

**RocioSantaCruz<sup>ART</sup> Lluís Hortalà**

***“Il y a bien du monde aujourd’hui a Versailles”***

## Versailles, 1771-72: mármol y totalitarismo

Rocas y piedras, testigos mudos de la película de Patiño, son asimismo protagonistas preferentes del trabajo más reciente de Lluís Hortalà.

Si en el tramo anterior de sus prácticas creativas, el artista catalán utilizaba para plasmarlas una tesitura hiperrealista (el dibujo como fotografía), el su último proyecto ***Il y a bien du monde aujourd'hui a Versailles, 2015/16***, nos despliega la voluntad de representación y de escenografía en una situación histórica.

El título de la exposición refiere la historia real ocurrida en Versailles entre 1771 y 1772, a propósito del encuentro entre Marie Antoinette y Madame Dubarry, de consecuencias históricas y políticas imprevisibles: el futuro de Polonia y su partición se hallaba en manos de estas dos mujeres. En este contexto, el estilo y uso monumental del mármol se convierte en ideología cultural y a la vez en una teoría banal sobre la vanidad.

Hortalà ha dado un paso más en la representación de la montaña como tema recurrente y presenta en este nuevo trabajo la esencia mineral de la roca, el dibujo puro del mármol.

Tamaño, simetría y una iconografía literal son atributos aplicados al uso de los mármoles monumentales característicos de los regímenes totalitarios. Aún después de trescientos años estos mármoles no han perdido el sentido y carácter simbólico original: en la historia del arte tarde o temprano acabamos descubriendo las intenciones estéticas imposibles de enmascarar.

Esta instalación plantea la siguiente paradoja: los formalismos estilísticos del poder, en su significación cultural y histórica, constituyen un lenguaje en apariencia fácil de entender y detectar. Sin embargo, ¿podemos estar completamente seguros de que en las formas de representación del arte contemporáneo no puedan existir intenciones estéticas encubiertas por los mecanismos del poder actual, totalitarios o no?. ¿Son éstas intenciones tan sutiles e imperceptibles como para pasar desapercibidas? Esta es la pregunta que plantea la propuesta.

## Trampantojo o el ilusionismo del poder

Diálogo con Alejandro de la Sota:

- "sabe usted que es un trono papal?" me preguntó

- "no sabría qué decirle" contesté

- y responde Alejandro de la Sota "Es una silla elevada al cuadrado"

De esta forma simple, como la magnífica propuesta arquitectónica de su irónico Gobierno Civil de Tarragona, De la Sota descubre cómo el poder actúa en la vida para crear boato, grandeza y ostentación, promoviendo obras artísticas legitimadoras de su poder. Ahora háganse la pregunta de si es posible convertir un trono papal en una silla. La respuesta es que no, no es posible. La razón de esta imposibilidad es que, cuando la pátina del poder alcanza un objeto, éste queda maldecido por la altura a la que es elevado, donde el escalador del poder acabará teniendo mal de altura al intentar alcanzarla, y se le será negado al objeto volver a su forma humilde y popular. Lo máximo que podremos hacer para combatir su grandeza es desposeerla de su capacidad de representación del poder. Para conseguirlo tenemos en nuestras manos tres caminos: su destrucción, combatirla desde la ironía y la sátira, o apropiándonos artísticamente de ella. Sólo de esta forma podemos despojarla de su mirada altiva, de su capacidad de seducción.

Lluis Hortalà, con sus dos chimeneas, habitantes destacados de Versalles, ha elegido el camino de la apropiación de la forma y el significado de poder para mostrarlas como espejos de nuestra condición humana. Las dos representaciones de chimeneas son reproducciones de las que podemos ver en el Salón du Jeu de Madame Dubarry y en el cabinet du billard de Marie Antoinette. Dos piezas recreadas por Hortalà para reflejar nuestras flaquezas, nuestras ansias de mostrarnos al mundo como perpetuos ganadores. Las dos chimeneas de Lluis Hortalà son un magnífico exponente de cómo el poder pervierte la hoguera en la cueva o en el bosque para sobrevivir al frío invierno para convertirla, al elevarla al cuadrado, en una construcción ostentosa que alcanza a tener más luminosidad que las llamas del fuego a las que debería servir, convirtiendo el fuego sagrado en un fuego fatuo. Incluso en *no fuego* pues están hechas, no para calentar y dar refugio, sino para exhibirse. En sus dos chimeneas, el pesado mármol de las originales han sido sustituidos por simples planchas de madera y óleo. Y es que para Hortalà pesan más las ideas que el mármol. Son chimeneas trampantojos que engañan el ojo pero no la mirada,

pues tienen la capacidad de hacernos pensar que todo nace en el fuego de las pasiones y, entre ellas, la pasión por el poder es una de las que más arde y quema nuestros sueños de gloria. En ellas, en su quietud expositiva, se nos sugiere que, si no las comprendemos como artefactos críticos, sucumbiremos a su promesa de inmortalidad.

