

BLANCA CASAS BRULLET

(Mataró, Spain, b. 1973)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Paris & Barcelona.

FORMACIÓ / FORMACIÓN / EDUCATION

196-99 Diplôme National Supérieure d'Arts Plastiques

École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris.

1991-96 Llicenciatura en Belles Arts

Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Universitat de Barcelona.

1994-97 Estudis d'Història de l'Art

Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2020 *A quatre quilòmetres i mig de l'horitzó* - Can Manyé Espai d'Art i Creació, Alella

2019 *Horitzons precaris*, Sales d'exposicions de Can Palauet, Mataró Art Contemporani.

2018 *Material Sensible*, RocíoSantaCruz, Barcelona

2016 *Blanca Casas Brullet / Éric Lamouroux.*

Correspondance lumineuse, Galerie Françoise Paviot, Paris.

2014 *Fer dir*, Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona.

2012 *Quant au livre 7 / Blanca Casas Brullet*, Galerie Martainville, ESADHaR, Rouen.

Blanco bajo negro / Blanc sote negro / White under Black, Museu de Moli Paperer de Capellades.

Déballage, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Nogent sur Marne.

2011 *Esborralls*, Galerie Françoise Paviot, Paris.

Entre-temps, Galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort.

Reprises, Service Culturel Municipal de Gentilly.

2009 *Espacespages*, Espace Van Gogh, Arles.

Blanc dérangé, Loop Festival, Laie/Caixa Forum, Barcelona.

Papers, Galerie Françoise Paviot, Paris.

Croquis, Pantalla CCCB en Madrid, Centro Cultural Blanquerna, Madrid.

2008 *Video Screening*, Vtape, Toronto.

2007 *Dessins animés, photographies, dessins*, Galerie François Paviot, Paris.

LOOP Festival, Palau de Virreina y Can Xalant, Barcelona.

Croquis, Pantalla CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Qui Aquí, Ca l'Arenas Centre d'Art Mataró.

2006 *Deux Temps, trois mouvements!* Le Vivat, Armentières.

Les figurants in Magenta Ephémères (site specific installation) Hotel Exposition, Académie Formula, Paris.

2005 *Blanca Casas + David Bestué*, Sala Montcada, Barcelona

2003 *Tricots de corps*, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart (Francia)

Habitats de lendemain, Galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort (Francia)

2002 *Mues*, Galerie Françoise Paviot, Paris (Francia)

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2021 *J(e m)'accuse o la mort de l'autor* - MAC-Can Palauet, Mataró
Les Vitrines du Frac - Frac Franche-Comté, Besançon (Francia)

2020 *PlanB (Una oportunista cartogràfica)* - Casa Elizalde, Barcelona
Objectes confinats - Mataró Art Contemporani, (exposició on line), Mataró

Passages / Dans le tourbillon de la vie - MUDO (Musée de l'Oise), Beauvais, France

Ara Mateix. Tot està per fer i tot és possible - Arts Santa Mònica/Loop, Barcelona

2019 *Imago Milagro* - Centre d'Art Micro Onde, Vélizy-Villacoublay (Francia)

Arnaud Vasseux, Bassin - Domaine de Fontenille (Francia)

Voyage aux antipodes - Médiathèque de Jussey (Francia)

Alfabet infim, MAC-CAn Palauet, Mataró

Ah, l'Art? Ah, l'Art!, MAC-Can Palauet, Mataró

2018 *Plan B*, Chiquita Room, Chiquita Ediciones, Barcelona

D'après Nature, La Petite Fabrique de l'Art, Paris (Francia)

Rendez-vous à Saint-Briac. Parcours d'Art Contemporain, Saint-Briac-sur-Mer (Francia)

2017 *Architextures de paysage*, Château d'Oiron, Oiron (Francia)

Salto de página. El libro de artista en el siglo XXI, Calcografía Nacional, Madrid

Penser à ne pas voir, La Forme-Atelier d'arte contemporain, Le Havre

2016 *Drôles de Trames!*, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, Tourcoing, Paris.

