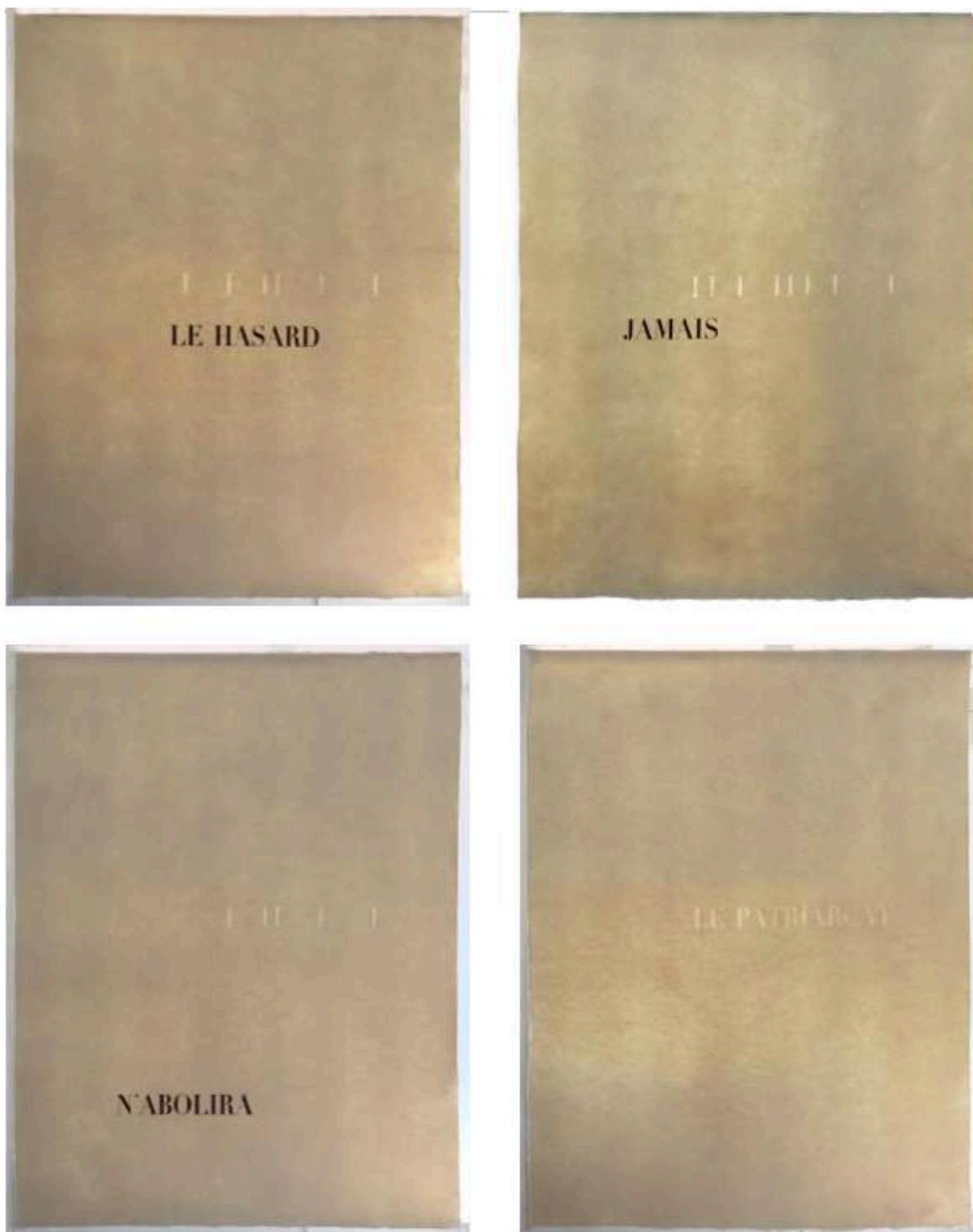




RocioSantaCruz tiene el placer de presentar la segunda exposición individual de la artista **Mar Arza** (Castellón de la Plana, 1976) en la galería, con motivo esta vez del Barcelona Gallery Weekend, evento anual de carácter internacional centrado en el pensamiento y la cultura contemporáneas.



UN DÉ TOMBE TOUJOURS DU MÊME COTÉ

Mar Arza

Le Hasard Jamais

El título de la exposición parte del poema de Stéphane Mallarmé: *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Un poema que fue publicado en 1897, en el que la composición se dispersa en la página, el texto se desliza y retrocede por el amplio vacío. La tipografía es variable. Las metáforas del proceso creativo afloran en inestable equilibrio. Las palabras juegan a la multiplicidad de su sentido. No hay convención que ayude a reseguir la suspensión de la línea. No hay tampoco puntuación. Las respiraciones deben improvisarse con la mudez del espacio.

Si bien el inicio se sitúa en este poema, podemos convenir que el azar ha provocado que las hojas sueltas den un vuelco brusco y, en una ráfaga de aire fresco, se organicen en nueva sucesión. Las palabras del poema, lanzadas a su suerte, comienzan un nuevo encabezamiento: *Le Hasard Jamais N'Abolira...*, del cual su última expresión es una marca inscrita en el papel como marca de agua.

La marca de agua se produce por contraste de materia en las fibras del papel. Se percibe básicamente al trasluz. De esta forma, el final del poema es una última palabra clave, que se inscribe en el mismo papel formando parte de su misma materia. No es evidente, sino que viene implícita. Por tanto, su lectura completa requiere de la luminosidad adecuada y quizás ello se relacione con un destello de lucidez: un momento del día concreto, la suerte del día soleado o la invisibilidad en un día nublado.

La lectura condicionada a las circunstancias podría ser una clave de interpretación, no sólo en el apremio de luz, también de movilidad. Las páginas componen un poema a cuatro bandas, que debe ser reseguido en su perímetro. Cada página que vamos transitando se desajusta de la cara unívoca de la realidad. Volvemos al inicio y el significado ha cambiado.

Podríamos decir entonces que el poema dado, es una estructura fija de control que colisiona con el azar. Hay dados que caen siempre del mismo lado. Hay azares que no surgen precisamente por azar. Este poema dado resigue implícitamente un abrupto recorrido por los huecos de la historia, auténticos territorios de la desaparición, que como signos de un terreno baldío esperan su fértil recuperación.

Dado que el poema de Mallarmé es el espacio de la ambigüedad y las múltiples interpretaciones, éste juega con el porvenir. Bajo la mirada contemporánea, la lectura presente que realizo reseña el espacio metafórico de colisión entre emancipación y patriarcado. El apremio del cambio provoca enfrentamientos por los cuales los grupos minorados (que no minoritarios) se autorizan y suscitan nuevas realidades sociales; donde la consecución de la voz *minorada* es el verdadero disparo fundacional del sujeto político de la modernidad.

Atribuir el reconocimiento de la modernidad a una conquista estética de un poema espaciado y de exclusivo mérito individual y masculino, es asolar de nuevo parte de la cosecha. El verdadero quiebro moderno es la destitución del centro; el descalabro de la universalidad de la parte que habla por el todo. Procede asolar para tocar suelo, no para cicatear las capacidades creativas y pensantes de todas aquellas partes descartadas del genérico; calificadas como lo Otro, lo Segundo. De ello se deduce el necesario altercado en la sucesión de las palabras heredadas; el sobresalto moral en las contribuciones consolidadas; la imprescindible disputa del centro y sus autorías subyacentes.

El recorrido por las distintas obras que pueden verse en la Galería RocíoSantaCruz muestra al fin y al cabo la sinonimia entre un término aparentemente nítido como es el azar, y un sistema fijo continuo que condiciona la administración de suertes. Las cartas vienen marcadas; los papeles sobre los que escribimos nuestro presente vienen marcados; y es esta marca una armadura estructural que, de tan asimilada, apenas sin ruido, es rumor de fondo. La trampa está en atribuir al azar un problema sistémico de desigualdad que condiciona, que sigue condicionando, el avenir de individuos de géneros, orígenes o condiciones diversas.