El poder representado en las Chimeneas es el poder que ninguna llama puede calentar. El cuerpo frío del que ha alcanzado la gloria, sea por nacimiento, méritos, o carambolas de la vida no será calmado por la danza de las llamas . De la misma forma que en el mito de la caverna de Platón, los hombres observan las sombras proyectadas en la pared de las cosas que suceden delante del fuego y no les permite ver la realidad, quedando atrapados en una ilusión, la chimenea de Hortalà nos ofrece la ilusión del poder al que estamos encadenados.

Una crítica directa y luminosa a los monumentos levantados por los hombres alejados de la realidad, que celebran el poder de unos pocos. Todos los tiempos han levantado chimeneas totalitarias. Todas los tiempos han levantado escenografías para esconderse del contacto con la realidad y disfrutar de una plenitud estética que aleje de la incertezas de la vida. Como en los frescos de la Villa de Livia en Prima Porta en Roma, donde en su jardín mágico los pájaros pintados parecen volar y nosotros con ellos. Y, sin embargo, tras las monumentales chimeneas de Versalles, hay artesanos, artistas que le confieren una dignidad que las rescata de la ostentación y el vacío que habita en toda exhibición. Como denunció Giovanni Bellori "*Pues si una obra magnífica está privada de la industria de los nobles artistas, no podrá atraer los ojos para que la admiren, sino que sólo se verá la ostentación de riquezas y tesoros gastados inútilmente...*"

Hortalà nos convoca a ver y tocar los mármoles que han tiranizado a los poderosos en su afán de poseerlos.

Fèlix Riera



*Madame du Barry / Madame Marie Antoinette*  
óleo sobre madera  
2015



*Madame du Barry / Madame Marie Antoinette*  
óleo sobre madera  
2015



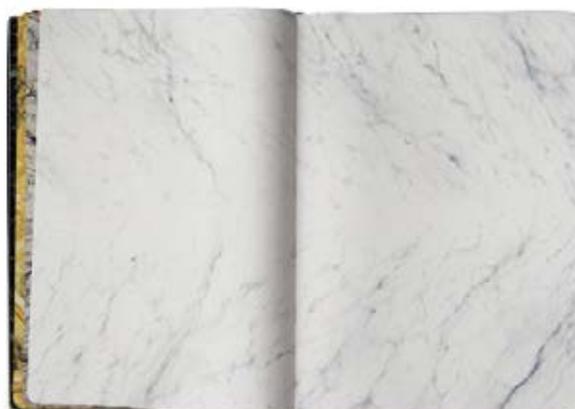
*La Cour de marbre*  
óleo sobre madera  
2016



*Pintura II*  
óleo sobre madera  
2016



*Le choix du roi*  
óleo sobre madera  
2015-2016



*Guardas*  
impresión digital giclée sobre  
Hahnemühle Photo Rag de 308g  
80 x 53 cm  
2016



