



**FACES de Isabel Coixet**

Las caras son mi paisaje.

No las paredes, ni las puestas de sol.

No los océanos o las calles o los rascacielos.

Cada rostro que he filmado es un pedazo de vida que he amado.

Una ventana a los otros.

A los que me han dejado atisbar en sus corazones y me han entregado por unos instantes un fragmento de lo que son.

A veces la mejor versión de sí mismos.

Otras, una versión pura, en bruto, sin destilar.

Recuerdo con una precisión inaudita -una precisión que no tengo en absoluto para recordar donde he puesto las llaves del coche o el teléfono- el momento exacto en qué tomé cada fotografía. El grado de libertad o de alcohol. La efervescencia. Lo que sentía el ser al otro lado de la cámara. Lo que yo sentía. La temperatura. El aire del tiempo. El olor.

Todos estos rostros me acompañan.

Los amo.

No puedo evitarlo.



*“Isabelle, ma fille,  
mais pourquoi tu aimes  
tellement le film  
de Singapour?”*

**Agnès Vardà**  
Festival de Cannes, 2014.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
44 x 44 cm con marco

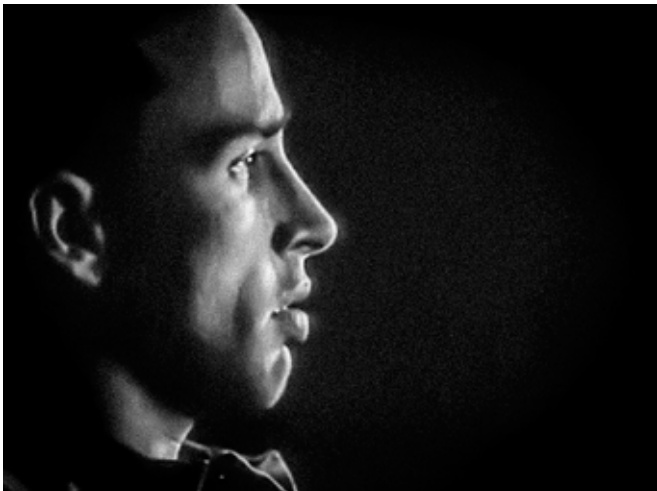


*"I`m scared of people,  
but I`m not scared of....  
love"*

**Alexis Arequette**

En los ensayos de *Things I never told you*,  
Saint-Helens, Oregon, 1994.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco

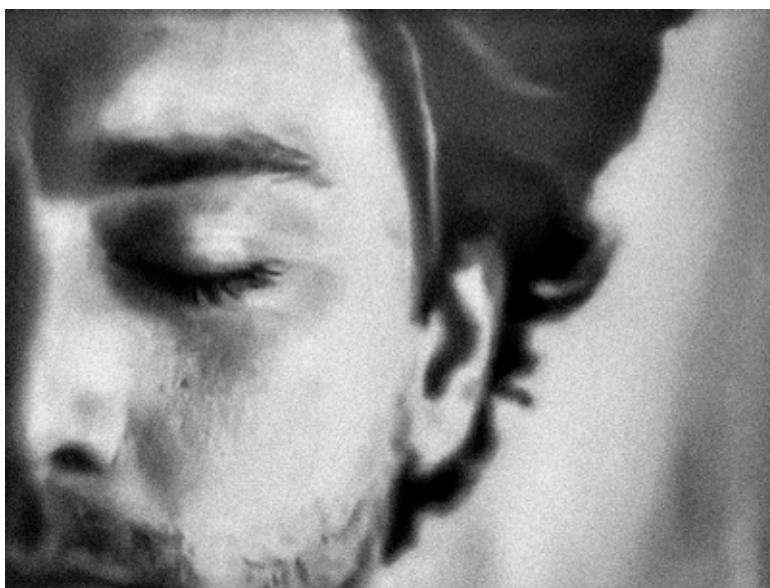


*"I always wanted to be a  
woman, ALWAYS!!!"*

**Alexis Arequette**

En los ensayos de *Things I never told you*,  
Saint-Helens, Oregon, 1994.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco

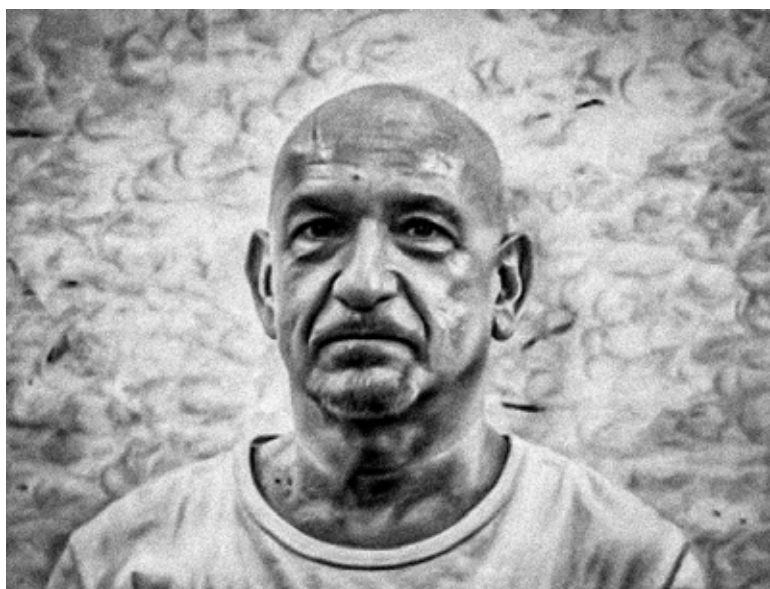


*"You can love  
someone so much  
that the fear of losing  
that person can make  
you fuck up..."*

**Andrew McCarthy**

En los ensayos de *Things I never told you*,  
Saint-Helens, Oregon, 1994.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"As Bette Davis said:  
old age is not  
for sissies"*

**Ben Kingsley**

Ensayos de *Elegy*, Vancouver, Canada.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"...y todo eso no hace  
sino confirmar tus peores  
ideas sobre la naturaleza  
humana"*

**Candela Peña**  
Barcelona, 2013.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"Ayer no termina nunca.  
Nunca".*

**Candela Peña**  
Barcelona, 2013.

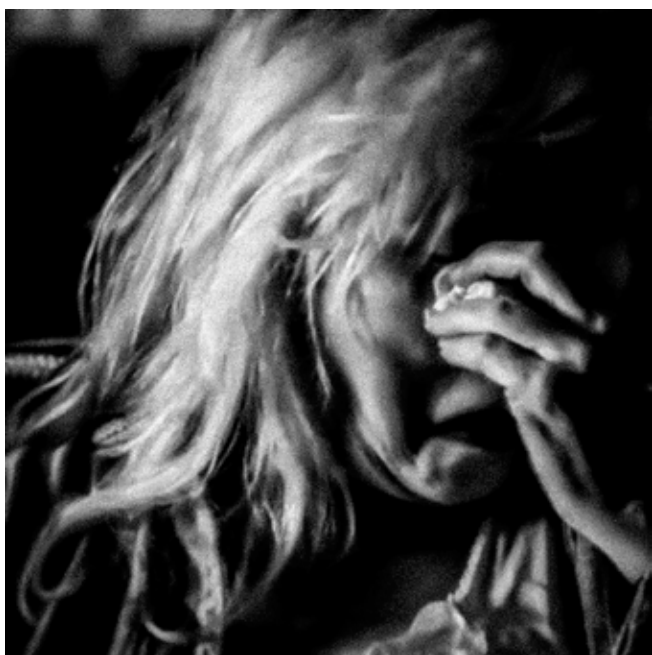
impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"I always have been very innocent. Even now!"*