Como la planta de acanto que expulsa sus semillas con estruendo y a distancia considerable, germinan alrededor varias series de trabajos directamente emparentados que matizan, expanden o contraponen las resonancias del poema. Estas obras exponen la perspectiva vertical de los significados de las palabras. Muestran su perfil espinoso y de esta forma, sin azar alguno, ironizan acerca de la construcción de sentido, y la simplificación que la historia ha venido perfilando.

Hay una acepción de la palabra SUERTE, que se refiere a la tierra: *11.f. Parte de tierra de labor, separada de otra u otras por sus lindes*, puede leerse en el diccionario. El vínculo de la tierra con el fruto que puedas obtener de ella, confiere a la palabra la potencialidad del trabajo, que no siempre se veía recompensado. Suertes lanzadas a su suerte. Trabajos arduos expuestos a la intemperie. En la serie SUERTES, se concentran los fragmentos de tierra de labor, espacios cultivados y cultivables. Al final de la página, donde termina un capítulo con una frase final en suspense, se concentra ese espacio ya presente de blancos latentes, a la espera de resonancia.

Los espacios en blanco de la página ya estaban presentes en el texto impreso. Solo cuenta con la opción de engrandecerlos aquel que parte de la libertad de acción. En cambio, aquella que vive en la restricción, trabaja con aquellos espacios encontrados, ya presentes —aquellos en los que acostumbras a encajar el cuerpo—, los únicos permitidos como transgresión. Trozos de tierra de cultivo que dan, de vez en cuando, la excepcionalidad —la suerte— de un reconocimiento fulgurante, en medio de la excepción. Suertes que no dan la medida de la norma por defecto, sino el estado de excepción que acompaña a su demarcación.

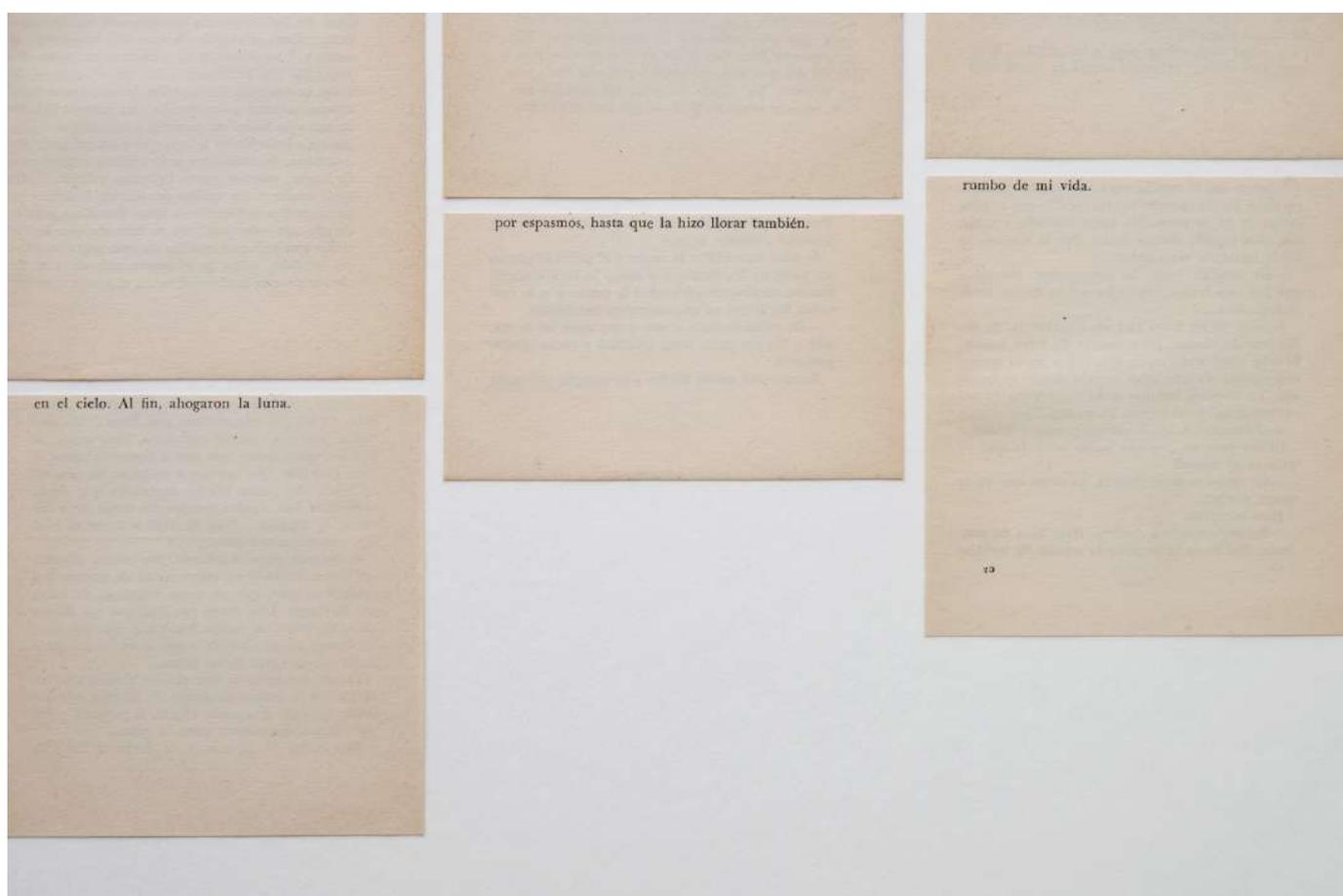
La puntuación es también un signo de orden, de correcto funcionamiento del sentido y la separación. En el poema de Mallaré desapareció toda puntuación para dar libertad a las uniones de sentido que las frases fragmentadas dejaban abiertas. El blanco da la medida de la pausa en la articulación sintáctica o en el ritmo de la lectura.

En la serie LINDES el juego con la puntuación espejea su contrario. La puntuación se multiplica. Cada punto y aparte, deja colgado un fragmento de texto y un punto. Cada punto y aparte se enlaza con el siguiente construyendo una continuidad narrativa. Son términos que no terminan, son fines que se enlazan, se enraman uno con otro, se emboscan, se enzarzan en la visión del fin de un límite, sin alcanzarlo.

La separación en células domésticas ha impedido tradicionalmente el sentimiento de colectivo de las mujeres. Punto y aparte. Cambio de tema. Realidades equivalentes en párrafos que no se tocaban. La labor de articular los puntos dispersos o aislados tiene el valor de ensartar los puntos en un mismo hilo; inscriben un relato compartido; acuden al rescate de una estrategia colectiva. Apuntan y disparan a la historia. Apuntalan un contexto que explica causas. Puntualizan un destino. A tal punto que, como puntales, sostienen un futuro abierto a la escritura.

La marca de agua condiciona el soporte sobre el que construimos el texto. La serie de ESTADOS TRANSPARENTES ahonda en la materia de la hoja, escarba en su estructura de fibras para ver si es posible desmarcar el papel, extirpar la marca de agua inscrita en sus entrañas. El soporte reduce su grosor, se afina, roza la transparencia. Y con esta búsqueda, se persigue trascender el estado de cosas asentado en la página escrita. El poema es un espacio experimental de trascendencia. Como decía Clarice Lispector, en él se concede, embarranca, se abisma, se sostiene la lucha continua "entre la palabra y lo que no es palabra".

