 78 cm



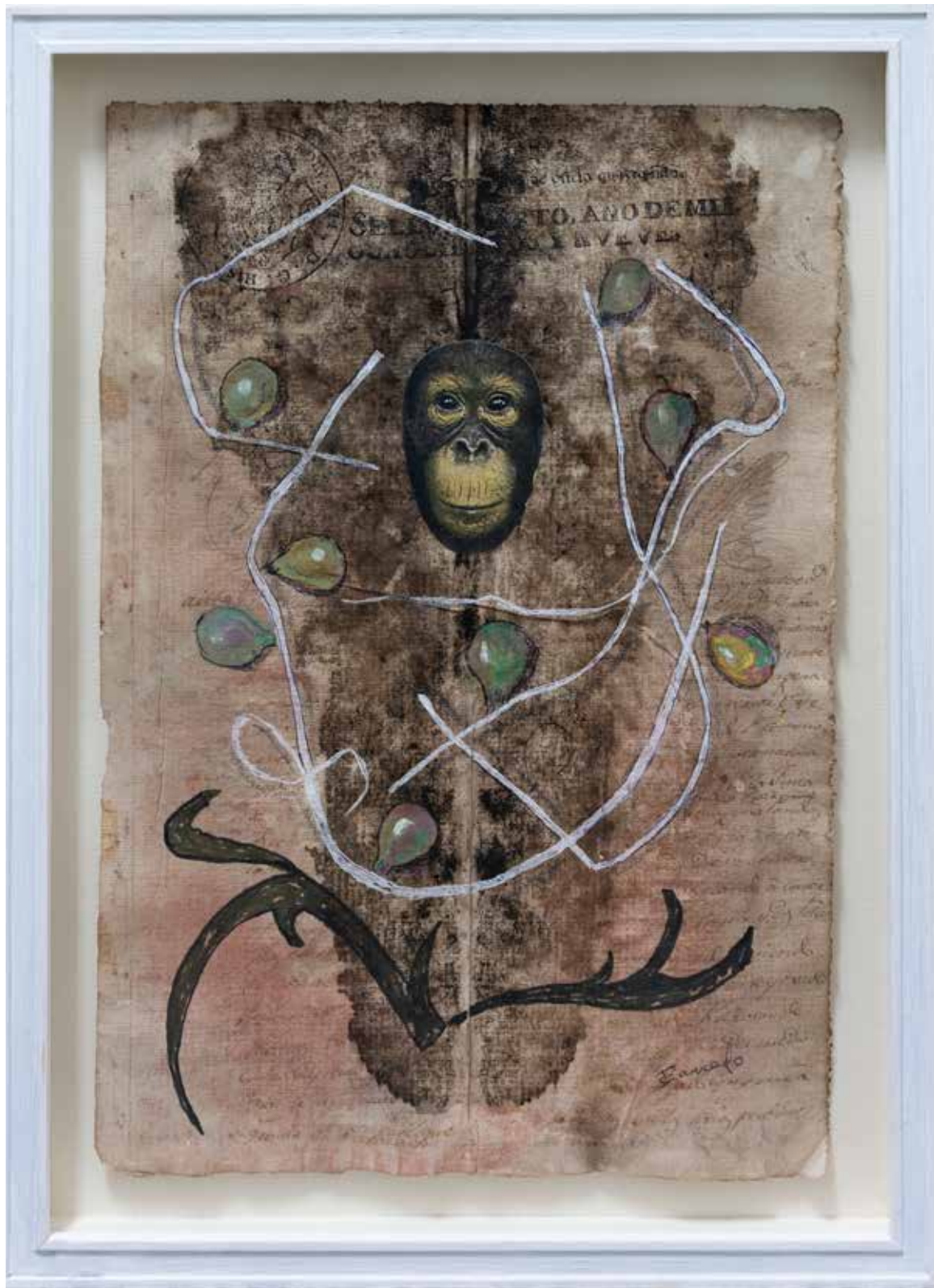
Escritura

Teresa Gancedo

2009

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2009

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2009

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



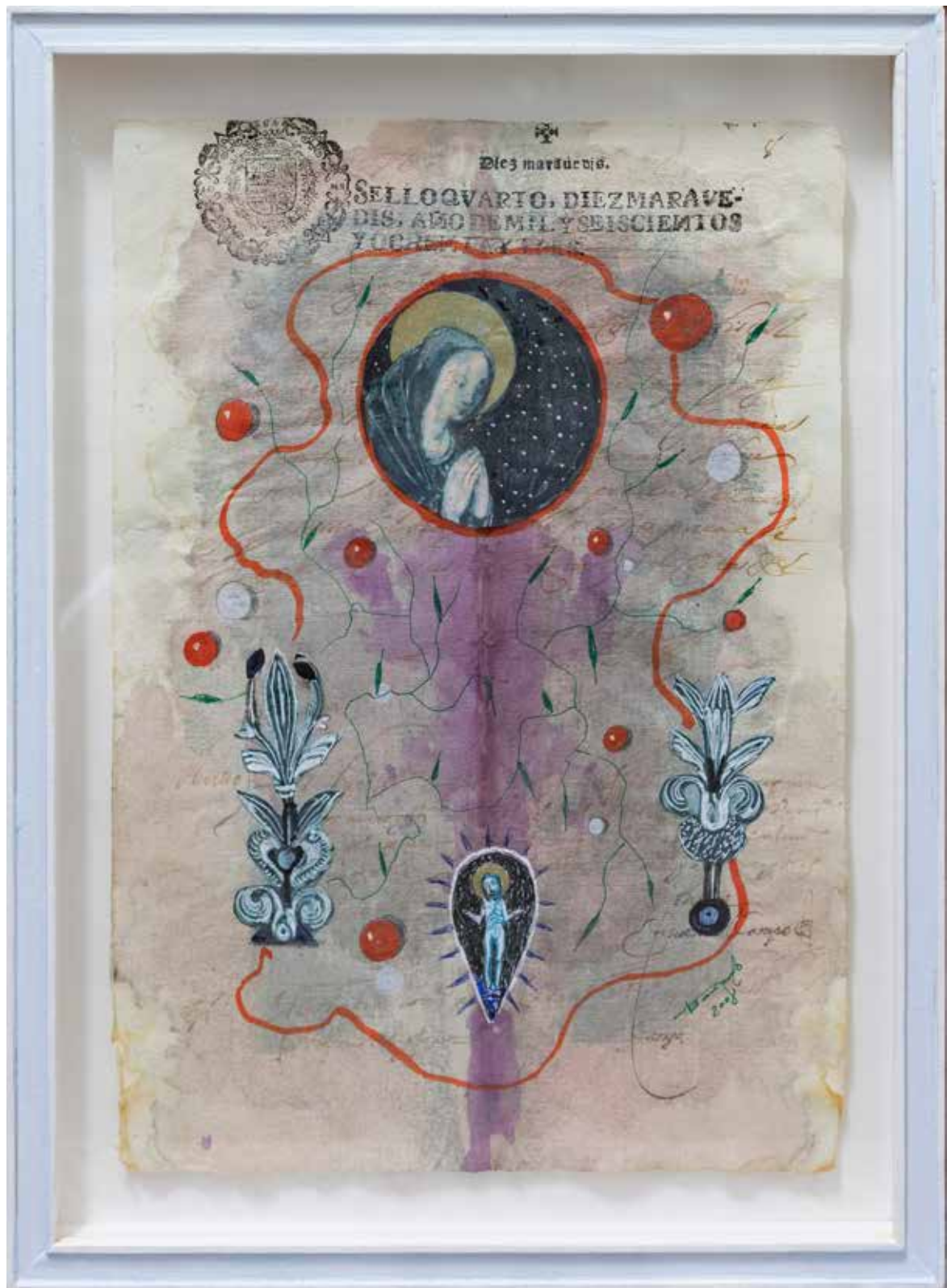
Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papeles y técnica mixta sobre papel vegetal

