



RocioSantaCruz^{ART}

Lois Patiño

(ESP)

La galería RocioSantaCruz, coincidiendo con LOOP Fair 2018 (20.11.18 - 22.11.18), presenta **Hadal**, la primera exposición individual de **Lois Patiño** (Vigo, 1983), del 16.11.18 al 12.01.19. La inauguración de la exposición tendrá lugar el 21.11 a las 19.30h en la galería.

Hadal propone una inmersión en el abismo del océano.

Hadal es el estrato más profundo del mar, a más de 6.000 metros bajo la superficie, en donde la ausencia de luz es total, la presión altísima y la temperatura roza los 0°C. Estas características son las que inspiraron su nombre en referencia al dios griego de la muerte, Hades, y a sus dominios, zona del hades: lugar de la muerte.

La primera parte de la exposición nos sumerge en esta oscuridad del mar y refleja aspectos perceptivos y sensoriales de la experiencia submarina. La flotabilidad del cuerpo, la atención a la respiración, el movimiento oscilante de la luz o el aislamiento sonoro, nos envuelven en una experiencia íntima de profunda introspección.

En las diferentes obras está presente el concepto de flotabilidad neutra, punto en el que el cuerpo sumergido encuentra el equilibrio exacto en donde ni emerge hacia la superficie, ni se hunde hacia el fondo, sino que se mantiene suspendido, en sincronía total con el movimiento de la masa de agua. Este estado de suspensión en el espacio acuoso, controlado desde la concentración en un ritmo pausado de respiración, te lleva a un estado meditativo donde es el propio tiempo el que va quedando suspendido y las fronteras del cuerpo se van sintiendo diluir.

Es este aspecto de trascendencia, vinculado al sentimiento oceánico analizado por Freud, el que más me interesa tratar de reflejar en las obras.

El vídeo *Sol rojo*, la videoinstalación *Narcosis* o la obra sonora *Flotabilidad neutra* giran en torno a esta experiencia.

Por su parte, la obra *Cuerpo de mar* trata de condensar en un bloque de agua la fascinación que provoca la contemplación del universo submarino: las reacciones de la luz, los animales que lo habitan... En esta porción de mar, que altera la sensación entre lo líquido y lo sólido, y que se muestra como una piedra luminiscente sacada del fondo marino, retratamos a uno de los animales más singulares del Mar de Cortés, en Baja California, donde se grabaron las imágenes: el tiburón ballena.

La segunda parte de la exposición nos hace salir del agua, cuando fuera ya es noche cerrada. Ahora estamos en el océano Atlántico contemplado desde la Costa da morte. Las obras de este espacio las he trabajado ubicándome en un estado concreto. Me puse en la piel de alguien que se despierta a medianoche y en un estado adormecido, no pudiendo volver a reconciliar el sueño, se deja mecer por la visión de un mar nocturno iluminado por la luna. De este modo, sin ser consciente, las imágenes del mar y de la noche se irán confundiendo con las del sueño hasta fundirse en una sola.

La serie fotográfica *Mar insomne* captura ese estado de fugaz hibridación y lo congela, mientras que en las obras *Sombra metálica en el sueño* somos testigos del desarrollo de esa fusión entre mar, noche y sueño.

Lois Patiño

(ESP)

Lois Patiño (Vigo, España 1983) compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en Nueva York y en Barcelona, donde realizó el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videoarte en la Universität der Künste de Berlín y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, James Benning, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar. Times, The Los Angeles Times, Le Monde y Time Magazine.

Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte nacionales como **MACBA** y **CCCB** (Barcelona), **Casa Encendida** (Madrid), **MARCO** (Vigo) o **Fundación Luis Seoane** (A Coruña) e internacionales como el **Centro Cultural San Martín** (Buenos Aires), **Konstnarshuset** (Estocolmo), **Galería Copperfield** (Londres), **JIFF Art Gallery** (Corea del Sur) o **Galería Solar** (Portugal).

Sus películas se han mostrado en festivales de cine como **Locarno**, **Toronto**, **Rotterdam**, **San Francisco**, **Ann Arbor**, **Viennale**, **Roma**, **Cinema du Réel**, **Media City**, y en **Les Rencontres Internationales**, que se desarrolla en el **Centre Pompidou** (París), **Haus der Kulturen der Welt** (Berlín) y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid).

Han realizado focos específicos sobre su trabajo en lugares como el **New York Film Festival** (“Views from the Avant Garde”), **Flaherty Seminar** (Colgate University), **BAFICI** (Argentina) o en el **Festival de Cali** (Colombia). Ha sido invitado a mostrar sus trabajos en universidades como **Harvard** (Sensory Ethnography Lab), **CalArts** (L.A.), **California College of the Arts** (San Francisco) o en la **Universidad del Cine de Buenos Aires** (FUC). Precisamente la Universidad de Harvard le otorgó en el 2016 la beca **Robert Fulton III**, destinada a cineastas emergentes “de espíritu independiente, que exploran culturas diversas con una profunda sensibilidad estética”.

Con su trabajo *Montaña en sombra* ganó premios en el **Festival de Oberhausen** (Alemania), en **Clermont-Ferrand** (Francia), en **Bucharest Experimental IFF** (Rumanía) o en **FIDOCS** (Chile), entre otros.

En el 2013, en el **Festival de Locarno**, recibió el premio al mejor director emergente con su primer largometraje *Costa da Morte*. Este trabajo también ha recibido otros 15 premios en festivales como **Jeonju IFF** (Corea del Sur), **FICUNAM** (México D.F.), **Festival dei Popoli** (Italia), **Valdivia IFF** (Chile) o en el **Festival Europeo de Sevilla**.

Su cortometraje *Noite sem distância* se presentó en el **Festival de Toronto** y, entre otros premios, ganó en el **Festival de San Francisco**.

Su obra ha sido reseñada en *The New York Times* y *ARTFORUM*, entre otros.

Fajr, realizado con una beca de la **Fundación BBVA**, se estrenó en el **Rotterdam IFF** y se presentó en ARCO2018 en el stand de la galería RocioSantaCruz.

(ENG)

The RocioSantaCruz gallery marks the LOOP Fair 2018 (20.11.18 - 22.11.18) by presenting ***Hadal***, the first individual exhibition by **Lois Patiño** (Vigo, Spain 1983), from 16.11.18 to 12.01.19. The opening of the exhibition will take place on 21.11 at 19.30 in the gallery.

Hadal proposes an immersion in the abyss of the ocean. Hadal is the deepest stratum of the sea, more than 6,000 metres below the surface, where light is totally absent, the pressure very high, and the temperature close to 0°C. These are the characteristics that inspired its name in reference to Hades, the Greek God of death, and to his domain Hades, the place of death.

The first part of the exhibition submerges us in this darkness of the sea and reflects perceptive and sensory aspects of the underwater experience. The ability of the body to float, attention to breathing, the oscillating movement of the light and the isolation from sound, these envelop us in an intimate experience of profound introspection.