*Pintura III*  
óleo sobre madera  
2015



*Paisatge*  
óleo sobre madera  
2015



*Pintura IV*  
óleo sobre madera  
2016



*Pintura I*  
óleo sobre madera  
2015



10  
*Pintura V*  
óleo sobre madera  
2016

11  
*Marbre du Roi*  
óleo sobre madera  
2016

12  
*Pintura VI*  
óleo sobre madera  
2016

13  
*Pintura VII*  
óleo sobre madera  
2016



*Recorder a Marie Antoinette I*  
óleo sobre madera  
2015



*Pintura VIII*  
óleo sobre madera  
2 unidades  
2016



*Recorder a Marie Antoinette I*  
óleo sobre madera  
2016

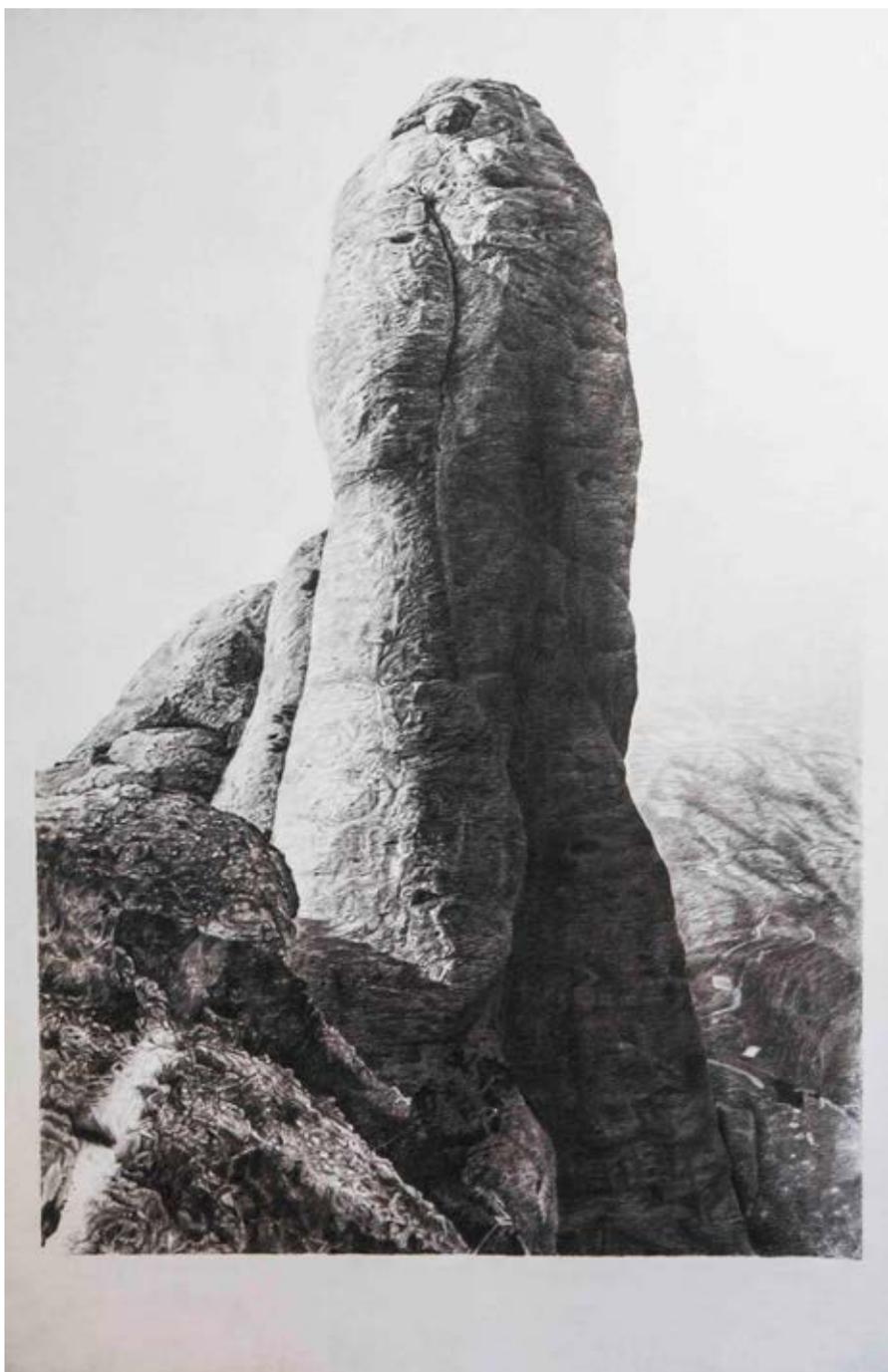
# Otras obras de Lluís Hortalà



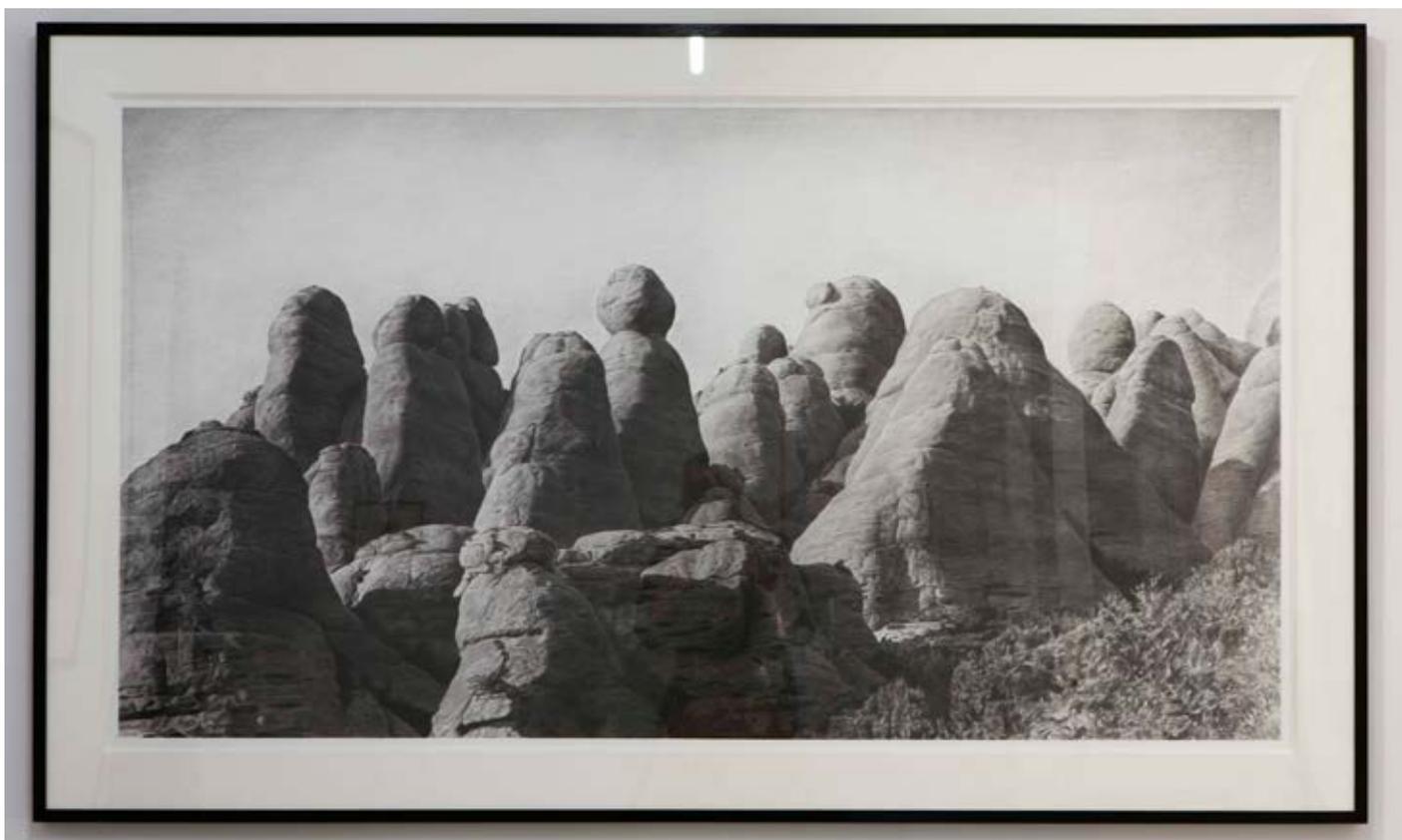
*Hurqalya II*  
carbón y polímeros sobre poliéster  
217 x 125 x 8,3 cm  
2013



*Hurqalya*  
carbón y polímeros sobre poliéster  
236 x 90 x 15 cm  
2013



*Falácia patética (omisión)*  
carbón y polímeros sobre tela  
243,5 x 160 cm  
2010



*Les temptacions*  
carbón sobre papel  
94 x 175 cm  
2010



*Postales de Montserrat*  
carbón sobre papel  
serie de 5  
90 x 135 cm c/u  
2009-2010