Choices Paris, Palais de Tokyo, Paris (Francia)

2015 *Trans Formation*, Lab 71, Dompierre-les-Ormes.

Réparer à l'endroit de l'accroc le tissu du temps, La Tôlerie, Espace d'art contemporain, Clermont-Ferrand.

Livres Uniks, Topographie de l'Art, Paris.

Prosa del Observatorio, Galería RocíoSantaCruz, Barcelona.

2014 *Avers et revers sensible* - Topographie de l'Art, Paris.

Grand Bazar, Aurélien Imbert: l'hôte, la table et les invités, Galerie du Granit, Belfort.

Le corps invisible, Galerie Édouard Manet, gennevilliers (Francia)

Objects in/on Migration, The Moving Matters Traveling Workshop at Allard Pierson Museum, Amsterdam (Países Bajos)

Jeux de mains, jeux de vilains, Galerie Françoise Paviot, Paris (Francia)

2013 *A déjà de cette frontière votre billet n'est plus valable*, Le Pavillon Vendôme, Centre d'Art, Clichy-la-Garenne (Francia)

L'apparition des images, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris.

Arts Libris, Galeria +R, Barcelona

2012 *Plus de Croissance, Un Capitalisme idéale*, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel.

2011 *Perplexe*, La Maison de la Vache qui Rit, Lons-le Saunier.

Un bon mouvement... vite, Galerie Françoise Paviot, Paris.

Del éxtasis al arrebató, (video screening) Jeu de Paume, Paris.

Les corps dévoilé, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing.

2010 *Digital Hand*, National Taiwan Museum of Fine, Taichung, Taiwan.

Propos d'Europe 9.0. Des Artistes espagnols à Paris, Fondation Hippocrène, Paris.

Del éxtasis al arrebató, (video screening) National Gallery of Art of Washington, Washington.

Dessins de photographes, Galerie Françoise Paviot + Galerie de Bayser, Paris.

Intrusions Burlesques, Centre culturel André Malraux, Le Bourget.

La main numérique, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des arts Graphiques et Plastiques, Nogent-sur-Marne (Francia)

2009 *Del éxtasis al arrebató*, (video screening), Australian Center for the Moving Image, Melbourne (Australia)

La palabra es el hilo, Galería Arcimboldo, Buenos Aires (Argentina)

Hospitalités, parcours TRAM, Centre Photographique d'Île-de-France / La Galerie de Noisy-le-Sec (Francia)

elles@centrepompidou, Centre Georges Pompidou, Paris (Francia)

Reconstitution PPR, (video screening), Videoclub, Paris (Francia)

2008 *La main numérique*. École d'Art de la Communauté d'Annecy.

LOOP Festival, Palau de la Virreina e Instituto Cervantes, Barcelona.

Art Paris, Galerie Françoise Paviot, Paris.

2007 *VISION: A*, (video screening) Instituto Cervantes, Beijing.

FAV'07, (video screening) La Galerie ESCA, Milhaud.

VISION: A, (video screening) Festival Fotoarte, Instituto Cervantes, Brasilia.

VISION: A, (video screening) Festival INVIDEO, Instituto Cervantes, Milán.

Pièces Jointes. Regards sur un lieu de travail in Nuit Blanch, Direction Bancaire, Caisse de Dépôts et Consignations, Paris.

La collection Choisy, Ancien Hôtel de Ville, Choisy-le-Roi, France.

Des Paysages, (video screening) Pointlignepan, La Fémis, Paris.

Art Bruxelles 07, Galerie Françoise Paviot (Paris) + Galeria

Senda (Barcelona), Brussels.

De l'espace au temps, Espace Culture, Université des Sciences et Technologies, Lille.

Art Paris'07, Galerie Françoise Paviot, Paris.

À Mains Nues, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen.