**Debbie Harry**  
En *My life without me*,  
Vancouver, Canada.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco  
44 x 51 cm con marco



*"Love is just an illusion,  
but a good one."*

**Debbie Harry**

En *My life without me*,  
Vancouver, Canada.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"Why can't you like  
normal music like normal  
people?"*

**Debbie Harry**

En *My life without me*,  
Vancouver, Canada.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



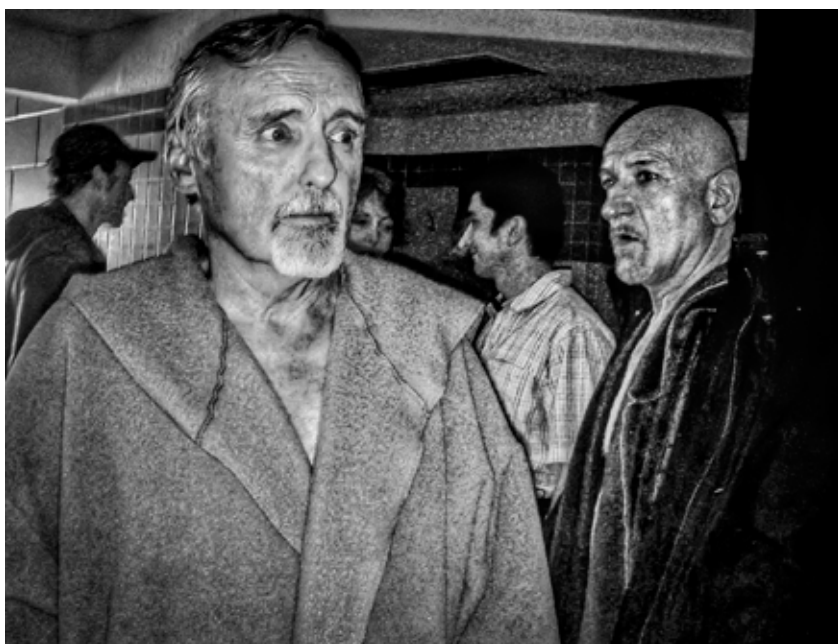


*"Isabel! stop complaining!  
It's better make a movie  
than don't make a movie."*

**Dennis Hopper**

Pruebas de vestuario *Elegy*,  
Vancouver, Canada, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"Beautiful women  
are invisible."*

**Dennis Hopper y Ben Kingsley**

Pruebas de vestuario *Elegy*  
Vancouver, Canada, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"Unhuman traces  
in mankind..."*

**Henning Mankell**

Ascensor, Berlin, 2013.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco

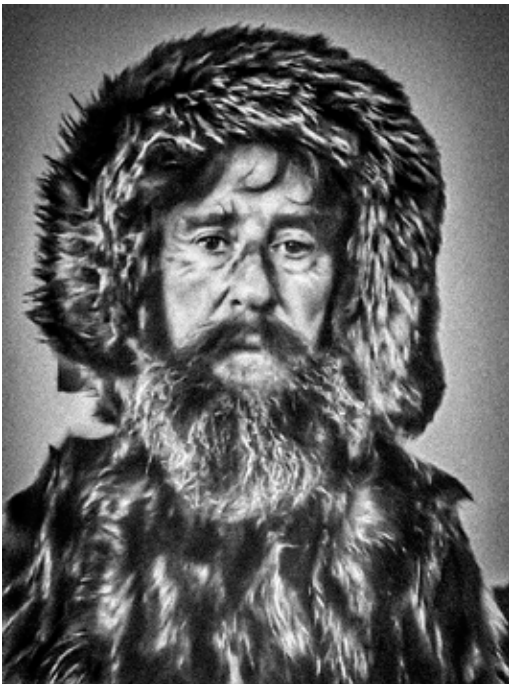


*"Nature make the rules here!  
¡This is a dreadful intrusion!"*

**Gabriel Byrne**

Rodaje *Nobody wants the night*  
Finsse, Noruega, 2014.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"I`m not comfortable with...  
people"*

**Gabriel Byrne**

Rodaje *Nobody wants the night*  
Finsse, Noruega, 2014.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"When words are  
not enough, never  
enough"*

**John Berger**  
Quincy-Meussy, 2015.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco  
44 x 59 cm con marco



*"And our faces, my heart,  
brief as photos"*

**John Berger**  
Paris, 2013.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"You are a real artist"*

**John Berger**  
Madrid, 2011.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"The shape of a pocket"*

**John Berger**  
Quincy-Meussy, 2015.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"Mi amigo Antonio  
Quinn..."*

**Juan Coixet**  
Barcelona, 2014.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"Three... maybe  
4 months..."*

**Julian Richings**  
Rodaje *My life without me*  
Vancouver, Canada, 2003.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"Mais...où est le jambon, Isabel?"*

**Juliette Binoche**

Valladolid, 2015.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"A challenge without risk  
is not a challenge"*

**Juliette Binoche**

Pruebas de maquillaje  
*Nobody wants the night*  
Madrid, 2014.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco

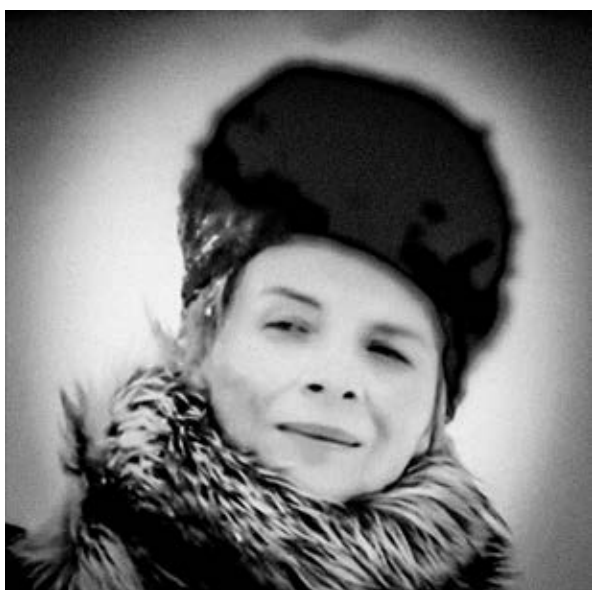


*"I'm not doing it for God,  
I'm doing it for Lieutenant  
Peary!"*

**Juliette Binoche**

*Rodaje Nobody wants the night  
Finse, Noruega, 2014.*

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



**Juliette Binoche**

*Rodaje Nobody wants the night  
Finse, Noruega, 2014.*

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco





*“Small person will  
live to see the light,  
to see the sun...”*

**Rinko Kikuchi  
y Juliette Binoche**

*Rodaje Nobody wants  
the night Finse,  
Noruega, 2014.*

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco  
44 x 44 cm con marco



*"What I`m going to do  
now? What I`m going to  
do now?"*

**Lili Taylor**

Rodaje *Things I never told you*  
Saint Helens, Oregon, 1994.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"All you need is  
a video camera"*

