

RocioSantaCruz^{ART}

Gonzalo Elvira

Contar otra historia

En un año en que se cumple la efeméride del centenario de la formación de la conocida Bauhaus, escuela de arte y arquitectura fundada en 1919 en Weimar (Alemania), nombres como Grete Stern, Marianne Brandt, Gertrud Arndt, Alma Buscher, Lilly Reich, Anni Albers, Friedl Dicker, Dorte Helm, Lotte Brendel, entre muchos otros, han sido recuperados de los archivos para tomar voz y cuerpo. Para contar otra historia.

Si bien la Bauhaus se mostraba avanzada para su tiempo aplicando una enseñanza revolucionaria y experimental considerando como igual al sexo femenino, como indica la proclama en uno de sus folletos de propaganda *¿Estás buscando la verdadera igualdad como mujer estudiante?*, documentos y relatos personales dan cuenta de que no fue así. Proyectos de Gonzalo Elvira (Patagonia, Argentina, 1971) apuntan en esa dirección. En *Bauhaus, 1919. Modelo para Armar* (iniciado en el 2011) el artista dibuja diseños ideados por las mujeres en la Bauhaus, en una suerte de reivindicación de aquellas producciones. Las piezas tridimensionales que Elvira incluye en esa serie aluden directamente a uno de los argumentos dados por el profesorado, a aquellas que aspiraban a trabajar en los talleres de arquitectura o carpintería de la escuela y eran dirigidas a los talleres de cerámica o textil, la falta de tridimensionalidad.

En la exposición *Idilio*, de nuevo reaparece la Bauhaus ya no a través de la escuela sino desde la vivencia de una de sus integrantes, Grete Stern. A diferencia de sus compañeras, ella pudo formarse en aquello que le interesó desde un inicio, la fotografía. Junto a Horacio Coppola, alumno de la escuela, emigraron a Argentina motivados por el triunfo del Nazismo en las elecciones de 1933. Stern trabajó como diseñadora gráfica en publicidad y para editoriales donde frecuentemente utilizaba el fotomontaje, un género que no contaba con ningún antecedente relevante en ese país. Sin embargo, donde pudo desarrollar la técnica en su vertiente más crítica fue en la revista *Idilio*, de la editorial Abril, editada a partir del año 1948. Pese a ser una revista dirigida a un público juvenil femenino, introdujo dos novedades entre las publicaciones femeninas de entonces: la fotonovela y la sección "El psicoanálisis le ayudará", en ambas sorprende la calidad artística. La sección consistía en un consultorio psicológico de interpretación de sueños que las lectoras enviaban para ser interpretados. Richard Rest, (pseudónimo de Gino Germani, introductor de la sociología moderna en Argentina, y Enrique Butelman, fundador de la editorial Paidós) contestaba las cartas y Stern ilustraba los sueños por medio de los fotomontajes.

En sala la disposición de las piezas trazan un recorrido. Empezando por los dibujos que reproducen las portadas de la revista. Unas portadas que se repiten en su composición: una pareja heterosexual con actitud romántica. La primera secuencia, nos lleva al estereotipo de la figura de lo femenino impuesto por la época construyendo una identidad de mujer amable, servicial, entregada al hombre. Estas contrastan con las que vemos a continuación, los *Sueños* de Stern. Como figura central de esos sueños aparece un personaje femenino en situación de conflicto. La mujer representada acostumbra a ser una burguesa de clase media que padece la normativa del patriarcado. A pesar de que Stern trabajaba mano a mano con Germani sobre cómo ilustrar el sueño, era él quien ponía los títulos y Butelman escribía el texto interpretativo de los sueños, la artista tenía libertad de composición y muchas veces sus fotomontajes decían mucho más de lo que la imagen ilustraba, en contraposición a esos enunciados y textos de ellos, reducidos a expresiones con un sentido metafórico arbitrario e inocuo.

Elvira toma algunos de los *Sueños* y los redibuja en piedra o yeso. Este salto de material contribuye a reinterpretar esos relatos oníricos como piedras angulares, como si esas imágenes grabadas hubiesen sido la base o fundamento que contribuyeron a la toma de consciencia de la mujer contra los valores dominantes masculinos. *Los sueños de cansancio*, *Sueños de destrucción*, *Sobre el abismo*, *Los sueños de realizaciones futuras*, *Los sueños de inhibiciones* dan cuenta de ello, expresando los miedos, la imposición de roles, las frustraciones, los impedimentos que sufrían en aquel contexto. Tratadas como un no-cuerpo vestido, mantenido apartado de la Historia, de las transformaciones, anulado, mantenido al margen de la escena, al ámbito de la cocina o de la cama como diría Hélène Cixous.

El itinerario finaliza en una habitación, que bien podría simbolizar un consultorio. Repleta de dibujos de portadas de libros paradigmáticos del psicoanálisis de Freud, Lacan Melanie Klein, Erich Fromm..., y otros del contexto argentino como Oscar Massota o Enrique Pichon-Riviere, algunos aparecen publicados por la editorial ficticia Cerilla, imaginada por Elvira. En este gabinete la frase "el psicoanálisis le ayudará" toma un giro irónico. Y en yuxtaposición con las imágenes de las salas que la preceden adopta mayor sentido crítico por la relevancia de esa escuela en la transmisión de valores culturales patriarcales.

Como en sus proyectos anteriores la técnica formal se repite, los dibujos aparecen, en unos, como suma de puntos y líneas, en otros. Elvira reconoce en este sistema de relaciones que le gusta componer, que en relación con esta exposición todavía toman más relevancia simbólica las técnicas utilizadas. Los puntos bien podrían remitir a las agujas de los telares que utilizaban las mujeres en la Bauhaus pero también a su madre, la cual trabajó preparando telas para ser bordadas y las rayas, por el contrario, podrían hacer alusión a las fallas de impresión de la experiencia del artista en una imprenta. En una suerte de constelación familiar también aparece el padre, psicoanalista, interpretado a través de las portadas de los libros del gabinete.

Idilio es el resultado de una larga investigación y forma parte de un atlas, particular del artista, más amplio en el que diferentes momentos y personajes históricos parecen estar conectados. Un sistema de relaciones que relatan historias no hegemónicas, sino aquellas desplazadas de manera expresa por los discursos dominantes.

En esta ocasión, a través de una revista de cultura popular, dedicada a la mujer, Elvira plantea unas cuestiones que todavía hoy nos siguen atravesando.

La práctica artística de Elvira plantea formas diferentes de discurso, un camino alternativo a la historiografía tradicional de considerar y representar el pasado. A partir de su propuesta con mapas narrativos, pósters, dibujos, pinturas, cartografías, objetos, en definitiva diversas fuentes visuales, genera pensamiento asociativo y visual; una manera de contar otra historia.