*453 piedras*  
carbón y polímero sobre tela  
155 x 204 cmu  
2012 x 2014

## LLUIS HORTALÀ

Olot, 1959

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016** *Il y a bien du monde aujourd'hui a Versailles*. Galeria RocioSantaCruz, Barcelona.
- 2015** *Las Tentaciones*. Museu de Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, Spain.
- 2013** *Hurqalya*, Galería Fúcares, Madrid, Spain.
- 2011** *Lluís Hortalà*. CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas. Huesca, Spain. / *Exercitatorio*, Galería Fúcares, Madrid, España. / *Exercitatori*, Fundació Suñol. Barcelona, Spain.
- 2006** *Aunque sea un instante*, Galería Fúcares, Madrid, Spain.
- 2005** *Cerámicas*, Lisboa, Portugal.
- 2004** *Without still life*, Sala de Proyectos, Galería Fúcares, Madrid, Spain. / *Right Place, Wrong me*, Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal. / *Instalación visual Cas Ilo de San Jorge*, Bienal Internacional de Luz de Lisboa. Lisboa, Portugal.
- 2002-03** *Thin Air*, Blackspace, Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain. / Festival Internacional de Poesía de Barcelona. Instalación en el Palau de la Música de Barcelona. Barcelona, Spain.
- 2001** *Ce sont les cimes, rien que les cimes*. Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
- 2000** *Lo que el abrazo abarca*. Galeria Porta 33. Madeira, Portugal.
- 1998** *Emma*. Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
- 1996** Galería Antonio de Barnola. Barcelona, Spain.
- 1994** Galería Tomás March. Valencia, España. Galería Alda Cortez. Lisboa, Portugal.
- 1993** Galería Antonio de Barnola. Barcelona, Spain.  
Galería Fúcares, Madrid, Spain.
- 1991** Galería Fúcares, Almagro, Spain.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2015** *VII Bienal de Jafre*, Jafre, Spain.
- 2014** *Protocolo abierto*, La Scala Showroom. Sant Mar Vell, Gerona, Spain.
- 2013** *Moving*. Curated by Norman Foster. Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes. Nîmes, France.
- 2011** Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado. Alicante, Spain.
- 2008** *No más héroes. La Colección VIII*, Curated by Daniel Cas Ilejó - ARTIUM. Vitoria, Spain.
- 2005** *En las plácidas noches del es o manchego*, Galería Fúcares Almagro, Spain.

**2003** *Home Run*, Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.

**2002** Col·lecció Fundació "la Caixa". Granollers, Spain.

**1999** *Dobles Vides*, Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona, Spain. / *Zauber Ha*, Public Space. Dresden, Germany.

**1998** Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain. / *Escultura al Jardí*. Sabadell, Spain.

**1997** *Artist's House*, Del na Studio. London, England. / *New Art from Barcelona*, APT Gallery Space. London, England. Itinerarios.

**1996-97**. *IV Convocatoria Becas de Artes Plásticas*. Fundación Emilio Botín. Santander, Spain.

**1996** *Interieur*, Galerie Meno, Baden, USA. / *A nita*, Castello di Rivara. Torino, Italy.

**1995** *ARCO'95*, Galería Fúcares, Galería Xavier Fiol, Galería Alda Cortez. Madrid, Spain. / *La gazza ladra*, Galería Javier Ochoa. Zaragoza, Spain.

**1994** *Arte Español de los 80 y 90*. Museo Nacional Centro de Arte Reina So a. Madrid, Spain. / *Diez en Tres*, Palacio Gravina. Alicante, Spain. Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain. / *Paradoja y Metáfora en las Fronteras de la Escultura*, Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga, Spain.

**1993** *Becas Banesto'92, ARCO'93*. Madrid, Spain. *Meeting Points*, Galería Fúcares, Almagro, Spain. / *Meeting Points*, Galería Alda Cortez. Lisboa, Portugal.

**1992** *Confrontaciones*, Palacio de Velázquez. Madrid, Spain. / Galería Fúcares Madrid, Spain. / *Lemberk Foundation*. Lemberk, Czech Republic.

**1991** *Opac*, Caixa de Pensions, Carrer Montcada. Barcelona, Spain.

## BECAS

IV Convocatoria **Becas de Artes Plásticas**. Fundación Emilio Botín. Santander, Spain. 1996

Beca **BANESTO**. Madrid, Spain. 1992

Beca **Generalitat de Catalunya**. Barcelona, Spain. 1985

## COLECCIONES

Colección Soler Villa Colección Fundació "La Caixa". Barcelona, Spain.

ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

Vitoria-Gasteiz Fundación Banesto. Madrid, Spain.

Fundación Marcelino Bo n. Santander, Spain.

Trust Foundation. Washington DC, USA.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.

Colección AIP. Lisboa, Portugal.

Del na Studios. London, England.

