



**Marcel Giró**  
*Sem título (Palmira Puig con cámara)*  
Brasil, c.1950  
Vintage. Gelatina de plata  
40 x 30 cm

## **Palmira Puig-Giró, fotógrafa**

(Tàrrrega, 1912 - Barcelona, 1978)

Desde 2014 la galería RocioSantaCruz ha participado activamente con Toni Ricart Giró, sobrino de Marcel Giró, en el estudio y organización del archivo del fotógrafo. A consecuencia de la investigación, se ha llegado a una primera conclusión: la obra fotográfica de la mujer de Giró, Palmira Puig, era más relevante de lo que se había pensado hasta el momento.

Tras un exhaustivo examen de los centenares de hojas de contactos y cerca de cuatro mil negativos, han aparecido recientemente nuevas fotografías, algunas de ellas firmadas, que tienen su autoría en Palmira Puig.

Palmira Puig se casó por poderes en 1943 con **Marcel Giró** (Badalona, 1913-Mira-sol, 2011), a quien conocía desde la adolescencia. En 1937, huyendo de la Guerra Civil, se había instalado en Colombia. Palmira se reunió con él y posteriormente se instalaron en São Paulo. Es allí donde Marcel retoma su afición por la fotografía y acaba dedicándose a ella profesionalmente.

Giró se convierte en uno de los miembros más destacados del **Foto Cine Clube Bandeirante (FCCB)**. Integran este movimiento, fundado en 1939, los fotógrafos y artistas Thomaz Farkas, Eduardo Salvatore, Geraldo de Barros, Rubens Teixeira Scavone, German Lorca, José Oiticica Filho y Gaspar Gasparian, entre otros. A partir de la década de los años cuarenta comienzan a cuestionarse el pictorialismo e incorporan la estética moderna en la fotografía brasileña.

En 1956 Palmira Puig es admitida en el FCCB. Es una de las pocas mujeres, junto con Gertrudes Altschul, Menha S. Polacow, Barbara Mors y Dulce G. Carneiro, en formar parte de este grupo experimental de fotografía y cine.

Palmira empieza entonces a desarrollar su propio estilo fotográfico y participa en exposiciones internacionales. Muchos de sus trabajos de esos años los firma como Palmira Giró. Su obra fotográfica está inscrita en la estética de la **Escuela Paulista**, pionera de la fotografía moderna brasileña. Esta denominación la acuñó la crítica de la época en publicaciones especializadas para designar las fotografías modernas del Foto Cine Clube Bandeirante.

La obra de Palmira Puig-Giró se articula en la experimentación y audacia del tratamiento que otorga a sus imágenes en blanco y negro. El corpus más importante de su obra se caracteriza por la poesía y la elegancia de sus naturalezas muertas, paisajes y retratos. Una gran delicadeza impregna siempre sus fotografías. La figura humana y su entorno se inscriben en el *nuevo figurativismo* que surgió, a finales de los años cincuenta, en la Escuela Paulista.

Palmira y Marcel abren su propio estudio en São Paulo en 1953. El Estúdio Giró se convertiría en uno de los estudios de fotografía publicitaria más importantes de Brasil. Manteniéndose en activo hasta 1978, cuando deciden regresar a España. Palmira fallecerá en Barcelona a los pocos meses de su regreso. Marcel tardará muchos años en recuperarse de su pérdida.

Palmira Puig, además de su propia aportación como fotógrafa, representó un referente esencial en todo el trabajo de Marcel Giró. En su producción artística inspira muchos de sus retratos más célebres. En sus fotografías más experimentales, la presencia de su figura es la referencia en la escala del objeto fotografiado. Su implicación en el trabajo publicitario del Estúdio Giró en São Paulo, convertía siempre su criterio en determinante para la aprobación final de los trabajos.

El trabajo de Palmira Puig ha permanecido hasta ahora prácticamente inédito. En 2016 el **Museo de Arte de São Paulo (MASP)** incluyó una fotografía suya en la exposición dedicada a la Colección Foto Cine Clube Bandeirante. En Europa se presentó durante la feria Paris Photo 2018 en el stand de la galería RocioSantaCruz, por primera vez y en exclusiva.

Esta exposición es la primera dedicada a la fotógrafa. La integran casi setenta imágenes, entre tirajes *vintage*, hojas de contacto y *reprints*. Además de las fotografías firmadas y atribuidas a Palmira Puig, incorpora algunos de los más bellos retratos que Marcel realiza de Palmira y ella de él. Y también algunas fotografías realizadas con la misma cámara y el mismo carrete fotográfico. De estas no podemos afirmar con total seguridad su autoría. Mantienen el misterio de este excepcional tándem artístico y sentimental que fue la pareja Puig-Giró.