**Lili Taylor**

Rodaje *Things I never told you*  
Saint Helens, Oregon, 1994.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"The most human  
monkeys I ever see"*

**Snow monkey**  
Jigokudani Park  
Japan, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"I loved dancing  
with you"*

**Mark Ruffalo**  
Rodaje *My life without me*  
Vancouver, Canada.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"I would like to  
tie you up"*

**Araki**

Karaoke Golden gai,  
Tokyo, 2008.

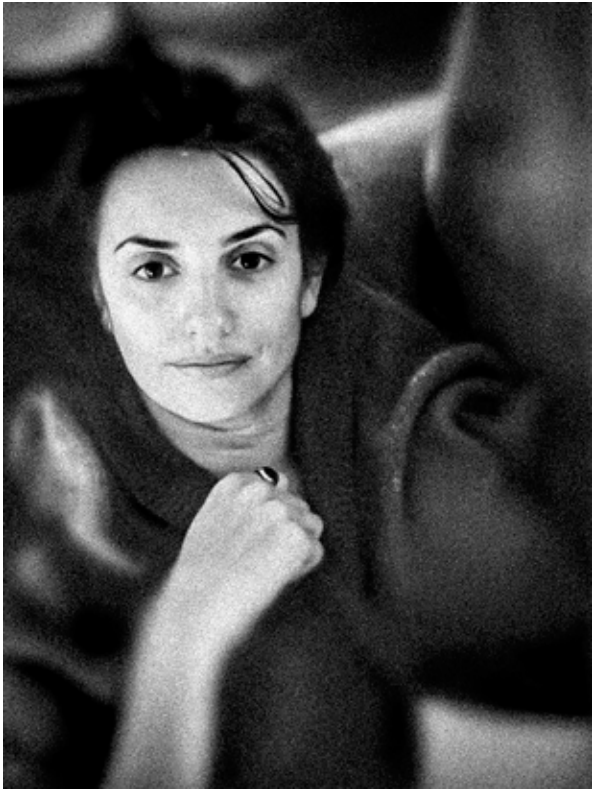
impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"The chances are greater  
now ,that if you commit  
atrocities, you will be  
brought to justice"*

**Reed Brody`s glasses,**  
Park Slope, NYC, 2015.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"Do you ever imagine  
a future with me?"*

**Penélope Cruz**

En su casa, Madrid, 2009.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"Do you want to play  
something for me?"*

**Penélope Cruz**

Rodaje *Elegy*  
Vancouver, Canada, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"You don't trust me.  
I think you are scared  
of me"*

**Penelope Cruz**  
Ensayos *Elegy*  
Vancouver, Canada, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco

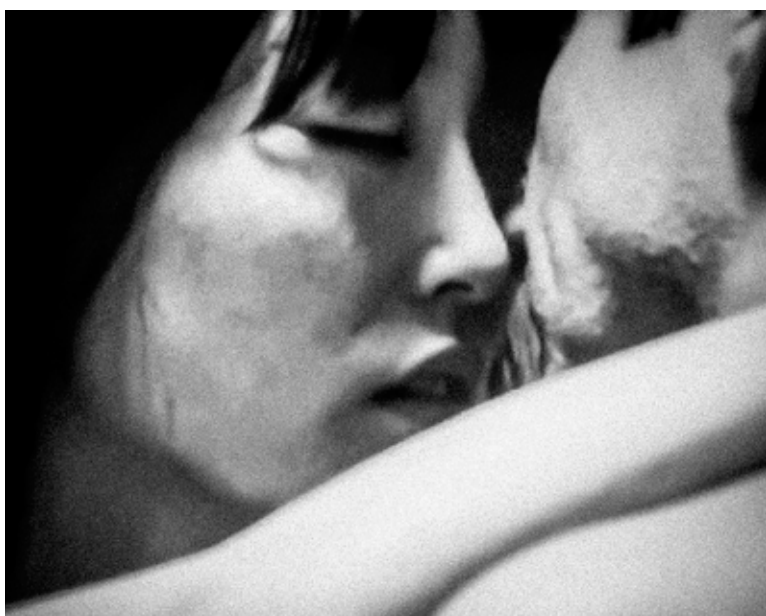


*"A wine can be sensual?"*

**Rinko Kikuchi**

Rodaje *Map of the sounds of Tokyo*, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"Ai siteru"*

**Rinko Kikuchi**

Rodaje *Map of the sounds of Tokyo*, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco

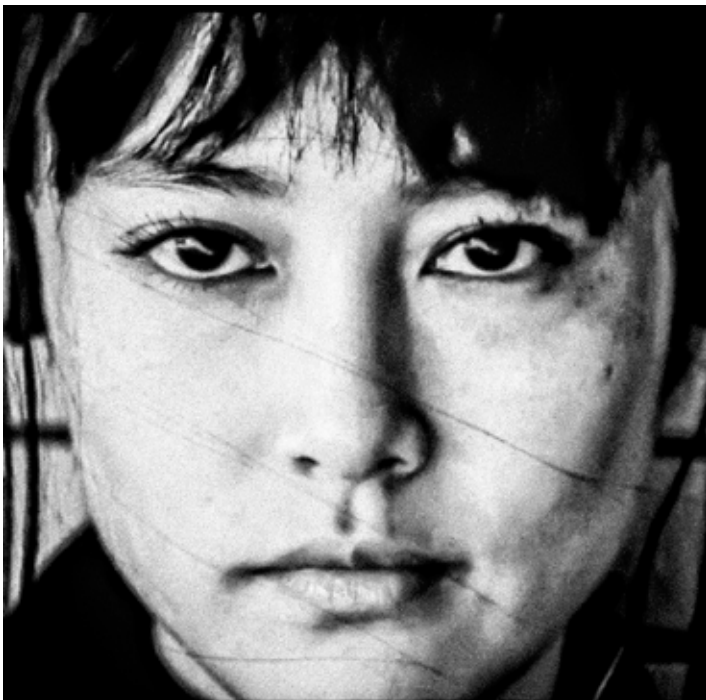


*"This woman young, but  
this woman knows"*

**Rinko Kikuchi**

Rodaje *Nobody wants the night*,  
Bulgaria, 2014.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"Des yeux qui font bais-  
ser les miens..."*

**Rinko Kikuchi**

Rodaje *Map of the sounds  
of Tokyo*, 2008.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco





*“Watashi no jinsei de  
ichiban shiawase!!!”*

**Rinko Kikuchi**

El día de su boda  
Tokyo, 2015.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*“This is you. Under the  
rain. You never thought  
you were doing some-  
thing like this”*

**Sarah Polley**

Rodaje *My life without me*  
Vancouver, Canada.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"White rice,  
chicken an apples"*

**Sarah Polley**

Rodaje *The secret life of words*  
Belfast, Irlanda.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"I'm sorry I will not be in  
your birthday party...."*

**Sarah Polley**

Con Jessica Amlee y Penny Joe  
Kennedy ensayos *My life without  
me*, Vancouver, Canada, 2003.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"Without dreams you  
can't fucking live"*

**Sarah Polley**

Rodaje *My life without me*  
Vancouver, Canada, 2003.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*"What you mean there?  
That hill?"*

**Sarita Chudhory**

Marlow and Sons,  
Williamsburgh, NY, 2015.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco



*“Et dec un munt de dinars i sopars”*

**Sergi López**  
Spai Kru, Barcelona, 2016.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*“Estic a punt de plorar”*

**Sergi López**  
Spai Kru, Barcelona, 2016.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"And now we`re going to see Angela Merkel!"*

**Tilda Swinton**

Ascensor, Berlin, 2013.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"This is the most divine place on earth"*

**Tilda Swinton**

Estudio de Olafur Eliasson,  
Berlin, 2013.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco  
43,7 x 51 cm con marco



*"Il faut être à l' hauteur  
des circonstances"*

**Sergio Castellito**

Rodaje Bastille *Paris je t'aime*  
2006.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 32 cm con marco



*"I like your accent, where  
are you from, Russia?"*

**Tim Robbins**

Rodaje *The secret life of words*,  
Belfast, Irlanda, 2005.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
51x 43,6 cm con marco



*"I'll learn to swim,  
Hanna, I'll learn to swim"*

**Tim Robbins**

Rodaje *The secret life of words*,  
Belfast, Irlanda, 2005.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
32 x 29 cm con marco



*"Don't be so negative,  
come on, woman!"*

**Tim Robbins**

Madrid, 2013.

impresión Giclée, sistema Epson  
con tintas pigmentadas ultrachrome K3  
sobre papel Museum Rag Etching 300g.  
29 x 29 cm con marco

## ISABEL COIXET

Isabel Coixet comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en historia de los siglos XVIII y XIX por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad y la redacción de anuncios. Ganó muchos premios por sus spots y finalmente fundó su propia productora en **2000**, **Miss Wasabi Films**. En **1988**, Coixet realizó su debut como guionista / directora con *Demasiado Viejo Para Morir Joven*, que le supuso una candidatura a los **Goya al premio de Mejor Director Novel**.

Realizó su primera película en inglés en **1996** que tituló *Things I never told you*. Este emotivo drama, con un reparto de actores estadounidenses encabezado por Lili Taylor y Andrew McCarthy, le valió a Coixet su segunda propuesta a los **Goya al mejor guión original**. Coixet se asoció entonces con una productora francesa y en 1988 volvió de nuevo a un guión en español para realizar la aventura histórica *A los que aman*.

El éxito internacional llegó en **2003** de la mano del drama intimista *My life without me (Mi vida sin mí)*, una cinta basada en un relato corto de Nancy Kincaid donde Sarah Polley encarna a Ann, una joven madre que decide ocultar a su familia que tiene un cáncer terminal. Esta coproducción hispano-canadiense fue muy elogiada en el **Festival Internacional de Cine de Berlín**. Coixet continuó trabajando con Polley en una nueva cinta, *The Secret life of words (La Vida Secreta de las Palabras)* en **2005**, también protagonizada por Tim Robbins y Javier Cámara. La película fue premiada con cuatro Goyas: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Producción y al Mejor Guión.

En **2005**, Coixet se sumó a otros 18 prominentes cineastas internacionales entre los que destacan Gus Van Sant, Walter Salles y Joel y Ethan Cohen para el innovador proyecto colectivo *Paris, je t'aime*, en el que cada director exploraba un distrito de la ciudad de París. Coixet también ha realizado destacados documentales de temas de gran importancia como *Invisibles*, una selección de Panorama para el Festival de Cine de Berlín de **2007** sobre Médicos Sin Fronteras y el documental *Viaje al corazón de la tortura* que se filmó en Sarajevo durante la guerra de los Balcanes y ganó un premio en la edición de octubre de **2003** del **Festival de Cine de los Derechos Humanos**.

En **2008** se estrena *Elegy*, rodada en Vancouver y producida por Lakeshore Entertainment, basada en la novela de Philip Roth *The dying animal*, con guión de Nicholas Meyer y protagonizada por Penélope Cruz y Ben Kingsley, *Elegy* fue presentada en el 58º Festival Internacional de Berlín.

En el **2009** estrena en la selección oficial del Festival de Cannes la película *Map of the sounds of Tokio*, rodada entre Japón y Barcelona, y protagonizada por Rinko Kikuchi, Sergi López y Min Tanaka, con guión de la misma Isabel Coixet. El mismo año inaugura *From I to J* en el Centre d'Arts Santa Mònica una instalación-homenaje a la obra de John Berger. En **2009** recibe la **Medalla de Oro en las Bellas Artes** además de formar parte del jurado de la 59 edición del Berlin Film Festival.

En **2010** se encarga del contenido de una de las tres salas del pabellón español de la **Exposición Universal de Shangai**. Además inaugura la exposición *Aral*. El mar perdido dentro de la cual se muestra el documental que lleva el mismo título, rodado en Uzbekistan durante el **2009**.

En **2011** estrena dentro de la sección Berlinale Specials del Festival de cine internacional de Berlín el documental *Escuchando al Juez Garzón* dónde da voz al magistrado a través de una entrevista con el escritor Manuel Rivas. El film ganó el Goya a mejor documental.

Durante **2012** dirige un documental sobre los 10 años de la catástrofe del Prestige y los voluntarios que participaron en la recuperación de las costas gallegas que lleva por título *Marea Blanca*.

Ese mismo año escribe, produce y dirige su nuevo proyecto, *Ayer no termina nunca*. La película se presenta en la sección Panorama de la 63a edición del festival Internacional de cine de Berlín, y inaugura ese año el **festival de cine de Málaga** dónde recoge las Biznagas de plata a mejor película, mejor actriz, mejor fotografía y mejor montaje.

A finales de **2012** empieza a rodar otro nuevo proyecto, *Another Me*, escrita y dirigida por Isabel Coixet y rodada entre Gales y Barcelona. Este thriller está protagonizado por Sophie Turner, Rhys Ifans, Clare Forlani and Johnatan Rhys Meyers y Geraldine Chaplin entre otros.

Durante el verano de **2013** empieza el rodaje de su nuevo proyecto, *Learning to Drive*, una producción americana rodada

en Nueva York y basada en un artículo publicado en el New York Times con Sir Ben Kingsley y Patricia Clarkson como protagonistas, con quién Isabel Coixet ya había trabajado en *Elegy*. La película se estrena en **TIFF (Festival internacional de cine de Toronto)** y gana el **2nd place People Choice Award**.