Zaida Trallero

Biografía

Gonzalo Elvira (Patagonia, Argentina, 1971) se formó en la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni en Argentina y comenzó su trayectoria expositiva en el año 1993. En la actualidad vive y trabaja en Barcelona desde el año 2000, y compagina su faceta artística con una intensa labor educativa y pedagógica concentrada en el estudio Obra Door, el cual gestiona y dirige en el barrio de Gracia.

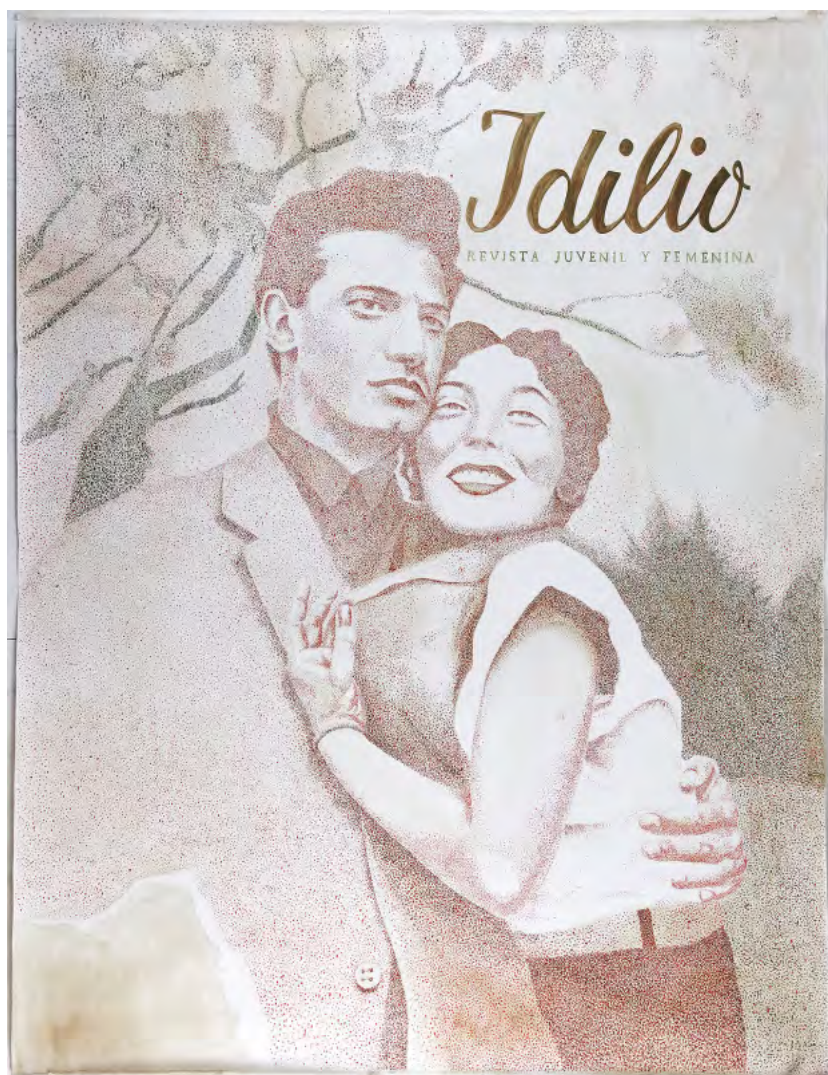
Los trabajos de Gonzalo Elvira se desarrollan a lo largo de los años en forma de series que lejos de cerrarse, son revisitadas o recuperadas en momentos puntuales guardando gran relación temática entre ellas y siendo plenamente complementarias.

De entre sus trabajos podemos destacar las series: **12 canciones concretas**, proyecto dedicado al monumento que Walter Gropius concibió como homenaje a los nueve trabajadores asesinados durante una huelga en Weimar; **La balada de Simón**, que reconstruye la peripecia política y vital de Simón Radowitzky, anarquista ucraniano-argentino que tras la brutal represión policial con motivo de los sucesos de la Semana Roja de Buenos Aires (1909) atentó contra el jefe de policía responsable, Ramón Lorenzo Falcón; **Lo Imborrable**, que lleva como título un libro de Juan José Saer y que realizó a partir del análisis de la última dictadura en Argentina; **Assaig S.T. 1909-1919**, un trabajo en el que dos hechos históricos como la Semana Trágica de Barcelona y la de Buenos Aires se miran frente a frente; o por último, **Bauhaus 1919 , Modelo para armar** sobre la importante escuela y su modelo, tantas veces idealizado, trabajo que con el tiempo ha ido focalizando en la figura de las mujeres y el papel que jugaron en la escuela alemana.

Elvira ha expuesto su trabajo en numerosos centros de arte y galerías tanto en Europa como en América, de entre los que podemos destacar sus exposiciones individuales en: **Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado** (Buenos Aires), **La Virreina-Centro de la Imagen** (Barcelona), **Museo Juan Sánchez**, (Patagonia, Argentina), **CEDINCI - Centro de Investigación de la Cultura de Izquierdas** - (Buenos Aires) y de entre las exposiciones colectivas: **MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona** (Barcelona), **Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao** (Bilbao), **CAB** (Burgos), **Fundación Alon** (Buenos Aires), o la **Fundación Vila Casas** (Barcelona).

Recientemente ha sido seleccionado como uno de los ocho artistas becados con la prestigiosa **Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín**.

En los últimos años sus obras han sido adquiridas por diversas colecciones públicas y privadas de diversos países como: **Fundación DKV** (España), **Colección José Luis Lorenzo**, (Argentina), **Colección Paula Acevedo** (Brasil), **Colección Mauricio Kassim** (Colombia), **Colección M.A. Sánchez** (España), **Museo Martín Almagro** (España), **Museo Juan Sánchez** (Argentina), **Fundación Alon** (Argentina), entre otras.