The different works always have present the concept of neutral floatability, the point at which the submerged body finds the exact balance point where it neither rises to the surface nor sinks to the depths, but is held suspended in total synchrony with the movement of the mass of water. This state of suspension in watery space, controlled from the concentration in a paused rhythm of breathing, leads you to a meditative state where it is time itself that becomes suspended and the frontiers of the body are felt to be dissolving.

It is this aspect of transcendence, linked to the oceanic feeling analysed by Freud, that interests me most to attempt to reflect in my work. The video *Sol rojo*, the video-installation *Narcosis* and the sound work *Flotabilidad neutra* revolve around this experience.

The work *Cuerpo de mar* sets out to condense in a block of water the fascination provoked by the contemplation of the underwater universe: the reactions of the light, the animals that inhabit it and so much more. In this portion of sea, which alters the sensation between liquid and solid, and that appears as a luminescent stone taken from the seabed, we portray one of the most unusual animals of the Cortés Sea in Baja California, where the images were recorded: the whale shark.

The second part of the exhibition takes us out of the water, when it's already dark outside. Now we are in the Atlantic Ocean seen from the Costa da morte. I worked on the pieces of this space by locating myself in a specific state. I put myself in the skin of someone who wakes up at midnight, still drowsy, and can't get back to sleep, and is swayed back and forth by the vision of night-time sea lit by the moon. In this way, without being aware of it, the images of the sea and of the night mingle with those of the dream till they melt into one.

The photographic series *Mar insomne* captures that state of fleeting hybridisation and freezes it, whereas in the works *Sombra metálica en el sueño* we are witnesses of the development of that fusion of sea, night and dream.

Lois Patiño

(ENG)

Lois Patiño (Vigo, Spain 1983) combined his psychology studies at the Complutense University of Madrid with those of cinema at the Tai school. He continued his film training in New York and Barcelona, where he obtained the Master in Documentary Creation at Pompeu Fabra University. He completed video art courses at the Universität der Künste in Berlin and workshops with artists and filmmakers such as Joan Jonas, James Benning, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín and Daniel Canogar.

His videos and installations have been exhibited at national and international art centers such as **MACBA** and **CCCB** (Barcelona), **Casa Encendida** (Madrid), **MARCO** (Vigo), **Fundación Luis Seoane** (A Coruña), **Centro Cultural San Martín** (Buenos Aires), **Konstnarshuset** (Stockholm), **Galería Copperfield** (London), **JIFF Art Gallery** (South Korea), **Galería Solar** (Portugal).

His films have been shown at international film festivals such as **Locarno**, **Toronto**, **Rotterdam**, **San Francisco**, **Ann Arbor**, **Viennale**, **Rome**, **Cinema du Réel**, **Media City**, among others, and at **Les Rencontres Internationales**, which takes place at the **Centre Pompidou** (Paris), **Haus der Kulturen der Welt** (Berlin) and the **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid).

Specific focus on his work has been made in places like the **New York Film Festival** ("Views from the Avant Garde"), **Flaherty Seminar** (Colgate University), **BAFICI** (Argentina) or at the **Cali Festival** (Colombia). He has been invited to show his work at universities such as **Harvard** (Sensory Ethnography Lab), **CalArts** (L.A.), **California College of the Arts** (San Francisco) or the **University of Cinema of Buenos Aires** (FUC). Precisely Harvard University awarded him in 2016 the **Robert Fulton III grant**, aimed at emerging filmmakers "of independent spirit, who explore diverse cultures with a deep aesthetic sensibility."

With his work *Montaña en sombra* he won awards at the **Festival of Oberhausen** (Germany), **Clermont-Ferrand** (France), **Bucharest Experimental IFF** (Romania) or **FIDOCS** (Chile), among others.

In 2013, at the **Locarno Festival**, he received the award for best emerging director with his first feature film *Costa da Morte*. This work has also received other 15 awards at festivals such as **Jeonju IFF** (South Korea), **FICUNAM** (Mexico D.F.), **Festival dei Popoli** (Italy), **Valdivia IFF** (Chile) or at the **European Festival of Seville**.

His short film *Noite sem distancia* was shown at the **Toronto Festival** and, among other awards, it won at the **San Francisco Festival**.

His work has been reviewed in *The New York Times* and *ARTFORUM*, among others.

His latest work *Fajr*, realized with a grant from the **BBVA Foundation**, was premiered at the **Rotterdam IFF** and also at ARCOMadrid 2018 by RocioSantaCruz.



Lois Patiño

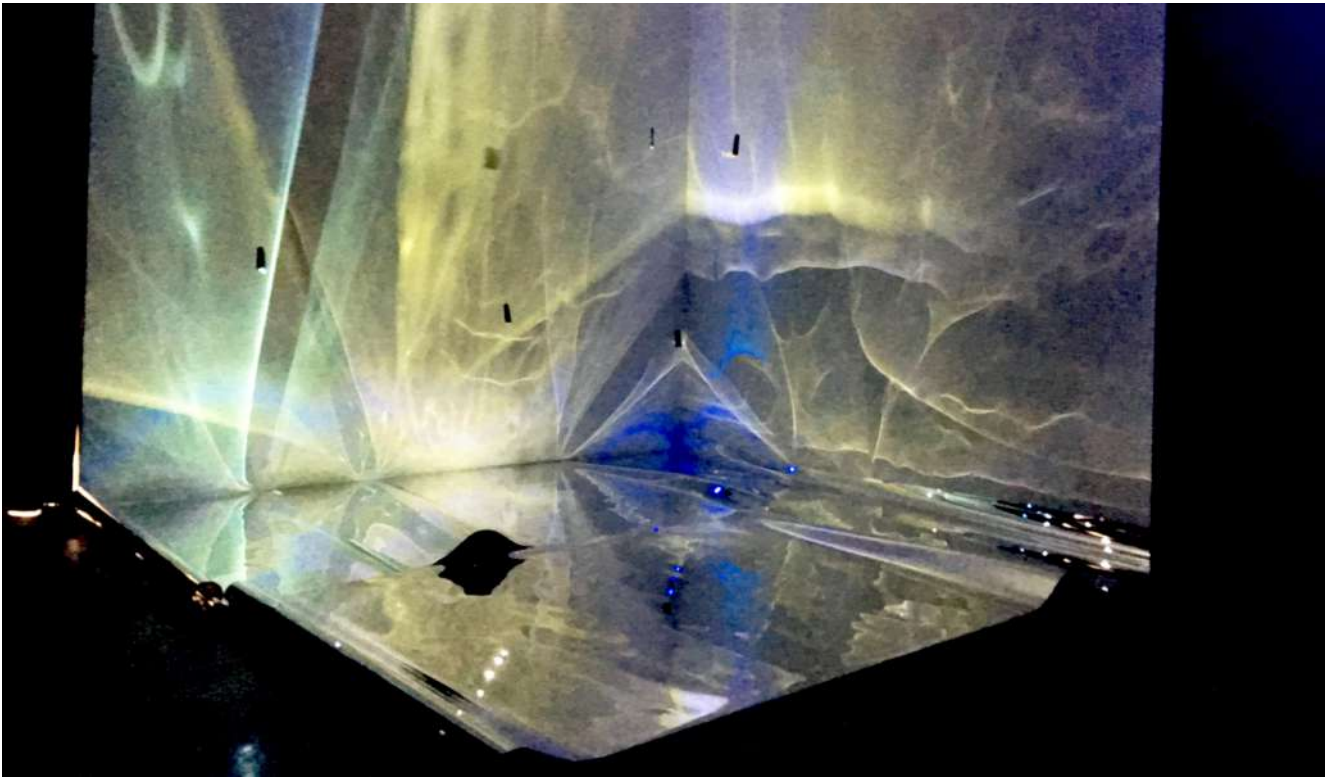
Sol rojo

Vídeo HD / sonido

2' 30"