*Nobody Wants the night* fue su siguiente proyecto, rodado entre Noruega, Bulgaria y las Islas Canarias, protagonizada por Juliette Binoche, Rinko Kikuchi y Gabriel Byrne. La película abrió la 66 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín.

Isabel sigue interesada en rodar documentales para denunciar aquello con lo que no está conforme o para dar voz a sus protagonistas. A finales de **2014** rueda en el Chad un documental narrado por Juliette Binoche que lleva el título de *Talking about Rose. Prisoner of Hissène Habré*. La pieza relata experiencia de un grupo de víctimas de la tortura en su lucha por llevar al exdictador de su País frente a la justicia.

En **2015** se prevé que reciba el reconocido premio del Ministerio de Cultura francés Chevalier des Arts et des Lettres (caballero de las Artes y de las Letras).

Su próximo proyecto, anunciado para finales del **2015**, se titula *The Bookshop* (La Librería) y es una adaptación cinematográfica de la novela de Penelope Fitzgerald protagonizada por Emily Mortimer.

## FILMOGRAFIA

**2016** The Bookshop  
**2015** Talking about Rose.  
Prisoner of Hissène Habré  
**2015** Nobody Wants the night  
**2014** Learning to Drive  
**2013** Another Me  
**2013** Ayer no termina nunca  
**2012** Marea Blanca  
**2011** Escuchando al Juez Garzón  
**2010** Aral. El mar perdido  
**2009** Map of the sounds of Tokio  
**2008** Elegy  
**2007** Invisibles: Cartas a Nora  
**2006** Paris je t'aime: Bastille  
**2005** The secret life of words (La vida secreta de las palabras)  
**2004** Hay motivo!: La insoportable levedad del carrito de la compra  
**2003** My life without me (Mi vida sin mí)  
**1998** A los que aman  
**1996** Things I never told you (Cosas que nunca te dije)  
**1989** Demasiado viejo para morir joven  
**1984** Mira y verás





# 8 al dia

AMB JOSEP CUNÍ

De dilluns a divendres, a partir de les 19.30

## Isabel Coixet es passa a la fotografia

CULTURA, VÍDEOS | 26/05/2016 - 22:12h



La directora catalana recull 52 fotografies preses abans i després dels rodatges. Passejar per l'exposició és recórrer tota la filmografia de **Coixet** des de l'any 1994 fins aquest 2016. Les fotos es podran adquirir i els beneficis aniran a l'ONG Proactiva Open Arms, de Badalona, que ajuda els refugiats de Lesbos. La cita dura fins a l'11 de juny a la Galeria RocioSantaCruz de Barcelona.

# La mirada solidaria de Isabel Coixet

ACERCA DE LA ELECCIÓN  
PE TU CASA CON NUESTRO  
ELEGIR PERSONAL.

**Solvía**  
Estrategia Inmobiliaria



Compartido 2

Comentar noticia

**LA POR ELLOS!**  
DEL 2 AL 16 DE MAYO  
AL 1 DE JUNIO

**TIENES MUCHO  
QUE VER  
CON EL FUTBOL.**



Agñès Barda viceja por Isabel Coixet.

La directora pone a la venta 52 fotografías de sus rodajes con el fin de recaudar fondos para los refugiados en Lesbos

MIREIA MULLER | Barcelona

26/05/2016 17:32

A veces es a través de los demás que observamos el paso de nuestra propia vida. Para Isabel Coixet, un amigo con el que comparte una comida después de mucho tiempo o una actriz con la que vive la experiencia de un rodaje son momentos dignos de inmortalizar. Y así lo ha hecho durante años, en una faceta de fotógrafa cuyos resultados sólo saca a la luz en ocasiones especiales. En una de esas **imágenes fotimas**, un hombre espera en un ascensor con la mirada perdida y el semblante serio. Se trata de **Henning Mankell**, y el momento esconde una divertida anécdota. "Recuerdo ese momento cuando estaba de jurado en el Festival de Berlín, hace 4 años, que Mankell, que era el presidente, estaba cabreado porque no nos poníamos de acuerdo en cuál era la mejor película", relata la propia Coixet. "Así que me acuerdo de estar todos en un ascensor callados, en tensión, cuando tomé esa foto", concluye.

De esto trata precisamente la exposición **Faces**: de contemplar momentos con historia, con anécdotas detrás, en una vida tan intensa como la que ha vivido Isabel Coixet. A través de **52 fotografías personales** hechas por la directora de cine catalana entre rodajes, encuentros y viajes, observamos una selección de algunas de las personas que más la han marcado. "He tenido la oportunidad de conocer en un ambiente de trabajo y colaboración a muchos actores, actrices y otras personas, que me han enseñado, me han estimulado y con las que he compartido muchas cosas", asegura Coixet.

De esto trata precisamente la exposición **Faces**: de contemplar momentos con historia, con anécdotas detrás, en una vida tan intensa como la que ha vivido Isabel Coixet. A través de **52 fotografías personales** hechas por la directora de cine catalana entre rodajes, encuentros y viajes, observamos una selección de algunas de las personas que más la han marcado. "He tenido la oportunidad de conocer en un ambiente de trabajo y colaboración a muchos actores, actrices y otras personas, que me han enseñado, me han estimulado y con las que he compartido muchas cosas", asegura Coixet.



Un retrato de John Bergan.

Tim Robbins, Penélope Cruz, Mark Ruffalo, Juliette Binoche, Rinko Kikuchi, Ben Kingsley o Sarah Polley son algunas de las estrellas que aparecen en las fotos en blanco y negro de Coixet. Predominan los retratos, pero destacan los momentos de preparación entre los rodajes, donde la directora percibe un ambiente especial. "Cuando ves al actor concentrado, es un instante en el que un director tiene que callarse y dejarle su espacio", cuenta, y confiesa que, sorprendentemente, guarda en su memoria todos y cada uno de los momentos en que tomó las fotografías. "Por ejemplo, la imagen de **Agñès Barda** es de cuando estuvimos de jurado en el Festival de Cannes, en el momento antes de tener la discusión final", explica. "Recuerdo que yo era gran defensora de una de las películas, e incluso obligué a Agñès a que la volviera a ver, y al final le acabamos dando el premio de la Cámara de Oro", añade entre risas.

Entre todas estas miradas y momentos, Coixet destaca una de ellas, posiblemente la que más sorprende en una selección donde reinan grandes nombres del cine: su padre, **Juan Coixet**. "En realidad encaja muy bien, porque tenía un punto de actor secundario de Hollywood, entre Paul Sorvino y Charles Durning, con un físico típico de actor de película de Scorsese", explica la directora, que junto a la fotografía ha colocado una frase que comparte una broma de su niñez. "Mi padre siempre decía eso de "Mi amigo, Antonio Quinn..." o "Mi amigo Robert Taylor", y de pequeño pensaba que eran amigos suyos de verdad", recuerda.