Idilio

Gonzalo Elvira

Óleo sobre tela

200 x 150 cm

2019



Idilio 1

Gonzalo Elvira

Tinta china sobre papel

100 x 70 cm

2019



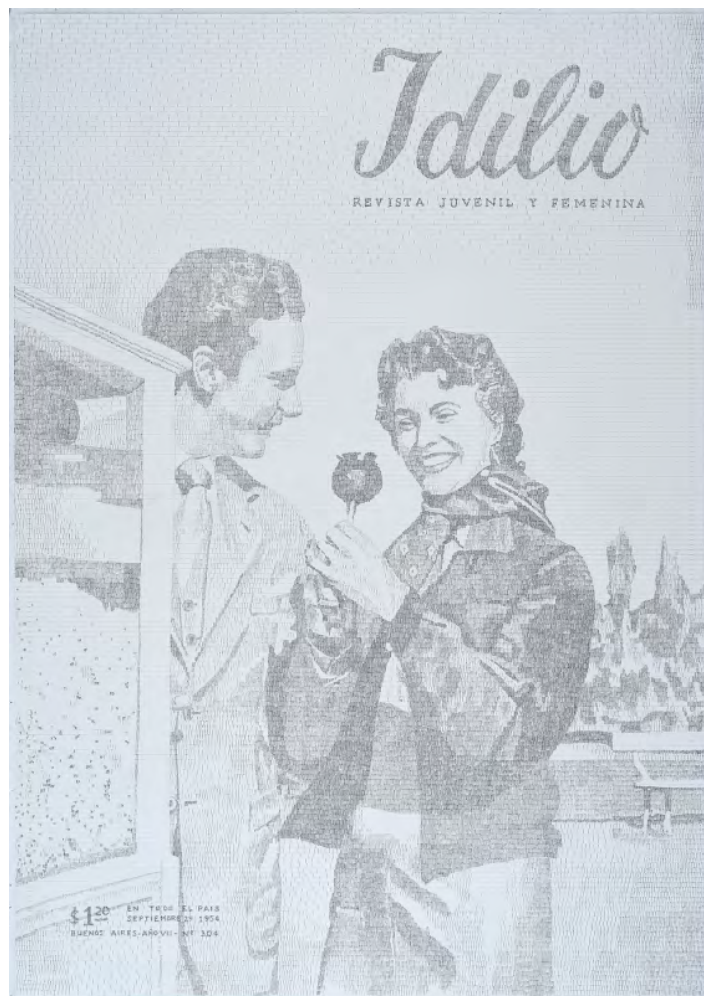
Idilio 7

Gonzalo Elvira

Tinta china sobre papel

100 x 70 cm

2019



Idilio 4

Gonzalo Elvira

Tinta china sobre papel

100 x 70 cm

2019



Idilio 2
Gonzalo Elvira
 Tinta china sobre papel
 100 x 70 cm
 2019



Idilio 6
Gonzalo Elvira
 Tinta china sobre papel
 100 x 70 cm
 2019



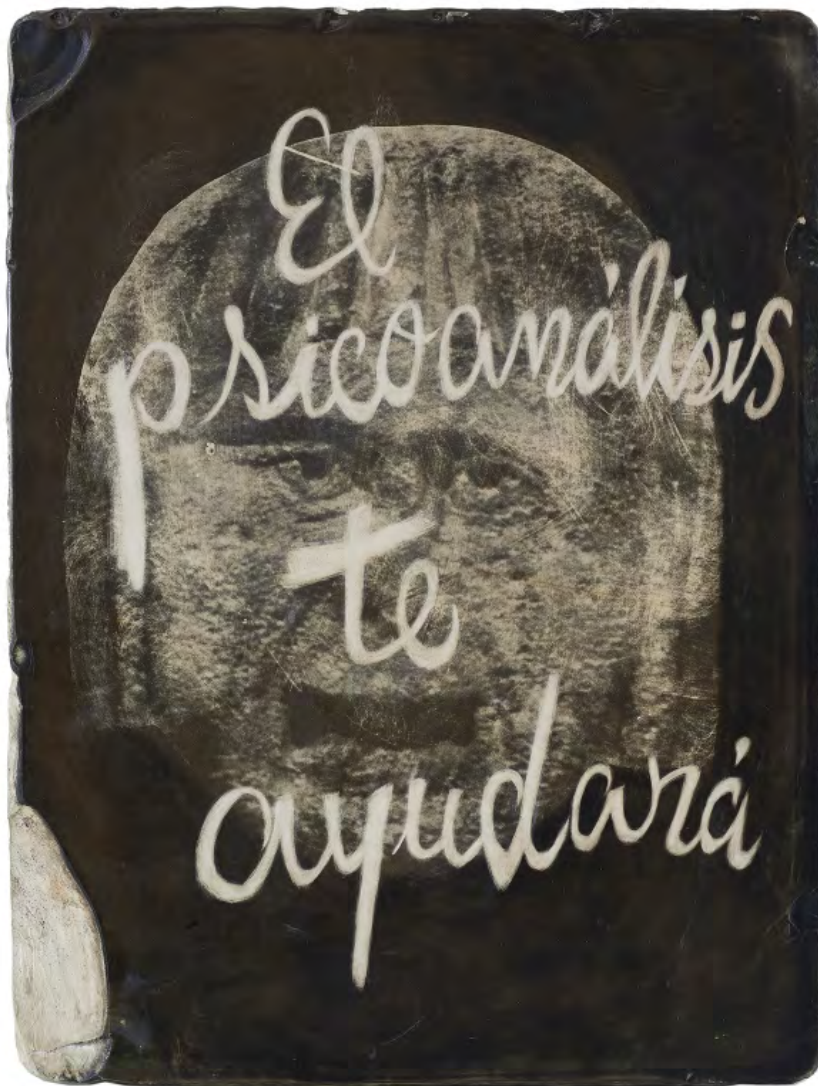
Idilio 5
Gonzalo Elvira
 Tinta china sobre papel
 100 x 70 cm
 2019



