

MIGUEL RIO BRANCO

(nace en Las Palmas de Gran Canaria, b.1946)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Brasil.

www.miguelriobranco.com.br/

FORMACIÓ / FORMACIÓ / EDUCATION

1966 Institute of Photography, New York

1968 Escola Superior de Desenho Industrial de Rio de Janeiro.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2019 Maldicidade, Galeria Luisa Estrina, Sao Paulo.

2018 Através do olhar dourado, Silvia Cintra+Box4, Rio de Janeiro, Brasil.

2017 Nada levarei quando morrer, MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil.

Wishful Thinking, Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brasil.

2016 De Tóquio para Out of Nowhere, Galeria Filomena Soares, Portugal. Barro, Anexo Millan, São Paulo, Brasil.

Nova York Sketches, Magnum Photo Gallery, Paris, França.

La mécanique de femmes, Galeria Clima, Miami, EUA.

2014 Gritos Surdos, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.

Teoria da cor, Estação Pinacoteca, São Paulo, Brasil.

2012 La mécanique des femmes, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.

Ponto Cego, Santander Cultural, Porto Alegre, Brasil.

La mécanique des femmes, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.

2011 Solo, Kulturhuset, Estocolmo, Suécia.

Jazz, Centro Cultural e Turístico do Sistema Fiemg, Ouro Preto, Brasil.

Sem Texto, Galeria Zoom de Fotografia, Paraty, Brasil.

2010 Pavilhão Miguel Rio Branco, Inhotim Institute, Brumadinho, Brasil.

Maldicidades- Marco Zero, MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.

Miguel Rio Branco, Paulo Darzé Galeria de Arte, Salvador, Brasil.

2009 Divagações de um Fugu Delirante, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.

Miguel Rio Branco: Divagações de um Fugu Delirante, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.

2008 Amarrando Piedras, Galeria Oliva Arauna, Madrid, España.

Dislecsia, Casa América, Madrid, España.

Museu de Arte Contemporânea, Tóquio, Japón.

2007 Museu de Tudo, Garage Salles, Itaipava, Brasil.

Dislecsia, Galeria Millan, São Paulo, Brasil.

2006 Galeria Oliva Arauna, Madrid, España.

Out of Nowhere, Groninger Museum, Groninger, Holanda.

Dislecsia, Noorderlicht Photogallery, Groninger, Holanda.

Por Baixo dos Tubarões, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.

2005 Rencontres d'Arles, Église des Frères Prêcheurs, Arles, Francia.

Plaisir La Douleur, Maison Européenne de La Photographie, Paris, Francia.

Série Santa Rosa, JGM Galerie, Paris, Francia.

Broyer du Noir, Galerie 1900/2000, Paris, Francia.

2004 Algunas Habaneras, otras no..., Galeria Oliva Arauna, Madrid, España.

Homenagem a Goeldi, Galeria Christopher Grimes, Santa Monica, EE.UU.

Gritos Surdos, Galeria Millan Antônio, São Paulo, Brasil.

Beauty, the Beast, Haggerty Museum of Art, Milwaukee, EE.UU.

2003 Door into Darkness, Aperture's Burden Gallery, Nova York, EE.UU.

Nakta, FNAC Montparnasse, Paris, Francia.

Foto Arte Brasília, Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio, Brasília, Brasil.

Bzzzz, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.

Beauty, the Beast, The Art Institute of Boston, EE.UU.

Out of Nowhere, Fotoforum, Alemania.

2002 Teoria da Cor, Galeria André Millan, São Paulo, Brasil.

Fast Flash Blacks, Galeria 1900/2000, Paris, Francia.

Objetos Diretos, Galeria Paulo Fernandes, Rio de Janeiro, Brasil.

2001 Entre los ojos, Centro Cultural de la Villa, Madrid, España.

Between the eyes, the desert, D' Amelio Terras, Nova York, EE.UU.

Miguel Rio Branco, Galeria Oliva Arauna, Madrid, España.

Gritos Surdos, Centro Português de Fotografia, Porto, Portugal.