Aparte de ser un viaje a medio camino entre la vida personal y profesional, esta exposición nace de la voluntad solidaria de **ayudar a los refugiados que llegan a las costas griegas a través de Lesbos**. Coixet pone a la venta sus fotografías y se une así a la ayuda humanitaria frente al que es ya uno de los problemas más preocupantes de la historia contemporánea. "Los gobiernos europeos deberían actuar y acoger a toda la gente que puedan, además de ejercer una verdadera presión internacional para que el conflicto en Siria acabe", sentencia la cineasta, que enviará los fondos obtenidos por la venta de las fotografías a la ONG Proactiva Open Arms, comprometida con la problemática. "Es un tema tan complejo que nada de lo que se haga va a ser suficiente", afirma la directora, que ya se solidarizó hace siete años con los afectados de Fukushima a través también de una muestra fotográfica.



Sarah Polley fotografiada por la directora catalana.

**Faces** se inauguró ayer en la **galería Rocío Santa Cruz** de Barcelona, en consonancia con el Festival Loop, un encuentro de videocreación al que Coixet ha aportado también algunas piezas propias. Además, de forma paralela a la exposición, se proyectará el documental *Palabras, mapas, secretos y otras cosas*, de Elena Trapé, para completar así una experiencia completa entorno a la figura y sensibilidad de Isabel Coixet. "Se ha grabado en los sitios donde rodé algunas películas, como **Nueva York, Oregón o Barcelona**, y en él hablo básicamente del aguante y la paciencia que se necesita para ser directora", bromea la cineasta catalana, que mantendrá sus imágenes expuestas hasta el próximo 11 de junio.

## BARCELONEANDO

OLGA  
Merino

## Cincuenta ventanas abiertas



►► Isabel Coixet, en la galería RocioSantaCruz, con su retrato de John Berger a su espalda, el jueves.

**N**i puestas de sol ni océanos ni rascacielos; «las caras son mi paisaje», dice **Isabel Coixet** (Barcelona, 1960) a modo de tarjeta de presentación de la muestra fotográfica que acaba de estrenar en la galería RocioSantaCruz (Gran Vía, 627), una colección de 52 rostros en crudo, en ese blanco y negro de marcados contrastes que parece arrancarle más verdades a la vida. Se titula *Facen* (Caras, en inglés), como no podía ser de otra forma.

Inaugurada en la tarde del jueves —gran poder de convocatoria el de la artista—, la exposición podrá contemplarse hasta el 11 de junio. Contemplar y adquirir alguna de las fotos, sería de esperar, porque el beneficio de las ventas se destinará a

Proactiva Open Arms, la ONG de los socorristas de Badalona, los chicos que rescatan naufragos en la isla de Lesbos, en el mar Egeo, una valiente iniciativa por la que su director, **Oscar Camps**, acaba de recibir el premio Català de l'Any 2016. La mirada de la **Coixet** nunca es inocua ni superficial: **Isabel** se moja.

## Un 'te pillé' detrás de otro

En las paredes de la bonita sala de arte, que hasta hace bien poco había sido una filatelia tristonja, con un halo años 60, como de tranvía en la cochera, cuelgan fragmentos de existencia que la cineasta ha ido robando a sus actores, a sus colegas, a su familia, durante los últimos 20 años. Fotos improvisadas, sin amago de po-

## Coixet inaugura una muestra fotográfica para ayudar a los refugiados de Lesbos

## Son retratos de actores como Penélope Cruz, Juliette Binoche y Dennis Hopper

se, tomadas desde la esquina de la confianza. Un te pillé detrás de otro. Ahí están **Penélope Cruz** durante los ensayos de *Elegy* y **Tim Robbins** en los de *The secret life of words* (La vida secreta de las palabras). ¿Que cuánto valen las fotos? Las grandes, 680 euros; las pequeñas, 480. Enmarcadas todas con un gusto exquisito, como si el observador las contemplara a través del visor de la cámara.

La mayoría son retratos realizados durante el rodaje de sus películas, pero otros muchos son instantes atrapados fuera de los plató. Por ejemplo, a **Henning Mankell**, maestro sueco de la novela negra, lo pescó en un ascensor en Berlín, donde ambos habían coincidido como jurado del festival de cine, a **Sergi López** el sedujo en el restaurante bar-

celonés Espai Kra mientras el actor se zampaba lo que parece un langostino; y al escritor **John Berger** le cazó un gesto irreplicable en el contraluz de un vino tinto compartido en París.

«Tendrá alguna cara favorita entre la cincuenta? **Isabel** no lo duda ni un solo segundo y, casi de la mano, me conduce hasta el rincón donde cuelga la fotografía de su querido padre, **Juan Coixet**, fallecido hace dos años. La madre de la cineasta, **Victoria**, todavía se emociona al contemplarla en la exposición.

En verdad, el papá de la **Coixet** tiene un rostro de fajador bonachón que habría dado para un magnífico secundario. «Yo le llamaba mi **Paul Sorvino**», y es cierto que el caballero se daba un aire con el actor norteamericano. «Me parece estar vién-

## La exposición estará abierta hasta el 11 de junio en la galería RocioSantaCruz

dolos a los dos ahí mismo, cortando el ajo en láminas con la cuchilla de afeitar. Ah, qué gran escena la de *Godfellas* (Uno de los nuestros), esa en que los mafiosos se preparan en la cárcel una cena de cinco tenedores.

## «Isabel, ¡deja de quejarte!»

Cada una de las fotografías, impresas con chorro de tinta sobre papel de algodón, va acompañada de una frase del retratado, cazada también al vuelo, al igual que su imagen. Enses con la liviandad de una mariposa y sentencias con carga de profundidad. Y arranques con trasfondo cómico: «Pero, **Isabel**, ¿dónde está el jamón?», **Juliette Binoche**, en Valladolid. O puertas entreabiertas que permiten vislumbrar con qué obsesiva puntilliosidad trabaja la directora: «**Isabel**, ¡deja de quejarte! Es mejor hacer una película que no hacer una película», **Dennis Hopper**, con una percha en la mano, durante las pruebas de vestuario de *Elegy*.

De entre las frases, una de **John Berger** parece justificar el sentido de la exposición: «Cuando las palabras no son suficientes, nunca suficientes». Para eso está la fotografía, los rostros que hablan como ventanas abiertas. ■

# Els clics solidaris d'Isabel Coixet

La cineasta exposa un conjunt de fotografies per ajudar els refugiats

**M. Palau**  
BARCELONA

La cineasta Isabel Coixet remarca que no es considera fotògrafa per res del món. Però els seus vincles amb la fotografia són sòlids. Sobretot en les estones mortes dels rodatges. En aquells moments d'espera, treu la seva càmera i assaja imatges que custodiïn per sempre més l'encant dels rostres dels actors i actrius que treballen en les seves pel·lícules. És, diu, un gest d'amor cap a ells i elles. "Són persones que han sigut molt impor-



Isabel Coixet, al costat d'un retrat de la cantant i actriu Debbie Harry, ahir ■ ALBERT SALAMÉ

tants en la meua vida. Són la meua vida. Recordo el moment exacte en el qual els vaig fer cada fotografia", exclama.