Idilio 3
Gonzalo Elvira
 Tinta china sobre papel
 100 x 70 cm
 2019



Idilio 8
Gonzalo Elvira
Tinta china sobre papel
100 x 70 cm
2018



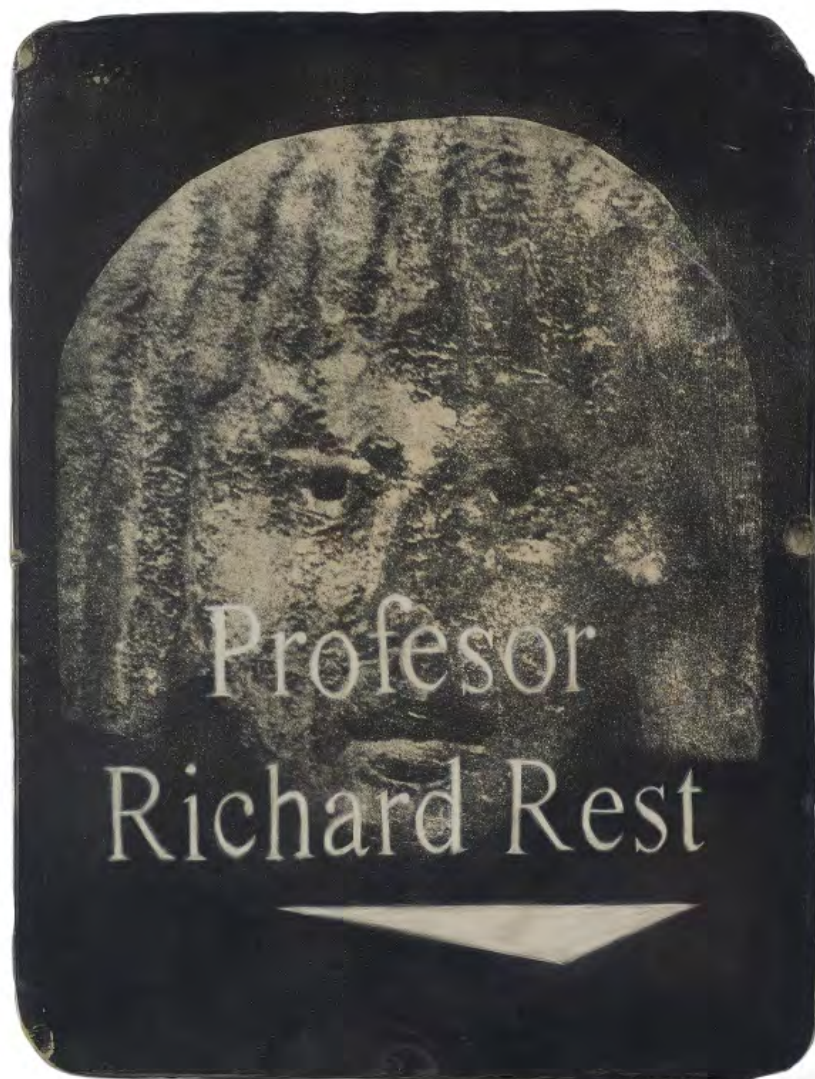
El psicoanálisis te ayudará

Gonzalo Elvira

Esgrafiado sobre piedra litográfica

42 x 33 x 5 cm

2019



Profesor Richard Rest
Gonzalo Elvira
Esgrafiado sobre piedra litográfica
42 x 33 x 5 cm
2019



Grete Stern
Gonzalo Elvira
Tinta china sobre papel
35 x 25 cm
2019



Los sueños de realizaciones futuras

Gonzalo Elvira

Tinta sobre mapa

36 x 24 cm

2017



Los sueños de Barcos

Gonzalo Elvira

Tinta sobre mapa

24 x 36 cm

2017



Los sueños de desorientación
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre mapa
 24 x 36 cm
 2017



Los sueños de liberación
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre mapa
 36 x 24 cm
 2017



Un sueño de frutas
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre mapa
 36 x 24 cm
 2018



Sobre el abismo
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre mapa
 36 x 24 cm
 2018