Miguel Rio Branco, FNAC Barra, Rio de Janeiro, Brasil.

2000 Pele do Tempo, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil.

Door into Darkness, Hellenic American Union, Athens, Grécia.

Miguel Rio Branco, Patrick De Brock Gallery, Knokke, Bélgica.

Photographs, William Benton Museum, Storrs, USA.

Entre los Ojos, Fundació La Caixa, Palma de Mallorca, España.

Entre los Ojos, Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria, España.

Entre los Ojos, Sala de Exposiciones Alameda, Málaga, España.

Entre los Ojos, Colexio de Fonseca, Santiago de Compostela, España.

1999 Entre los Ojos, Fundación La Caixa, Barcelona, España.

Silent Book, Galeria Módulo, Lisboa, Portugal.

Sketches of Fear, D'Amelio Terras, Nova York, EE.UU.

Natures presque morts, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Francia.

Miguel Rio Branco, Rena Bransten Gallery, São Francisco, EE.UU.

1998 Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Francia.

Galeria Oliva Arauna, Madrid, España.

London Projects, Londres, Inglaterra.

Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.

Nakta, Rena Bransten Gallery, São Francisco, EE.UU.

1997 Between the eyes, the desert, In Site, San Diego, EE.UU.

Nakta, D'Amelio Terras Gallery, New York, EE.UU.

Between the eyes, the desert, In Site, Casa de La Cultura, Tijuana, México.

Museu de Arte Moderna, Salvador, Brasil.

Objetos Diretos, Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil.

1996 Out of Nowhere, MAM/Rio Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.

Out of Nowhere, Foto Forum, Frankfurt, Alemania.

Miguel Rio Branco, Throckmorton Fine Art Gallery, Nova York, EE.UU.

Nakta, I Bienal Internacional de Foto de Curitiba, Casa Vermelha, Curitiba, Brasil.

Joel Edelman Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil.

Galeria Agathe Gaillard, Paris, Francia.

1995 Out of Nowhere, IFA Gallery, Stuttgart, Alemania.

Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil.

1993 Centro de estudios Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela.

La peau, les cendres, Espace Archide, Paris, Francia.

Galerie Agathe Gaillard, Paris, Francia.

Out of Nowhere, Ludwig Forum, Achen, Alemania.

Revê la Bête, Galeria Agathe Gaillard, Paris, Francia.

1992 Coração Espelho da Carne, Stadtliche Galerie Tuttlingen, Berlim, Alemania.

1991 IFA Gallery, Bonn, Alemania.

Foto Forum, Frankfurt, Alemania.

Petites réflexions sur une certaine bestialité, Chapelle St. Jean de Moustier, Rencontres d'Arles, Francia.

1990 Desenhos e pinturas, Espaço Sergio Porto, Rio de Janeiro, Brasil.

1989 Pinturas, Galeria Saramenha, Rio de Janeiro, Brasil.

Coração Espelho da Carne, Galeria Fotoptica, São Paulo, Brasil.

1988 Coração Espelho da Carne, Pallazo Fortuny, Venice, Italia.

1987 Coração Espelho da Carne (fotografias), Galeria Fotóptica, São Paulo, Brasil.

Doce Suor Amargo, Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.

1986 Foto Sequências (fotografias), Fotogaleria Teatro San Martin, Buenos Aires, Argentina.

1985 Coração espelho da carne (fotografias), Galeria Magnum, Paris, Francia.

Coração espelho da carne, Burden Gallery, Aperture Foundation, Nova York, EE.UU.

Coração espelho da carne, Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.