Ed. 7

2018



Lois Patiño

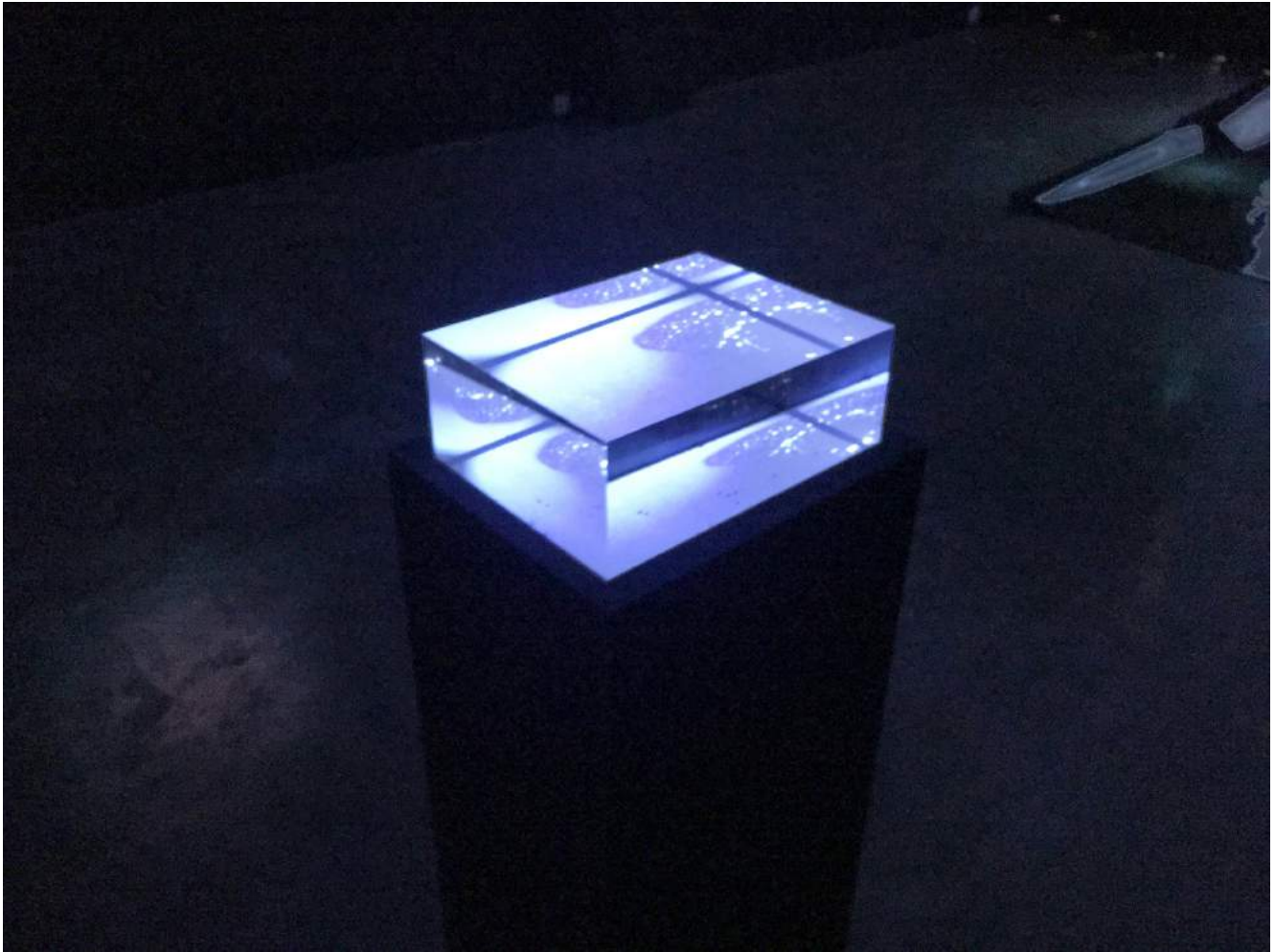
Narcosis

Lámina de espejo, linternas, tanza, ventilador

Medidas variables

Ed. 5

2018



Lois Patiño

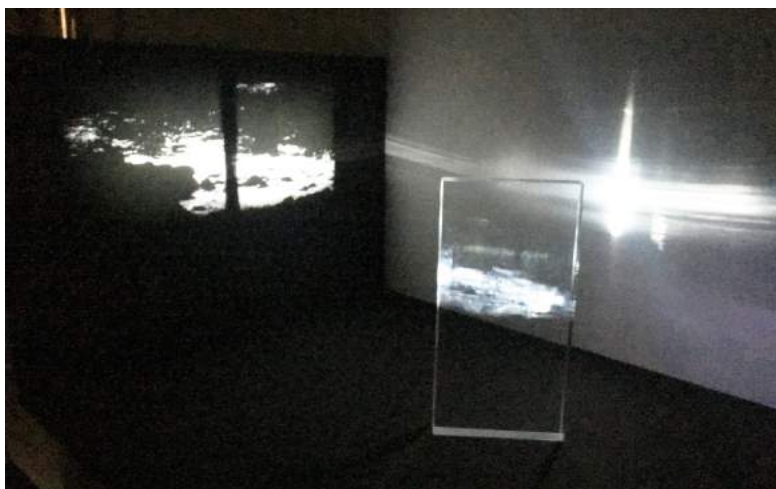
Cuerpo de mar

Metacrilato, madera, video HD

6m 30s

Ed. 5

2018



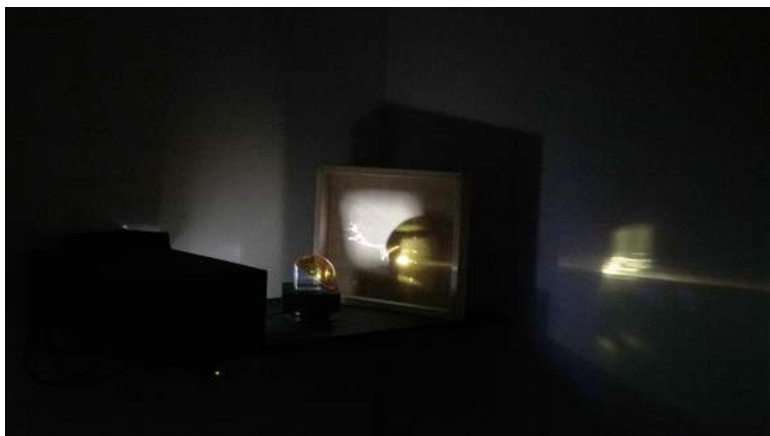
Lois Patiño

Sombra metálica en el sueño - ventana

Madera pintada de negro, metacrilato, vídeo HD
10m

Ed. 5

2018



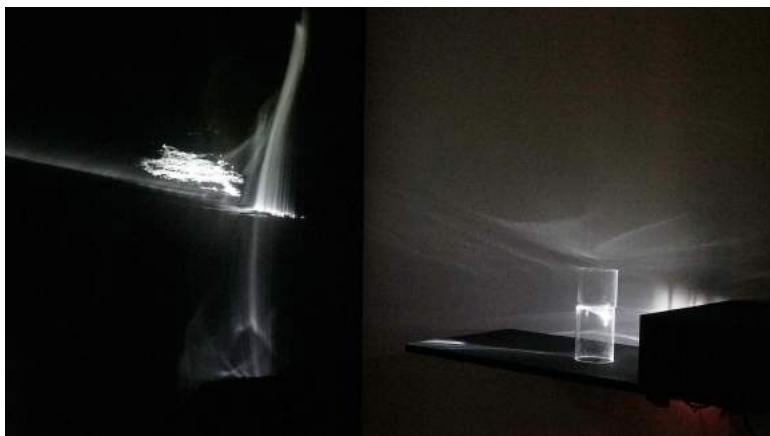
Lois Patiño

Sombra metálica en el sueño - faro

Madera pintada de negro, metacrilato, vídeo HD
10m

Ed. 5

2018



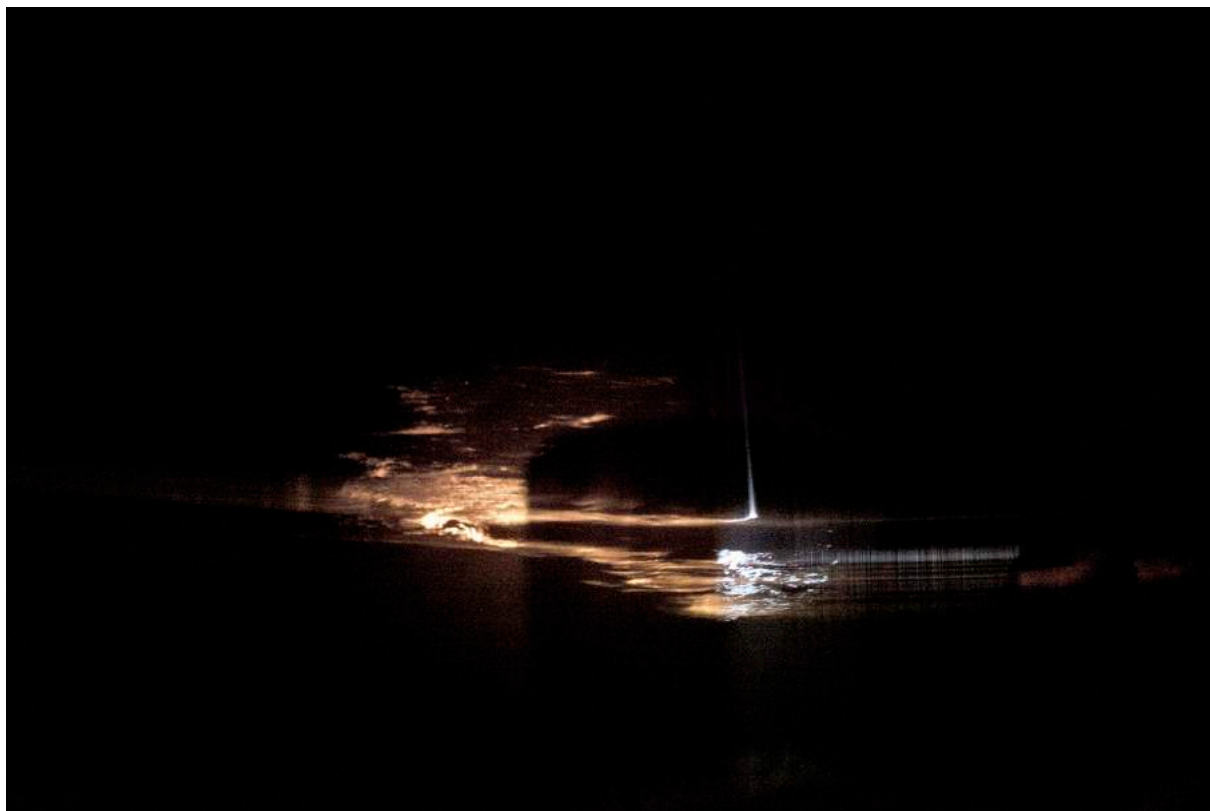
Lois Patiño

Sombra metálica en el sueño - vapor

Madera pintada de negro, metacrilato, vídeo HD
10m

Ed. 5

2018



Lois Patiño

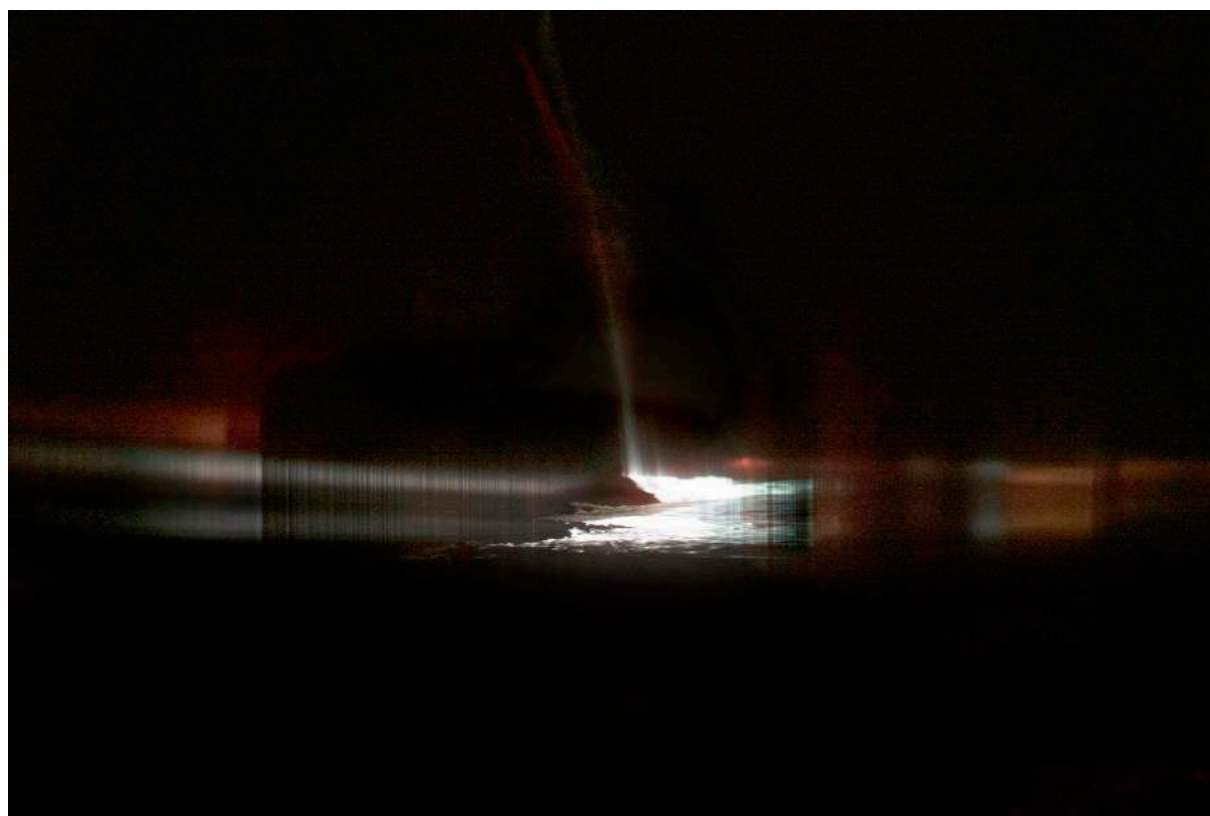
Mar insomne 1

Papel Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 g

53 x 80 cm

Ed. 7

2018



Lois Patiño

Mar insomne 2

Papel Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 g

53 x 80 cm

Ed. 7

2018



Lois Patiño

Mar insomne 3

Papel Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 g
24 x 36 cm

Ed. 7

2018



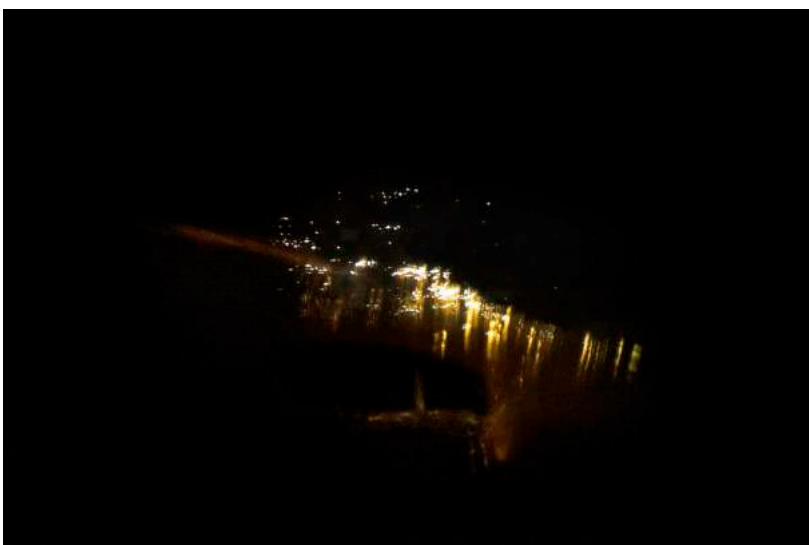
Lois Patiño

Mar insomne 4

Papel Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 g
24 x 36 cm

Ed. 7

2018



Lois Patiño

Mar insomne 5

Papel Hahnemühle Photo Rag Bright White 310 g
