



Por mí se va a la ciudad doliente,
por mí se va al eternal dolor,
por mí se va con la perdida gente.
Fue la justicia quien movió a mi autor:
el divino poder se unió al crearme
con el sumo saber y el primo amor.
En edad sólo puede aventajarme
lo Eterno, mas eternamente duro.

Perded toda esperanza al traspasarme.

Dante Alighieri, *Divina Comedia. Infierno*¹

La exposición *Infierno ciego* es un viaje por un paisaje de un mundo conocido. Como es habitual en la obra de Montserrat Soto, nos encontramos con una serie de fotografías de paisajes que encierran en sí mismos un significado. Oníricos, alegóricos o reales, son los horizontes de un camino penetrado y recordado. Dante los ubica en el infierno, Montserrat Soto los ve en la contemporaneidad. Los miedos son los mismos, los lugares son cercanos o similares. Las personas que pueden habitarlos son otras, pero el reflejo de sus pensamientos los encuentra a su alrededor.

Infierno ciego es un camino que Soto ha recorrido a partir de la lectura del *Infierno* de Dante en la *Divina Comedia*. Este recorrido y paisaje están inspirados también en las palabras de Jorge Luis Borges, publicadas póstumamente en *Le Monde Diplomatique* (2011), y quien destacó la *Divina Comedia* como una de sus lecturas de referencia.

Pregunta: ¿Es capaz también de sentir un paisaje? ¿Lo percibe también a través de las vibraciones de las voces?

Respuesta de J.L. Borges: Lo que imagino puede ser completamente anacrónico. Es posible que me refiera a impresiones que conservo del tiempo en que disfrutaba de la vista. Ahora, cerrado un ojo, soy capaz de adivinar algunos colores, sobre todo el verde y el azul. El amarillo no me ha abandonado nunca. En cambio, he perdido el negro. Me falta la oscuridad. Curioso ¿no? Un ciego privado de oscuridad. Incluso cuando duermo me encuentro en una nebulosa verdosa o azulada.

A partir de estas palabras, Soto decide volver a realizar el camino, intentando superar el simbolismo del poder del color y adentrándose en esos paisajes sin negros ni rojos para alejarse un poco más de la realidad imaginada, trasladándose –al traspasar esa gran puerta que ofrece Dante– a un lugar donde al entrar tiene que abandonar toda esperanza.

¹ Alighieri, Dante. *Infierno*. Traducción de Ángel Crespo (edición bilingüe). Madrid: Seix Barral, 2013

Montserrat Soto (Barcelona, 1961) es una artista que trabaja principalmente a través de la fotografía y la instalación.

Su trabajo, siempre bajo un cuidado gusto estético, se articula en series que le permiten investigar sobre la contemporaneidad, el paisaje y su entorno, sea este inventado o real. Algunas de sus obras se convierten en profundas investigaciones de problemáticas contemporáneas, que nos interpelan y sobre las que la artista pone el énfasis haciendo un llamamiento a la reflexión.

Prueba de ello es la muestra *Imprimatur* que tuvo lugar recientemente en la **Sala Alcalá 31** de Madrid, dentro de la sección oficial de **PHotoEspaña 2018**.

Montserrat Soto ha expuesto sus piezas de forma individual en los principales espacios de arte contemporáneo nacionales como son el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (Madrid), **Espai 13 de la Fundació Joan Miró** (Barcelona), **Fundación Telefónica** (Madrid), **Museo Patio-Herreriano** (Valladolid), **Koldo Mitxelena** (San Sebastián), entre otros, y ha compartido exposiciones colectivas en centros como el **CA2M** (Madrid), **MUSAC** (León), **Villa Iris - Fundación Marcelino Botín** (Santander), o el **CCCB** (Barcelona). En el contexto internacional ha expuesto sus obras de forma individual en organismos como: **Huis a/d Werf** (Utrecht), la **Casa de Cultura de España** (México) y en el **Periférico de Caracas Arte Contemporáneo** (Caracas).

Su obra está presente en las principales colecciones españolas: como: **MACBA, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Telefónica, Fundación La Caixa, Fundación Vila Casas**, entre otras, así como en colecciones internacionales como: **BT Connected World Art, Fond National d'Art Contemporaine de Puceaux** o **Beckman Fondation**.