1982 Fotografias, Gabinete de Cultura, Bilbao, Espanha.
1980 Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno (fotografias e audiovisual), Galeria Fotóptica, São Paulo, Brasil.
 Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno, Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
1979 Negativo Sujo (fotografias), Teatro Castro Alves, Salvador, Brasil.
 Negativo Sujo, Núcleo de Arte Contemporânea, João Pessoa, Brasil.
 Negativo Sujo, MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
1978 Negativo Sujo (fotografias), Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro, Brasil.
1977 Photographs, Ipanema Gallery, Tel Aviv, Israel.
1974 Photographs, Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, Brasil.
1972 Filmes e Fotografias, Veste Sagrada, Rio de Janeiro, Brasil.
1967 Drawings, Galeria Relevô, Rio de Janeiro, Brasil.
1966 Paintings, Columbia University, Nova York, EE.UU.
1964 Pinturas e Desenhos, Gallerie Anlikerkeller, Berna, Suíça.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2019 Trees, Fondation Cartier, Paris, Francia.
 Fil Noir, Maison Européenne de la Photo, Paris, Francia.
 Abertura 1980, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil.
 Culture and The People: El Museo del Barrio, 1969-2019. Museo del Barrio, Nova York, EE.UU..
 Queda do Céu, Caixa Cultural, Brasília, Brasil.
 The Body Observed, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, UK.
 Da Tradição à Experimentação, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.
2018 Southern Geometries, from Mexico to Patagonia, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Francia.
 33ª Bienal de São Paulo, Brasil.
 Door into Darkness, Galerija Kula, Institute Haru – Milesi Palace e The Institute for Scientific and Artistic Work, Croatian Academy of Sciences and Arts, Split, Croácia.
 11ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
2015 Da Pedra Da terra Daqui – 34ª Panorama da Arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brasil.
2005 Artistas da Galeria Millan Antonio na 5ª Bienal do Mercosul, Galeria Millan Antonio, São Paulo, Brasil.
 Piscinas, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
 Bresil = Foot Art, Galeria 1900/2000, Paris, Francia.
 Arte Pará 2005, Fundação Romulo Maiorana, Belém, Brasil.
 Espelho Meu, Centro Cultural Belém, Portugal.
 Gritos Surdos, Mercosul Biennial, Porto Alegre, Brasil.
2004 Brazil Body Nostalgia, The National Museum of Art, Tóquio, Japão.
 Arte Contemporânea no Atelier Iberê Camargo, Atelier de gravura da Fundação Iberê Camargo, São Paulo, Brasil.
 Paralela 2004, São Paulo, Brasil.
 Santíssima Trindade: Miguel Rio Branco, Arthur Omar, Mario Cravo Neto, Murilo Castro Escritório de Arte, Belo Horizonte, Brasil.
 Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil.
 Casa da luz – Fotografias da coleção de Mário Teixeira da Silva, Fundació Foto Colectania, Barcelona, Espanha.
2003 Revisitar Canárias, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas, Espanha.
 Gran Canaria, Galeria Elba Benítez, Madri, Espanha.
 Calcio di Rigore, uno sguardo latinoamericano, Scuderie del Palazzo Santacroce, Roma, Italia.
 Arte em Movimento, Galeria BNDS, Rio de Janeiro, Brasil.
 Arte Foto, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
 A Subversão dos Meios, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
 Beauty, the Beast, The Art Institute of Boston, EE.UU.
2002 Mundos Creados, Fotogalerie n°5, Holanda.
 La Mirada, Daros Exhibitions, Zurique, Suíça.
 Polaroid, silent and live auction, Nova York, EE.UU.
 Violência e Paixão, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 The Thread Unraveled, El Museo del Barrio, Nova York, EE.UU.