Rocio Santa Cruz y Toni Ricart Giró



**Palmira Puig & Marcel Giró**

*Autorretrato*

Brasil, c.1950

Vintage. Gelatina de plata

24 x18 cm



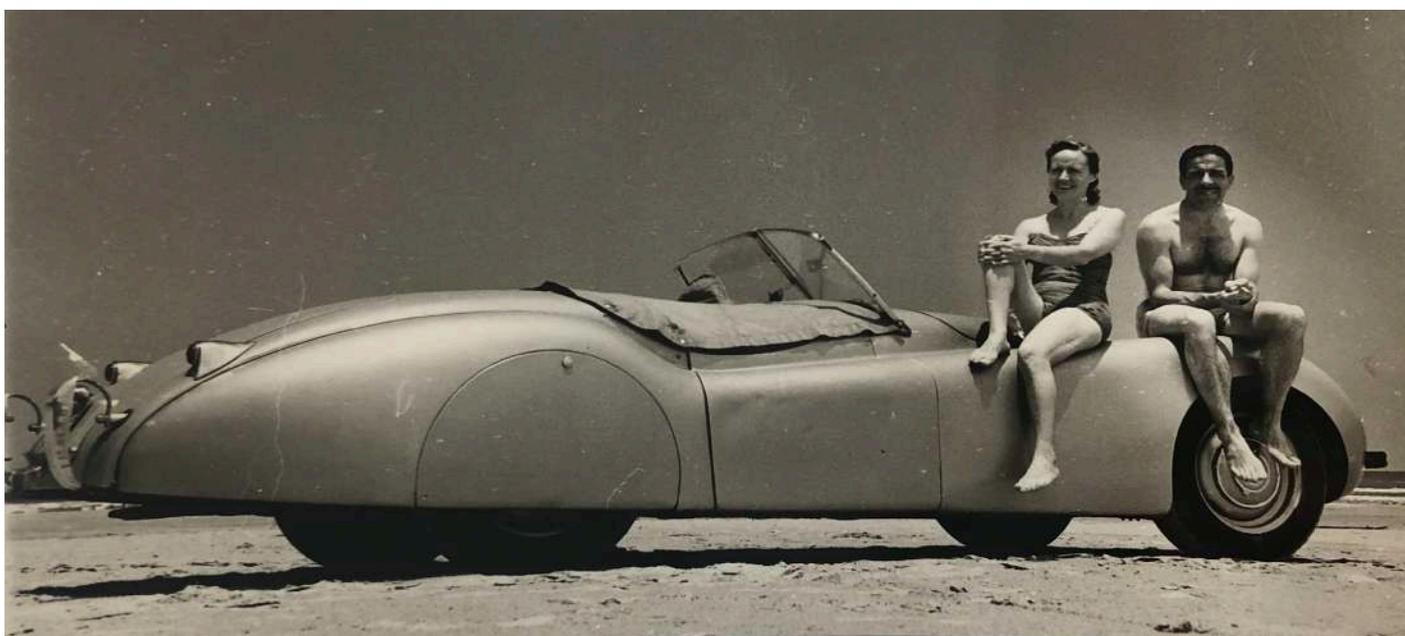
**Marcel Giró**

*Sem título (Palmira Puig)*  
Guarujá, Brasil, Enero 1949  
Vintage. Gelatina de plata  
29 x 23 cm



**Marcel Giró**

*Páginas del album de Brasil*  
Guarujá, Brasil, Enero 1949  
Vintage. Gelatina de plata 34.5  
x 49 cm