Mar Arza, septiembre 2020





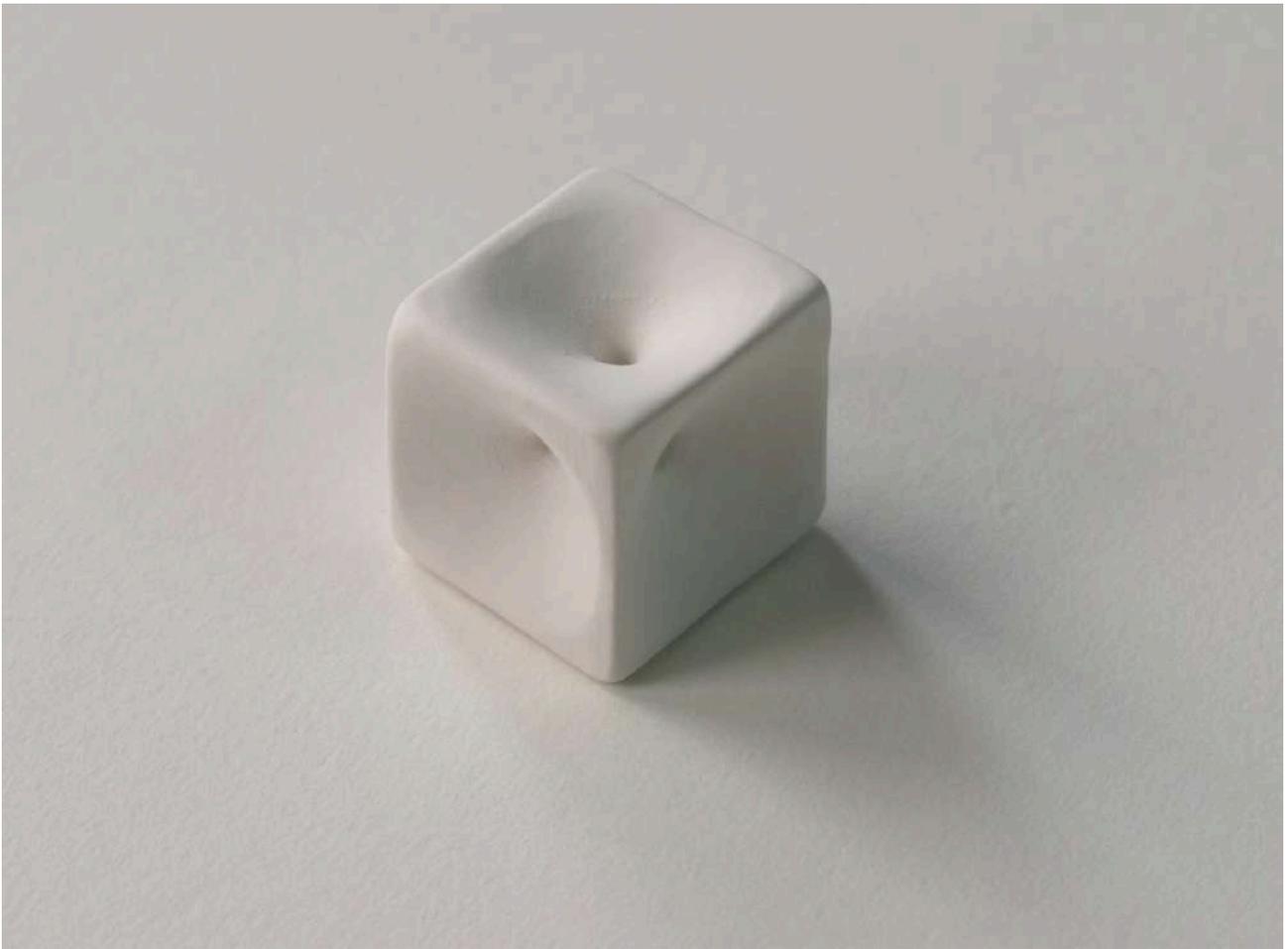
CIRCONSTANCES ÉTERNELLES

Mar Arza

Dado de porcelana esmaltada y puntos suspensivas

25 x 25 x 25 mm

2010



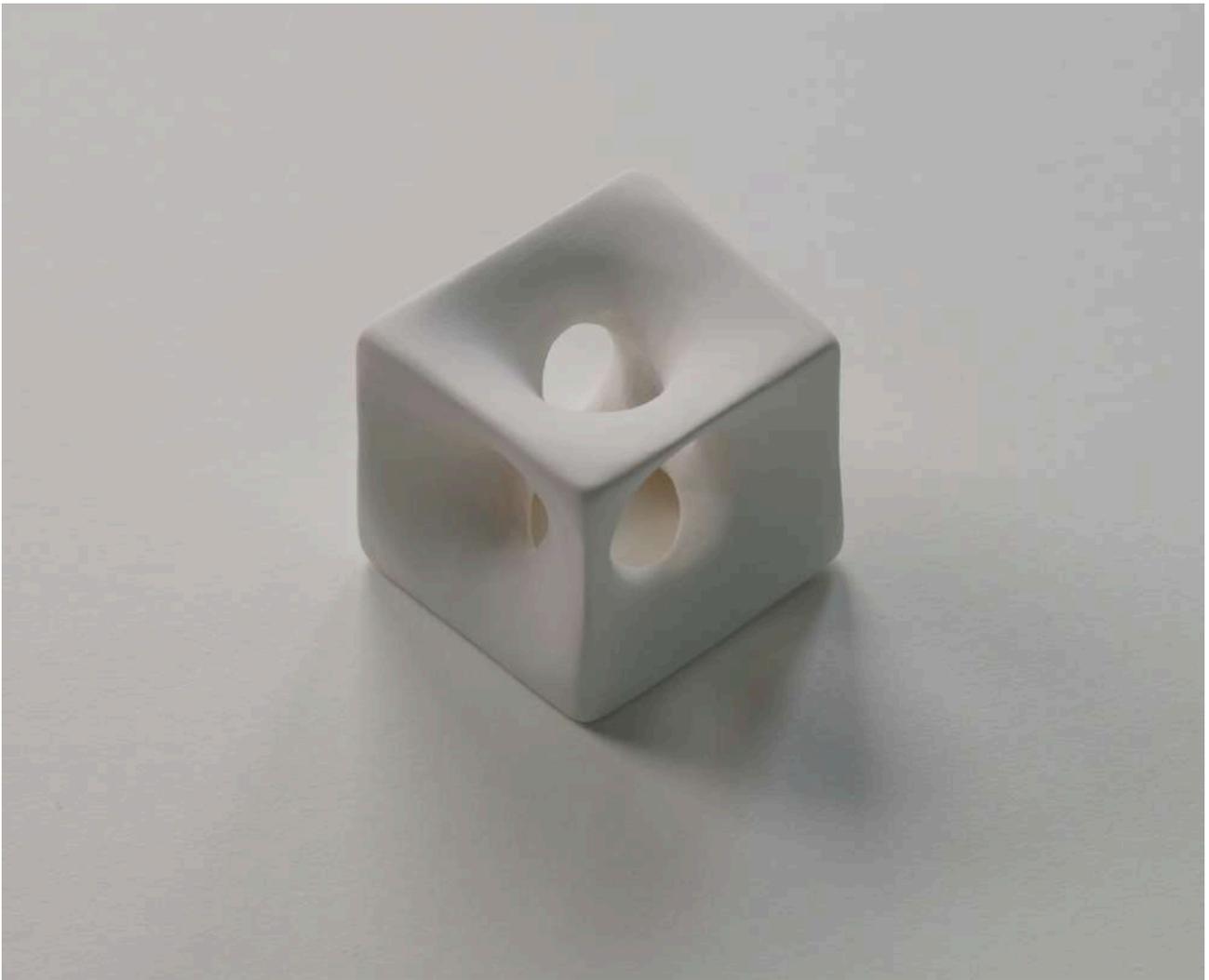
SOIT que l'Abîme

Mar Arza

Dado de porcelana unido en un mismo punto/cara

30 x 30 x 30 mm

2020



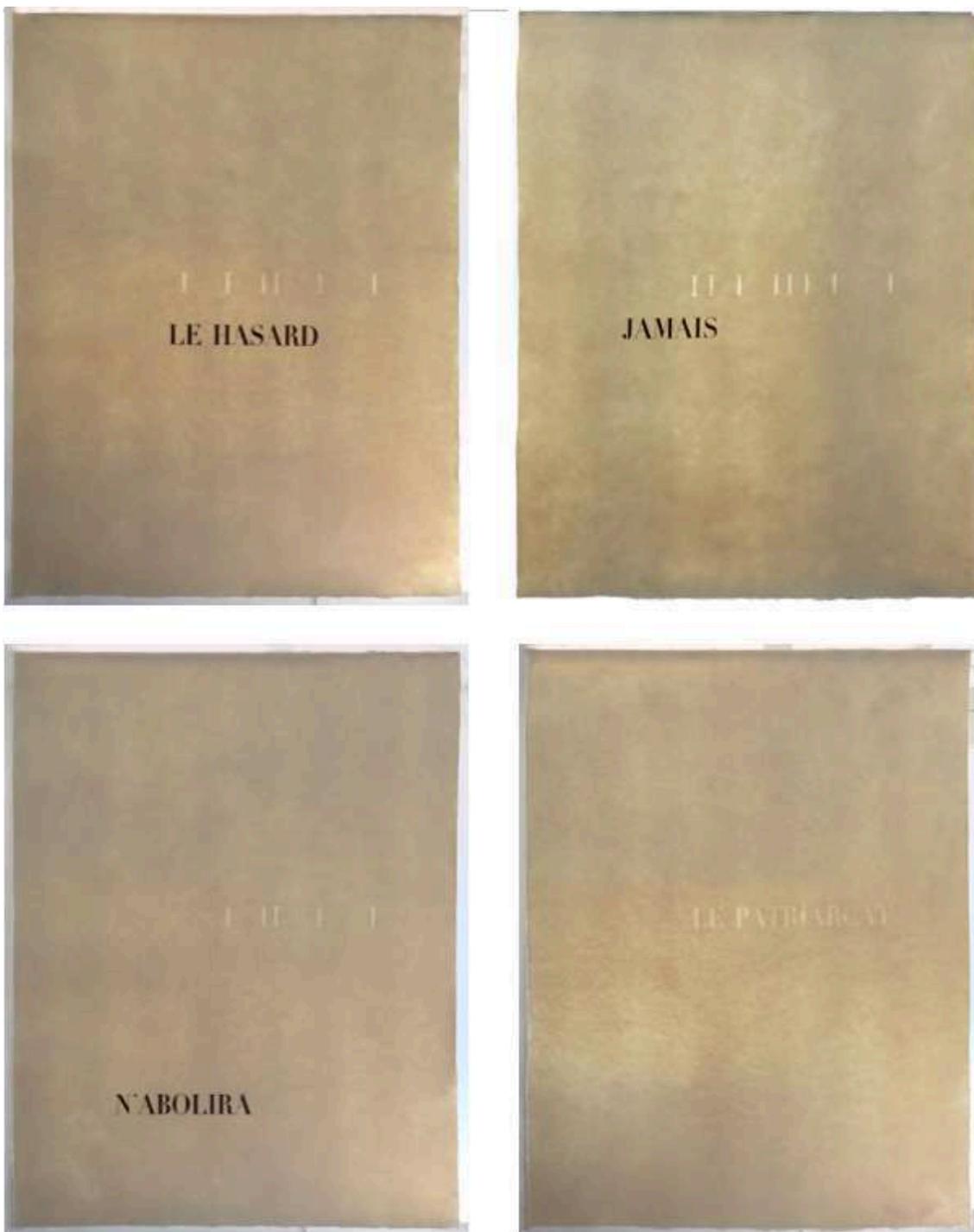
En tant que la coque d'un bâtiment

Mar Arza

Aristas de dado de porcelana

45 x 45 x 50 mm

2020



UN DÉ TOMBE TOUJOURS DU MÊME COTÉ

Mar Arza