Infierno ciego es su primera exposición individual en Barcelona desde 2007, momento en el que tuvo lugar la muestra *Lugar de silencios* en el Centre d'Arts Santa Mònica.



Montserrat Soto

Infierno ciego 0, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 1, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



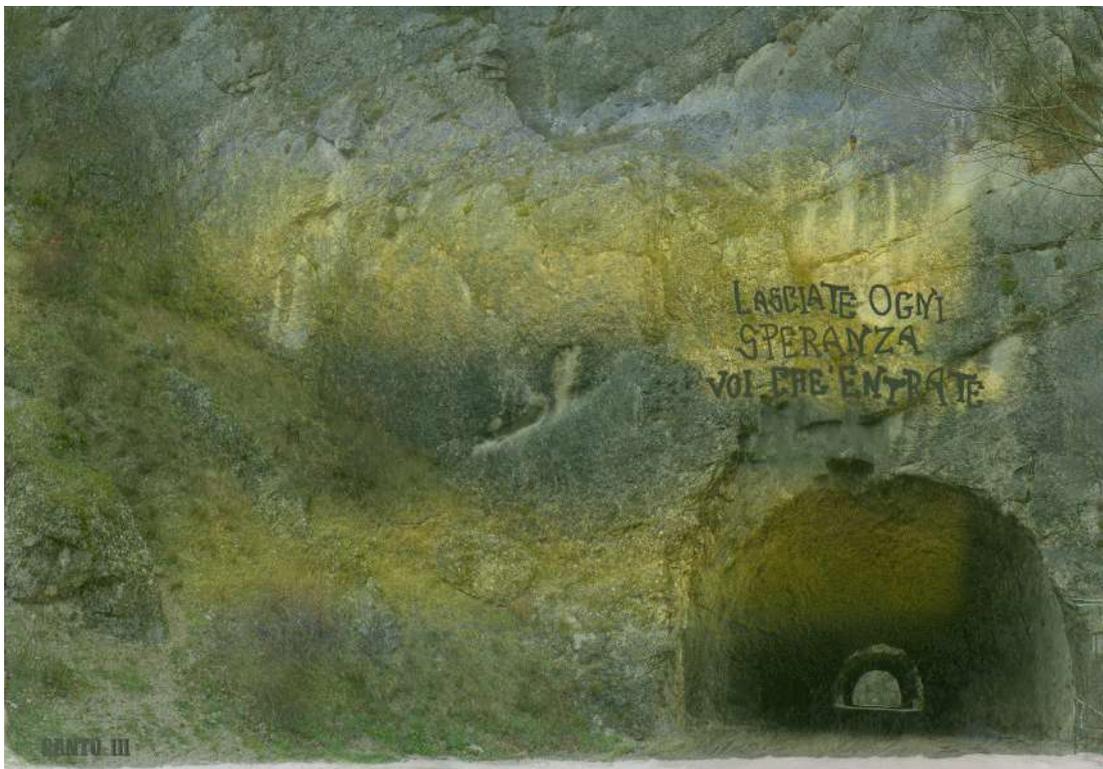
Montserrat Soto

Infierno ciego 2, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 3, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