**Marcel Giró**

*Sem título (Palmira Puig)*

*Autorretrato (Palmira Puig & Marcel Giró)*

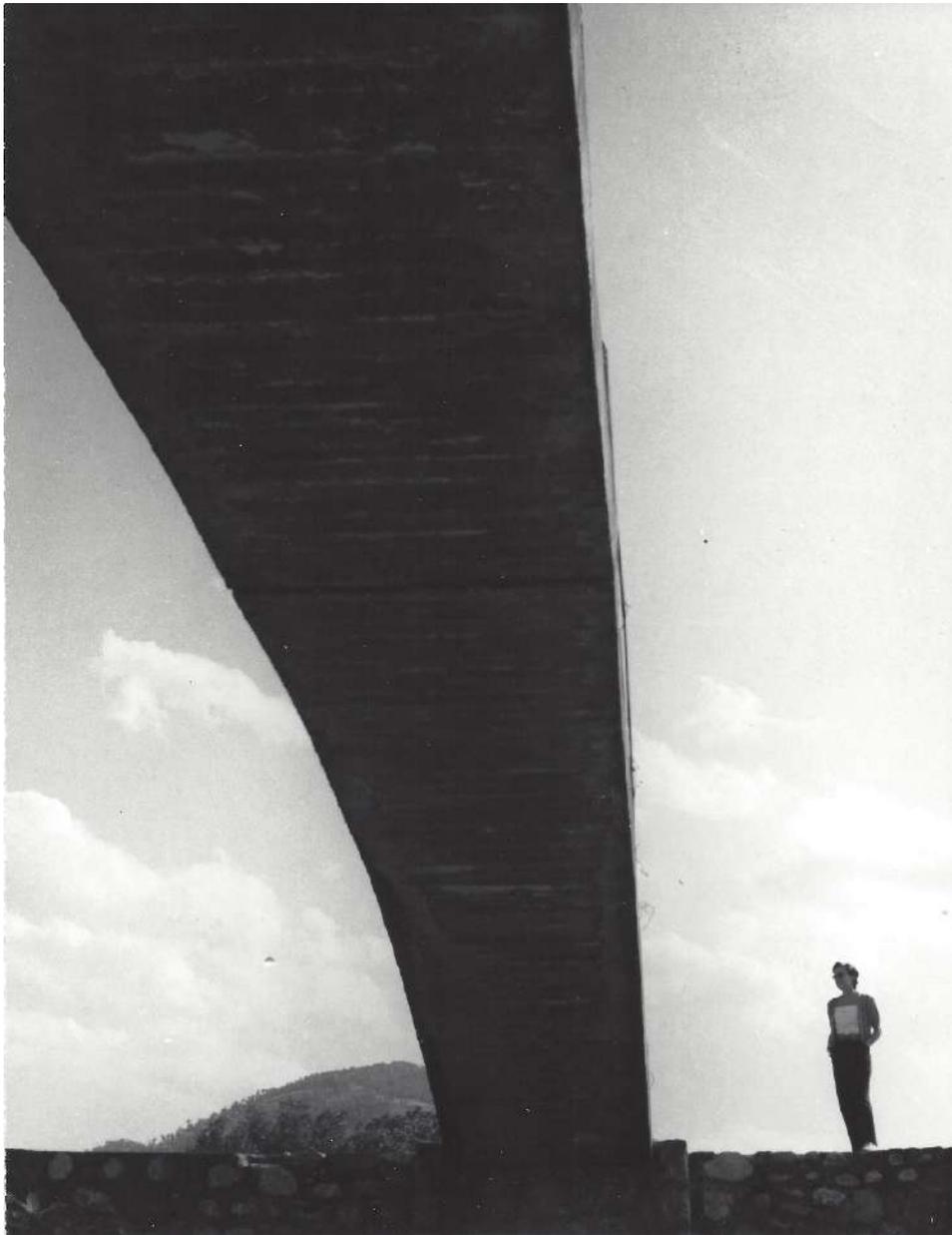
Brasil, c.1950

Vintage. Gelatina de plata

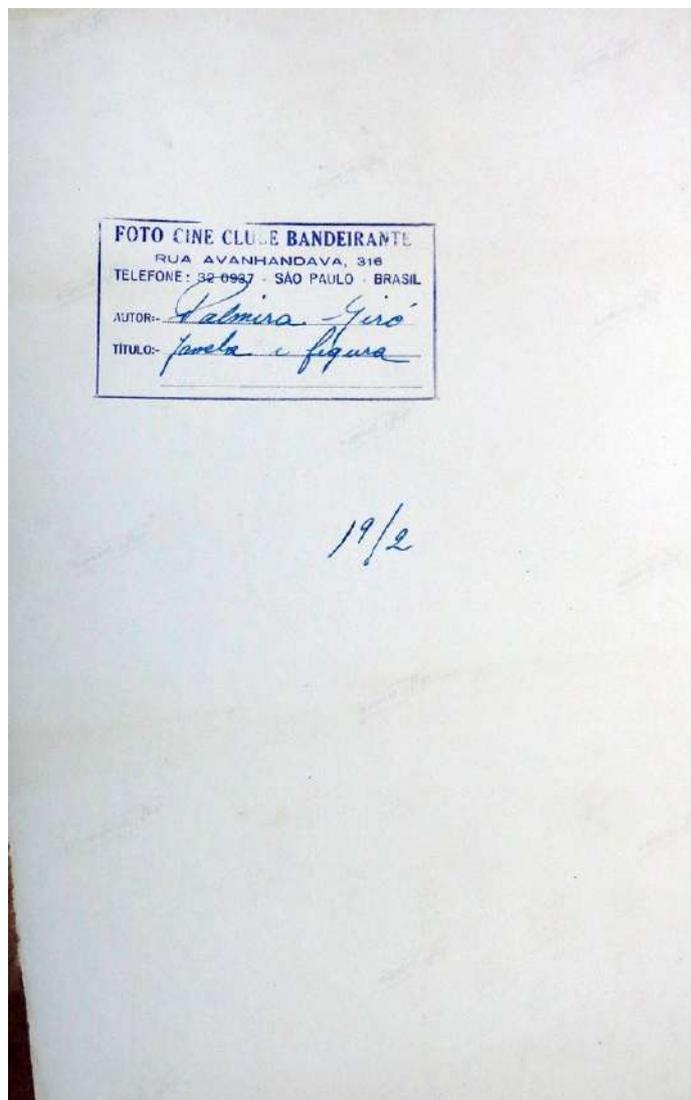
15 x 24 cm



**Marcel Giró**  
*Sem título\_148 (Palmira Puig)*  
Brasil, c.1950  
Vintage. Gelatina de plata  
40 x 30 cm



**Marcel Giró**  
*Sem título (Palmira Puig)*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de plata  
24 x 18.5 cm



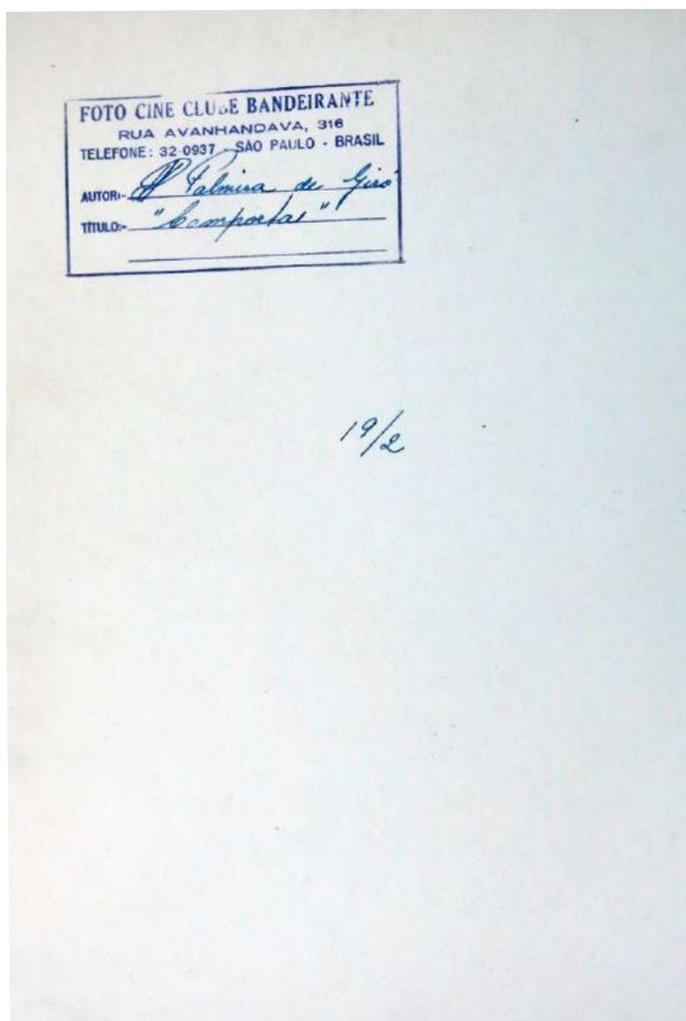
**Palmira Puig-Giró**

*Janela e figura (Marcel Giró)*

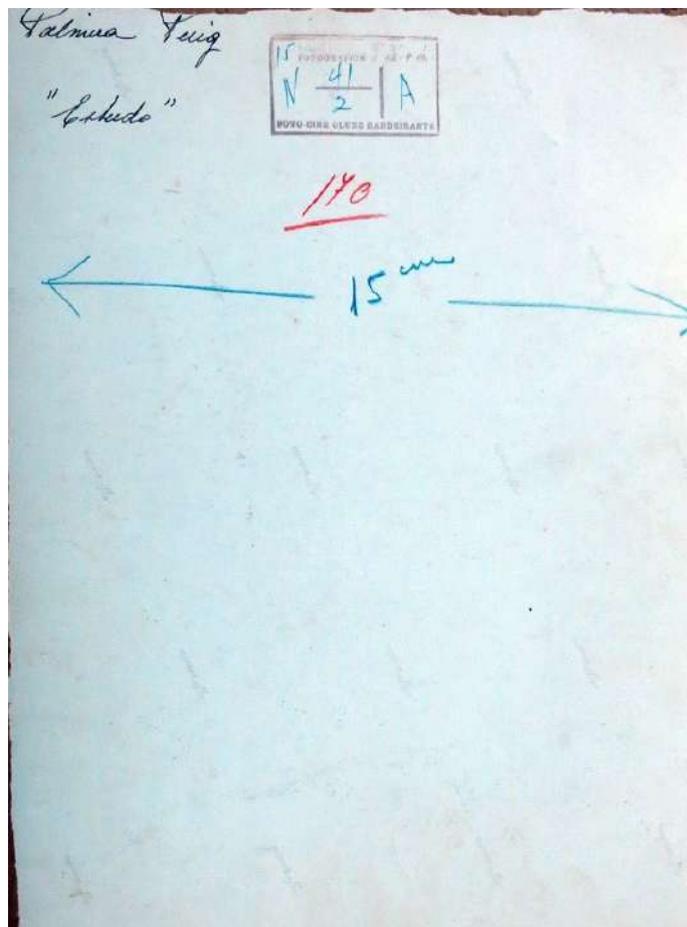
Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