24 x 36 cm

Ed. 7

2018

LOIS PATIÑO

(Vigo, Spain, b. 1983)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Madrid.

www.loispatino.com

FORMACIÓN / FORMACIÓ / EDUCATION

2008-2009 Máster en Documental de Creación, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

2007-2008 Licenciatura de Filosofía, Cursado 2º, Universidad Autónoma de Barcelona.

2000-2006 Licenciatura de Psicología, Universidad Complutense de Madrid.

2004-2005 Dirección, Especialidad de cine digital, New York Film Academy, New York.

2001-2003 Diplomado por la Escuela de cine Tai, Madrid. Especialidad guión de cine.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2018 Hadal, RocioSantaCruz, Barcelona.

Galería Isabel Hurley, Málaga.

2017 Breckenridge Creative arts, Sounds form Near and Fajr, Colorado.

2016 JIFF Art Gallery, Vertical: Time and Landscape, Jeonju, South Korea.

Konstnarshuset, Perto - Nära, Estocolmo.

DA2, Domus Artium 2002, Visiones contemporáneas, Playtime audiovisuales, Salamanca.

OUFF, Tempo Vertical, Ourense.

Galería Vilaseco, 12 miradas, A Coruña.

2015 Galería Solar, A double immobility, Vila do Conde, Portugal.

Eco y Espera, I Bial de Arte Contemporáneo de Asunción, Paraguay.

Colegio de Arquitectos, Semana del audiovisual contemporáneo, Oviedo

2014 La New Gallery, Eco de la Imagen, Madrid.