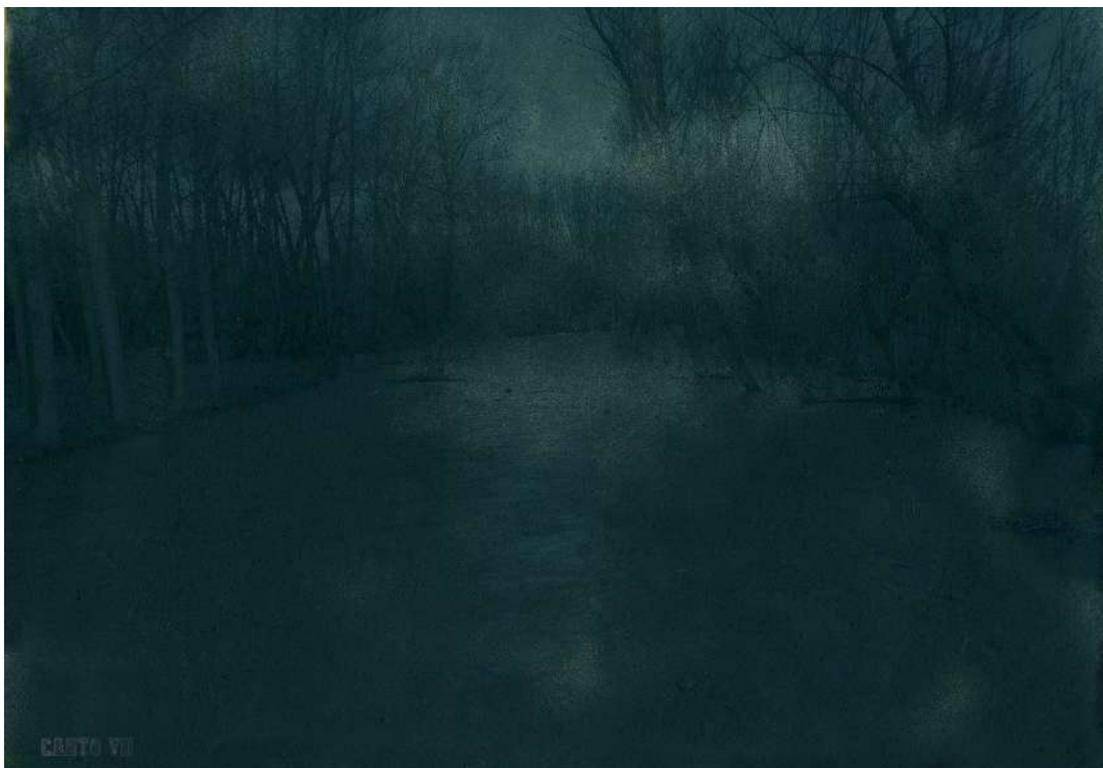
Montserrat Soto

Infierno ciego 6, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton

Rag 70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 7, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 8, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