Poema en cuatro tiempos. Aristas de dado de madera.

Reproducción de las páginas del poema de Mallarmé a escala,
en papel artesanal de algodón y lino. Marca de agua. Tipografía
Didot en óxido de hierro

180 x 180 x 180 cm

2020



Legs en la disparition

Mar Arza

Legajo con edición de papel artesanal de algodón y lino, y marca de agua soluble progresivamente en 6 tiempos. 6 hojas. Carpeta de 44 x 33 cm. Hojas de 39,5 x 29,5 cm.

1/2

2020



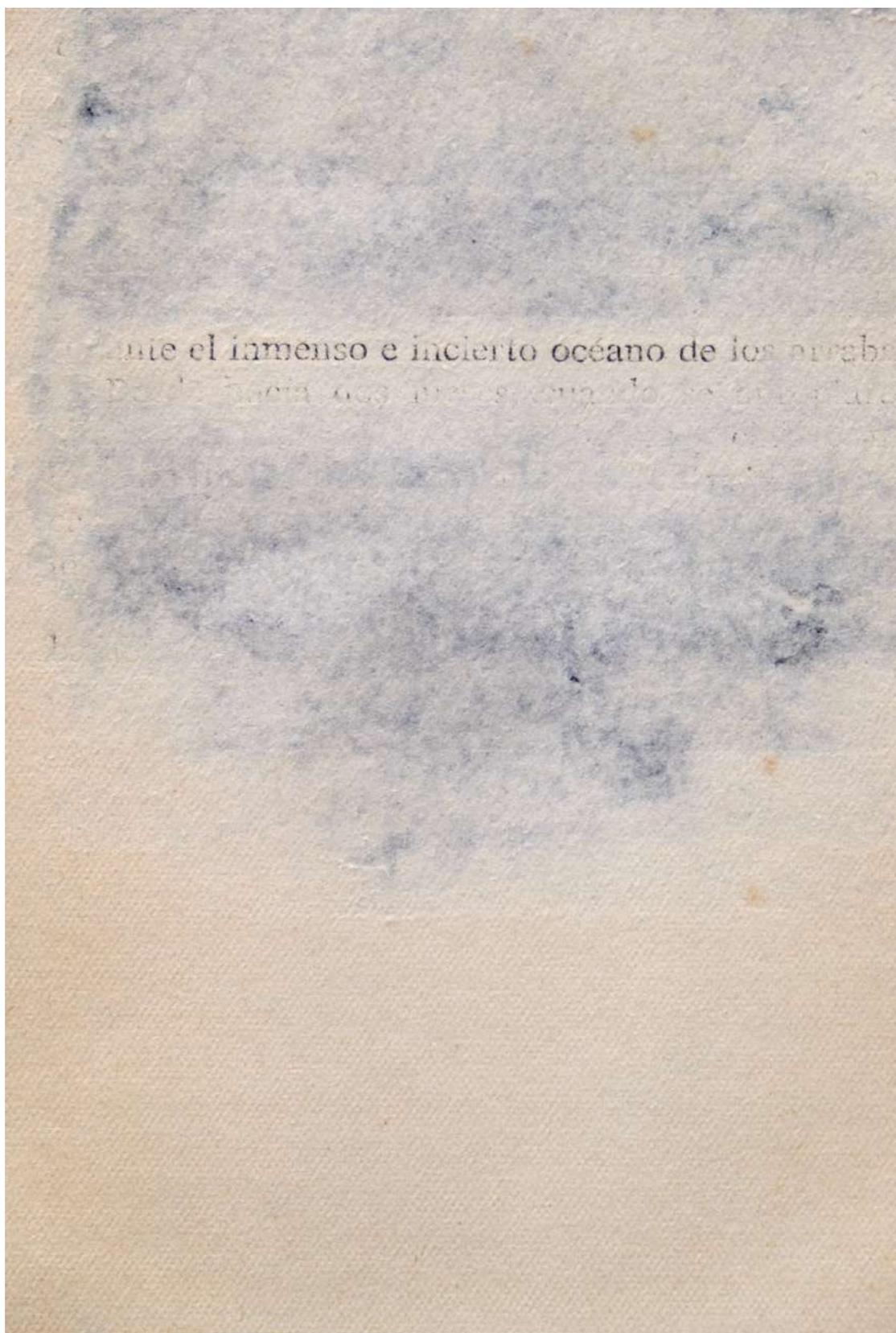
Estados transparentes (océano)