Galería Vilaseco Hausser, Estratos del instante, A Coruña.

ArteLateral, Fuego, Nieve, Montaña, Madrid (junto a Carla Andrade).

2013 Centro Cultural San Martín, FIDBA, Buenos Aires.

Fundación Luis Seoane + F. NovaCaixaGalicia.

(S8) Mostra de cine periférico, A Coruña.

Centro Cultural de Noáin, 4 Coordenadas del paisaje, Navarra (junto a Carla Andrade).

2010 Fundación Caixa Galicia, Rostros de Arena, A Coruña y Vigo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2018 Galería Solar, Vila do Conde, Portugal.

2017 Chobi Mela IX- Festival of Photography, Dhaka, Bangladesh.

Composiciones, Barcelona Weekend Gallery.

Lima Independiente, Fronteras destruidas, Sala Luis Miró Quesada

Garland, Lima, Perú.

CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente, Pensar en vidrio.

2016 Fundación BBVA, Multiverso, Madrid.

Darwin Museum, Moscow.

Lubomirov Angus Hughes, Neo Romanticism, Londres.

Images passages, Annency, Francia.

Centro Cultural Vila Flor, Questionamiento, Guimaraes, Portugal.

Sala de Arte Joven Comunidad por Madrid, Questionamiento, Madrid.

MAVA, Museo de la Real Fábrica de Cristales, Pensar en vidrio, Alcorcón

Galería Vilaseco, Paisaje interpretado, A Coruña.

Auditorio de Galicia, Semente, Santiago de Compostela.

2015 MACBA, Especies de espacios, Barcelona.

National Museum of National History, París.

Galería Copperfield, Saturation, Londres.