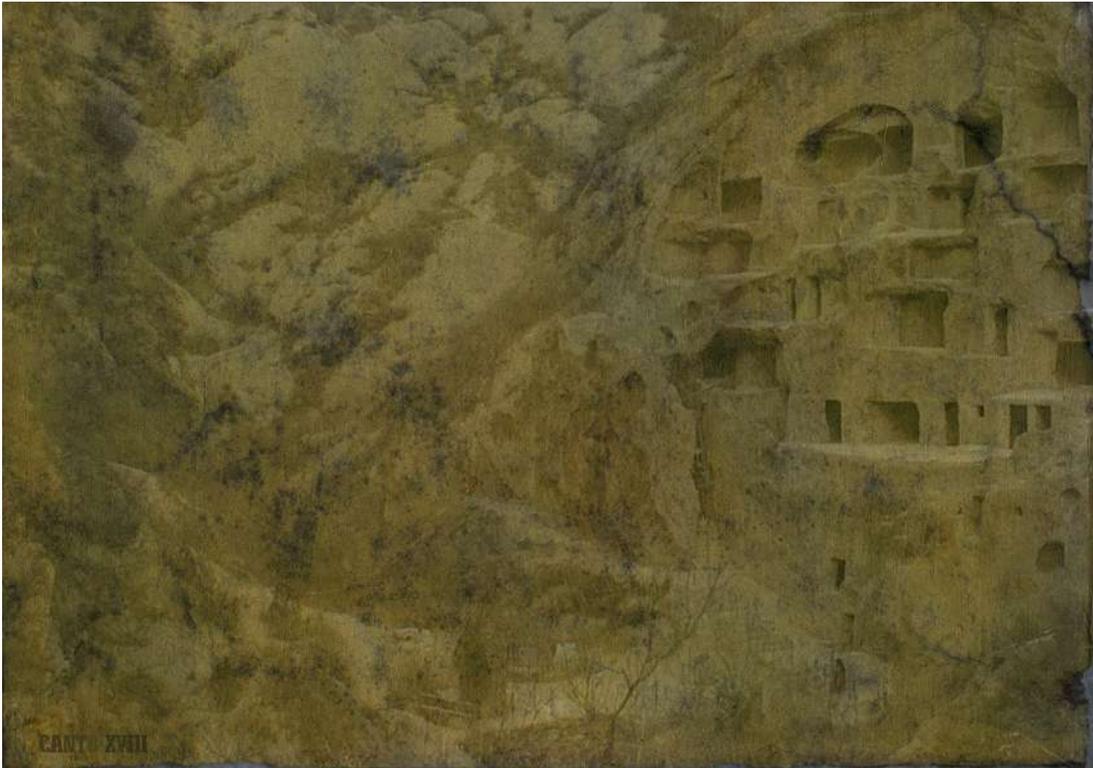
Montserrat Soto

Infierno ciego 17, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 18, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 21, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 33, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3



Montserrat Soto

Infierno ciego 34, 2017

Impresión sobre papel Smooth Cotton Rag

70 x 100 cm

Ed. 3

MONTSERRAT SOTO

(Barcelona, Spain, b. 1961)

Trabaja y vive en / Treballa i viu a / Lives and works in Barcelona.

www.montserratoto.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

2019 Infierno Ciego, RocioSantaCruz, Barcelona.

2018 Imprimatur, Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid.

Habitar el Arte, Fotografías de Montserrat Soto en la Colección Telefónica, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

2014 Paisaje secreto, Fundación Telefónica, Madrid.

2013 Tiempo Roto, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

2011 The people on the edge, La Fabrica Galería, Madrid.

Dato Primitivo 4. 1781: Caso Goya, En co-autoría con Aurea Martínez, Palacio de Los Aguila, Ciudad Rodrigo. Salamanca.

The vértices of the Back (Los vértices del dorso), Galería Horrach Moya, Palma de Mallorca.

2010 Dato Primitivo 4. 1781 Caso Goya, En co-autoría con Áurea Martínez, Museo de Zaragoza.

2009 Fundación Lázaro Galdiano, Madrid.

Sombras, Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca.

2008 Datos primitivos, Galería Helga de Alvear, Madrid.

Pabellón a Caballo, Periférico de Caracas Arte Contemporáneo, Caracas.

2007 Lugar de silencios, Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona.

Paisaje secreto, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2006 Archivos de Archivos, Centre d'Art la Panera, Lerida.

Ser paisaje, Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca.

2005 Sin camino, Galería Mario Sequeira, Oporto, Portugal.

Tracking Madrid, Museo Nacional Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

2004 Paisajes secretos, Fundación Telefónica, Madrid.

Huellas, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

Salidas y límites, Galería OMR, México D.F.

Del umbral al límite, Koldo Mitxelena, San Sebastián.

Del umbral al límite, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

2003 Sin título, Galería Helga de Alvear, Madrid.

Escrito sobre piedra, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Sin título, Ventanas de Mar, Casa de Cultura de España, México.

2002 Todo, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

Paisaje secreto, Fragmento, Galería Palma XII, Vilafranca del Penedés.

2000 Paisajes y otras cosas, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Sem títulos, Desertos. Galería Presença, Oporto.

Basilea 2000, Project Room, Basilea.

1999 Borderlaine, Galería Elba Benitez, Madrid.

Showrooms 3, Huis a/d Werf, Utrecht.

1998 Sin título, Ventanas, ARCO 98, Project Room, Madrid.

1997 Tanques, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.

Puertas traseras, Galería Luis Adelantado, Valencia.

1996 Sin nombre, Sala Montcada, La Caixa, Barcelona.

Anónimo, Sala exposiciones El Roser, Lleida.

1995 Tracto perdido, Backspace, Galería Alejandro Sales, Barcelona.

1994 Tracto, Galería Angels de la Mota, Barcelona.

1993 Pasos, Espacio 13, Fundación Joan Miró, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2012 Interior/exterior, Ellas creadoras de los siglos XX y XXI, Casa de la Cultura de Navacarnero, Centro Municipal de las Artes de Alcorcon, Madrid.

Madrid Foto 4, Galería Luis Adelantado, Madrid.