2001 Brazil Body and Soul, Guggenheim, Nova York, EE.UU.
 The Thread Unraveled, El Museo del Barrio, Nova York, EE.UU.
 Virgin Territory, The National Museum of Woman for the Arts, Washington, EE.UU.
 Trágetoria da Luz Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.
 Atípicos, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil.
 Arte e Esporte na Sociedade Contemporânea, SESC, São Paulo, Brasil.
 CINEPIFANIA, Museu de Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.
2000 Two Brazilian Photographers: Miguel Rio Branco and Mario Cravo Neto, University of Massachusetts Amherst, EE.UU.
 Mostra Brazil +500, Módulo de Arte Contemporânea, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
 A fotografia no Espelho, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
 AMNESIA, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
 AMNESIA, Contemporary Art Museum / University of South Florida, Tampa, EE.UU.
 AMNESIA, Contemporary Arts Center, Cincinnati, EE.UU.
 ARCO, Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madrid, Espanha.
 Situações: Arte Brasileira, anos 70 (filme), Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
 Journées Photographiques de Bienne, Lausanne, Francia.
 AIRES, Luz e Sombra, CAAM Centro Atlantico de Arte Moderna, Las Palmas de Gran Canaria, Espanha.
1999 Biennial of Contemporary Art, Tate Gallery, Liverpool / Londres, Inglaterra.
 Magnum 50 Ans, Paris, Francia.
 Carnaval, Museo Extremeño de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espanha.
 A imagem do Som de Caetano Veloso, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
 Viva Brazil, Galeria 1900/2000, Paris, Francia.
 ARCO 98 / Feira Internacional de Arte Contemporânea, Madrid, Espanha.
 Zeno x Gallery, Antwerp, Bélgica.
1998 AMNESIA, Track 16, Christopher Grimes Gallery, Santa Monica, EE.UU.
 LUMO, Jyvaskila, Finlandia.
 Mysterious Voyages, Contemporary Museum, Baltimore, EE.UU.
 Exterminating Angel, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Francia.
 The Garden of the Forking Paths, Kunstforenningen Copenhagen, Oslo y Helsinki.
 Poéticas da Cor, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brasil.
 Poéticas da Cor, Centro Cultural São Paulo, Brasil.
 Roteiros Roteiros Roteiros..., XXIV Bienal de São Paulo, Brasil.
 Arte Contemporânea Brasileira: Um e Outro, XXIV Bienal de São Paulo, Brasil.
1997 TRUCE: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fé, Novo México, EE.UU.
 Exterminating Angel, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, Francia.
 Between the eyes, the desert, In Site 97, San Diego, EE.UU.
 Objetos Diretos, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil.
 Photographes ne présent, Biblioteca Nacional da France, Paris, Francia.
1996 Door into Darkness (instalação), Prospect 96 Kunstverein, Frankfurt, Alemanha.
 Excesso, Paço das Artes, São Paulo, Brasil.
 Galeria Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil.
1995 Panorama da Arte Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
 75-85 Prix Kodak de la critique photographique, Paris, Francia.
1994 Out of Nowhere, Castillo del Morro / V Bienal de Havana, Cuba.
 Out of Nowhere, Ludwig Forum, Alemanha.
 A Hidden View, Barbican Center / Concourse Gallery, Londres, Inglaterra.
 Image and Memory – Latino American Photography, exposição itinerante, EEUU.
1993 Paixão do olhar, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 Arte Amazonas, Berlin Kunsthalle, Alemanha.
 Sobre Santiago – três de Magnum, Universidad de Santiago de Compostela, Espanha.