EYE film-museum, Comisariado por Cinedans, Amsterdam.

Galería RocioSantaCruz, Prosa de observatorio, Barcelona.

Galería Vilaseco, Paisaje intrpretado, A Coruña.

Museo Univesidad de Alicante, EAC 2015, Alicante.

FILMADRID, Performance audiovisual - junto a Ann Deveria, Madrid.

Museo San Telmo, Galicia arde, LUPA.

Dokumentalen Mostra, San Sebastián.

La Carolina, Itinerancia Saturation, Jaén.

Museo de Pontevedra, En (re)torno á paisaxe, Pontevedra.

Igrexa da Universidade de Compostela, En (re)torno á paisaxe.

2014 The Samuel P. Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville.

Casa Encendida, Aprender a caer, Madrid.

Cidade da Cultura, Auga doce, Santiago de Compostela.

MAC. 13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, A Coruña.

XIII Certamen Isaac Díaz Pardo, Itinerancias por Concellos de Galicia.

2013 Monster Truck Gallery, Dublín.

Wexford Arts Centre, Wexford.

Gualala Arts Center, California (colaboración con Xia Gao).

Michigan State University Museum (colaboración con Xia Gao).

Berwickfilm, Norther Light Program, UK.

Veraneantesm, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

Complejo Cultural Santa María, Plasencia.

Fresh Gallery, Proyecto Eclipse, Colaboración con Nacho Torra.

Franqueados, Exhibición de obra en escaparates, Madrid.

Ivorypress, Presentación proyecto Atlas vol.2., Madrid.

2012 Spazio Etoile, Louise Vuitton Store, Programadores: Marco Müller y Paolo Moretti, Roma.

Look Out! Art Gallery, Universidad de Michigan.

Open Studio, El espacio vacío, Madrid.

Espacio FAC Peregrino, Plétora magazine, Santiago de Compostela.

MACUF, 12 Mostra Gas Natural Fenosa, A Coruña.

MUA, Museo Universidad de Alicante, XII Concurso EAC, Alicante.

Casyc Up, Caja Cantabria, Santander.

Dear, Proyecto Atlas, Madrid.

Sala de Arte El Brocense, Cáceres.

INCUBARTE, Festival internacional de arte independiente, Valencia.

XI Certamen de Artes Plásticas, Centro Cultural Deputación, Ourense.

2011 Galería Les Singuliers, Nuit Black, Exposición colectiva, París.

Festival VideoFormes, Exposición colectiva, Clermont-Ferrand.

Auditorio de Galicia, Finalista. Santiago de Compostela.

CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Primer premio, Huesca.

Fundación José García Jiménez, Accésit, Murcia.

Tabacalera Madrid, Día das letras galegas, Madrid.

Cidade da Cultura, Proyecto Container Inside.

Otono Fotográfico, Sección Movimentando off, Ourense.

2007-2010 Círculo de Bellas Artes, Ciclos del ansia, Performance audiovisual, Madrid.

CBA, Universo Mestizo, junto con fotografías de World Press Photo.

Ecos rotos, alumnos, UdK Berlín.

COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS

CCCB. Archivo Xcentric. Barcelona.

MAC. Gas Natural Fenosa. A Coruña.

Fundación Caixa Galicia. A Coruña.

CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Huesca.

Fundación José García Jiménez. Murcia.

Instituto de Cultura Gil Albert. Diputación de Alicante.

PREMIOS / PREMIS / AWARDS

2017 Festival de Uruguay Special Mention, Short Films - International Competition.

Curtas Vila do Conde Special Mention, Experimentall Competition, Portugal.

SWAB Art Fair Mejor fotografía, Barcelona.

Festival de Alcalá de Henares Mejores efectos especiales, para Fajr.

2016 San Francisco International Film Festival Golden Gate Award - Short Narrative.

Filmadrid Critic's Award - Camira, España.

2015 FIDMarsella FIDLab, Video de Poche, Marsella.
Riviera Maya FF - Primer Premio Foro de coproducción, México.
Premio especial Feroz, España.
Curtocircuito, Critic's prize CAMIRA, España.
Corto y creo, Premio Nuevo Ola, Santander.

2014 Jeonju IFF, Best Picture Award, Corea del Sur.
FICUNAM, Puma de Plata a la Mejor Película, Competición Oficial, Mexico DF.
Clermont-Ferrand Film Festival, Prix Spécial du Jury, Labo Competition, Francia.
World Premieres Film Festival, Cine Verde Award for Best Environmental Feature, Filipinas.
32º Festival de Uruguay, Mejor película iberoamericana + Premio Fipresci.
Festival de Cosquín, Mención: mejor documental y mejor cortometraje, Argentina.
Biennale de Annecy, Mención especial del jurado, Francia.
CineEco Seia, Premio Antropología Ambiental, Portugal.
Silence, on court!, Prix International, Francia.
Play-Doc. Primer premio, España.
13ª Mostra Internacional Gas Natural Fenosa, Primer Premio.
Premio de la Crítica de Galicia, Premio artes escénicas y audiovisuales.
Mestre Mateo, Mejor película documental.

2013 Festival de Locarno, Premio al mejor director de la sección "Cinemas del presente".
Festival dei Popoli, Premio del público y Mención especial del jurado. (ITALIA)
Oberhausen Film Festival, Prize of the Jury of the Ministry, Alemania.
FIC Valdivia, Mención especial del jurado, Sección largometraje internacional, Chile.
Bucharest International Experimental Film Festival, Best Cinematography Award, Romania.
FIDOCs, Festival Internacional de Documental, Santiago de Chile, Mención de honor.
Antofagoc, Festival de Documentales, Antofagasta, Primer Premio "Nuevos lenguajes", Chile
Festival international Signes de Nuit, Premio "LE PRIX DE NUIT" París.
Festival de Cine Europeo de Sevilla, Premio Mejor Película "Nuevas Olas-No Ficción" + Mención especial Jurado Campus US "Nuevas Olas": REC, Tarragona, Mención especial del Jurado Joven.
Abycine, Tercer Premio.
Curtocircuito, Premio mejor director gallego + Mención especial del jurado sección "Explora".
Premio Isaac Díaz Pardo, Seleccionado, A Coruña.
Emergencias 2013, Centro Cultural de Noáin.
ForadCamp Mención especial del jurado + Premio Marvin & Wayne. Figaró.
Certamen Pancho Cossío, 1º Premio videocreación + 1º Premio Joven Valor, Cantabria.

2012 12 Mostra Gas Natural Fenosa, finalista, MACUF, A Coruña.
XV Certamen de Artes Plásticas "El Brocense", selección. Cáceres.
XII Encuentros de Arte Contemporáneo Primer premio, Adquisición de obra, Alicante.
Festival Incubarte, Premio Galería Screens, Valencia.
XI Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense, selección, Ourense.
Madrid Art Process Primer premio, Madrid.