Mar Arza

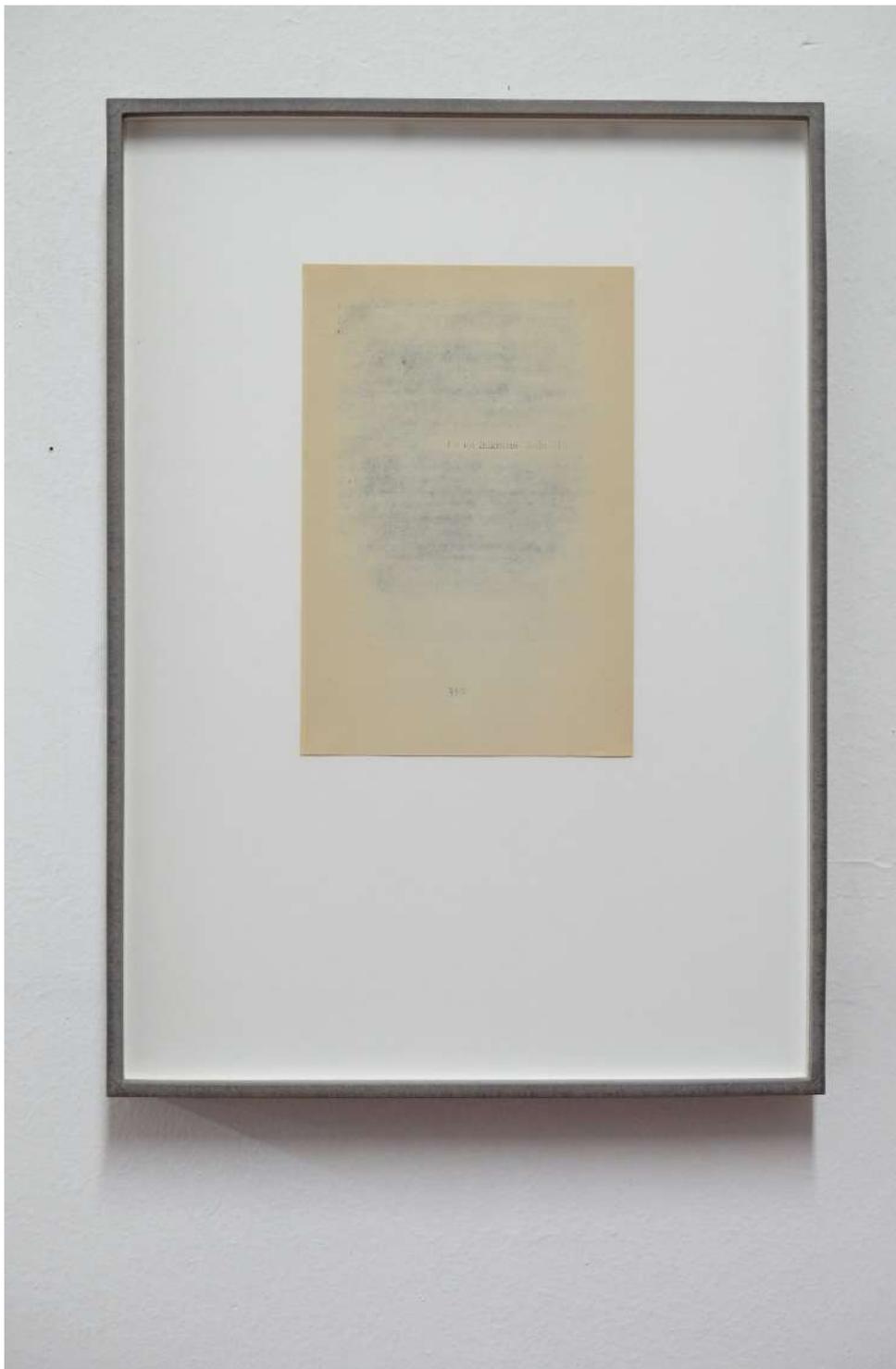
Papel decapado por métodos físicos.

Marco: 35,5 x 25,5 cm. Hoja: 18,4 x 13 cm

2020



Estados transparentes (océano)
Detalle



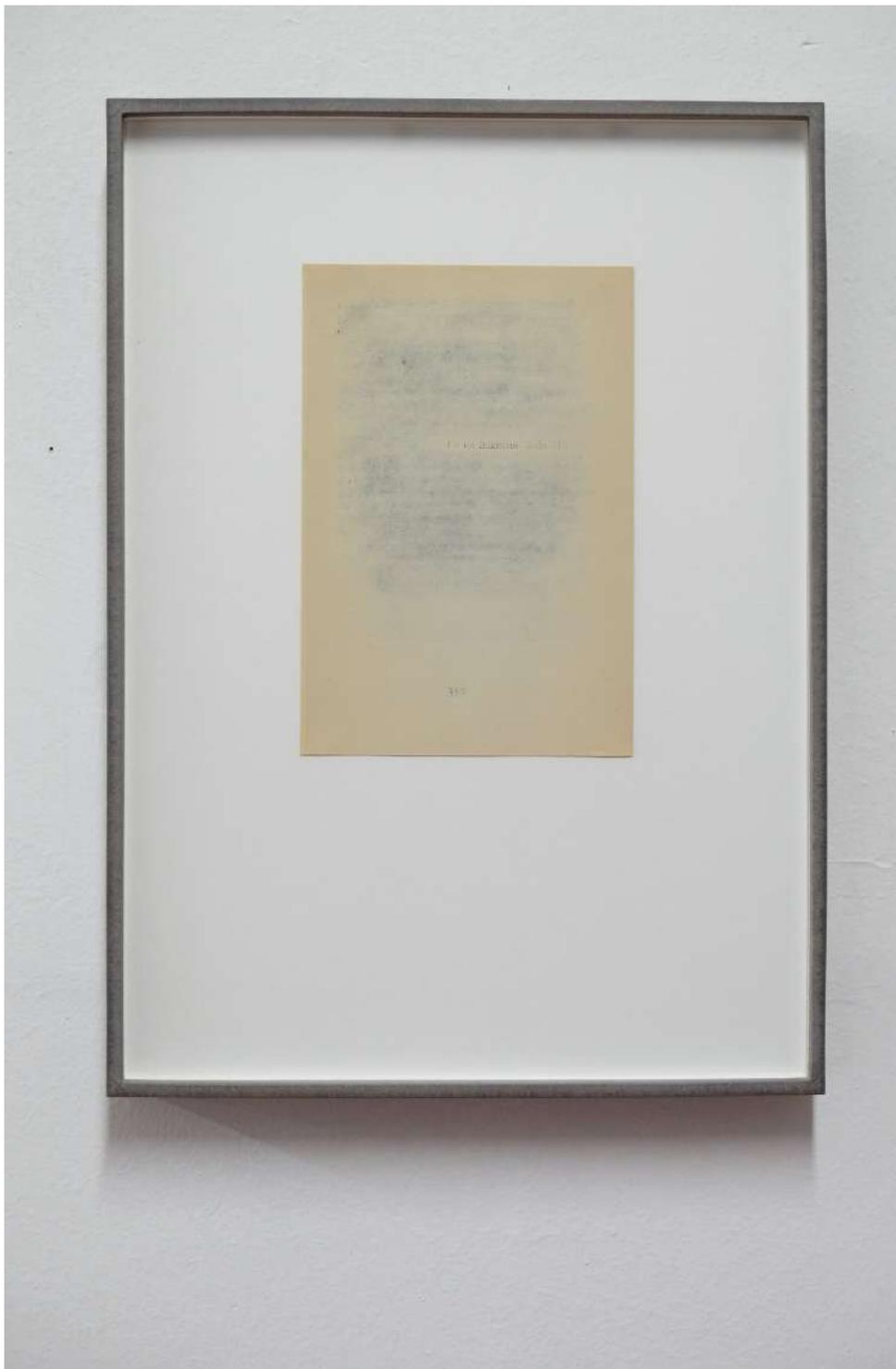
Estados transparentes (momento dado)

Mar Arza

Papel decapado por métodos físicos.