Sueño de inhibiciones

Gonzalo Elvira

Tinta sobre mapa dentro de botella

24 x 10 x 10 cm

2019



Los sueños de realizaciones

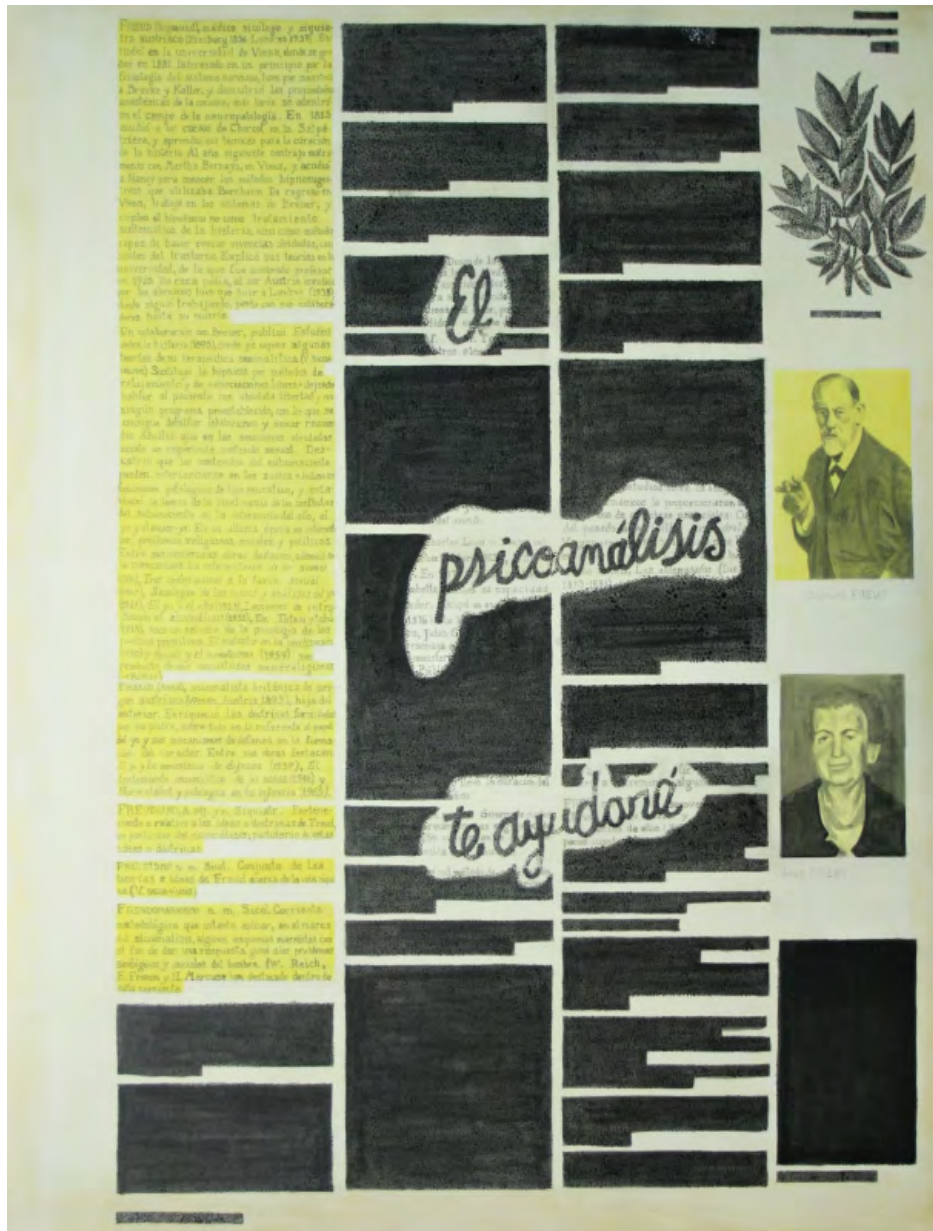
Gonzalo Elvira

Lápiz sobre marmol

45 x 65 cm

2019

LA BIBLIOTECA ALUCINADA
- Selección -



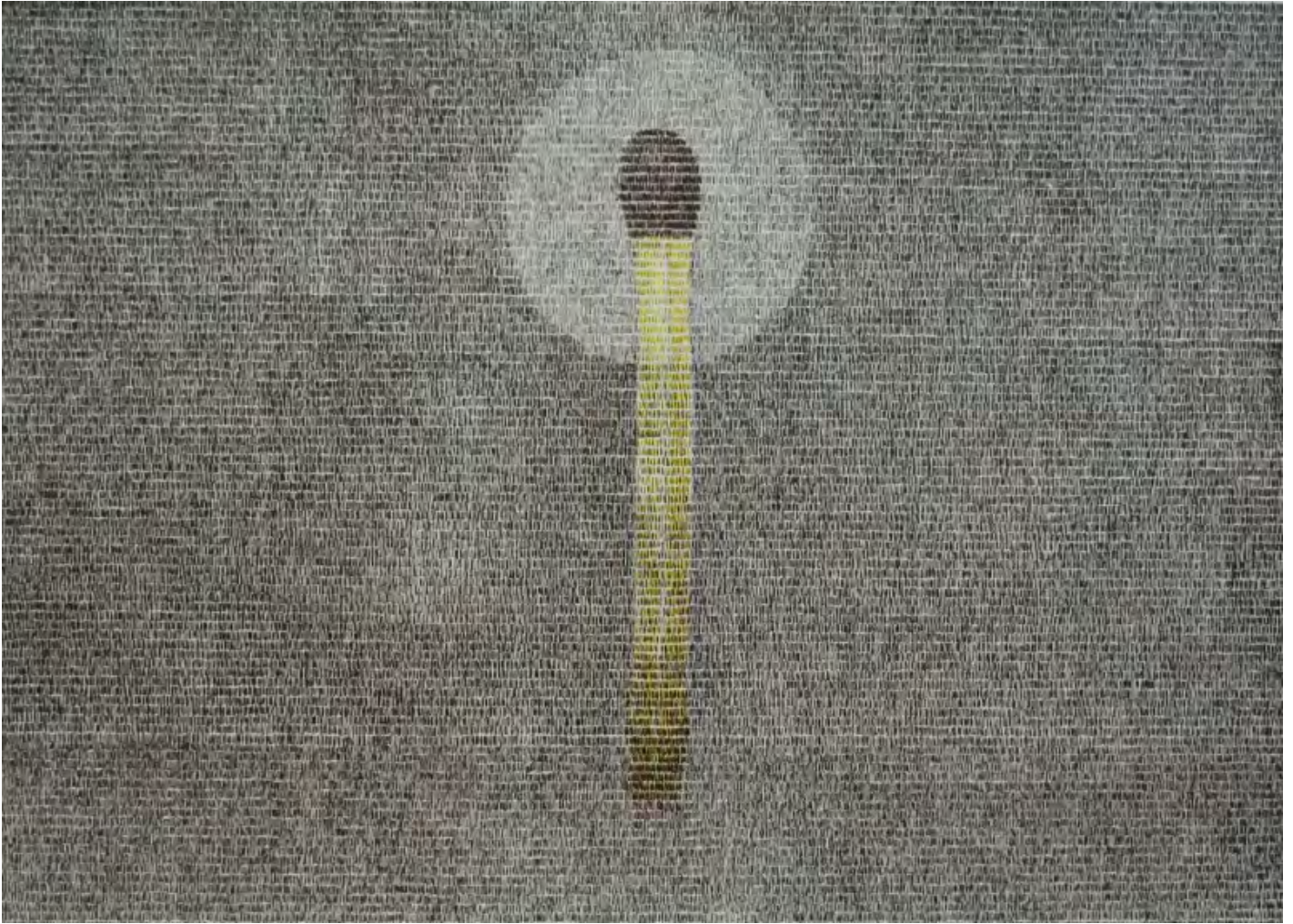
El psicoanálisis te ayudará

Gonzalo Elvira

Óleo sobre tela

146 x 114 cm

2019



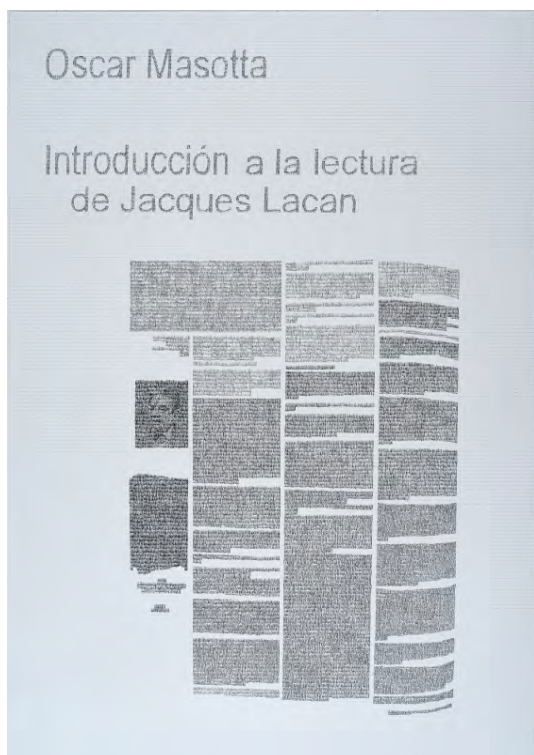
Cerilla

Gonzalo Elvira

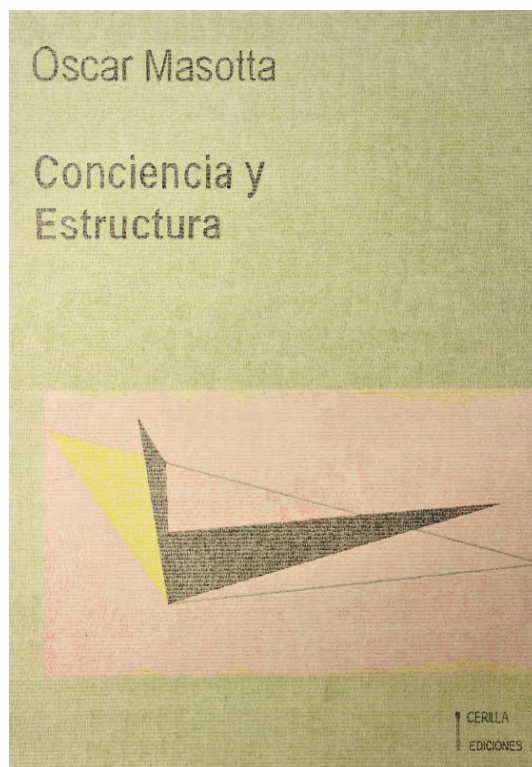
Tinta china sobre papel Britania

50 x 70 cm