37 x 26 cm



Sin título

Teresa Gancedo

2020

Técnica mixta sobre madera

46 x 48 cm



Sin título

Teresa Gancedo

2022

Técnica mixta sobre madera

43 x 45 cm



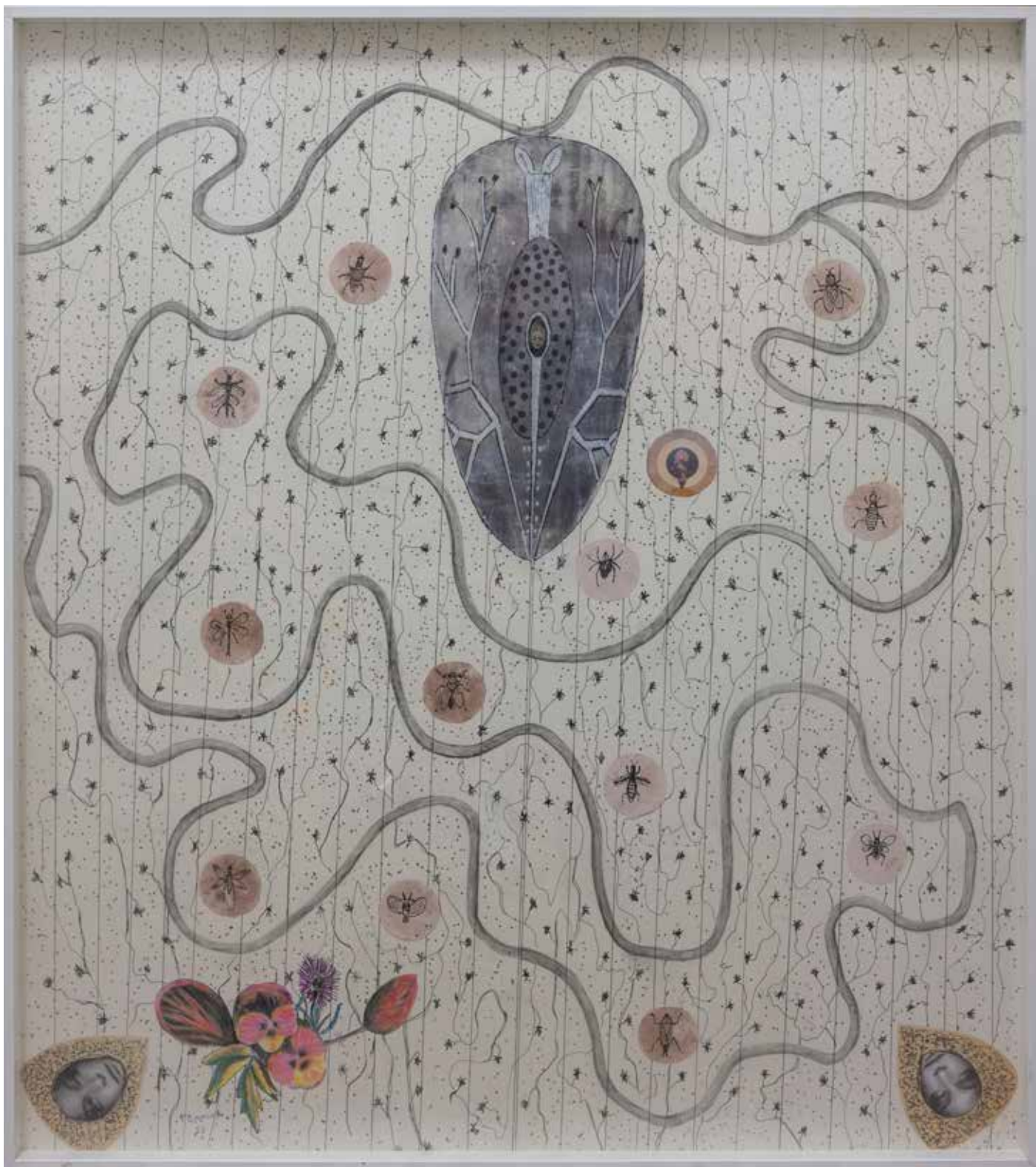
Los pájaros

Teresa Gancedo

2020

Técnica mixta sobre papel

73 x 54 cm



Insectos

Teresa Gancedo

2022

Técnica mixta sobre papel

72 x 64 cm



Platillos

Teresa Gancedo

2023

Platos intervenidos por la artista con papeles, tinta, acuarela y pintura acrílica

69 x 69 cm



Mujeres un poco tristes

Teresa Gancedo

2021

Técnica mixta, collage de papeles y pétalos de flores artificiales sobre papel

49,5 x 63 cm

PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,
08010 Barcelona



Teresa Gancedo

El cos dels símbols

15.02.24 — 13.04.24

RocioSantaCruz

El cos dels símbols

La galeria RocioSantaCruz es complau a presentar "El cos dels símbols", exposició individual de Teresa Gancedo (León, 1937) que recupera el llegat, a mig camí entre el surrealisme i l'objectual, de la producció tardana de l'artista lleonesa.