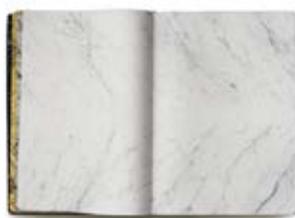
Obra	Descripción	Precio (sin IVA)
	<p><i>Madame du Barry</i> / <i>Madame Marie Antoinette</i> óleo sobre madera 2015</p>	40.000€
	<p><i>Madame du Barry</i> / <i>Madame Marie Antoinette</i> óleo sobre madera 2015</p>	
	<p><i>La Cour de marbre</i> óleo sobre madera 2016</p>	20.000€
	<p><i>Pintura II</i> óleo sobre madera 2016</p>	2.700€



*Le choix du roi*  
óleo sobre madera  
2015-2016

30.000€

---



*Guardas*  
impresión digital giclée sobre  
Hahnemühle Photo Rag de 308g  
80 x 53 cm  
2016

1.200€

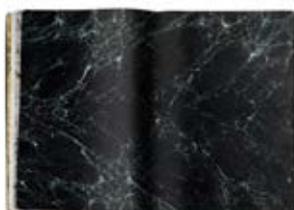
---



*Guardas*  
impresión digital giclée sobre  
Hahnemühle Photo Rag de 308g  
80 x 53 cm  
2016

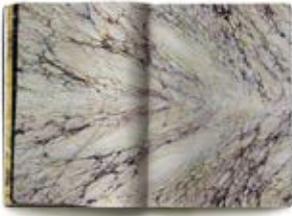
1.200€

---



*Guardas*  
impresión digital giclée sobre  
Hahnemühle Photo Rag de 308g  
80 x 53 cm  
2016

1.200€



*Guardas*  
impresión digital giclée sobre  
Hahnemühle Photo Rag de 308g  
80 x 53 cm  
2016

1.200€

---



*Pintura III*  
óleo sobre madera  
2015

4.500€

---



*Paisatge*  
óleo sobre madera  
2015

4.000€

---



*Pintura IV*  
óleo sobre madera  
2016

2.700€



*Pintura I*  
óleo sobre madera  
2015

3.200€

---



*Pintura V*  
óleo sobre madera  
2016

1.600€

---



*Marbre du Roi*  
óleo sobre madera  
2016

4.000€

---



*Pintura VI*  
óleo sobre madera  
2016

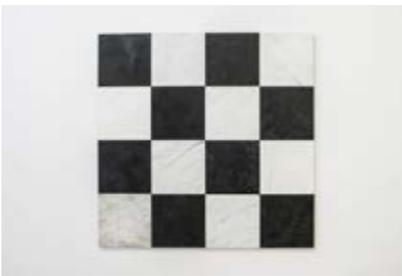
1.600€



*Pintura VII*  
óleo sobre madera  
2016

1.000€

---



*Recorder a Marie Antoinette I*  
óleo sobre madera  
2015

7.500€

---



*Pintura VIII*  
óleo sobre madera  
2 unidades  
2016

2.300€ c/u

---



*Recorder a Marie Antoinette II*  
óleo sobre madera  
2016

15.000€



*Hurqalya II*  
carbón y polímeros sobre poliéster  
217 x 125 x 8,3 cm  
2013

16.000€

---



*Hurqalya*  
carbón y polímeros sobre poliéster  
236 x 90 x 15 cm  
2013

17.000€

---



*Falácia patética (omisión)*  
carbón y polímeros sobre tela  
243,5 x 160 cm  
2010

16.000€

---



*Les temptacions*  
carbón sobre papel  
94 x 175 cm  
2010

14.000€



*Postales de Montserrat*  
carbón sobre papel  
serie de 5  
90 x 135 cm c/u  
2009-2010

10.000€ c/u

---



*453 piedras*  
carbón y polímeros sobre tela  
155 x 204 cmu  
2012 x 2014

14.000€

## Mármol y poder

■ Lluís Hortalà reflexiona sobre sus últimas creaciones, expuestas en la galería Rocio Santa Cruz



COMENTARIOS 0



Lluís Hortalà en la galería Rocio Santa Cruz.