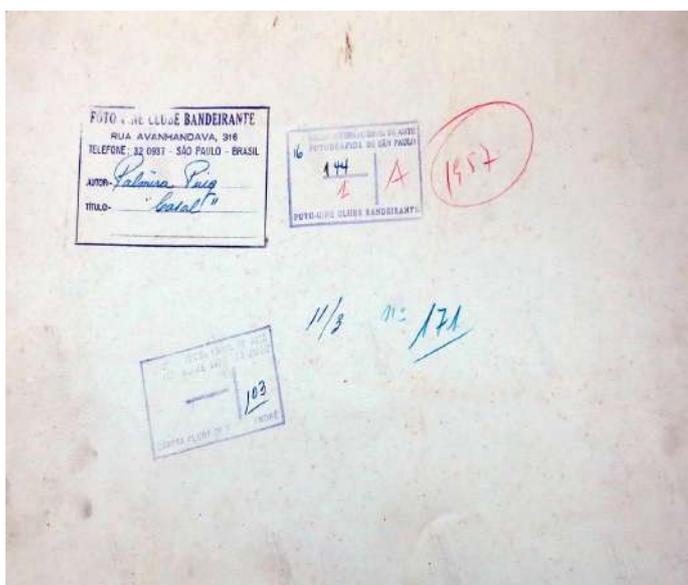
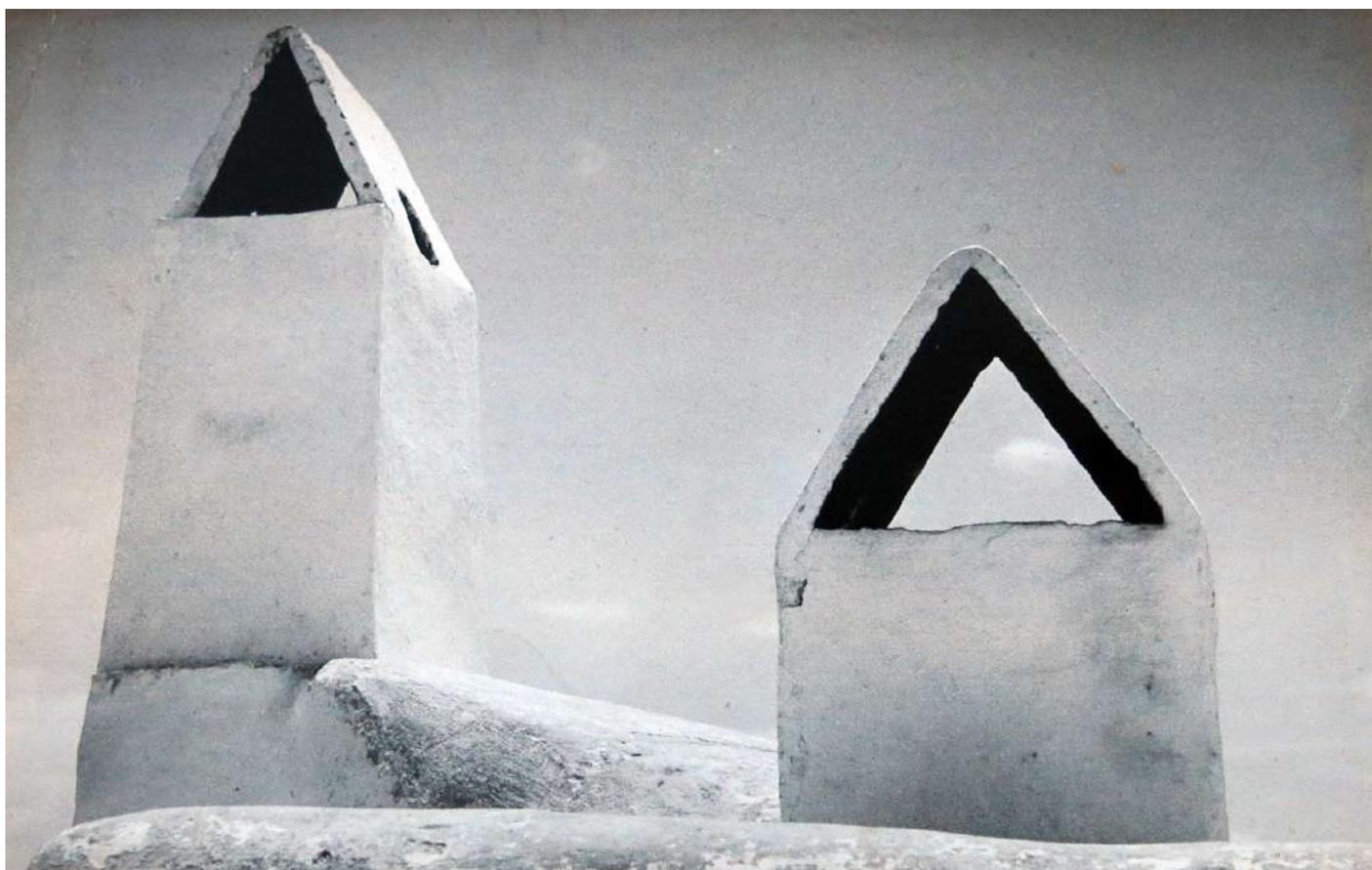
40 x 30 cm