Quan Linda Nochlin es va interrogar a si mateixa, ja en les albors de la dècada dels 70, Why have there been no great women artists (per què no hi ha hagut grans dones artistes?), es va preguntar, abans de res, sobre el rol de les grans -i absents- figures femenines en la història de l'art des d'un marc globalitzat. Sense arribar a entrar en els detalls sobre la situació a Espanya, Nochlin va posar en evidència una de les realitats més arrelades en la creació artística. I és que, ja en els setanta (i encara avui), es obligatori reconsiderar els rols i expectatives tradicionals imposades a les dones. Amb tot, criticar la noció de geni que històricament ha entorpit als qui es dirigien en femení a una canònica i caduca història de l'art va ser primordial a la fi del segle passat, i el continua sent a principis de l'actual.

Avui dia Gancedo continua pintant, enderrocant així les percepcions cap a les dones encara i havent passat dècades des que iniciés la seva producció artística. Una activitat centrada en el llenguatge plàstic de la pintura que no abandonarà sempre que tingui una habitació pròpia, un lloc on dialogar amb Virginia Wolf i la seva conceptualització sobre els obstacles que les estructures patriarcals empren per a, cada vegada amb menys èxit, arrabassar l'autonomia de les dones i entorpir el seu desenvolupament creatiu.

Una de les grans fites en la carrera de Teresa Gancedo va ser la selecció de la seva obra per a l'exposició "New images from Spain". Amb aquest comissariat, Margit Rowell va concebre una de les exhibicions més destacades dels anys 80, convertint a Gancedo en una de les primeres dones, juntament amb Carmen Calvo, a exposar en el Museu Guggenheim de Nova York. Aquesta històrica exposició, considerada com una de les retrospectives més importants per a l'esdevenir de la pintura espanyola, va proclamar una de les tesis que posteriorment definirien el principi de la dècada: lluny de la vetusta dictadura franquista que va assolir Espanya, l'escena artística del moment s'allunyava de l'"agressivitat espanyola" i es focalitzava en una nova línia on regnava el poètic, el conceptual, l'objectual o fins i tot el simbòlic o oníric. Una exposició, al cap i a l'últim, que va destacar per oferir una imatge d'Espanya apta per a la seva projecció internacional, a més d'emfatitzar una maduresa creativa paradoxalment propiciada per l'aïllament franquista davant l'avantguarda internacional.

Però la història és la que és, i ja en 1982 el retorn a la retòrica plàstica va ser inevitable. La Documenta VII de Kassel comissariada per Rudi Fuchs, o situant-nos a Espanya l'adveniment d'ARCO'82 de la mà de Juana d'Aizpuru, així com les exposicions "1980" o "Madrid D.F." (ambdues oficiades per crítics pictòrics al capdavant), van reafirmar una volta a la poètica pictòrica, definida per Gancedo, que mai abandonarà. Ens situem davant una figura permanentment compromesa amb la seva obra, allunyant-se de les pràctiques que, emmarcades en el que Simón Marchán una vegada va definir com a "nous comportaments artístics", pretenien apartar la pintura del relat hegemònic.

Cartografiant una producció sense precedents, l'artista ha anat oscil·lant per una sèrie de formalismes aglutinats en la seva última producció, presents en galeria RocioSantaCruz. Des dels vuitanta -quan la seva obra es va tornar gestual, poderosa i definida per una vibrant paleta de colors o una influència directa de l'arqueologia (com a arcs, nínxols, ruïnes, paviments, murs o altars)-, fins als noranta -moment en el qual la seva maduresa artística va acabar per definir la marca personal que ens permet reconèixer a Gancedo-, la mostra "El cos dels símbols" exhibeix quadres definits per una maduresa vinculada a un simbolisme i misticisme personal.

El resultat final deriva en una subjectivitat pròpia, a partir de la qual indagar en la psique col·lectiva, en les imatges i els cossos simbòlics que conformen la història de l'art en un exercici de autoreferencialitat constant. Tant el vessant religiós partint del barroc, com el contemporani de Duchamp i la seva definició del ready-made de principi de segle, es troben presents en les temàtiques i suports de les obres de Gancedo o, anant més enllà, en la incorporació d'artefactes, objectes i altres artilugis que activen el sentit lúdic de la part surreal de la seva obra.

En aquesta primera exposició de Teresa Gancedo en galeria RocioSantaCruz, l'artista s'acosta a l'espectador a partir d'una infinitat de cossos i símbols, simbolismes de cossos, en definitiva, que dibuixen un panorama d'universos propis i experiències vitalistes a mig camí entre el surrealisme o les estètiques individuals. Els bestiaris medievals, els llibres d'alquímia o la màgia esotèrica conflueixen en personatges recognoscibles com a àngels o fins i tot verges en una sort d'ofrena al passat artístic que, guiat pel poder femení, ha revitalitzat les realitats posurrealistes espanyoles des de les acaballes dels setanta fins a l'actualitat.

Teresa Gancedo (León, 1937)

Teresa Gancedo neix a Lleó en 1937 i viu la seva joventut a Madrid fins a 1960. Es trasllada a Barcelona on cursa Belles arts a l'Escola Superior de Sant Jordi. En 1972 realitza la seva primera exposició a la sala Província de Lleó, presentada pel poeta Antonio Gamoneda. A partir d'aquí realitza moltes exposicions per Espanya i l'estranger, i pot presumir de formar part del reduït grup de pintors espanyols que han exposat en el Guggenheim de Nova York, en la col·lecció del qual també figura obra seva —això va succeir en 1980, quan Teresa tenia 43 anys i una comissària internacional, Margit Rowell, la va seleccionar per a la col·lectiva 'New Images from Spain', en la qual va estar acompanyada per altres vuit artistes puixants, cadascú més inconformista, radical o experimental: Sergi Aguilar, Darío Villalba, Zush, Carmen Calvo, Guillermo Pérez Villalta, Miquel Navarro, Muntadas/Serrán Pagán i Jordi Teixidor—. Des de 1982 ha treballat com a professora titular de la Facultat de Belles arts de Barcelona. En 2018, el Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó (MUSAC), amb seu a Lleó, li dedica una àmplia exposició retrospectiva (del 27 d'octubre de 2018 al 13 de gener de 2019), comissariada pel director del museu, Manuel Olveira.