RAMÓN DE ESPAÑA / BARCELONA

SÁBADO, 16 DE ABRIL DEL 2016 - 16:33 CEST

A sus dieciséis añitos, cuando ya llevaba dos casada con el heredero al trono de Francia, **María Antonieta** tenía una némesis particular en la figura de **Madame Du Barry**, la amante de su suegro, el libertino **Luis XV**, quien había hecho todo lo posible por convertir Versalles en una casa de tócame Roque. O eso le parecía a la princesita, que no perdía ocasión de tratar a la Du Barry como lo que era, una furcia de alto standing. El problema era que esa mala relación entre las dos mujeres rebasaba lo doméstico y llegaba hasta lo nacional y lo internacional, no en vano la princesita era de origen austriaco y la pelandusca, francesa de pura cepa. La cosa se solucionó de manera críptica el día en que **María Antonieta** se derrotó (aparentemente) y pronunció la frase "Hoy hay bastante gente en Versalles", que fue interpretada en la corte, por motivos que se me escapan, como una muestra de aceptación de su rival. Yo sigo prefiriendo lo de "Si no tienen pan, que coman bollos", pero parece que nunca la pronunció, aunque a los revolucionarios de finales del XVIII les dio lo mismo, ya que la guillotinaron igualmente.

Estas cosas me las cuenta **Lluís Hortalà** (Olot, 1959) a la entrada de la galería Rocío Santa Cruz, donde exhibe sus últimas piezas, centradas en la relación metafórica entre el poder y el mármol como material más adecuado para

hacer entender a los demás que tú cortas el bacalao y ellos son unos piernas. En esa entrada se enfrentan, desde muros opuestos, dos chimeneas, la de la Du Barry y la de María Antonieta, discreta y elegante ésta y un pelín ostentosa y como de nuevo rico la de la cortesana. Una frente a otra, las dos chimeneas enfrentan a dos versiones del poder, pero **Hortalà**, un adicto al *trompe l'oeil*, no ha reproducido el mármol con mármol, sino con pintura sobre madera, como si quisiera decirnos que el poder tiene mucho de cartón piedra. Y las demás piezas de apariencia marmórea que integran la exposición también son de madera, desde las elegantes baldosas repartidas por el suelo hasta el muestrario de diferentes mármoles colgados de una pared, pintados a mano por el artista y abarcando los diferentes diseños utilizados en Versalles (de ahí el título de la pieza, *Le choix du roi*).

---

## Lluís Hortalà reflexiona con sus últimas obras sobre la relación metafórica entre el poder y el mármol

### TRAMPANTOJOS

Estamos ante un inmenso *trompe l'oeil* en fascículos, por así decir, cuya inspiración, según me comenta **Hortalà**, procede de una estancia en una escuela de arte de Bruselas en la que fue expuesto a todo tipo de rutilantes estructuras marmóreas que le llevaron a plantear esta exposición metafórica sobre las relaciones entre mármol y poder. Hortalà ha aplicado el hiperrealismo a objetos inanimados, otorgándoles así una entidad que tal vez solo existía en su imaginación, pero el resultado es brillante y proporciona *food for thought*, que dicen los anglosajones, algo muy de agradecer en una época en la que el arte conceptual se va convirtiendo a gran velocidad en una parodia de sí mismo.

El *trompe l'oeil* reina también en lo que podríamos definir como un interesante complemento de la muestra: unas enormes fotografías de la montaña de Montserrat que, cuando te acercas a ellas, ves que no son fotografías, sino dibujos al carboncillo. En su adolescencia, **Hortalà** practicó el alpinismo y llegó a escalar el Everest. En esa época empezó a cultivar la pintura y la escultura relacionadas con la naturaleza, practicando un paisajismo que no tardó mucho en aburrirle. De hecho, esos dibujos de Montserrat parten de unos encuadres que no existen: sería inútil buscar el punto exacto de la montaña que coincida con la imagen de turno, pues el artista, a la manera de **Constable** –aquel pintor inglés que fabricaba paisajes

tan bellos como falsos a base de juntar elementos que no compartían escenario en la vida real, volviendo así tarumbas durante años a los estudiosos que recorrían el país en busca de un encuadre exacto que jamás encontrarían- se inspira en fotografías, pero no las reproduce, sino que va pillando en ellas diversos elementos que luego acaban juntos en sus dibujos. Las imágenes son de Montserrat, sí, pero de un Montserrat fiel al espíritu de la montaña, pero no a su orografía. El resultado, como con los falsos mármoles, es tan bello como inquietante.