**Palmira Puig-Giró**  
*Comportas*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de plata  
40 x 30 cm



**Palmira Puig-Giró**  
*Estudo*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de plata  
40 x 30 cm



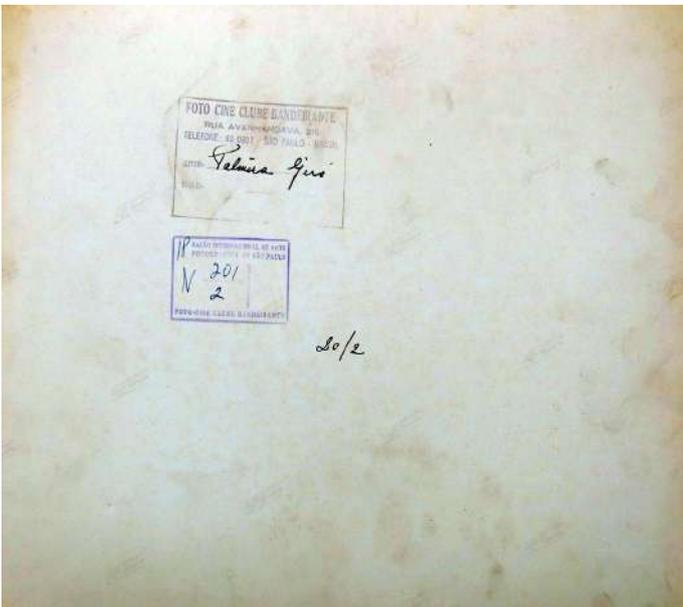
**Palmira Puig-Giró**

*Casal*

Ibiza, 1953

Vintage. Gelatina de plata

30 x 40 cm



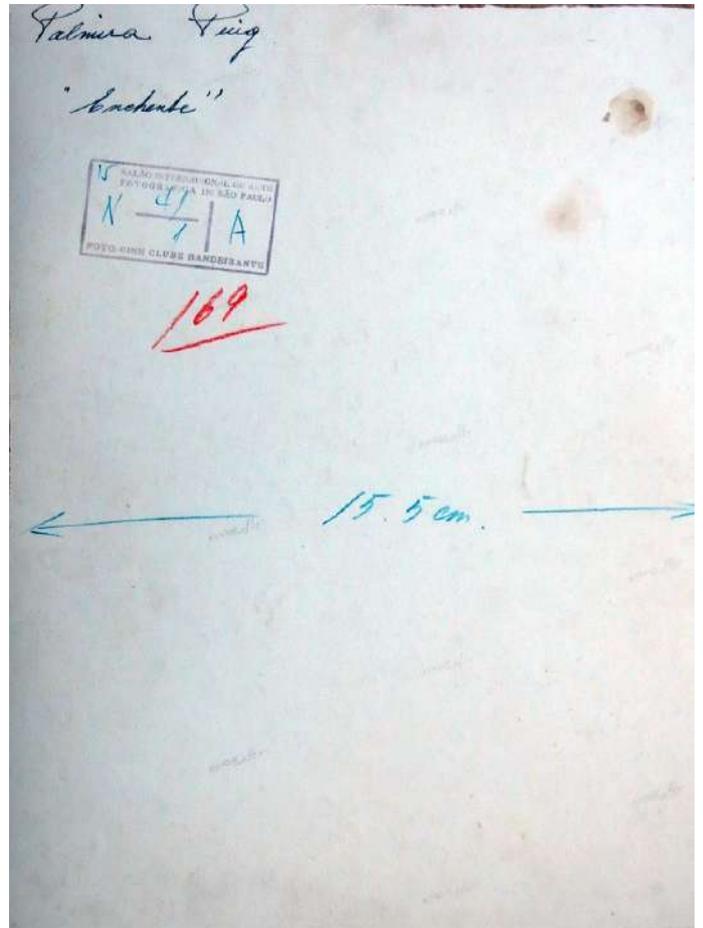
**Palmira Puig-Giró**

*Sin título*

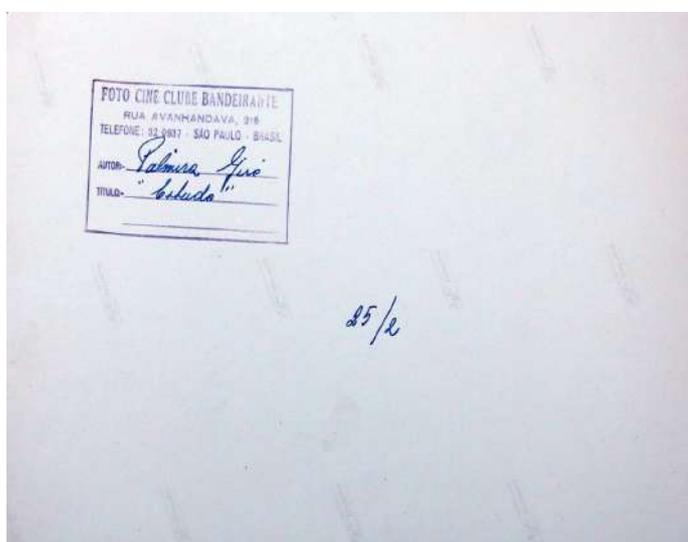
Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