Sin título

Teresa Gancedo

2021

Tècnica mixta sobre tela

120 x 120 cm



Amanecer
Teresa Gancedo
2023
Tècnica mixta
45 x 45 cm



El Árbol

Teresa Gancedo

2022

Cullera de fusta, llavors d'arbre, collage i tècnica mixta sobre fusta

42 x 32 cm



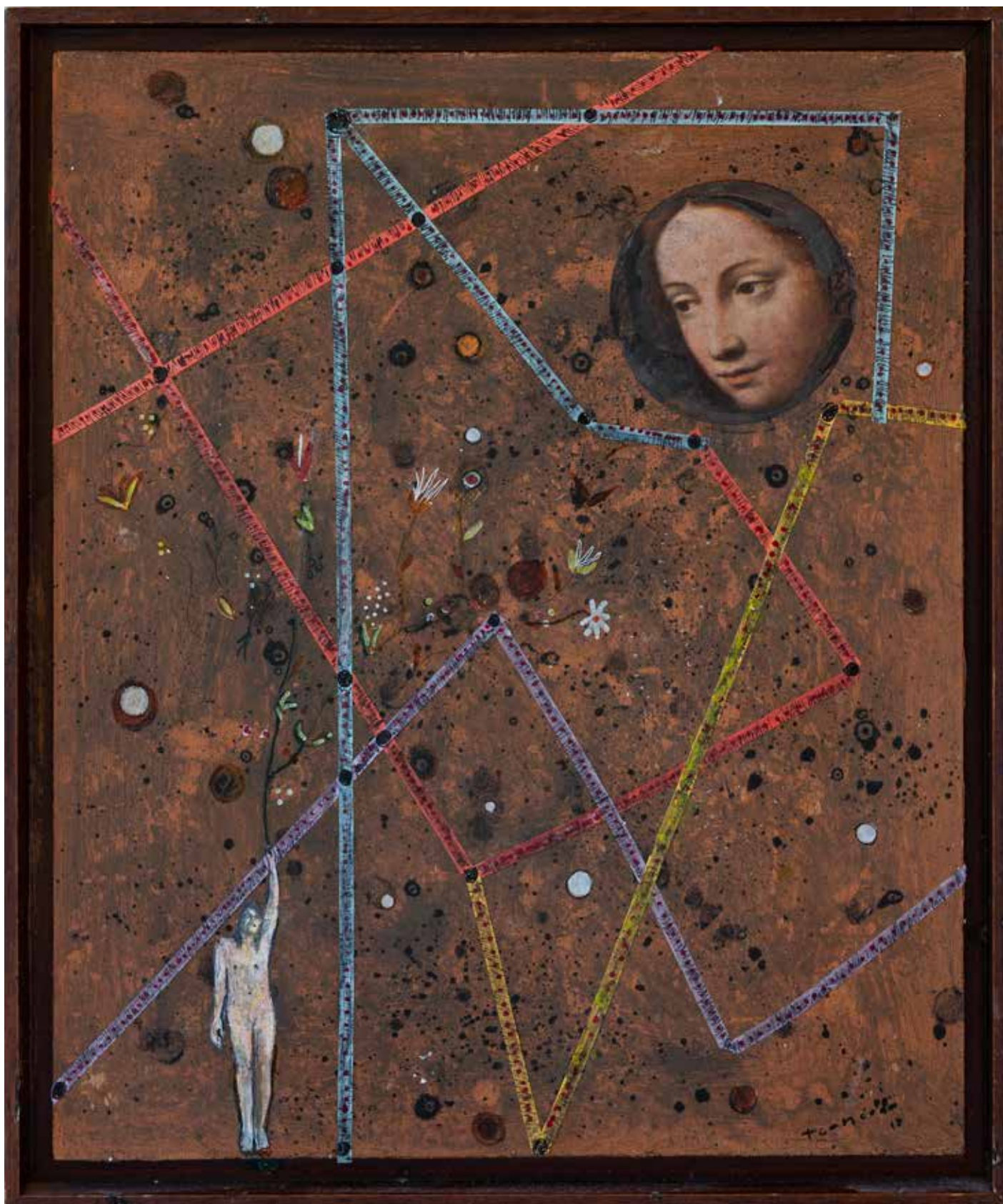
El Árbol II

Teresa Gancedo

2022

Cullera de fusta, llavors d'arbre, collage i tècnica mixta sobre fusta

42 x 32 cm



La Mirada

Teresa Gancedo

2021

Pintura a l'oli, collage de papers i tècnica mixta sobre fusta

34 x 41 cm



El Gato

Teresa Gancedo

2023

Tècnica mixta, collage de papers, botons i fils adherits amb cola sobre tela

42 x 62 cm



Ángel

Teresa Gancedo

2023

Pintura a l'oli, collage de papers i tècnica mixta sobre fusta

42 x 62 cm



Cuadro sobre cuadro

Teresa Gancedo

2020

Tècnica mixta

129 x 129 cm



Naturaleza I

Teresa Gancedo

2019