Carne y Piedra, Sala de Exposiciones Municipal de Blanca, Murcia.

Juegos de lenguaje, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

229 artistas, 24 comisarios, 23 agentes.... Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.

2011 Ejercicios de Memoria, Centro de Arte La Panera, Lerida.

Colección III, CA2M, Madrid.

Paradisos, culturas del aceite y arte contemporáneo, Sala exposiciones del convento, Puente Genil, Córdoba.

Entre Paisajes, Fundación Banco Herrero, Oviedo.

La ciudad magnífica, Arquitecturas en la Colección Circa XX-Pilar Cítoles, Centro Andaluz de la Imagen – Centro Andaluz de la Fotografía (CAI-CAF), Almería.

Aproximaciones I, Arte Contemporáneo Español, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

Ellas creadoras de los siglos XX y XXI, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz.

Figuras de Exclusion, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2010 Atopia, CCCB-Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona.

Espectral, Obras de la colección CGAC-Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

Estancia, residencias, presencias. Una construcción particular, TEA-Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.

A pie de cama, Sala Parpalló, Valencia.

2009 Cultura, pobreza y megápolis: el arte contemporáneo y la lucha, Fundación Marcelino Botín, Centro Villa Iris, Santander.

Periferia, CAAM-Centro Atlántico de Arte Contemporáneo, Las Palmas.

Periferia, Centro de Arte de Dos de Mayo (CA2M), Madrid.

Nuevas Historias, A New View of Spanish Photography and Video Art, Kulturhuset, Stockholm.

Timeles Territories, Programa Aligarve, Mina de Sal, Loulé, Portugal.

No hay tal lugar, Castillo de Santa Barbara, Alicante.

Costa Brava, Siglo XXI, Caixa de Girona, Girona.

Ocho visiones, Distrito C, Universidad de Alicante, Alicante.

2008 Parangolé, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.

Arquitecturas, 20 trabajos fotográficos en la colección Helga de Alvear, Archivo histórico provincial, Cáceres.

Carne y Piedra, Palacio Altamira, Madrid.

Exclusiones/Censorship, Galería Moisés Pérez de Albeniz, Pamplona.

Ocho visiones, Distrito C, Universidad Politécnica de Valencia.

Retorno a Hansala, MUSAC, León.

15 años de fotografía Española Contemporánea. Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid.

2007 Distorsiones, documentos, naderías y relatos, Centro Atlántico de Arte Contemporáneo-CAAM, La Palmas.

Escenarios Transitables, Museu d'Art de Girona, Girona.

Nosotras, las ciudades, Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid.

Anamnesis, El pasado presente, Bienal de Valencia, Valencia.

Amar, Pensar y Resistir, Encuentro entre dos colecciones, Artium, Sala Sur, Vitoria.

Ocho visiones, Distrito C, Fundación Telefónica, Madrid.

Frágil, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.

Otras formas de paisaje, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid.

Utopies Quotidianes 1, Centre Electrique, Bruselas.

IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Palacio de Sobrellano de Comillas, Santander.

2006 Postfotografía, La trayectoria del objeto, Galería Horrach Moyá, Mallorca.

Identidades críticas, Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Identidades críticas, Sala Puerta Nueva, Córdoba.

Nosotras las cuadecdes, X Bienal de Arquitectura, Pabellón Español, Venecia.

Background 3, Galería Horrach Moyá, Palma de Mallorca.

2005 Miradas de mujer, 20 fotografías españolas, Museo de Arte Esteban Vicente, Segovia.

Inmateriales, Castillo de Santa Barbara, Alicante.

Hasta pulverizarse los ojos, BBVA Contemporáneos, Madrid.

Fotografía Española Contemporánea, Fondos de la Comunidad de Madrid.

Museo Mahmoud Khalil de El Cairo, Egipto.