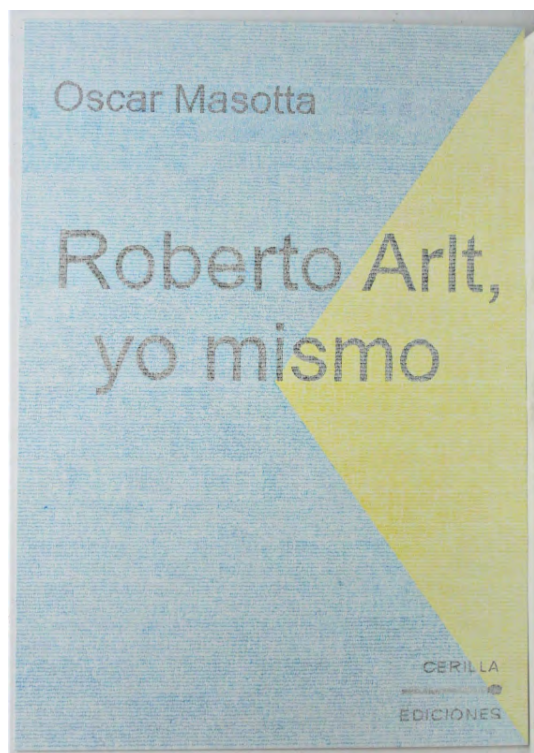
2016



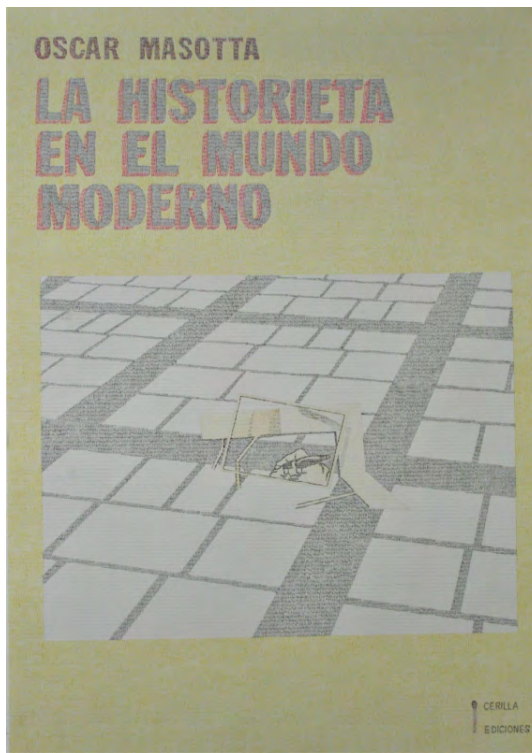
Introducción a la lectura de Jacques Lacan
Gonzalo Elvira
 Tinta china sobre papel
 100 x 70 cm
 2018



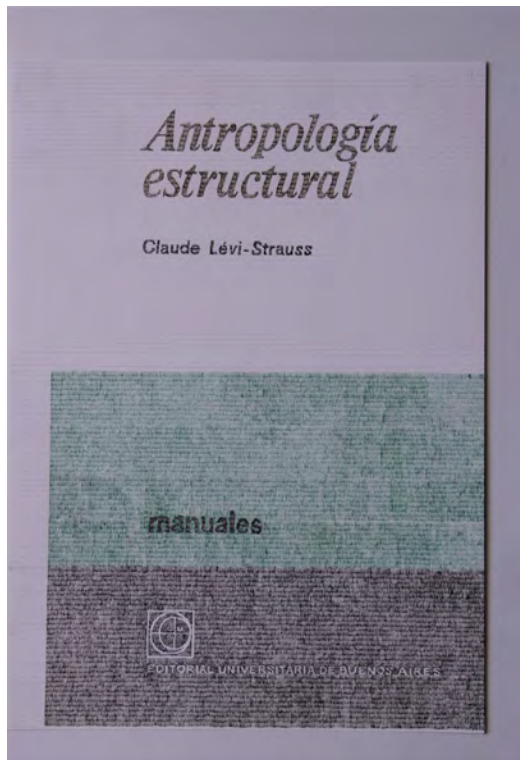
Conciencia y estructura
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre papel
 100 x 70 cm
 2018



Roberto Arlt, yo mismo
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre papel
 100 x 70 cm
 2018



La historieta en el mundo moderno
Gonzalo Elvira
 Tinta sobre papel
 100 x 70 cm
 2018