Tècnica mixta

106 x 78 cm



Naturaleza II

Teresa Gancedo

2019

Tècnica mixta

106 x 78 cm



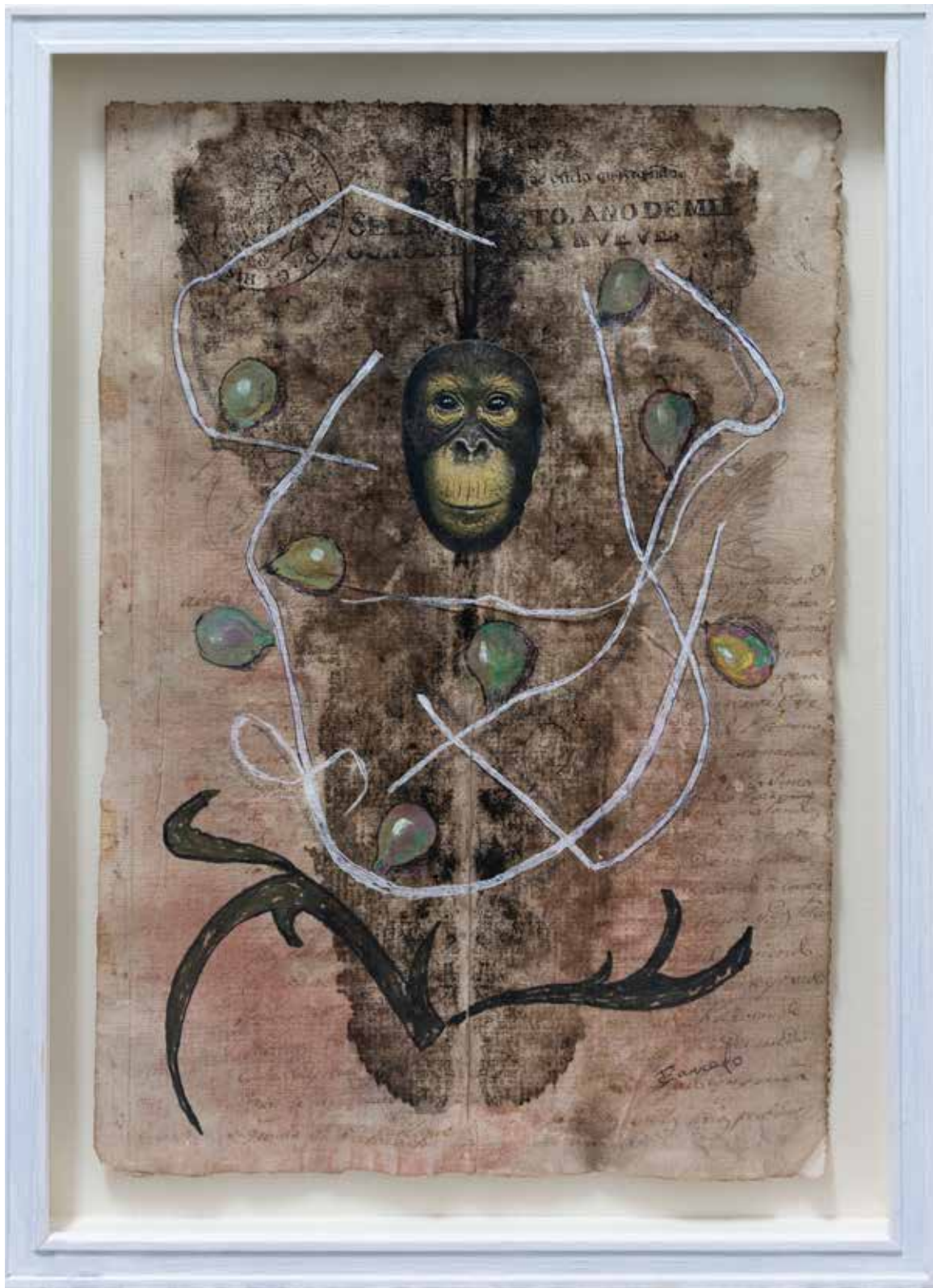
Escritura

Teresa Gancedo

2009

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2009

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2009

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Collage de papers i tècnica mixta sobre paper vegetal

37 x 26 cm



Sin título

Teresa Gancedo

2020

Tècnica mixta sobre madera

46 x 48 cm



Sin título

Teresa Gancedo

2022

Tècnica mixta sobre madera

43 x 45 cm



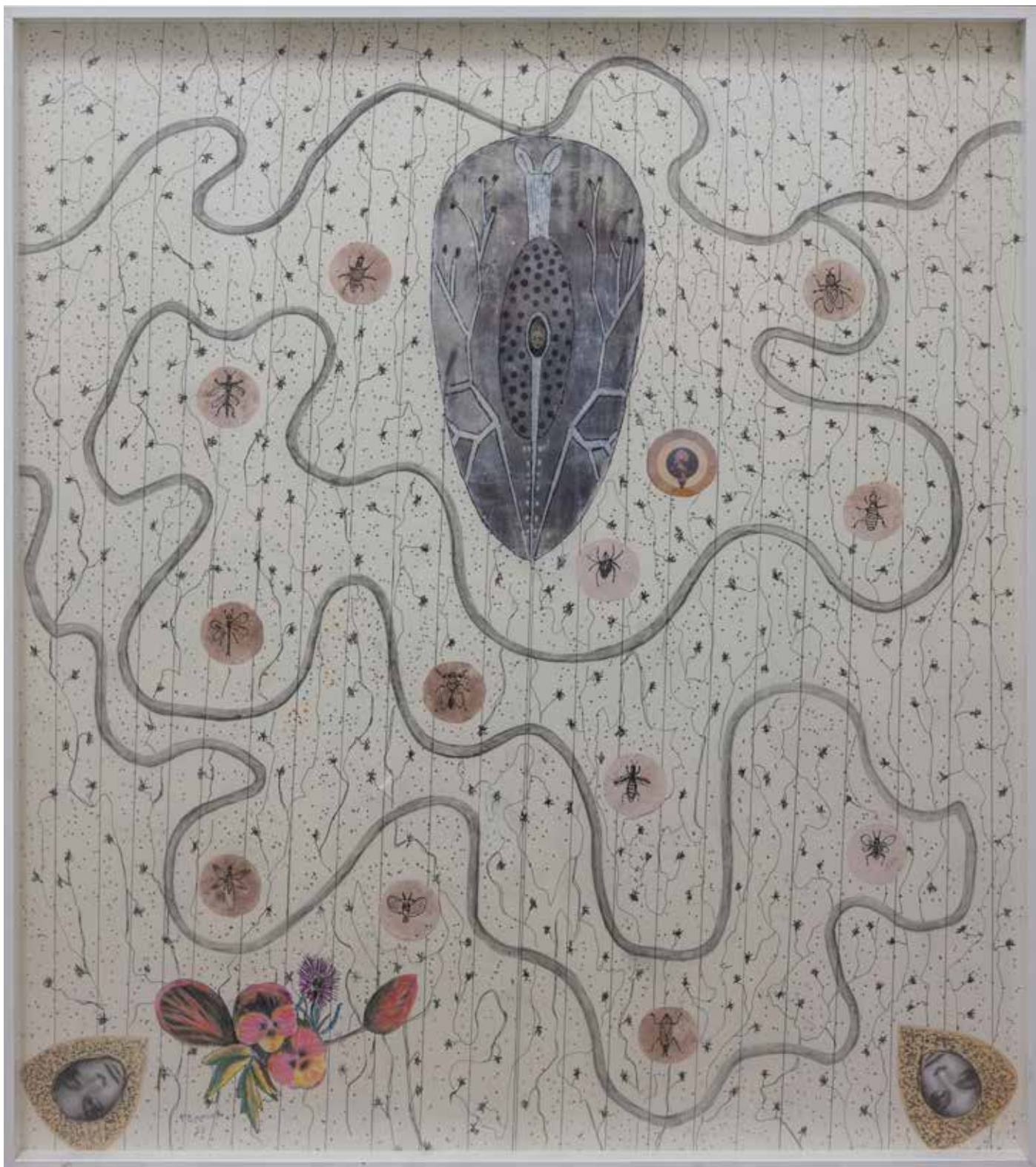
Los pájaros

Teresa Gancedo

2020

Técnica mixta sobre madera

73 x 54 cm



Insectos

Teresa Gancedo

2022

Tècnica mixta sobre madera

72 x 64 cm



Platillos

Teresa Gancedo

2023

Plats intervinguts per l'artista amb papers, tinta, aquarel·la i pintura acrílica