Marco: 35,5 x 25,5 cm. Hoja: 17,8 x 12 cm

2020



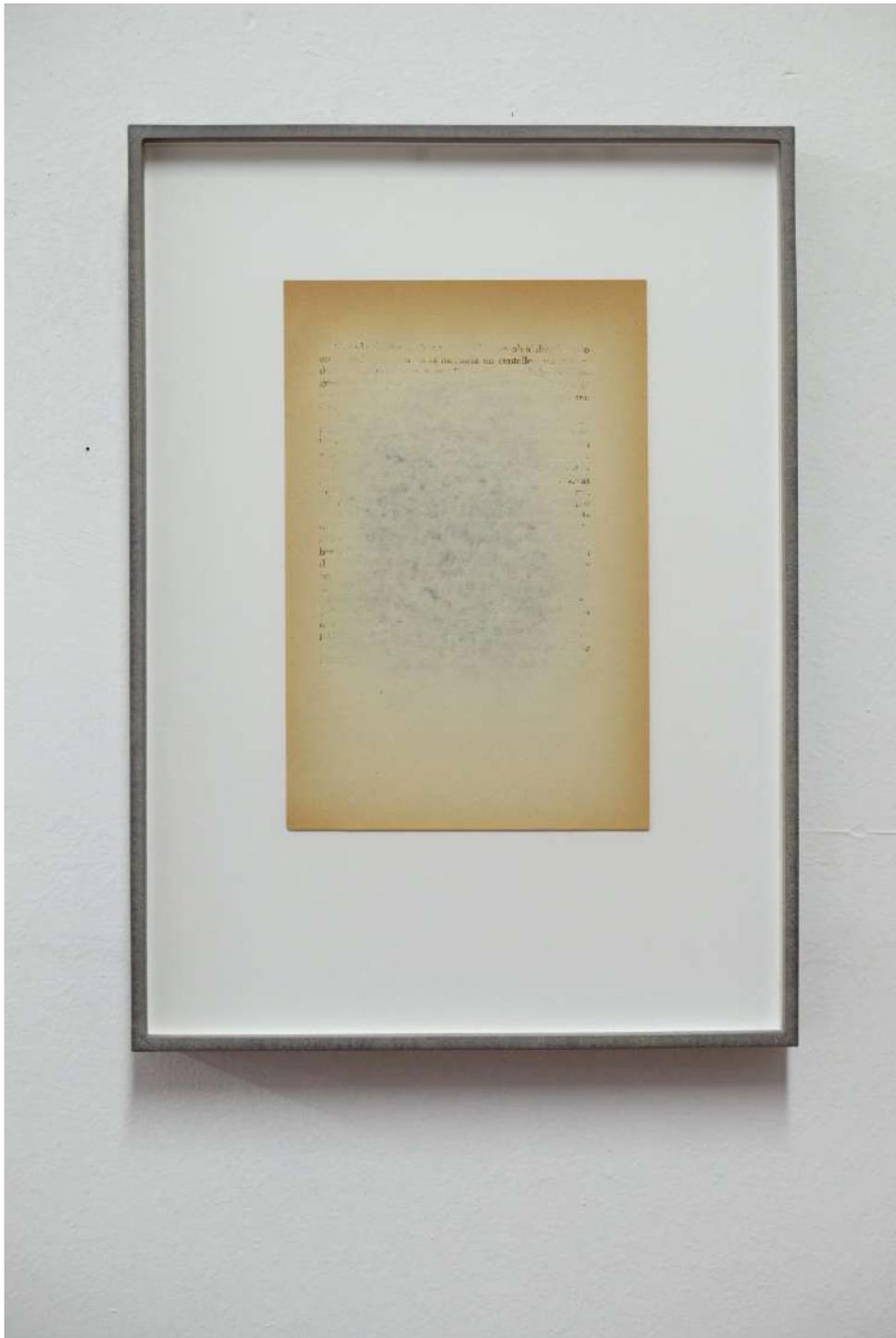
Estados transparentes (momento dado)

Mar Arza

Papel decapado por métodos físicos.

Marco: 35,5 x 25,5 cm. Hoja: 17,8 x 12 cm

2020



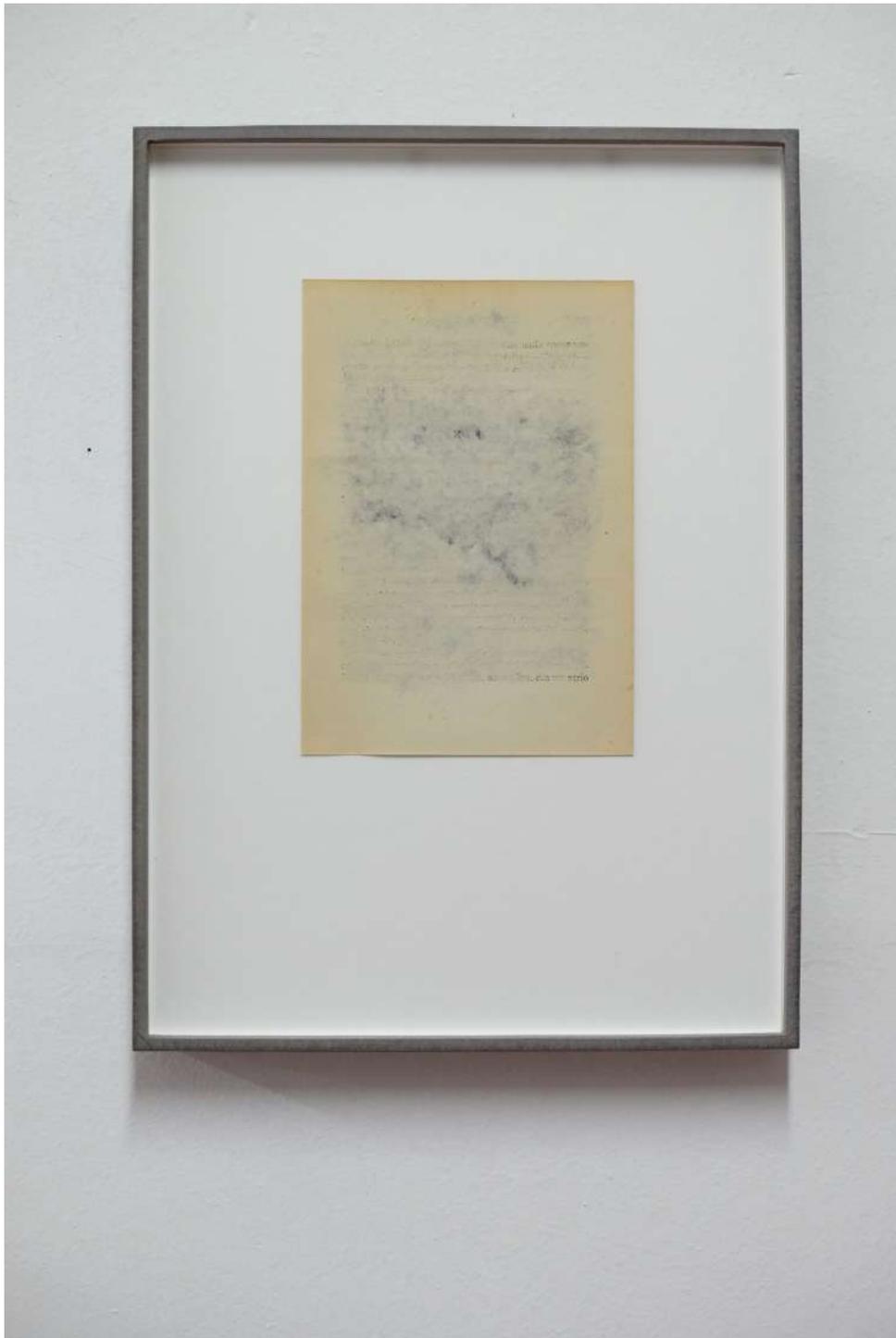
Estados transparentes (centelleo)