En té milers, de fotografies, però no acostuma a trobar ocasions especials

que l'animin a exposar-les. Fa set anys, en va trobar una: ajudar els afectats de la tragèdia de Fukushima. I ara n'ha trobat una altra: aportar el seu granet de sorra als refugiats a Lesbos. Ara, com fa set anys,

la mostra té lloc a la galeria de Rocío Santa Cruz, però bé que aquest cop al seu nou local de la Gran Via, a prop del passeig de Gràcia.

L'exposició *Faces* (fins a l'11 de juny) aplega mig centenar de fotografies

que xuclen del trajecte vital i professional de Coixet. Ella és incapaç de separar-los. Són, efectivament, rostres d'actors i actrius com Tim Robbins, Juliette Binoche i Rinko Kikuchi, o d'escriptors com Hemning Mankell i John Berger. La majoria, captats d'imprevist, absorts en els seus pensaments o cercant pau en un horitzó indefinit. "M'avorreixen profundament els posats, en faig els mínims", precisa la cineasta.

Les fotografies, de petit format, tenen uns preus d'entre 480 i 680 euros, per animar la gent a contribuir a la causa dels refugiats. Els diners es destinaran a l'ONG Proactiva Open Arms. ■

El Punt Avui



## CRÍTICA DE ARTE

### La vida immediata

Juan Buñill

Una especie de cine mudo concentrado en un lugar y en un instante, fijado en la inmovilidad: eso puede ser, entre otras cosas, una buena fotografía. El mismo día en que Carlos Saura presentaba en el Círculo del Arte su exposición y su esperado libro de fotografías *España años 50*, Isabel Coixet inauguraba también en Barcelona su exposición de retratos fotográficos *Faces*, en la galería Rocío Santa Cruz. Es la segunda muestra de fotografías que presenta Coixet (Barcelona, 1960), directora de

películas como *Cosas que nunca te dije* y *Mi vida sin mí*, rodadas en inglés y aquí más conocidas por su título traducido al castellano (*Cosas que nunca te dije* y *Mi vida sin mí*).

"Las caras son mi paisaje", dice Isabel Coixet. Eso mismo podrían haber dicho Dreyer cuando filmó la *La pasión de Juana de Arco*, el Bergman de *Persona* y Philippe Garrel cuando, prescindiendo de argumento, filmó *Les hautes solitudes*, con Jean Seberg, y *Un ange passe*, que comenzaba con un espléndido y largo primer plano de Nico. Las caras fotografiadas por Coixet en un contrastado blanco y negro son expresivas, casi biográficas, sobre todo las de John Berger y Juliette Binoche. Los beneficios de las ventas serán para contribuir a una buena causa: ayudar a los refugiados procedentes de Siria.

**RINKO KIKUCHI**  
**Y JULIETTE BINO-**  
**CHE** Fotografía  
de Isabel Coixet.  
Galería Rocío

Santa Cruz, Barcelona, hasta el 11 de junio. Precios: entre 480 y 680 €  
Tel 93-633-83-60

La Vanguardia





LAURA GUERRERO

La muestra de Coixet abrió anoche en la galería RocioSantaCruz

Una exposición recoge fotos de actores y actrices en rodajes de la directora

## Rostros, paisaje Coixet

**NÚRIA ESCUR**  
Barcelona

Recuerdo con una precisión inaudita —una precisión que no tengo en absoluto para saber dónde he puesto las llaves del coche o el teléfono— el momento exacto en que tomé cada fotografía. El grado de libertad o alcohol. La eferescencia. Lo que sentía el ser al otro lado de la cámara. El aire del tiempo. El olor". Así describe Isabel Coixet este ejercicio de disección animica que acaba de exponer. Faces reúne 52 fotografías realizadas por ella, retratos de hombres como Ben Kingsley, Mark Ruffalo o Dennis Hopper y mujeres como Debbie Harry, Agnès Varda o Penélope Cruz.

No es la primera vez que Isabel Coixet cede su intuición y su talento a la fotografía. Es una vieja amiga. En la exposición que se inauguraba ayer en la galería barcelonesa RocioSantaCruz (abierta al público hasta el 11 de junio) la más íntima Coixet regala una perspectiva inusual. La

mirada que sólo puede lograr un director de cine en sus propios rodajes, imágenes domésticas que los convierten en seres vulnerables. Reales. Sin el barniz de la fama y sin alfombra roja.

El beneficio de las ventas (el precio de cada fotografía oscila entre

con su habitual socarronería.

Y así es como vemos "por sorpresa" a Tim Robbins (íntimo amigo) y Sarah Polley (personal talismán), a Lily Taylor sin peinar, a Juliette Binoche a cero grados, Candela Peña y Rinko Kikuchi sensuales, asilvestradas y rotundas las dos, Tilda Swinton inquietante como siempre... Coixet recuerda la anécdota que acompañó a cada imagen. Por eso se ha preocupado de anotar al margen una frase con tipografía de legendaria Olivetti, al estilo de las que ilustran el rostro de Sergi López: "Te debo un montón de comidas y cenas" o "Estoy a punto de llorar".

Todas las imágenes, en blanco y negro. "Las caras son mi paisaje", insiste. "No las paredes, ni las puestas de sol. No los océanos o las calles o los rascacielos. Cada rostro que he filmado es un pedazo de vida que he amado". Reconoce que algunas veces le han regalado la mejor versión de sí mismos, otras una versión sin destilar. "Todos estos rostros me acompañan. Los amo. No puedo evitarlo".



Penélope Cruz

los 480 y 680 euros) será destinado a Proactiva Open Arms. Cuenta Coixet que su intención primigenia no fue exhibirlas. Pensó primero en hacer un libro, pero "siendo como soy, me pregunté a quién de monios podía interesarle", explicó

# Isabel Coixet: "Les cares són el meu paisatge"

29.05.2016 Josep Maria Cortina. Barcelona.

[Compartir a Twitter](#) [Compartir a Facebook](#)

La galeria RocioSantaCruz presenta l'exposició de fotografia **Faces** d'Isabel Coixet, que retrata alguns dels personatges que han inspirat o participat en els seus treballs cinematogràfics. Isabel Coixet, una de les més importants directores de cinema de casa nostra, ha agafat també la càmera de fotografia i ha retratat alguns dels personatges que inspiren o protagonitzen les seves pel·lícules. I ho ha fet sense cap pretensió especial, simplement perquè, com diu ella mateixa, "cada rostre que he filmat és un tros de vida que he estimat. Una finestra als altres, a tots aquells que m'han permès entrar en els seus cors i m'han donat per uns instants un fragment d'allò que són. A vegades la millor versió d'ells mateixos".