2006 *Design Olé!*, Zeroone Design Centre, Kookmin University, Seoul.

Les peintres de la vie moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Art Forum Berlin, Galeria Senda (Barcelona), Berlin.

LOOP Festival, Galeria Senda, Barcelona.

Art Bruxelles, Galerie Françoise Paviot (Paris) + Galeria Senda (Barcelona)

ARCO'06, Galeria Senda, Madrid.
These are My Favourite Clothes, Boutique Anaïm, Paris.
2005 LOOP Festival + LOOP Fair, Galeria Senda, Barcelona.
Moving Images (video screening) in Jump Cut-Nights, SK Stiftung Kultur, Köln.
Projected Visions, SESC Vila Mariana, Sao Paolo.
 Sciences et Technologies, Lille.
 Art Paris'07, Galerie Française Paviot, Paris.
2004 *Vous avez dit bizarre...*, Galerie Française Paviot, Paris Photo, Paris.
Si jamais un corps étranger, L'Impasse, Paris.
Y se le torció el perfil..., Galería Artificial, Madrid
Dirty Boulevard, (video screening) in Relais d'Etape, Fort du Bruissin, Francheville, Lyon.
2003 *Traces Video*, (video screening) in Superperformances, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg.
We don't play (invited by PPR), Ménagerie de Verre, Paris.
Documents, Documents, Galerie Française Paviot, FIAC 2003, Paris
Petites Fictions, Galerie des Urbanistes, Fougères.
À Mains Nues, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sottevi-Ille-lès-Rouen.
2002 *Deux Temps, Trois Mouvements*, Galerie Française Paviot, Paris.
Paroles de Fringue Carte Blanche à l'AFAA (video screening) in Play Time Video Festival, Newtown, Johannesburg.
ON Trespassing, site specific installation + présentation dans Archive Inc. Gallery, Contact Festival, Toronto.
2001 *Argument SPIN*, Gallery, Contact Festival, Toronto (Canada)
Le Grand Reservoir, Hôpital du Kremlin-Bicêtre, le Kre-mlin- Bicêtre
2000 *Paris en 3D*, Musée Carnavalet, Paris.
1999 *Accademia per l'Europa*, Castello di Rivoli, Museo di Arte Contemporanea, Turin (Italia)

CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS / CATÀLEGS MONOGRÀFICS / MONOGRAPHIC CATALOGUES

Entretemps (j'ai fait des gestes), Galerie du Granit & Territoires, Paris 2013
Blanc sous Noir, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, 2012
L'Atelier de Production: Blanca Casas Brullet, Centre Photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 2008
Blanca Casas Brullet, Ontario College of Art and Design, Toronto, Canada, 2002

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN Y PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS / CATÀLEGS D'EXPOSICIÓ I PUBLICACIONS ESPECIALITZADES / EXHIBITION CATALOGUES AND PUBLICATIONS

Les Santes. Alfabet ínfim – M|A|C Mataró Art Contemporani, , Mataró, 2019
Trans Formation, Esox Lucius / Territoires, 2016
Livres Uniks, Topographie de l'Art, La Manufacture de l'Image, Paris 2015
Avers et revers sensible, Topographie de l'Art, La Manufacture de l'Image, Paris 2014
 Assumpta Bassas i Joana Masó, « Blanca Casas Brullet: Reservas de sentido », Revista DUODA, n. 43, Barcelona, 2013
 « Quadern ad Marginem », Projecte d'Artista, Revista DUODA, n. 43, Barcelona, 2013, pp146-157
Je(lux) d'Exposition, École Supérieure d'Art de Nîmes, Nîmes, 2011
Digital Hand, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung 2010
Propos d'Europe 9.0 Des Artistes Espagnols à Paris, Fondation Hippocrène, Paris, 2010
La main numérique, Editions de l'Oeil, Montreuil, 2010
Visión:a, Instituto Cervantes/Loop, Barcelona 2008
Senyors i Senyores. El retrat, Patronat de Cultura de Mataró, Mataró 2007
La collection Choisy, éditions Bookstorming, Paris 2007
 Manuela Villa, *Arte Emergente en España/Emerging Art in Spain*, Vaivén, Madrid 2006
Design Olé !, Zeroone Design Center, Graduate School of Design, Kookmin University, Séoul 2006
Les peintres de la vie moderne, Éditions du Centre Georges Pompidou, Paris 2006
Curatorial Incubator, Round II, Vtape, Toronto, 2005
Res/alguna cosa passa, Sala Montcada, Fundació "La Caixa", Barcelona 2005