2004 Compostela, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC Santiago de Compostela.
 Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación CocaCola, Bass Museum de Miami.
 Paisaje y Memoria, La Casa Encendida, Madrid.
 Arte dentro del arte, Fundación provincial de artes plasticas, Rafael Botí, Diputación de Cordoba.
 Paisaje después de la tormenta, Galería T20, Murcia.
 Paisaje y Memoria, Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.
 Paisatges després de la batalla, Centre d'Art la Panera, Lerida.
 Intrusentido, Otras Miradas a la colección, Artium, Vitoria.
2003 Madrid, Stand El Pais, Babelia.
 Colección d'Art Contemporani Fundació La Caixa, Barcelona.
 Revisitar Canarias, Galería Elba Benitez, Madrid.
 Centro de Arte La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria.
 Sala de Exposiciones de La Granja, Santa Cruz de Tenerife.
 Como si nada, Colección Juan Redon, Fundación Foto Colectania, Barcelona.
 – + 25 años de arte en España, Creación en libertad, Muvim y Atarazanas, Valencia.
 Memoria de un recorrido, Colección Caja de Burgos, Sala Picasso del Circulo de Bellas Artes, Madrid.
 Arte dentro del arte, Sala Verónicas, Murcia.
 Extrañamientos, Ese lugar desconocido, Comunidad de Madrid.
 Printemps de septembre, Gestes, Salle Capitulaire, Convento Jacobins,- Toulouse.
2002 Parc Huma, Palau de la Virreina, Barcelona.
 Big Sur, Neuw Spanisch Kunst, Arte nuevo Español, Hamburger Bahnhof, Museum fur Gegenwart, Berlin.
 Otras Meninas, Fundación Telefónica, Madrid.
 Limites de la percepción, Fundación Joan Miró, Barcelona.
 Parc Huma, Fundacio Sa Nostra, Palma de Mallorca.
 Cardinales, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.
 Itinerarios 2001-2002, Fundación Marcelino Botín, Santander.
 Otras Meninas, Sala Kubo, Kutxaespacio del Arte, Bilbao.
2001 Ninfografías-Infomanías, Poéticas fotograficas en la era digital, Centro cultural Conde Duque, Madrid.
 H10, Els nombres i les coses, Museu de l'art de la Pell, Vic, Barcelona.
 Arte Contemporaneo en España, European Central Bank, Frankfurt.
 Begijnhof II, Under construction, Galería Estrany de la Mota, Barcelona.
 Colectiva, Galería Moises Perez de Albeniz, Pamplona.
 Becarios Endesa 5, Museo de Teruel.
 Interior, Dentro y Fuera, Aljibe, Museo de Cáceres. Cáceres.
 Montserrat Soto, Sophi Calle, Milagros de la Torre, Marta Maria Perez, Fundacion Pelaires, Palma de Mallorca.
 Vostestaquí, Palau de la Virreina, Barcelona.
 Mediterranean: is it the new wall? Culturgest, Lisboa.
2000 PS1 Studio Program, Clocktower Gallery, New York.
 Introducción a la Historia de la Fotografía en Cataluña, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.
 Contrastes, El azar y la duda, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
 L'espai vivencial, Sala Reus del Museu Comarcal Salvador Vilaseca.
1999 Bienal de Lleida, Sala Exposiciones El Roser, Lleida.
 Snowball 2, Gallery Ulrich Fiedler, Cologne.
 Una cambra propia, Museu d'Art de Girona.
 Far and close to here, Chapman Gallery, The University of Salford, Salford.
 En-Entre-Limite, Galería Luis Adelantado, Valencia.
1998 Far and close to here, Margaret Harvey Gallery, St. Albans.
 El punto ciego, Kunsgraund, Innsbruck.
 De imagen y soportes, Huesca Imagen, Huesca.
 Transportable, Tinglado 2, Tarragona.
 Expoarte-98, Galería Adriana Smith y Galería Luis Adelantado, Guadalajara.
 De imagen y soportes, 45 Salón Internacional de Fotografía, Palacio de Revillagigedo, Oviedo.