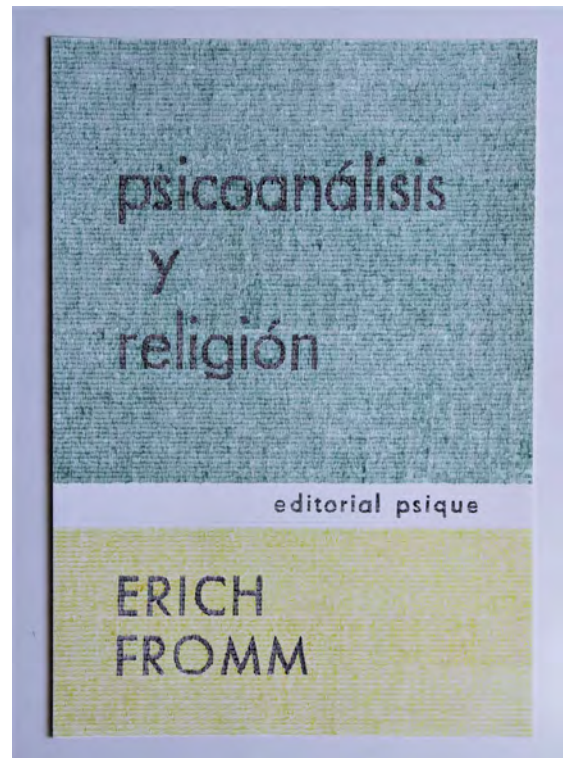
Antropología estructural

Gonzalo Elvira

Tinta sobre papel

70 x 50 cm

2017



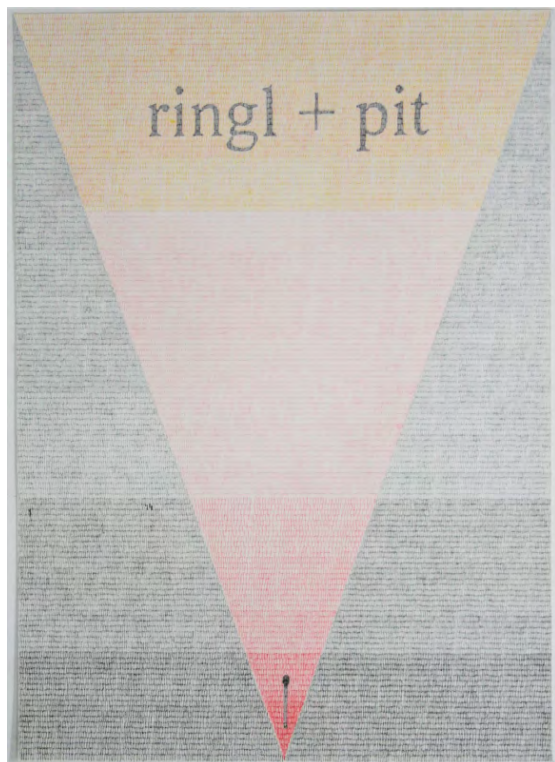
Psicoanálisis y religión

Gonzalo Elvira

Tinta sobre papel

70 x 50 cm

2018



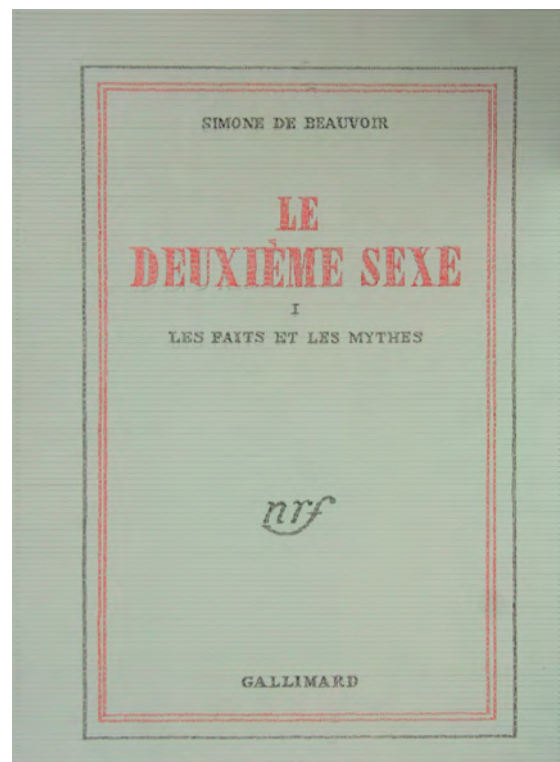
ringl + pit

Gonzalo Elvira

Tinta sobre papel

70 x 50 cm

2019



Le Deuxieme sexe

Gonzalo Elvira

Tinta sobre papel 70 x 50 cm

2017

GONZALO ELVIRA

(Neuquén, Patagonia, Argentina, b. 1971)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.

www.gonzaloelvira.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

2019 Idilio, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.
Assaig S.T. 1909-1919, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.
Bauhaus 1919, modelo para armar, Galería Siboney, Santander.
2018 12 canciones concretas, Rodriguez Gallery, Poznan, Polonia.
2017 155. La balada de Simón, La Virreina Centre de l'Imatge, Barcelona.
12 canciones concretas, Centro de Arte Alcobendas, Madrid.
Lo Imborrable, Puente de Destuo, Bilbao.
2015 Act VI, Assaig S.T. 1909-1919, Mume, Portbou.
Bauhaus 1919, modelo para armar, Casal San Tugores, Mallorca.
Assaig S.T. 1909-1919, Galería Canem, Castellón de la Plana.
2014 Assaig S.T. 1909-1919, Galería Sicart, Villafranca del Penedes.
Assaig S.T. 1909-1919, Cedinci, Buenos Aires.
2013 Bauhaus 1919, modelo para armar, Galería My Name's Lolita, Madrid.
Assaig S.T. 1909-1919, Galería Et Hall, Barcelona.
2012 Assaig S.T. 1909-1919, Galería Arte x Arte, Buenos Aires.
2011 Barcelona, Quiosc Gallery, Tremp.
Res, Fundación Alon, Buenos Aires.
Walkin, Consulado Argentino, Barcelona.
2010 Barcelona, Galería Hartmann, Barcelona.
2009 1632-1967, Museo Martín Almagro, Albarracín.
Walkin, Galería Nova 3, Sabadell.
2007 Res, Museo Juan Sanchez, Patagonia, Argentina.
1632-1967, Tinglado 4, Tarragona.
1632-1967, Galería Pilar Ryberayg a, Andorra.
2005 ESpacios/Vacios, Galería Kàlos, Barcelona.
2004 Espacios/Vacios, Galería Carmen de la Guerra, Madrid.
Memoria del bien perdido. Galería Pilar Ryberayg a, Andorra.
2002 Las meninas y Velazquez como pretexto, Galería Kàlos, Barcelona.
2001 Ceferino Namuncurá, Galería Arcimboldo, Buenos Aires.
1999 Patagonia, Galería Arte x Arte, Buenos Aires.
Ceferino Namuncurá, Museo Juan Sanchez, Patagonia, Argentina.
1997 Postales de San Cayetano, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
Postales de San Cayetano, Galería Arcimboldo, Buenos Aires.
Tributo, Museo Juan Sanchez, Patagonia, Argentina.
1995 Tributo, Fundación Andreani, Buenos Aires.
Tributo, Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Buenos Aires.
1994 Sin título, Palais de Glace, Buenos Aires.
Sin título, Fundación Banco Cooperativo de Caseros, Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2019 Drawing Positions. Seis prácticas diferenciadas de dibujo contemporáneo, CAB, Burgos.
Lo Imborrable, Azkuna Zentroa, Alhóndiga, Bilbao
Screens & Pills, ADN Platform, Barcelona.
2018 Óscar Masotta. La teoría como acción, Comisariada por Ana Longoni, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.
La No Comunidad, Comisariada por Blanca de la Torre y Ricardo Ramón, CentroCentro, Madrid.
Óscar Masotta. La teoría como acción, Comisariada por Ana Longoni, Macba, Barcelona.
Arquitecturas pintadas, Instituto Cervantes, Praga, Checoeslovaquia.
2017 Lo imborrable, Swab, Rodríguez Gallery, Barcelona.
Arquitecturas pintadas, Comisariada por Juan Cuellar y Roberto Mollá, Galería, Varsovia, Polonia.
Arquitecturas pintadas, Comisariada por Juan Cuellar y Roberto Mollá, Meinblau Projectraum, Berlín.
2016 Drawing Room, Galería Sicart, Madrid.
Forjando el espacio, Colección DKV, Muam, Málaga.
Biam 2016, Centre Lo Pati, Amposta.
Premi de Recerca Pictòrica de Salou, Torre Vella, Salou.