Mar Arza

Papel decapado por métodos físicos.

Marco: 35,5 x 25,5 cm. Hoja: 21,4 x 14 cm

2020



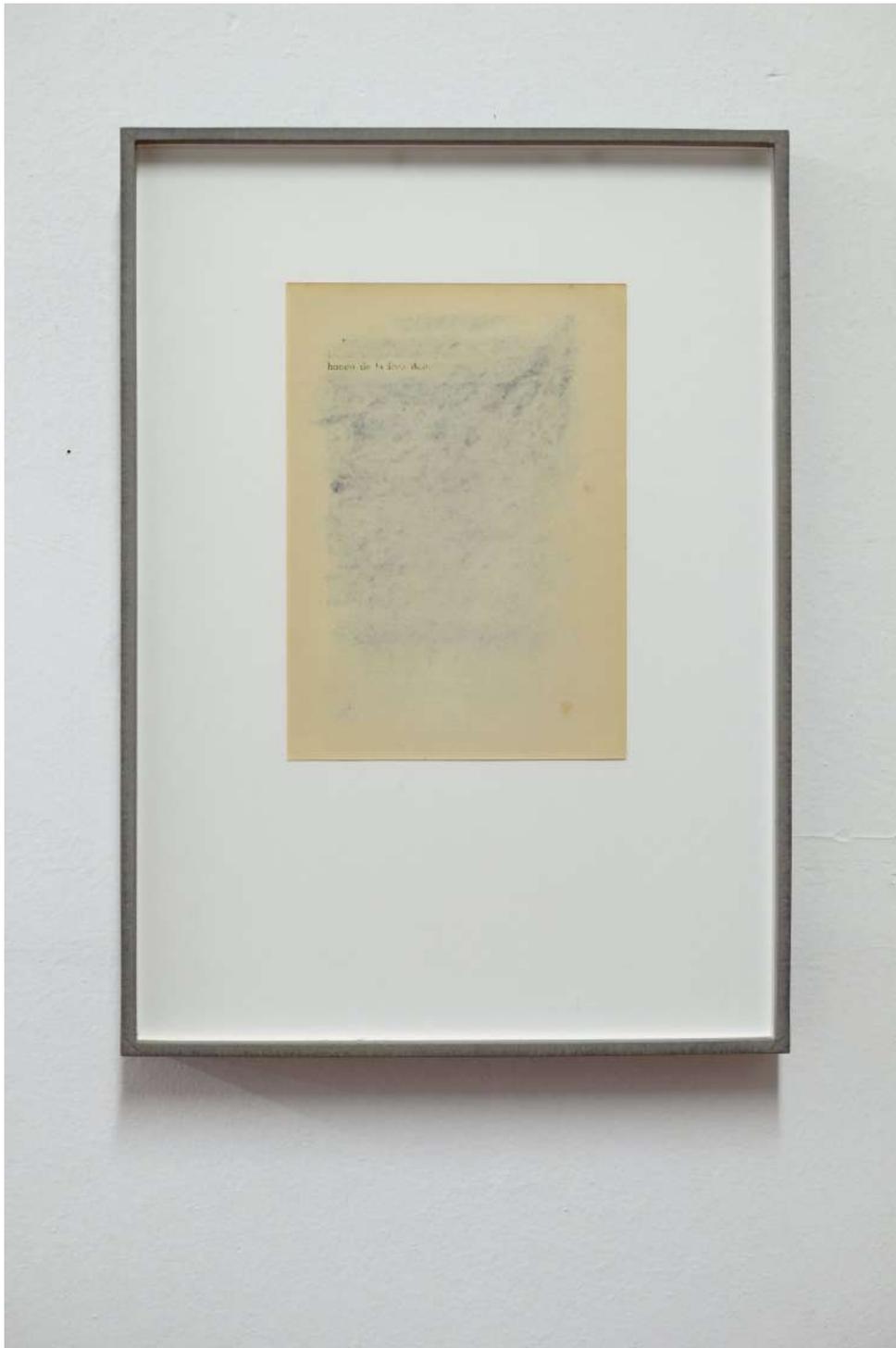
Estados transparentes (FIN)

Mar Arza

Papel decapado por métodos físicos.

Marco: 35,5 x 25,5 cm. Hoja: 18,5 x 13 cm

2020



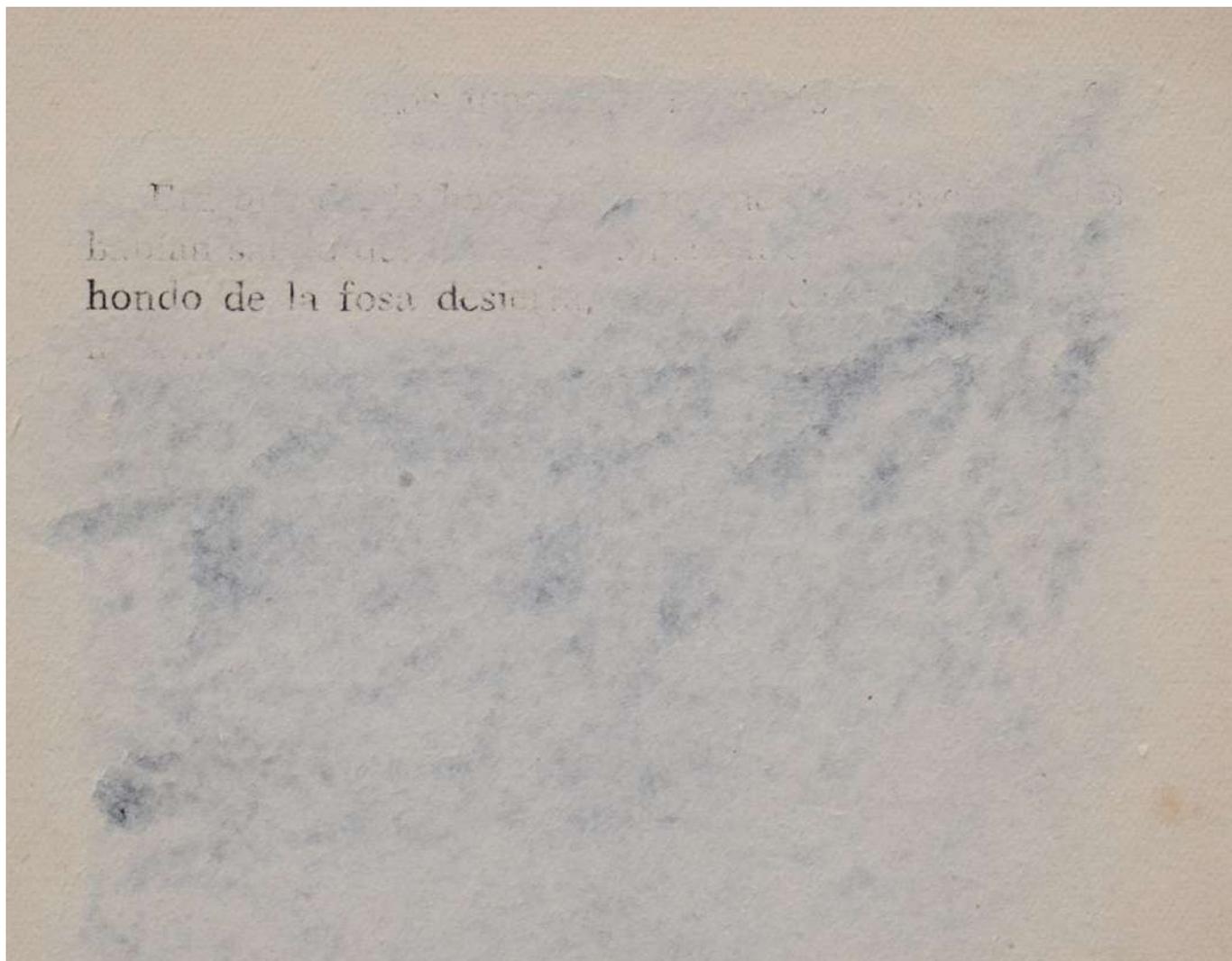
Estados transparentes (de la fosa)