La cicatriz interior, Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid.
 Ciudades invisibles, Valencia, Comunidad de Valencia.
 To lighten and to darken, The Festival Honiton, St. Michaels Church, Exeter.
1997 Dies irae, Museo de Granollers, Barcelona.
 Dies irae, Sala Revilla, Valladolid.
 Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellin, Colombia.
 Una película de piel, Galería Marisa Marimon, Orense.
 Bruma y luz, concepto y sentimiento, Palacete del Embarcadero, Santander.
 At the edge of the landscape, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona.
 V Muestra Unión Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.
1996 Cosas transparentes, Galería Helga de Alvear, Madrid.
 Snowball, Deweer Art Gallery, Otegem, Belgica.
 Miradas (sobre el museo), MACBA, Barcelona.
 Los paseos de Uclides, 24º Bienal de Arte de Pontevedra, Pontevedra.
 Colección de fotografía Ordoñez-Falcon, IVAM, Centre J.González, Valencia.
 VII Bienal de Arte "Ciudad de Oviedo", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
 Epilogo, Sala de Exposiciones la Caixa, Vic, Barcelona.
 Transit i migració d'imatges, Museo d'Art de Girona.
 XVI Salon de los 16, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
1995 Otros mundos posibles, Galería Cruce, Madrid.
 Kaleidoscopic, Caixa de Lleida, Lerida.
 Grønne gnister, viatges des d'un mateix lloc (Chispas Verdes. Viajes desde un mismo sitio), Charlottenbourg, Copenhagen.
 Tarazona foto, Monasterio de Veruela, Zaragoza.
 Peninsulares, Galería Graça Fontseca, Lisboa.
1994 Kaleidoscopic, Orchard Gallery, Derry, Irlanda y Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin.
 Corpus delicti, Espacio 13, Fundación Joan Miró, Barcelona.
 Distancia cero, años 90, Centro de Arte Contemporaneo Santa Mónica, Barcelona.
 Colectiva, Convento Arrabida, Lisboa.
 Confrontaciones, Museo Nacional de Antropología, Madrid.
 Bienal de Valls, Museo de Valls, Tarragona.
 Premis Ciutat de Reus, Museo Comarcal Salvador Vilaseca, Reus, Tarragona.
1991 Muestra de arte joven, Museo Español de Arte Contemporaneo, Madrid.
1990 Devenir intuido, Centre d'Art Alexandre Cirici, Hospitalet, Barcelona.
1989 " _ = - 3", Sala Busquest, Escola Massana, Barcelona.
 -Alp-Art II, Belvedra-Malix (GR), Suiza.

ESCENOGRAFÍAS E INSTALACIONES MULTIMEDIA / ESCENOGRAFIES I INSTAL·LACCIONS MULTIMÈDIA / SCENOGRAPHIES AND MULTIMEDIA INSTALLATIONS

2009 Las tierras de Alvargonzales, Teatro Maria Guerrero, Sala Princesa, Madrid. (Dirección: Jeannine Mestre, Dramaturgia: Abel Vitón, Escenografía: Montserrat Soto)
2001 XVII Festival de Poesía, Palau de la Música, Barcelona.

CINE / CINEMA / FILM

Las que viven en la niebla, Dirección: Chus Gutierrez, Guionistas: Montserrat Soto y Chus Gutierrez. Directora de Fotografía: Almudena Sanchez. Ayudante de Dirección: Montserrat Soto.

PUBLICACIONES / PUBLICACIONS / PUBLICATIONS

(Selección / Selecció / Selection)

2018 IMPRIMATUR Sala Alcalá 31, Madrid

2006 ARCHIVO DE ARCHIVOS, Centre d'Art La Panera, Llerida.

2005 TRACKING MADRID, Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.

2004 ESCRITO SOBRE PIEDRA, Galería Luis Adelantado, Valencia.

PAISAJE SECRETO, Fundación Telefónica, Madrid.

DEL UMBRAL AL LIMITE, Koldo Mitxelena, San Sebastián.

HUELLAS, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC, Santiago de Compostela.

2003 FUERTEVENTURA, REVISITAR CANARIAS, Altar, Barcelona.

2000 PAISAJES Y OTRAS COSAS, Galería Luis Adelantado, Valencia.

1997 PUERTAS TRASERAS, Galería Luis Adelantado, Valencia.

1996 SIN NOMBRE, Fundación La Caixa, Barcelona.

ANÓNIMO, Sala de exposiciones el Roser, Lleida.

Para más información:

info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram
@rociosantacruzart