El señor Hortalà es un hombre aparentemente normal, un conversador amable y cordial, pero a mí no me la da: sé que en ese cerebro hay un punto de fuga que le lleva en una dirección determinada que me gusta mucho. El habla de metáforas sobre el mármol y

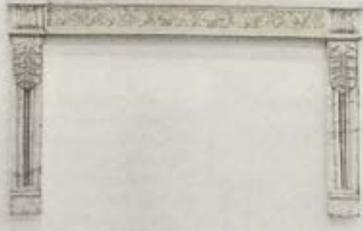
el poder, pero yo le adivino una fascinación absoluta por lo falso, lo que parece una cosa (mármol) y es otra (madera), las piedras que podrían estar juntas en Montserrat, pero que en realidad llevan siglos guardando las distancias entre ellas. Tendré que llamarle un día de estos para hablar sobre lo falso, un concepto que me fascina.

---

**Sus paisajes de la montaña de Montserrat son tan fascinantemente falsos como los que hicieron célebre al británico Constable**

**El trampantojo de Versailles**  
de Naila Vázquez Tantinyà

Sábado 30 de abril, 2016.  
Cultura/s de La Vanguardia.



'Madame du Barry / Madame Marie Antoinette', 2015, óleo sobre madera

Lluís Hortalà

## El trampantojo de Versailles

**NAILA VÁZQUEZ TANTINYÀ**

Cuenta la historia que en 1772 la partición de Polonia pendía de un hilo por el silencio entre dos mujeres. Escandalizada por la osadía borbónica de Luis XV de tener a su amante, una plebeya de dudoso oficio, en la corte, María Antonieta –entonces una joven de dieciséis años casada con el heredero al trono– se negaba a dirigirle la palabra a Madame du Barry. La riña, que pudo hasta precipitar una guerra, llegó a su fin cuando en la celebración de año nuevo, la vienesa cedió y, dirigiéndose a Du Barry, pronunció la celebre frase “Il y a bien du monde aujourd’hui a Versailles” (“Hay mucha gente hoy en día en Versailles”). Este hecho histórico es el punto de partida del nuevo trabajo de Lluís Hortalà (Olot, 1959), expuesto en la galería RocioSantaCruz bajo el título de la condescendiente cita.

La muestra abre con dos reproducciones de las chimeneas que ambas mujeres tenían en sus salas de juegos. Como si de un diálogo se tratara, la magna y recargada chimenea estilo Luis XV se alza enorme –de mayor tamaño que la original– en una pared, como seña de la victoria de Du Barry, frente a la sobria y empedregada chimenea estilo Luis XVI de María Antonieta. En un trampantojo de fina ironía que juega con sentidos y significados, ambas piezas, de óleo sobre madera, parecen poseer volumen y forma cuando son, en realidad, un engaño. Hortalà, tras años trabajando con obras pictóricas *autorreferenciales* de su época como alpinista, se adentra en una nueva aventura artística, para la que contactó con Versailles a fin de documentarse y que le ha llevado

más de un año y medio de trabajo.

*La Cour de marbre* es una reproducción de las baldosas de un patio de Versailles desordenadas en el suelo que, a primera vista, parecen trozos de piedra. En esta y otras piezas, Hortalà copia al óleo, con precisión de artista cortesano, las vetas y dibujos del mármol sobre madera. Si antes sus piedras conectaban con la naturaleza, estas “piedras domesticadas”, en palabras del artista, nos muestran una dialéctica entre lo academicista y lo contemporá-



'Le choix du roi', 2015-2016, óleo sobre madera

neo, entre la representación del poder y el despojo de todo sentido y orden. Las formas abstractas de la piedra caliza al ser trasladadas del suelo a la pared, adquieren un nuevo significado artístico que bucea en la historia, del hedonista mármol grecorromano al rococó absolutista a las formas de Reinhardt o Pollock. En palabras de la guillotizada reina de Francia, “no hay nada nuevo excepto lo que se ha olvidado”. |

**Lluís Hortalà**

**Il y a bien du monde aujourd’hui a Versailles**  
GALERIA ROCIOSANTACRUZ, BARCELONA. WWW.ROCIO  
SANTACRUZ.COM. HASTA EL 25 DE MAYO

Para más información podéis consultar la página web de la galería [www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com), contactarnos en [info@rociosantacruz.com](mailto:info@rociosantacruz.com) y seguirnos a través de nuestras redes sociales facebook e instagram.