2015 Mind maps, comisariado por Montse Badia, Galería Paula Alonso-Madrid.
Just Mad, Galería Sicart, Madrid.
Swab, Drawing Applications, Comisariado por Mónica A. Careaga, Galería Sicart, Barcelona.
Celebración y naufragio, Museo Juan Sanchez, Patagonia
Celebración y Naufragio, Fundación Alon, Buenos Aires.
IX Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja, La Rioja.
Art Libris, Galería Sicart, Barcelona.
Temps i formes d'abstracció, Galería Sicart, Barcelona.
2014 Trama/Textura/Abstracción, Proyecto Fede Montornes, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.
Iceberg Z46, Proyecto de Jo Milne y Jordi Fulla, Galería Trama, Barcelona.
Jazz14, Galería Espai G, Terrassa.
Marte Feria de Arte, Galería Sicart, Castellón.
Artificialia, Cyan Gallery, Barcelona.
Hogar dulce hogar, Galería Victor Saavedra, Barcelona.
Premio Tapiro de Pintura, Tarragona.
8o Premi de recerca pictòrica Salou, Salou.
Premio de Dibujo Ynglada Guillot, Fundació Vila Casas, Barcelona.
Singular 14, Galería Victor Saavedra, Barcelona.
Odeón, feria de Arte, Galería Pabellon 4, Bogotá.
Parte, feria de Arte, Galería Pabellon 4, San Paolo.
Scope Miami, Galería Pabellon 4, Miami.
2013 My, Mi Self and I, Fundación Centenera-Jaraba, Casa del Reloj, Madrid.
5o Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró, Mataró.
1a subasta de Fotografía Banco Ciudad, Buenos Aires.
2012 Room Art Fair, Quiosc Gallery, Madrid.
Just Lolita. Galería My Name's Lolita, Madrid.
7o Premi de Recerca Pictòrica, Salou.
5o Premi Paco Merino, Granollers.
18o Premi de Pintura Ciutat de Castelló, Castelló.
2011 4o Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró, Mataró.
XII Premio de Pintura Parlamento de La Rioja, Logroño.
I I Premi de fotografía, Funcació Vila Casas, Torroella de Montgri.
Premi de Pintura Hotel Mimic, Galería Hartmann, Barcelona.
20o Aniversari Associació de Galeries, Galería Hartmann, Barcelona.
2010 Premi de Pintura Fundació Vila Casas, Barcelona.
Premi de Pintura Honda-La Garriga, Barcelona.
6a Biennial de Pintura Tremp, Tremp.
Premi d'Art Autocugat, San Cugat.

PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

2019 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín.
2015 Premio Fundació Corominas al mejor artista de la Feria Swab, Barcelona.
2012 2a Mención de Honor, 7o Premi de recerca pictòrica Salou, Salou.
2011 1a Mención de Honor Premi de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró, Mataró.
2010 1o Premio 6o Biennial d'Art de Tremp, Tremp.
1999 2o Premio Nacional de Pintura de Tres de Febrero, Buenos Aires.

PUBLICACIONES / PUBLICACIONS / PUBLICATIONS (Selección / Selecció / Selection)

12 canciones concretas, Cru ediciones, (vinilo-lp) Música de Grösso.
Assaig S.T. 1909-1919, EtHall (catálogo).
Gonzalo Elvira, Obras 2001-2001, Ediciones March.
Espacios/Vacios, Galería Carmen de la Guerra (catálogo).
Las Meninas y Velazquez como pretexto, Galería Kàlos (catálogo).

COLECCIONES / COL-LECCIONS / COLLECTIONS

Fundación DKV, Valencia.
Colección Tous, Barcelona, España.
Fundació Lluís Coromines, Premio en la Feria Swab al mejor artista de la feria, Barcelona.
Colección Navacerrada, Premio en el Drawing Room Madrid, Santander.
Colección Alicia Aza, Madrid, España.
Colección Fernando Panizo, Madrid, España.
Colección Joan Minguet, Barcelona, España.
Museo Martín Almagro, Fundación Santa María, Albarracín, España.
Colección Jose Luis Lorenzo, Córdoba, Argentina.
Colección Mauricio Kassim, Colombia.
Colección Paula Acevedo, Brasil.
Museo Juan Sanchez, Gral. Roca, Patagonia.
Museu del Port de Tarragona, Tarragona.
Colección Miguel Angel Sanchez, Barcelona.
Fundación Arte x Arte, Buenos Aires.
Fundación Alon, Buenos Aires.
Galería Kàlos, Barcelona.
Galería Arcimboldo, Buenos Aires.
Galería Hartmann, Barcelona.
Galería Wussmann, Buenos Aires.
Colección Hoteles NH, Barcelona.
Galería Pilar Ryberayg a, Andorra.
Obras en colecciones particulares de España, Italia, Estados Unidos, Alemania, Argentina y Corea del Sur.

DOCENCIA / DOCÈNCIA / TEACHING

La actividad docente forma una parte central de su trabajo.
Desde el año 2007 se desempeña como docente en su estudio Obradoor (Taller-Laboratori d'Art) realizando tutorías artísticas. Ha invitado a Obradoor diversos profesionales a realizar Workshops entre ellos Yamandú Canosa (Dibujos breves), Eduard Arbos (Le joc constr ctif), Regina Giménez (La cola no hace el Collage) y Óscar Alonso Molina (Profesionalización artística), Jaume Vidal y Miquel Fuster (Taller sobre cómic).
En 2015 participa en la 6ª Big Draw, Museo Picasso, Barcelona.
En 2016 en el Museo Picasso de Barcelona participa en Zoom un proyecto educativo acerca de la obra de Picasso en relación a la historia del arte.
En 2017 es invitado por Oriol Vilapuig a realizar el taller Lo invisible dentro de Aula Abierta, Sabadell.
En 2013 forman GR un proyecto educativo artístico infantil y juvenil junto a Rafa Castañer Masdeu.
Desde 2014 participan con este proyecto en los talleres de Plom Gallery.
En Art Madrid 2015 con el proyecto GR realizan los talleres en la feria. Un proyecto de colaboración con Plom Gallery.
En 2015 con GR participan en los talleres familiares dentro de la exposición Variaciones Sebald en el CCCB, en Barcelona.
En 2015 participa en la 6ª edición del Big Draw en el Museo Picasso, Barcelona.
Ha colaborado en diferentes estudios privados.

Para más información:

info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram
@rociosantacruzart