1992 Arte Amazonas, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil.
 Diversidade Latino Americana, Galeria 1900/2000, Paris, Francia.
 Arte e Poder, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil.
 Brazilian Color Photography, Houston Photofest, EE.UU.
1990 Suadouro (fotografias), Galerie 1900/2000, Paris, Francia.
 Pequenas reflexões sobre uma certa bestialidade (instalação), Photo Biennale Rotterdam, Holanda.
 Art Frankfurt, Galeria Bruno Mussath Arco Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil.
1989 3rd Bienal de Arte de Cuba (fotografias), Havana, Cuba.
 UABC: Contemporary Art in Uruguai, Argentina, Brazil, Chile (photographs), Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.
 Rio Hoje (pintura), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
 Brazil, cenários e personagens, Galeria de Fotografia da FUNART, Rio de Janeiro Brasil.
1988 Brazil Projects, MoMA P.S.1, Long Island, EE.UU.
1987 Latin American Photography, Australian Center of Photography, Sydney, Australia.
 On the Line, the New Color Photojournalism, Spencer Museum of Art, Laguna, EE.UU.
 Gloria Art Museum, Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh, EE.UU.
 Masters of Street Photography III, Museum of Photographic Arts, San Diego, EE.UU.
1986 50 Jahre Moderne Farbfotografie, Fotokina, Colônia, Alemanha.
 On the Line, the New Color Photojournalism, Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
 On the Line, the New Color Photojournalism, Portland Museum of Art, EE.UU.
 On the Line, the New Color Photojournalism, Oakland Art Museum, EE.UU.
 1a Quadrienal de Fotografia, Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
 Diálogo com Amaú (multi-visual installation), Rencontres Photo d'Arles, Francia.
 Color Photographs from south America, Burden Gallery, Nova York, EE.UU.
1985 Auto retrato do Brasileiro, Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
1984 Brazilian Color Photography, Burden Gallery – Aperture Foundation, Nova York, EE.UU.
 Les Présidents, Magnum Gallery, Paris, França.
1983 1st Bienal de Arte de Cuba (photographs), Havana, Cuba.
 Diálogo com Amaú (multi-visual installation), XVII Bienal de São Paulo, Brasil.
 Photographs, Galeria Arco, São Paulo, Brasil.
 Brésil des Brésiliens, Centre George Pompidou, Paris, Francia.
 O tempo do olhar (photographs), Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil.
 Journées audio visuelles (film), Centre George Pompidou, Paris, Francia.
 De l'eau dans le jazz (audio-visual installation), Rencontres Photo d'Arles, Francia.
1982 O tempo do olhar (photographs), Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
 Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno (film), Oberhausen Film Festival, Alemanha Ocidental.
 Fotografia Contemporânea Latino-Americana, Centre Georges Pompidou, Paris, Francia.
 Prix Kodak Color, Paris, França.
1981 Coloquio Latino Americano de Fotografia (audiovisual: nada levarei...), Ciudad de México, México.
 Coleção Gilberto Chateaubriand (photographs), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil.
 Quasi Cinema (installation with projections), FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
 Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil.
1980 1a Trienal de Fotografia, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
 Quasi Cinema (film projection), Centro Internazionale di Breza, Italia.
 Camera Incantate (negativo sujo installation), Palazzo Reale, Milão, Italia.
1979 Foto Bahia (photographs), Teatro Castro Alves, Salvador, Bahia, Brasil.

Nossa Gente (photographs), Fotogaleria FUNARTE, Rio de Janeiro, Brasil.
1977 Photographs, Galeria Grafitti, Rio de Janeiro, Brasil.
1976 Grande São Paulo (photographs), MASP Museu de Arte de São Paulo, Brasil.
1968 Objects and Sculpture, Galeria Goeldi, Rio de Janeiro, Brasil.
1967 Paintings, Salão Esso de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, Brasil.
 Paintings, IX Bienal de São Paulo, Brasil.
1966 The Young Three (paintings), Sawdust Gallery, Nova York, EE.UU.
1964 Brazilian Art Today, The Chase Manhattan Bank, Nova York, EE.UU.

PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

1997 Prix du Livre Photo, Arles, France (ex aequo)
1993 Rockfeller Foundation
1988 Mejor dirección de fotografía por "Memória Viva" de Otavio Bezerra e "Abolição" de Zozimo Bulbul en el festival de Brasilia.
1986 Video "Apaga-te Sésamo" ganador de: Prêmio Especial do Juri, Festival Internacional de Curta Metragem, Salvador, mejor video y dirección, Festival de Vídeo e Cinema do Maranhão, São Luis, Brasil
1982 Prix Kodak de la Critique Photographique, Paris.
1982 Premio Especial del Jurado y Premio de la Crítica Internacional, XI Festival Internacional du Film de Court Métrage et du Film Documentaire, Lille, France) por "Nada Levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno"
 Premio Kodak de la Crítica Fotográfica
1981 Mejor fotografía, Festival de Cinema de Brasília por el film "Nada levarei quando morrer aqueles que mim deve cobrarei no inferno"
1980 Gran Premio de la 1ª Trienal de Fotografia do Museu de Arte Moderna de São Paulo

COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
 Museu de Arte Moderna de São Paulo.
 Centre Pompidou (Paris).
 San Francisco Museum of Modern Art.
 Stedelijk Museum Amsterdam.
 Museum of Photographic Arts of San Diego.
 The Metropolitan Museum of Art (Nueva York),
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid).
 Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.