69 x 69 cm



Mujeres un poco tristes

Teresa Gancedo

2021

Tècnica mixta, collage de papers i pètals de flors artificials sobre paper

49,5 x 63 cm

PER A MÉS INFORMACIÓ

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,
08010 Barcelona



Teresa Gancedo

The body of symbols

15.02.24 — 13.04.24

RocioSantaCruz

The body of simbols

RocioSantaCruz Gallery is pleased to present "*The Body of Symbols*"; a solo exhibition by Teresa Gancedo (León, 1937), which recovers the legacy, halfway between surrealism and objectivity, of the late production of the artist from León.

When, at the beginning of the 1970s, Linda Nochlin asked herself why there were no great female artists, she was thinking above all about the role of great - and absent - female figures in the history of art in a globalized context. Without going into details about the situation in Spain, Nochlin highlighted one of the most deeply rooted realities in artistic creation. And the fact is that already in the seventies (and still today) it is necessary to rethink the traditional roles and expectations imposed on women. However, the critique of the notion of genius, which has historically hindered those who have approached a canonical and outdated history of art in feminine terms, was of paramount importance at the end of the last century and remains so at the beginning of the current one.

Today, Gancedo continues to paint, overturning perceptions of women, even though decades have passed since she began her artistic production. An activity centered on the plastic language of painting that she will not abandon as long as she has a space of her own, a place to dialogue with Virginia Wolf and her conceptualization of the obstacles that patriarchal structures use, with less and less success, to rob women of their autonomy and hinder their creative development.

One of the most important milestones in Teresa Gancedo's career was the selection of her work for the exhibition "*New images from Spain*". With this curatorship, Margit Rowell conceived one of the most outstanding exhibitions of the 1980s, making Gancedo, along with Carmen Calvo, one of the first women to exhibit at the Guggenheim Museum in New York. This historic exhibition, considered one of the most important retrospectives for the future of Spanish painting, proclaimed one of the theses that would later define the beginning of the decade: Far from the old Franco dictatorship that had devastated Spain, the art scene of the time was moving away from "Spanish aggressiveness" and focusing on a new line in which the poetic, the conceptual, the objective, or even the symbolic or dreamlike reigned supreme. In the end, this exhibition stood out for offering an image of Spain that was suitable for its international projection, as well as for emphasizing a creative maturity that was paradoxically facilitated by Franco's isolation from the international avant-garde.

But history is what it is, and as early as 1982, the return to plastic rhetoric was inevitable. Documenta VII in Kassel, curated by Rudi Fuchs, or in Spain, the appearance of ARCO'82, curated by Juana de Aizpuru, as well as the exhibitions "*1980*" or "*Madrid D.F.*" (both presided over by image critics), reaffirmed a return to the image poetics defined by Gancedo, which he will never abandon. We are faced with a figure permanently committed to his work, distancing himself from the practices that, framed in what Simón Marchán once defined as "new artistic behaviors," sought to move painting away from the hegemonic narrative.

Mapping an unparalleled production, the artist has oscillated through a series of formalisms agglutinated in her latest production, present in the gallery RocioSantaCruz. From the eighties -when her work became gestural, powerful and defined by a vibrant palette of colors or a direct influence of archaeology (such as arches, niches, ruins, pavements, walls or altars)- to the nineties -when her artistic maturity finally defined the personal mark that allows us to recognize Gancedo-, the exhibition "*The Body of Symbols*" shows paintings defined by a maturity linked to a personal symbolism and mysticism.

The final result is a subjectivity from which to study the collective psyche, the images and symbolic bodies that make up the history of art in an exercise of constant self-referentiality. Both the religious aspect, starting from the Baroque, and the contemporary aspect of Duchamp and his definition of the ready-made at the beginning of the century are present in the themes and supports of Gancedo's works or, going further, in the incorporation of artifacts, objects and other gadgets that activate the playful sense of the surreal part of his work.

In this first exhibition of Teresa Gancedo's work at the RocioSantaCruz gallery, the artist brings the viewer closer to a myriad of bodies and symbols, symbolisms of bodies, in short, that draw a panorama of universes and vitalist experiences halfway between surrealism and individual aesthetics. Medieval bestiaries, books of alchemy or esoteric magic converge in recognizable figures such as angels or even virgins, in a kind of sacrifice to the artistic past that, guided by feminine power, has revitalized Spanish post-surrealist realities from the late seventies to the present.

Teresa Gancedo (León, 1937)

Teresa Gancedo was born in León in 1937 and spent her childhood in Madrid until 1960. She moved to Barcelona, where she studied Fine Arts at the Escuela Superior de San Jorge. In 1972 she held her first exhibition in the Sala Provincia de León, presented by the poet Antonio Gamoneda. From then on she held numerous exhibitions in Spain and abroad, and can boast of being one of the small group of Spanish painters to have exhibited at the Guggenheim in New York, whose collection includes her work. This happened in 1980, when Teresa was 43 years old, and an international curator, Margit Rowell, selected her for the group exhibition 'New Images from Spain', in which she was accompanied by eight other promising artists, each more non-conformist, radical or experimental: Sergi Aguilar, Darío Villalba, Zush, Carmen Calvo, Guillermo Pérez Villalta, Miquel Navarro, Muntadas/Serrán Pagán and Jordi Teixidor. She has been a lecturer at the Barcelona School of Fine Arts since 1982. In 2018, the Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), based in León, dedicated a major retrospective to her (from 27 October 2018 to 13 January 2019), curated by the museum's director, Manuel Olveira.