Aquestes paraules amb què Coixet presenta la seva exposició ja permeten imaginar que les seves imatges estan carregades d'afecte i de sensibilitat a tots dos costats de la càmera. La complicitat entre fotògraf i fotografat, una de les condicions dels bons retrats és, en aquest cas, màxima, i per tant els resultats són excel·lents. Ella que s'acostin a la galeria RocioSantaCruz, a tocar de passeig de Gràcia, podran gaudir de les expressions i les mirades d'autores mítics com **John Berger, Agnes Varda o Henning Mankell**. I d'actors de cinema que han protagonitzat les pel·lícules de Coixet. Parlem, per exemple, de **Dennis Hopper, Ben Kingsley, Debbie Harry, Sarah Polley, Juliette Binoche, Candela Peña, Penélope Cruz, Sergi López o Tim Robbins**. Els que coneixin la filmografia de la directora reviuran sens dubte algunes de les emocions que els van produir les seves intenses pel·lícules, i fins i tot probablement tornaran a tenir ganes de revestir-les, ara que coneixen una mica més de prop els seus protagonistes.

Les fotografies han estat fetes en moments que la directora convivia amb els seus fotografiats, exercint per afició de *fotofixo*, aquesta especialitat fotogràfica avui pràcticament desapareguda i que tants grans treballs ha produït al llarg de la història de la fotografia. Si es repassen, per exemple les imatges dels arxius d'una agència tan prestigiosa com Magnum es poden trobar els reportatges de grans fotògrafs que han col·laborat amb el món del cinema amb imatges magnífiques. Dones Coixet, que no cal dir-ho, té un ull privilegiat, s'enamora dels seus actors i ens els presenta tal com són en la seva vida habitual. Senzills, naturals, de carn i ossos, despullats de tot artifici.

Les fotografies han estat fetes en moments que la directora convivia amb els seus fotografiats, exercint per afició de *fotofixo*, aquesta especialitat fotogràfica avui pràcticament desapareguda i que tants grans treballs ha produït al llarg de la història de la fotografia. Si es repassen, per exemple les imatges dels arxius d'una agència tan prestigiosa com Magnum es poden trobar els reportatges de grans fotògrafs que han col·laborat amb el món del cinema amb imatges magnífiques. Dones Coixet, que no cal dir-ho, té un ull privilegiat, s'enamora dels seus actors i ens els presenta tal com són en la seva vida habitual. Senzills, naturals, de carn i ossos, despullats de tot artifici.

Ho fa gairebé sempre amb uns primers plans molt intensos, incloses fragmentacions del rostres i sempre amb un blanc i negre molt ben positiu. Els formats curiosament són molt petits, de l'ordre dels deu per quinze centímetres, però no perden força. Ajuda molt en això la tècnica d'emmarcat, que he trobat encertadíssima. Les fotos estan col·locades dins d'uns marcs quadrangulars, profunds i amb amples *passaports* negres gravats en el vidre, amb finestres a vegades rectangulars i a vegades circulars, de manera que això fa que la mirada es concentri molt especialment en les fotografies.

L'exposició estarà oberta fins l'11 de juny i l'import que es recapti amb la venda de les imatges anirà destinada a **Proactiva Open Arms**, una ONG nascuda a Badalona que està fent una important tasca en favor dels refugiats a l'illa de Lesbos i el director de la qual, Oscar Camps, va rebre recentment el premi de Català de l'any 2015 per la seva iniciativa i dedicació. Una petita però molt interessant exposició *à ne pas manquer*.

**Etiquetes:**

[← Home](#) [Isabel Coixet](#)



**Josep Maria Cortina**  
116 articles publicats

<http://josepmc.blogspot.com/>

- [ALTRES ARTICLES D'AQUEST AUTOR](#)
- [El Festival DOCPHEDat: "Europa: Lost in translation"](#)
- [Derroigat mestre Català-Roca](#)
- [La recuperació de sonates per a viola del segle XVIII](#)
- [Nous relats fotogràfics. Una exposició necessària](#)
- [La veu de l'esperança, la llum de la vida](#)

**NOUS ABONAMENTS 2016/17**



• **LLEGITS**

- 1 [Els seus pantalons no vénen de Bangladesh](#)
- 2 [Prohibir els desenes no és la solució](#)
- 3 [El deute que amb tu ja té la vida](#)
- 4 [La UE, contra la internacionalització](#)
- 5 [Ricard Vinyes. La gentrificació de la memòria](#)
- 6 [Els deu errors més freqüents en català](#)
- 7 [Llibres i rotació: triar o no triar?](#)
- 8 [El teatre no és per a pobres](#)
- 9 [Tarras es va enamorar de la Jane Austeniana](#)

# Rostres profunds amb un fi benèfic

LA PRIMERA EXPOSICIÓ DE RETRATS D'ISABEL COIXET ARRIBA A LA GALERIA ROCÍO SANTA CRUZ

L. ANTÚNEZ

Des de fa anys, la cineasta **Isabel Coixet** fotografia aquells actors amb qui treballa i ho fa en els descansos dels rodatges, quan els estan maquillant, etc. "Són moments en què no estan actuant, **són ells mateixos**. El que capta no és la relació entre actor i directora. En aquests retrats el que hi ha és **l'ànima** d'aquestes persones que l'hi han donat tot i amb qui ha compartit moments de gran intensitat", explica **Rocío Santa Cruz**, responsable de la mostra *Faces*, que recull una selecció de més de **cinquanta fotografies** en blanc i negre captades per Coixet.

## Retrats de proximitat

Hi ha retrats d'actors com Tim Robbins, **Juliette Binoche**, **Penélope Cruz** i Debbie Harry i d'escriptors com Henning Mankell i **John Berger**, entre altres coneguts personatges amb qui la directora catalana té una **relació molt propera**. "Les cares són el meu paisatge. No les parets, ni les postes de sol. Tots aquests rostres m'acompanyen. Els estimo", ha declarat Coixet, que disposa d'un extensíssim arxiu de retrats.



L'actriu anglesa Tilda Swinton fotografiada per Isabel Coixet, ambdues van col·laborar en el projecte 'From I to J'.

"Hem triat aquelles fotografies que diuen alguna cosa del personatge, més enllà de la bellesa", diu Santa Cruz que, a més, ha apostat per fer-ne un revelatge en què es força molt el blanc i negre, un recurs que atorga **profunditat** a les imatges i un aspecte de **fotogravat**.

A la mostra també es projecta el documental *Palabras,*

*mapas, secretas y otras cosas*, de la jove cineasta **Elena Trapé**, que recupera el recorregut de Coixet des que va rodar *Cosas que nunca te dije*, fa vint anys. I, coincidint amb el **Festival LOOP**, es mostren diversos curts de Coixet, peces properes al videoart com *Aral*, *el mar perdido* o *From I to J*. Els beneficis de les vendes de

les imatges seran per a l'ONG **Proactiva Open Arms**, que ajuda els refugiats a Lesbos.

## FACES

GALERIA ROCÍO SANTA CRUZ. GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 627. BARCELONA. FINS A L'11 DE JUNY. DE DT. A DS., DE 10 A 14H I DE 16 A 20H. PREU: GRATUIT. ● [Rociosantacruz.com](http://Rociosantacruz.com)