30 x 40 cm



**Palmira Puig-Giró**  
*Enchente*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de plata  
40 x 30 cm



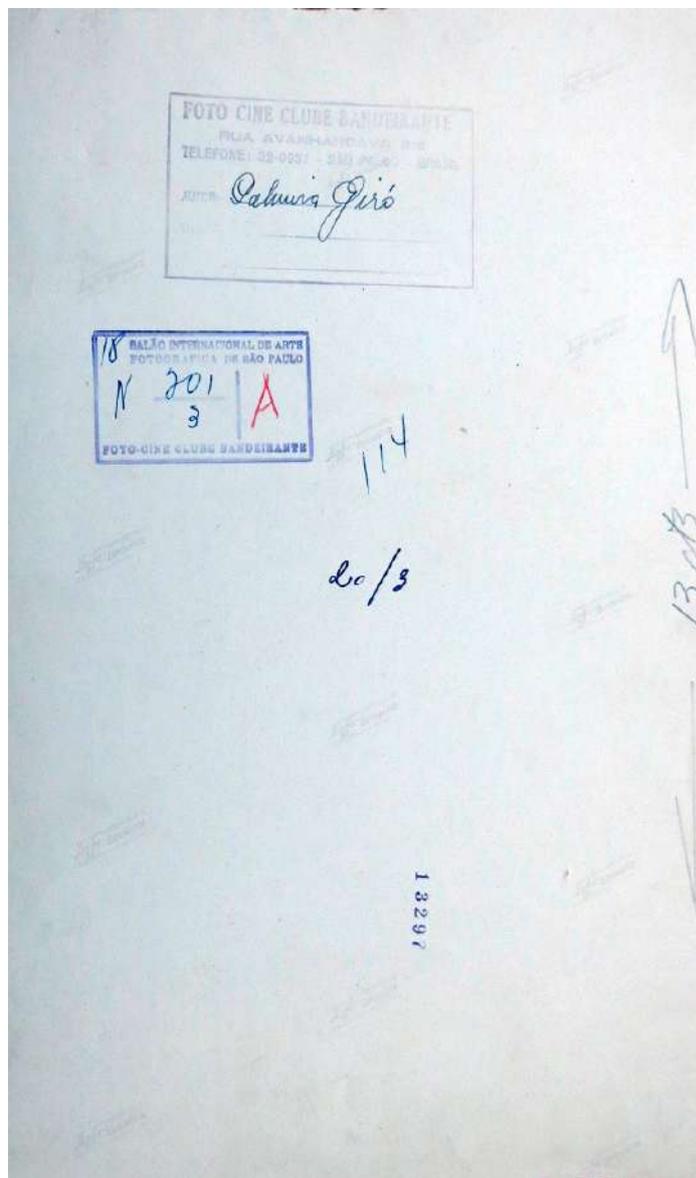
**Palmira Puig-Giró**

*Estudo*

Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

30 x 40 cm



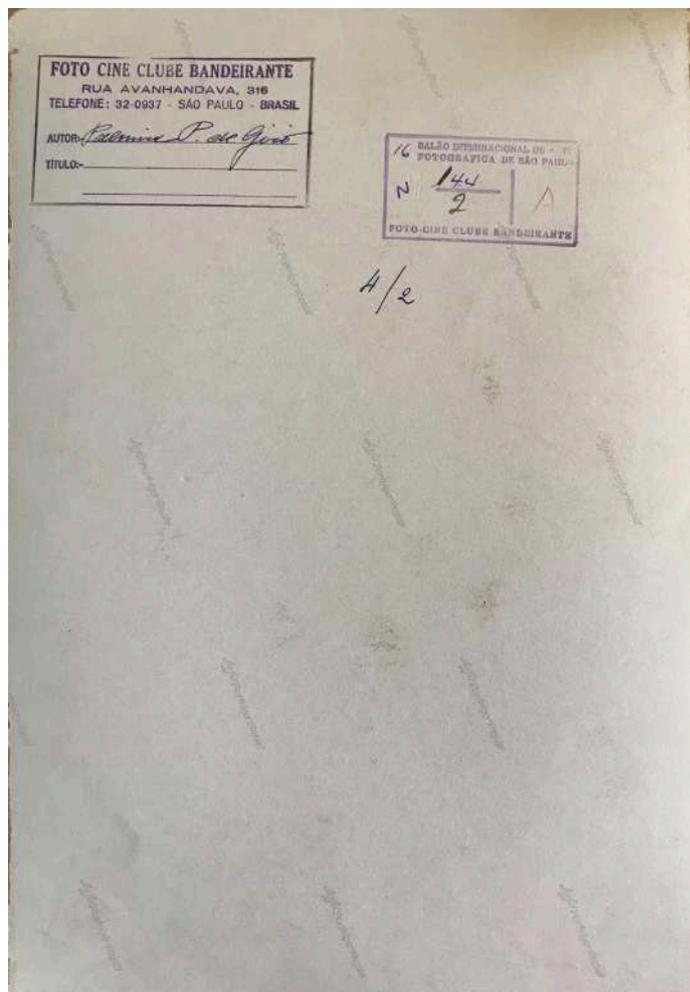
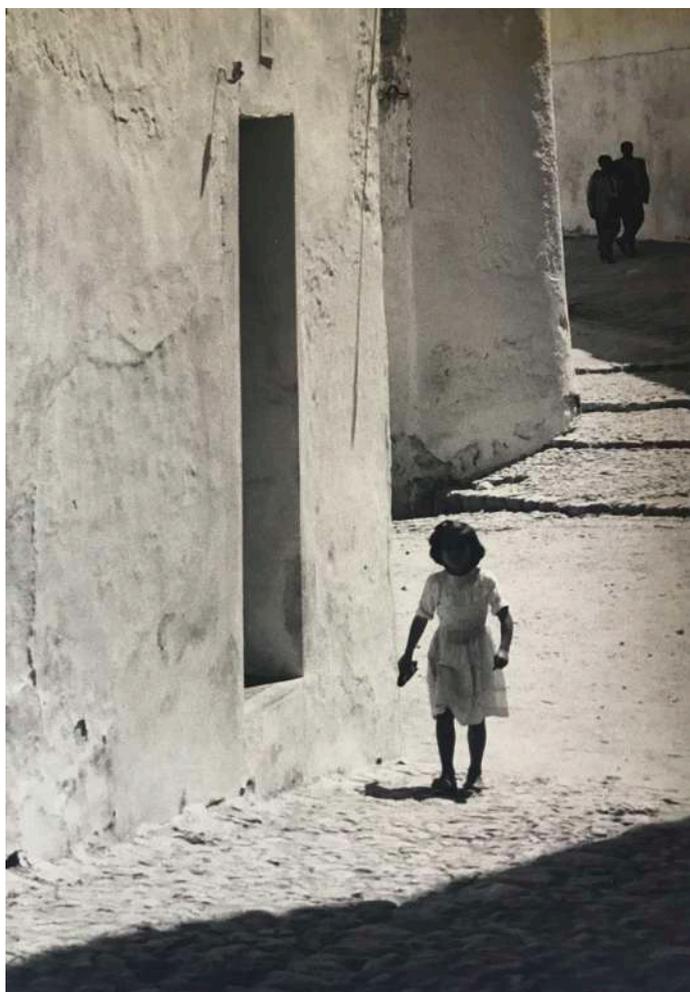
**Palmira Puig-Giró**