Paris Project Room Archives, Association Marcel Wallace, Paris 2005
Desvelar lo invisible. Videocreación Contemporánea, Consejería de Cultura y Deportes, Madrid 2005
Attention à la marche (histories de gestes), La Galerie, Noisy-le-Sec, 2005
Argument, SPIN Gallery, 2001
Paris en 3D. De la Stéréoscopie à la réalité virtuelle 1850-2000, Musée Carnavalet, 2000
Diplômes 99, Énsb-a, 2000
Visage et Expressions. Points de vue Contemporains, Énsb-a, Paris, 1999

ARTÍCULOS DE PRENSA / ARTICLES DE PREMSA / PRESS

Juan Bufill, "Precarietat i Resistència", Diners, La Vanguardia, 4 març 2018, Barcelona (català)
 Naila Vázquez Tantinyà, "Blanca Casas Brullet. Material i Significats", Culturals, La Vanguardia, n°818, 24 febrer 2018, Barcelona (català)
 Victòria Combalia, "La calor d'un seient deixat", El País Catalunya, 17 febrer 2018, Barcelona (català)
 Montse Frisach, "Accidents Productius", El Punt Avui Cultura, 21 febrer 2014, Barcelona (català)
 Audrey Illouz, "Introducing: Blanca Casas Brullet", Art Press n°389, maig 2012, pp 48-50, Paris (francès-anglès)
 Elisabeth M. Gottfried, "Blanca Casas Brullet "Es spielt (k)eine Rolle, welche Rolle man spielt"", EIKON # 52, desembre 2005, Wien (alemany-anglès)
 Gabriela Molina, "Vaho, Cascada, Susurro, Silencio", Origina, année 11, n° 133, abril 2004, Mexico (espanyol)
 Philippe Kientzy, "Les mues de Blanca Casas Brullet", L'Est Republicain, 29 gener 2003 (francès)
 Christine Rigal, "Le corps mis à mue", Le Pays (Belfort) 22 gener 2003 (francès)
 Francis Lacloche, "Un voleur de lumière", Paris Photo n°22 Setembre- Octubre 2002 (francès)
 Cars and Religion, "Kiss Machine" n°5, tardor 2002, Toronto (anglès)
 Robert Fulford, "Art at every corner", National Post, 9 maig 2002 (Canada) (anglès)
 Desina Van, "Filling up on photography, and the kids are all right", toronto.com, maig 2002 (anglès)
 Michelle Debat, "Mues, les « tombés » du corps", Exporevue magazine, abril 2002 (www.exporevue.com/magazine/fr/mues.html) (francès)
 Carole Sabas, "Vestiaire d'artistes", Depeche Mode juliol-agost 2000 (francès)

COLECCIONES / COL-LECCIONS / COLLECTIONS

The Hammer Museum (Los Angeles, USA)
 Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne (París, França)
 Fonds National d'Art Contemporain (París, França)
 Fonds Régionale d'Art Contemporain de Franche-Comté (Besançon, França)
 Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur (Marseille, França)
 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (París, França)
 Fonds Municipale d'Art de Gentilly (Gentilly, França)
 Patronat de Cultura de Mataró (Mataró, Espanya)
 Col·lecció Nacional d'Art Contemporani (Barcelona)
 Col·lecció Banc de Sabadell
 Colecciones particulares