2011 VII Premio Auditorio de Galicia, selección, Santiago de Compostela.
Instantes del Paisaje, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Primer premio, Huesca.
V Premio Fundación José García Jiménez, Accésit.

2010 Documenta Madrid, Premio Filmotech.

BECAS / BEQUES / GRANTS

2016 Harvard University, Robert Fulton Fellowship in Nonfiction Filmmaking, Cambridge (USA).
Acción Cultural España Proyecto "Apnea" Residencia "Calor Calor", Baja California (MÉXICO).
2014 CPH:DOX Producción de cortometraje CPH:LAB. Codirigido con Matías Piñeiro (DINAMARCA)
Curtas Vila do Conde Proyecto "Campus", Producción de un cortometraje, Portugal.
AGADIC Axuda desenvolvemento e produción de longametraxe "Tempo Vertical", España.
Fundación BBVA Ayudas a la creación de videoarte.
AGADIC Ayuda Promoción talento gallego, Guión de largometraje: "Tiempo Vertical"
2011 AGADIC Promoción talento gallego, Proyecto de largometraje: "Costa da Morte"
Cidade da Cultura, I Encontro Artistas Novos, Santiago de Compostela.
OEI + SECC. Proyecto "Rutas", Colaboración con Ministerio de Cultura de Colombia.
2008 Fundación CaixaGalicia Beca para la creación artística.
Proyecto de largometraje documental.
Consortio Audiovisual de Galicia Beca para estudios cinematográficos en la UPF.

RESIDENCIAS / RESIDÈNCIES / RESIDENCIES

2018 Miratec Arts, en islas Azores, Portugal.
2016 Calor Calor, en Baja California, Mexico.
2012 Arna, en Harlösa, Suecia.
Cow House, en Wexford, Irlanda.
Herhúsið, en Siglufjörður, Islandia.

FERIAS / FIRES / ART FAIRS (Selección / Selecció / Selection)

2018 ARCO, RocíoSantaCruz, Madrid.
2017 Photo London, RocíoSantaCruz, Londres.
Barcelona Gallery Weekend, Comisariado: Gloria Picazo y Alexandra Laudo.
SWAB. RocíoSantaCruz, Barcelona.
Chobi Mela IX- Festival of Photography, Dhaka, Bangladesh.
FUSO - Videoarte Lisboa.
2016 Aichi Triennale, Japón.
Unseen Fair, RocíoSantaCruz, Amsterdam.
Moscow Young Art Biennale, Comisario: Nadim Samman Apothecaries' garden, Moscú
Room Art Fair, "Habitación unheimlich", Comisariado: Cora Patiño, Madrid.
2015 PARIS PHOTO, RocíoSantacruz.
SWAB - International Contemporary Art Fair, RocíoSantacruz, Barcelona.
2013 Room Art Fair, Spain Fresh.
FotoCoruña, Programa Foto/Video, Exposición colectiva, Comisarios: Nicolás Combarro y Susana González, A Coruña.
Culturalgal, Feria cultural de Galicia, Pontevedra.

FESTIVALES Y PROYECCIONES / FESTIVAL I PROJECCIONS / FESTIVAL AND SCREENINGS

2017 Rotterdam IFF, Tiger Competition Short Films.
San Francisco IFF
Tabakalera, "The wall", San Sebastián.
Cartagena IFF, International Competition, Colombia.
FIGGE Art Museum, Iowa, Screening with David Lynch's "Fire Walk With Me"
University of Colorado, Film Studies Program.
McGill University, Anthropology Studies, Canada.
Frontera Sur, Concepción, Chile.
Go Shorts, European Competition, Holanda.
2016 San Francisco Film Festival.
Jeonju International FF, Corea del Sur.
FICUNAM, "The Forthcoming Of Cinema", México D.F. Tijuana, México.

+ Cine Tonalá. Retrospectiva. Tijuana.
Palm Springs International ShortFest, USA.
FICCI. Cartagena de Indias, Colombia.
Hong Kong IFF.
Taiwan International Documentary Festival.
Palm Spring Film festival.
MUBI – web platform. New York.
Film Studies Centre, University of Chicago.
Kassel Dokufest.
Short waves. Poznan, Polonia.
Dokufest, Kosovo.
Dhaka Art Summit, Bangladesh.
Lima Independiente, Peru.
Tel Aviv Student Film Festival, Israel
Doc en mai, Rencontres du cinéma documentaire Bordeaux. Francia.
Planet in Focus Environmental Film Festival, Toronto, Canada.
(S8) Gira, Galicia Ex-Céntrica, Buenos Aires.
VIS - Viena Independent Short.
Hong Kong IFF.
Festival de cine africano FCAT, España.
Jeonju IFF, Corea del Sur.
Film Studies Centre. University of Chicago.
Portland IFF, Northwest Film Centre, USA.
Filmadrid, Madrid.
Mar del Plata, Panorama, Argentina.
Festival Silêncio, Lisboa.
Pacific Meridian, Vladivostok, Rusia.
Festifreak, Buenos Aires.
Festival de Belo Horizonte, Brasil.
Olhar do cinema, Curitiba, Brasil.
Questoes de espaço, Portoallegre, Brasil.
Moscow Experimental IFF, Moscú.
L.A. Ola. Egyptian Thetare, Los Angeles.
L.A. Ola. Anthology Film Archive, New York.
Crater Lab, Barcelona.
Curtocircuito, Santiago de Compostela.
Festival Internacional de Uruguay, Montevideo, Uruguay.
Festival de Gijón, España.
D'A Barcelona.
Alcine, Alcalá de Henares, España.
Aguilar de Campoo.
2015 Locarno Film Festival, Suiza.
Toronto IFF, Wavelengths, Canada.
New York FF, Projections.
Anthology Film Archive, New York.
LA OLA, Egyptian Theatre, Los Angeles.
Echo Park Film Centre, Los Angeles.
Northwest Film Center, Portland, USA.
Environmental Film Festival, Washington DC.
Dryden Theatre, New York.
Vancouver IFF, Canada.
Valdivia IFF, Sección "Nuevos Caminos", Chile.
Mar del Plata, "Estados alterados", Argentina.
Festival Cine Ceará, Fortaleza, Brasil.
MIRA, Mostra de novo cinema espanhol, Sao Paulo - Porto Alegre, Brasil.
BIA, Bienal Arte Contemporáneo, Asunción, Paraguay.
DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival, Finlandia.
Cinémathèque québécoise, 52nd Ann Arbor Film Festival, Quebec.
Go Short, Nijmegen, Holanda.
Mowimy, Cracovia, Polonia.
IberoDocs, Edimburgo, Escocia.
Curtas Vila do Conde, Portugal.
Porto/Post/Doc, Portugal.
CineEco, Extension in the AZORES, Portugal.
Sala Rekalde, Ecos, Bilbao.
SACO, Muestra de cine de Oviedo,
NUMAX, Santiago de Compostela.