*Sin título*

Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

40 x 30 cm



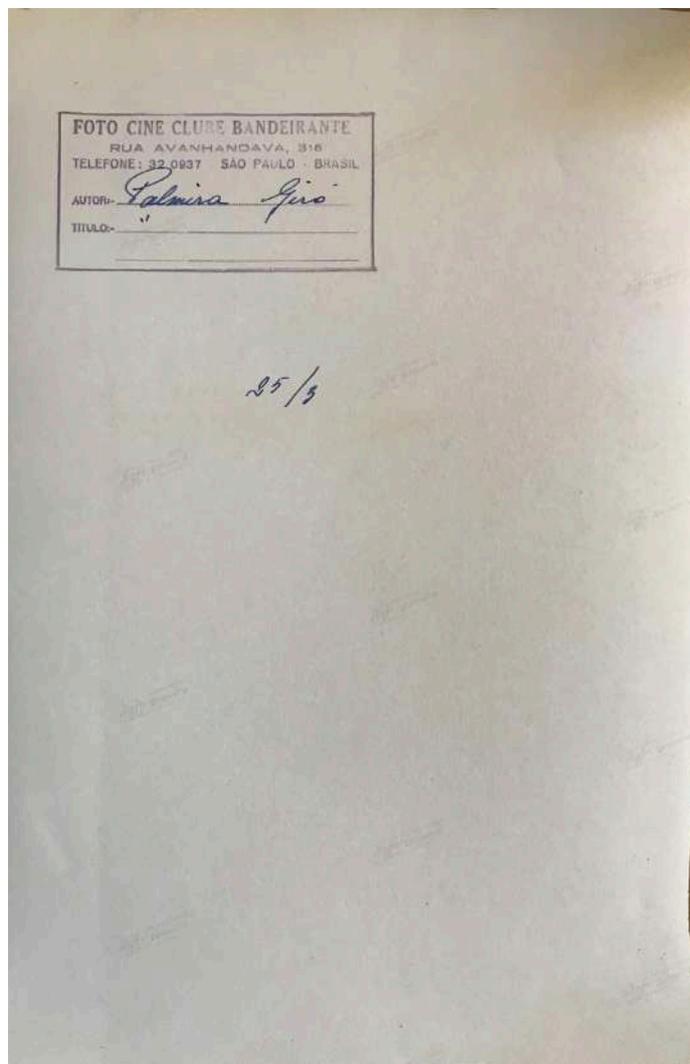
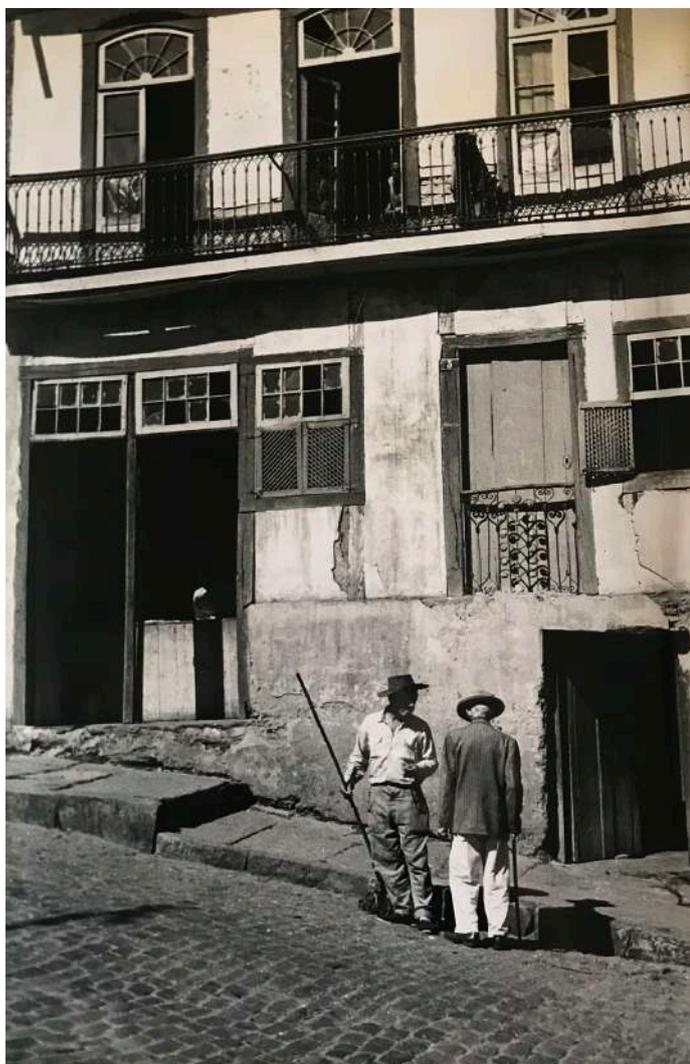
**Palmira Puig-Giró**