Sin título

Teresa Gancedo

2021

Mixed media on canvas

120 x 120 cm



Amanecer
Teresa Gancedo
2023
Mixed media
45 x 45 cm



El Árbol

Teresa Gancedo

2022

Wooden spoon, tree seeds, collage and mixed media on wood

42 x 32 cm



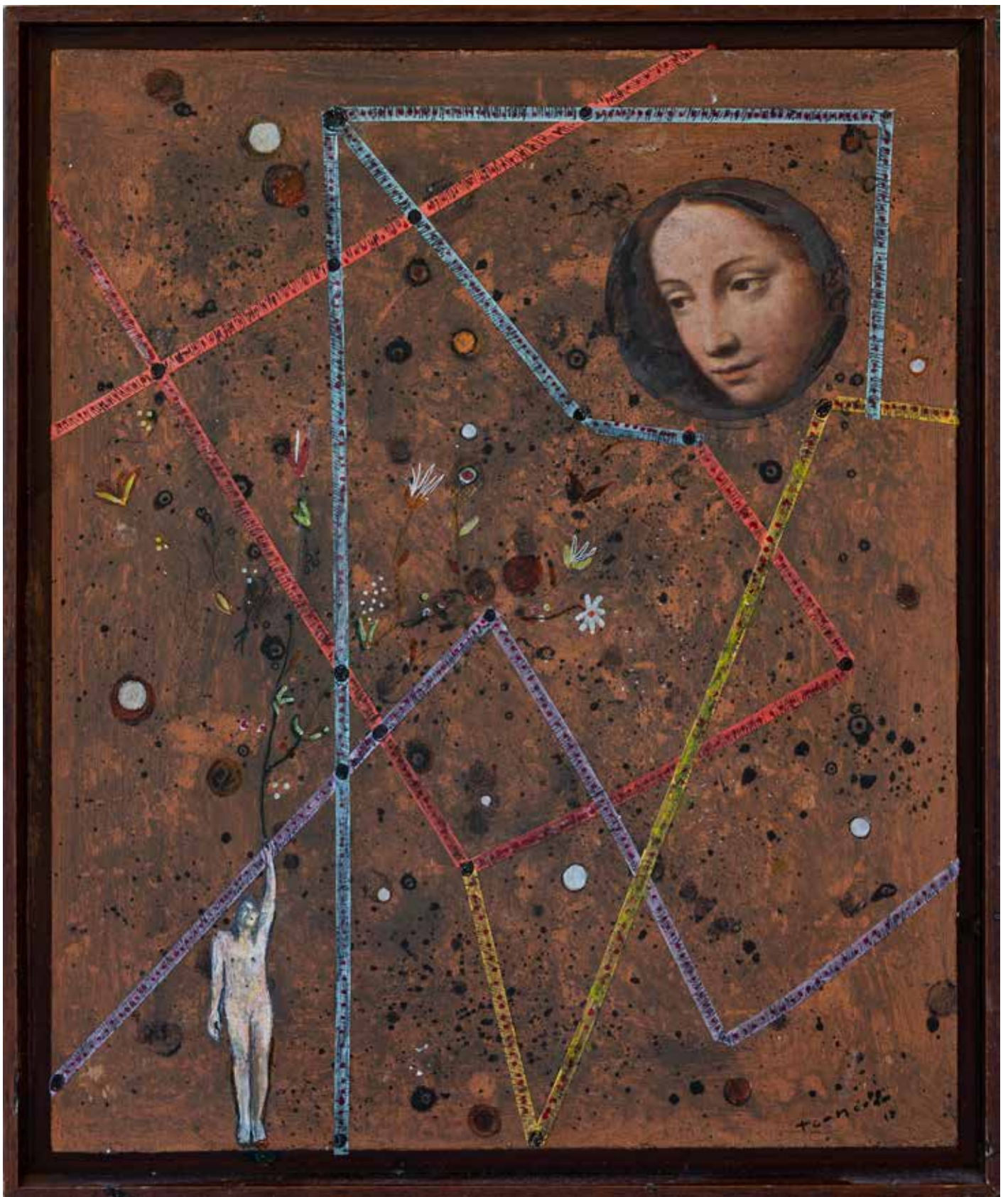
El Árbol II

Teresa Gancedo

2022

Wooden spoon, tree seeds, collage and mixed media on wood

42 x 32 cm



La Mirada

Teresa Gancedo

2021

Oil painting, paper collage and mixed media on wood.

34 x 41 cm



El Gato

Teresa Gancedo

2023

Mixed media, collage of papers, buttons and threads glued on canvas.