Novos Cinemas, Pontevedra.
Cineuropa. Santiago de Compostela.
Cine Auditorio Municipal Illa de Arousa, España.
Cineclub Arrebato, Logroño.
Cineclub FAS, Bilbao.
Cineclub Padre Feijóo, Ourense.
2014 Rotterdam IFF, Bright Future section, Holanda.
Ann Arbor Film Festival, EEUU.
BAFICI, Buenos Aires.
San Francisco Film Festival.
Palm Spring Film Festival, California.
True / False Film Festival, Columbia, Missouri, EEUU.
San Francisco Cinematheque, ATA, "Durtion. Dis-tance. Landscape", EEUU.
Jeonju IFF, Jeonju, Corea del Sur.
Green Film Festival, Seúl, Corea del Sur.
FICUNAM, Universidad Autónoma de México, México D.F. Ambulante,
Cine documental, Itinerancia por varias ciudades mexicanas.
Centro de Cultura Digital, "Poética de lo invisible" México D.F.
CinemaPlaneta, Cuernavaca, México.
Le Fresnoy, Tourcoing, Francia.
Clermont-Ferrand, Labo Competition, Francia. Itinerancias: Instituto Francés, Argelia / Tabakalera, San Sebastián, España.
Cinema du réel. // Centre Georges Pompidou, París.
Rencontres Internationales París/ Berlín/ Madrid, Itinerancias:
Gaîté Lyrique / Palais de Tokyo, París / Haus der Kulturen der Welt, Alemania / Museo Reina Sofía.
Rooftop Films, Storm King Art Centre, New York.
World Premieres Film Festival, Filipinas.
IFF, Colombo, Sri Lanka.
International Film Festival of Kerala, Sasthamangalam, India.
Festival de cine Radical, Bolivia.
Ambulante, Bogotá, Colombia.
CineEco, Seia, Portugal.
Mostra Internacional de Cinema, Sao Paulo.
Fronteira, Goiania, Brasil.
Instituto Moreillas, Primeiros Encontros. Brasil.
FIFE, París.
Festival de cine español de Tolouse, Francia.
Mostra Ecofalante, Sao Paolo.
World Premieres Film Festival, Manila, Filipinas.
IDSFFK, Kerala, India.
Yerevan IFF, Competition, Armenia.
Cairo Film Critics Week, Cairo IFF.
Festival Bande(s) à part, París.
Videogud project, Suecia.
Manaki Brothers, Bitola, Macedonia.
DokuFest, Pristina, Kosovo.
Camerimage, Torun, Polonia.
Uránia Nemzeti Filmszínház. "Spanyol filmhet" Budapest.
Dessiller les regards, París.
Festival de Cosquín, Argentina.
FestiFreak, La Plata, Argentina.
Docs BsAs, Buenos Aires, Argentina.
Galeriés Cinema, Bruselas, Bélgica.
Viewing the Northwest, Cork, Irlanda.
Tromso International Film Festival, Noruega.
Regensburg, Alemania.
UnderDox, Munich, Alemania.
Iberodocs, Filmhouse, Edimburgo, Escocia.
Cork College University, Viewing the Northwest, Irlanda.
Salerno Doc Film Festival, Italia.
Kinodromo, Bolonia, Italia.
IndieLisboa, World Pulse, Portugal.
Vila do Conde IFF, Experimental competition, Portugal.
Porto/Post/Doc, Oporto.
Lima Independiente, Perú.
Transcinema, Perú.

FIDOCS, Chile.
 EDOC, Ecuador.
 Pelican Film Festival, Rumanía.
 Malatya IFF, Turquía.
 Isola Cinema, Eslovenia.
 Underdox, Munich.
 Art Film Fest, Bratislava, Eslovaquia.
 Lake Como Film Festival, Italia.
 Signes de nuit (Itinerancia):
 13ª Mostra Joven. La Habana / Sleepwalker Festival. Talinn, Estonia /
 Rencontres du Film Court, Madagascar.
 Xcéntric, CCCB, Barcelona.
 Filmoteca española "Un impulso colectivo" Cine Doré.
 Mostra (S8), A Coruña.
 Foco Punto de vista, Pamplona.
 Documenta Madrid, Panorama.
 Centro Niemeyer Avilés, España.
 Tabakalera, San Sebastián, España.
 Blank paper, PNR.
 BilbaoArte, España.
 Festival Alcances, España.
 Casa de la Imagen. Logroño.
 Festival de Las Palmas.
 IBAFF, Murcia.
 Universidad de Oviedo.
 IVAC, Filmoteca de Valencia.
 Surpoema UnderFilms, Málaga.
 Filmoteca de Cantabria, Santander.
 Filmoteca de Córdoba, España.
 Casa de la Cultura, Vimianzo, España.
 Casa del Lector, "Revista Luzes", Madrid, España.
2013 Festival de Locarno. Sección Oficial 'Cineasti del pre-sente'. Suiza.
 New York Film Festival. "Views of the Avant Garde". Retrospectiva sobre
 mi obra. New York.
 Viennale. Viena International Film Festival
 FIC Valdivia. Sección Oficial Competición, Chile.
 Festival dei Popoli, Florencia.
 Jihlava Film Festival, República Checa.
 Festival Internacional de Roma, CineMAXXI, fuera de competición.
 Pravo Ljudski Film Festival, Sarajevo, Bosnia.
 Hamburg Film Festival. Sección Vitricas, Alemania.
 Vancouver International Film Festival, Canada.
 Nouveau Cinema Montreal, Canada.
 Festival Signes de Nuit. París.
 Tallinn BLACK NIGHTS Film Festival, Estonia.
 DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival, Finlandia.
 Festival Internacional de cine de Sao Paulo.
 Pachamama- Festival de Cinema de Fronteira, Brasil.
 Festival Internacional de cine de Sao Paulo.
 Pachamama- Festival de Cinema de Fronteira.
 Festival de Oberhausen. Sección Oficial Internacional, Alemania.
 BAFICI, Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, Foco sobre mi
 obra, Argentina.
 Festival Vila do Conde, Sección Oficial experimental, Portugal.
 La Roche Sur Yon, Festival International du Film, Francia.
 Festival Internacional Lima Independiente, Foco sobre mi obra, Lima,
 Perú.
 Uppsala KortFilm Festival, Suecia.
 FIDOCS, Festival internacional de Documentales de Chile, Santiago de
 Chile.
 Festival Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, Francia.
 Itinerancias: Cineteca, MATADERO, Madrid / Haus der Kulturen der
 Welt. Berlín.
 Nashville Film Festival, Oficial selection, experimental short film, Ten-
 nessee, EEUU.
 FIDBA. Festival internacional de Documentales de Buenos Aires Confe-
 rencia + videoinstalaciones, Argentina.
 UNDERDOX! Munich, Alemania.
 Trento Film Festival, Italia.
 La Vidéothèque, Montepelier, Francia.

Para más información / For additional information:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 646 287 789

www.rociosantacruz.com

Síguenos / Follow us:

Facebook & Instagram @rociosantacruzart