*Sin título*

Ibiza, 1953

Vintage. Gelatina de plata

40 x 30 cm



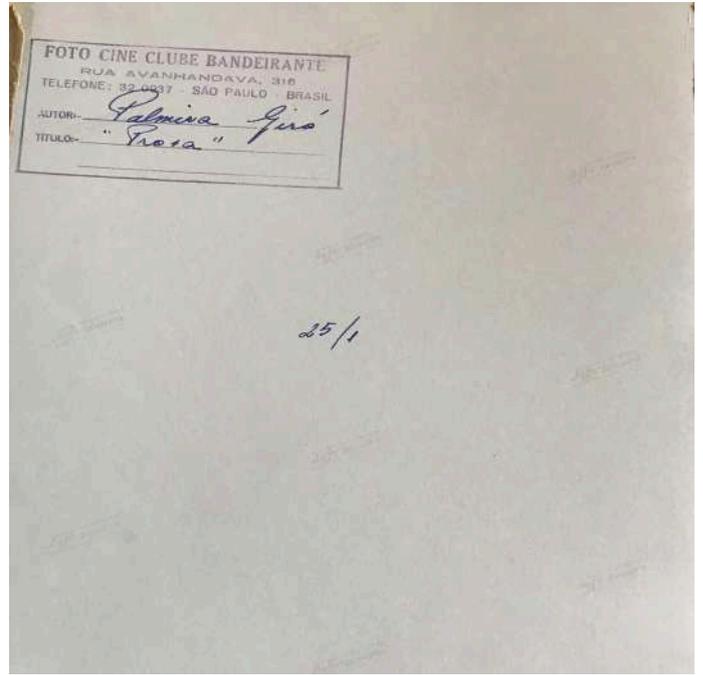
**Palmira Puig-Giró**

*Sin título*

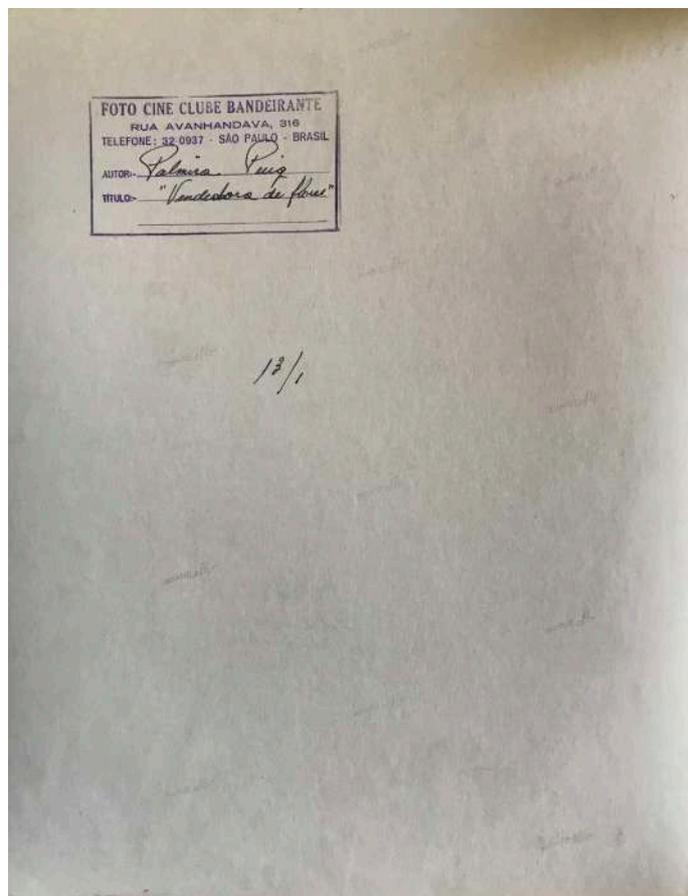
Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

40 x 30 cm



**Palmira Puig-Giró**  
*Sin título*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de plata  
32 x 30 cm



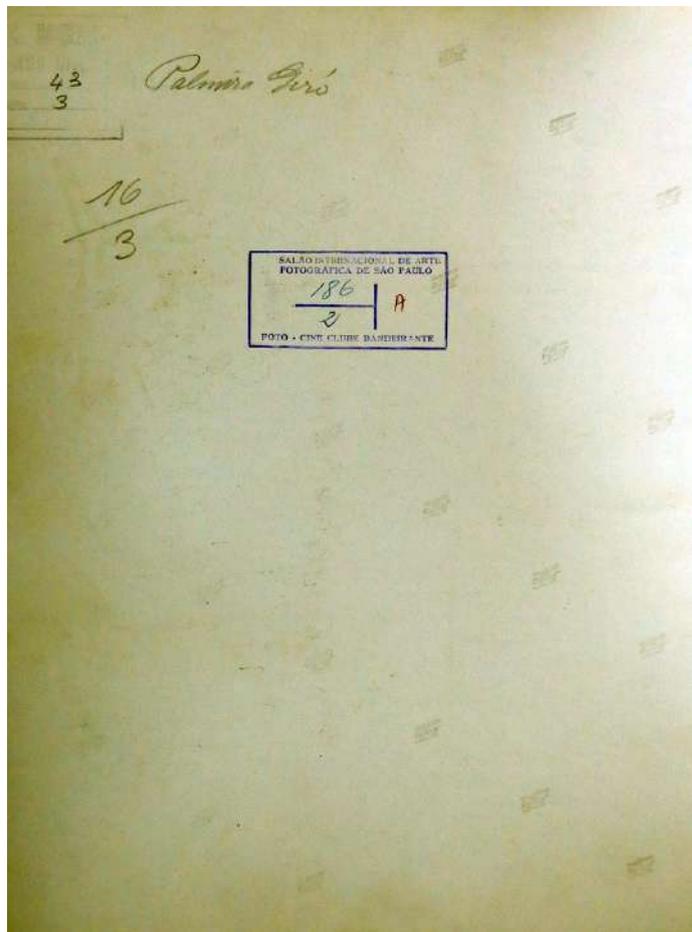
**Palmira Puig-Giró**  
*Vendedora de flores*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de plata  
40 x 30 cm



**Palmira Puig-Giró**  
*Esperando a filha*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de prata  
30 x 40 cm



**Marcel Giró & Palmira Puig-Giró**  
*Folha de contato*  
Brasil, c. 1950  
Vintage. Gelatina de prata  
18 x 24 cm



**Palmira Puig-Giró**

*Sin título*

Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

40 x 30 cm



**Marcel Giró**

*Sem título*

Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

30 x 40 cm



**Marcel Giró & Palmira Puig-Giró**

*Folha de contato*

Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

18 x 24 cm



**Palmira Puig-Giró**

*Sin título*

Brasil, c. 1950

Vintage. Gelatina de plata

30 x 40 cm



**Palmira Puig & Marcel Giró**  
*Estúdio Giró, São Paulo, Brasil*  
c. 1970



**Marcel Giró**

*Sín título (Palmira Puig)*

c. 1970

Vintage. Gelatina de plata

6 x 6 cm

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

*A Fotografia Moderna no Brasil*

Helouise Costa; Renato Rodrigues da Silva  
Cosac Naify. São Paulo, 2004

Foto Cine Clube Bandeirante  
[www.fotoclub.art.br/](http://www.fotoclub.art.br/)

*O fotoclubismo e a importancia do Foto Cine Clube Bandeirante*  
[vivipara.blogspot.com/2010/09/o-fotoclubismo-e-importancia-dofoto.html](http://vivipara.blogspot.com/2010/09/o-fotoclubismo-e-importancia-dofoto.html)

*MASP FCCB. Coleção Museu de Arte de São Paulo Foto Cine Clube Bandeirante*  
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, 2016  
[www.masp.org.br](http://www.masp.org.br)

*Foto Cine Clube Bandeirante (São Paulo, SP)*

Enciclopédia Itaú Cultural  
[www.encyclopedia.itaucultural.org.br](http://www.encyclopedia.itaucultural.org.br)  
<http://encyclopedia.itaucultural.org.br/instituicao13707/foto-cine-clube-bandeirante-sao-paulo-sp>

*Moderna para Sempre - Iatã Cannabrava*

[www.iaucultura.org.br](http://www.iaucultura.org.br)  
<http://www.itaucultural.org.br/moderna-para-sempre-iata-cannabrava>

*Gertrudes Altschul and Modernist Photography at the Foto Cine Clube Bandeirante*

Abigail Lapin Dardashti  
[www.stories.moma.org](http://www.stories.moma.org)  
<https://stories.moma.org/gertrudes-altschul-and-modernist-photography-at-the-foto-cine-clube-bandeiranted715e7b6869f>

*Marcel Giró. Fotografies / Fotografias*

<https://www.marcelgiro.com>

*Marcel Giró, fotògraf. Transformar les coses cirrents en extraordinàries*

multistudio BOOKS  
Toni Ricart multistudio, 2014  
[www.multistudio.com/books](http://www.multistudio.com/books)

Para más información:

[info@rociosantacruz.com](mailto:info@rociosantacruz.com)

+34 936 338 360

[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)

Facebook & Instagram:

@rociosantacruzart