42 x 62 cm



Ángel

Teresa Gancedo

2023

Oil painting, paper collage and mixed media on wood

42 x 62 cm



Cuadro sobre cuadro

Teresa Gancedo

2020

Mixed media

129 x 129 cm



Naturaleza I

Teresa Gancedo

2019

Mixed media

106 x 78 cm



Naturaleza II

Teresa Gancedo

2019

Mixed media

106 x 78 cm



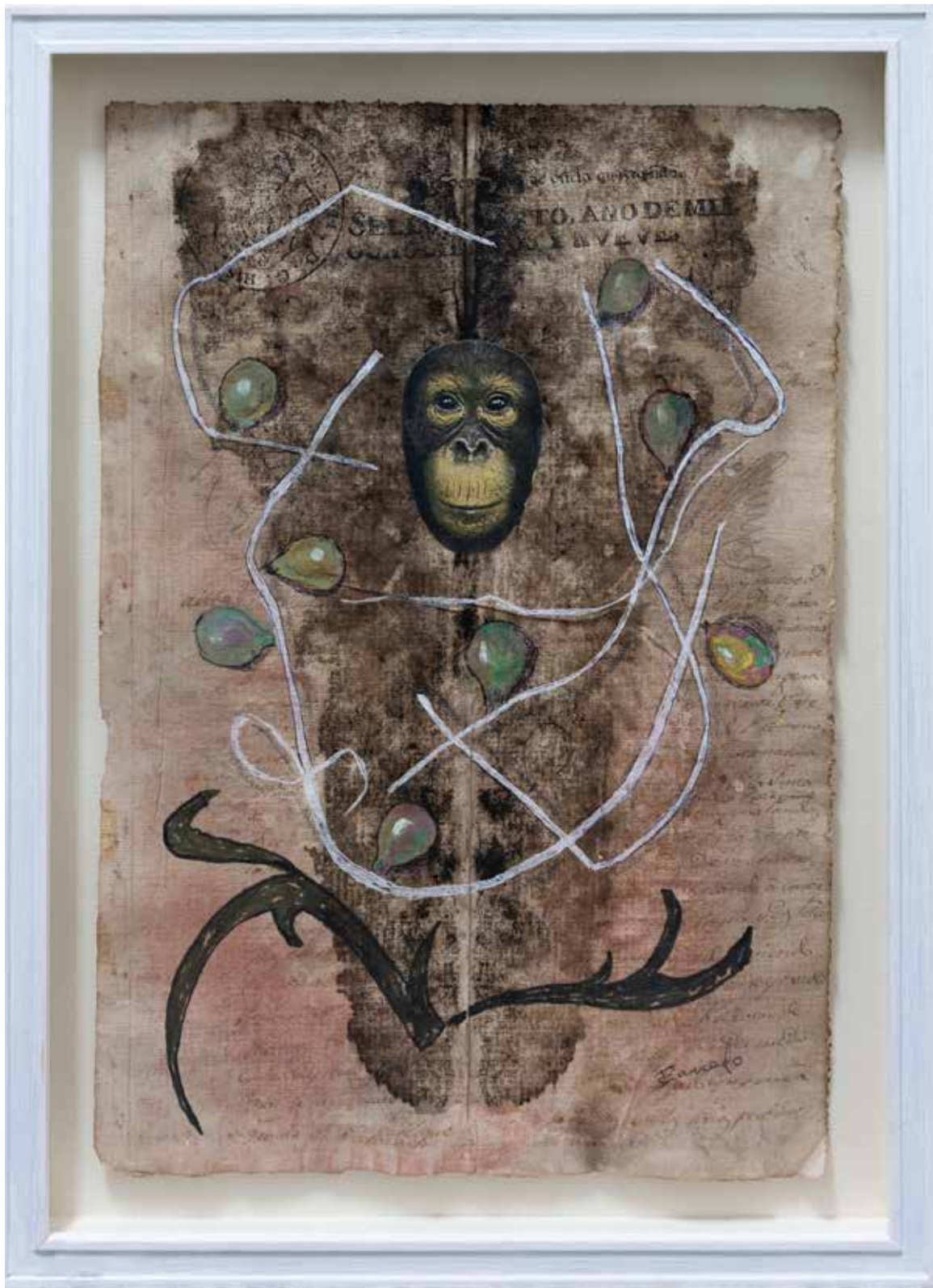
Escritura

Teresa Gancedo

2009

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2009

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2009

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2007

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Escritura

Teresa Gancedo

2008

Paper collage and mixed media on tracing paper

37 x 26 cm



Sin título

Teresa Gancedo

2020

Mixed media on wood

46 x 48 cm



Sin título

Teresa Gancedo

2022

Mixed media on wood

43 x 45 cm



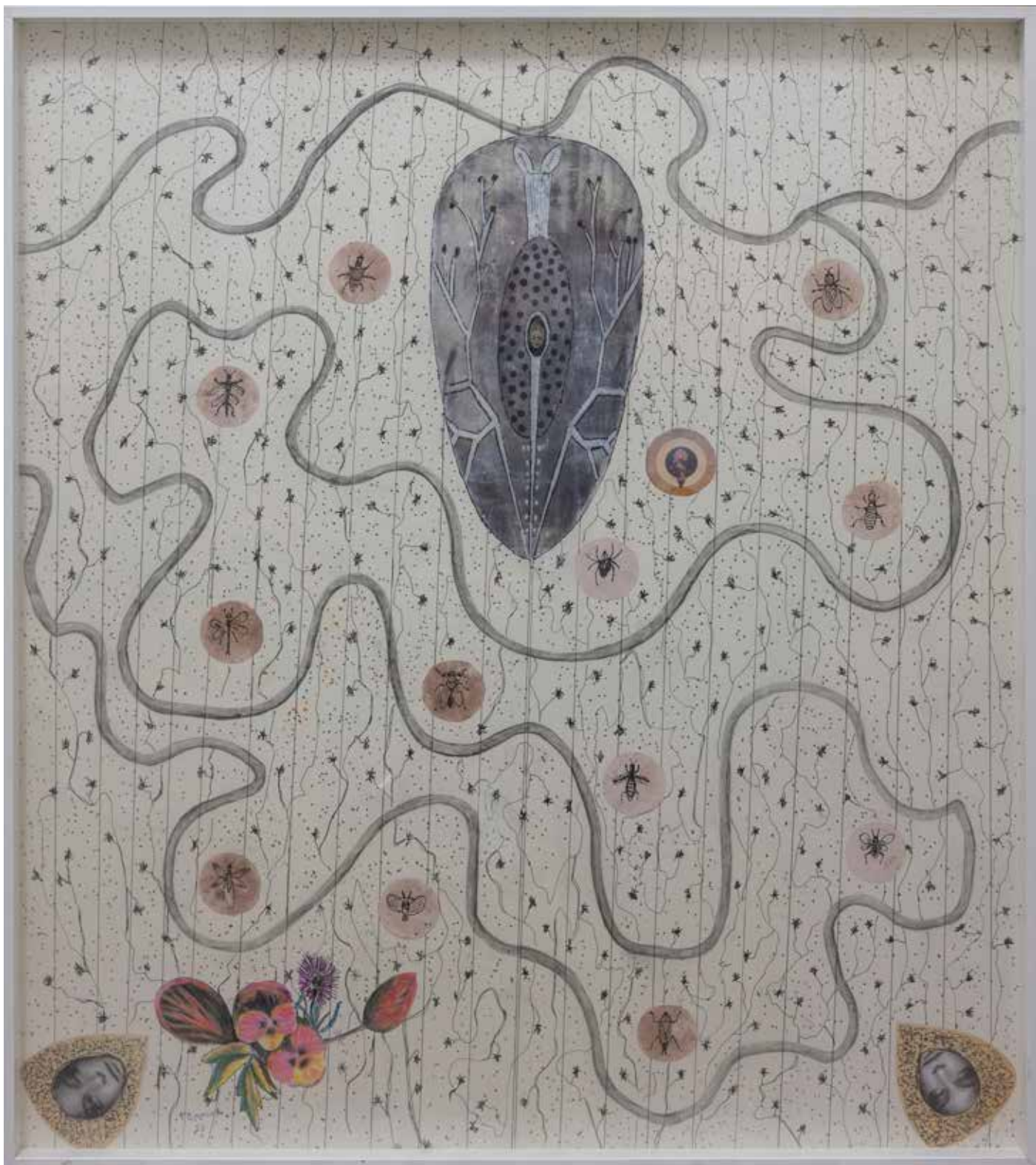
Los pájaros

Teresa Gancedo

2020

Mixed media on paper

73 x 54 cm



Insectos

Teresa Gancedo

2022

Mixed media on paper

72 x 64 cm



Platillos

Teresa Gancedo

2023

Plates intervened by the artist with paper, ink, watercolor and acrylic paint. 69 x 69 cm



Mujeres un poco tristes

Teresa Gancedo

2021

Mixed media, collage of paper and artificial flower petals on paper

49,5 x 63 cm

PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,
08010 Barcelona