Mar Arza

Papel decapado por métodos físicos.

Marco: 35,5 x 25,5 cm. Hoja: 18,4 x 13,1 cm

2020



Estados transparentes (de la fosa)
Detalle



Lindes (de la cordura)

Mar Arza

Puntos y aparte, consecutivos. Poema.

Marco: 51,2 x 38,2 cm. Hoja: 27,8 x 18,7 cm

2019-2020

sin decir una palabra.
la mano.
arrancó el corazón.
donde lo encontró.
caverna en la roca viva.

Así lo esperaba.
y continuó sonriendo.
un poco.
hondo.
para construir una pequeña cabaña.

ante la entrada.
que abrigaba la furia del mismo infierno.
extremo.
a su pecho.
me debí de caer.

Tal vez...
de la cuerda.
mera posibilidad...
pudiera.
ya puedo andar un trecho más.

Lindes (de la cordura)
Detalle



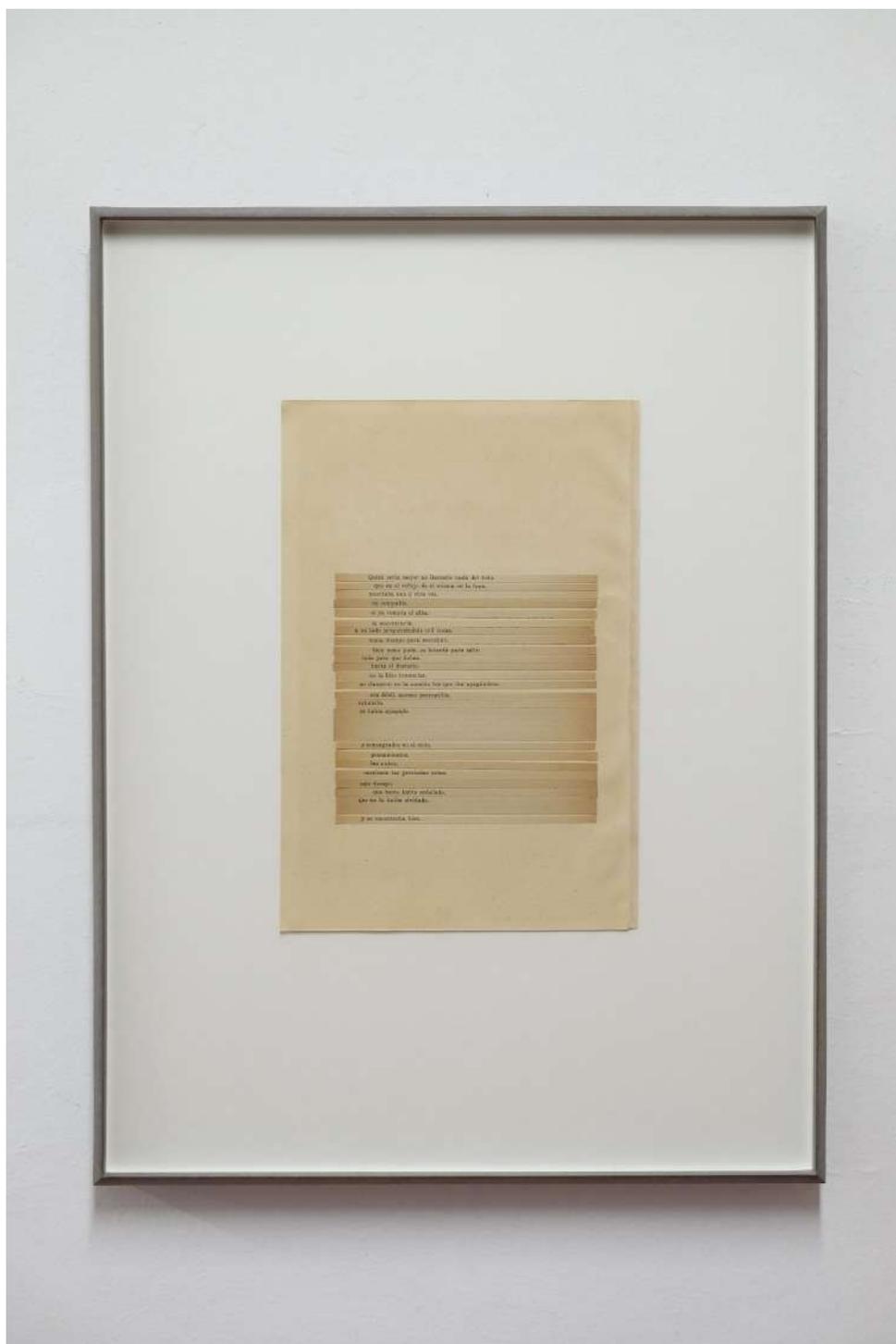
Lindes (de la dilección)

Mar Arza

Puntos y aparte, consecutivos. Poema.

Marco: 51,2 x 38,2 cm. Hoja: 26,8 x 20,7 cm

2019-2020



Lindes (del duelo)

Mar Arza

Puntos y aparte, consecutivos. Poema.

Marco: 51,2 x 38,2 cm. Hoja: 27,8 x 18,7 cm

2019-2020



Lindes (de la comprensión)

Mar Arza

Puntos y aparte, consecutivos. Poema.

Marco: 51,2 x 38,2 cm. Hoja: 27,7 x 24,5 cm

2019-2020

las ruinas.
de esta tierra.

lo son.
infierno.
noche!

continuó latiendo mientras colgaba allí.
todavía encerraba.

una cosa que todavía vivía sin saber por qué.
incomprensible, que parecía posible.
en la historia del mundo”.

de la ruina que veía.
poco le importaba.
cambiarla.

momentos de realismo.
eran los de un ser humano.
carros cargados con exceso.

Lindes (de la comprensión)
Detalle



Lindes (de la propiedad)

Mar Arza

Puntos y aparte, consecutivos. Poema.

Marco: 51,2 x 38,2 cm. Hoja: 23,7 x 16,6 cm

2019-2020



Lindes (de la propiedad)

Mar Arza

Puntos y aparte, consecutivos. Poema.

Marco: 51,2 x 38,2 cm. Hoja: 23,7 x 16,6 cm

2019-2020



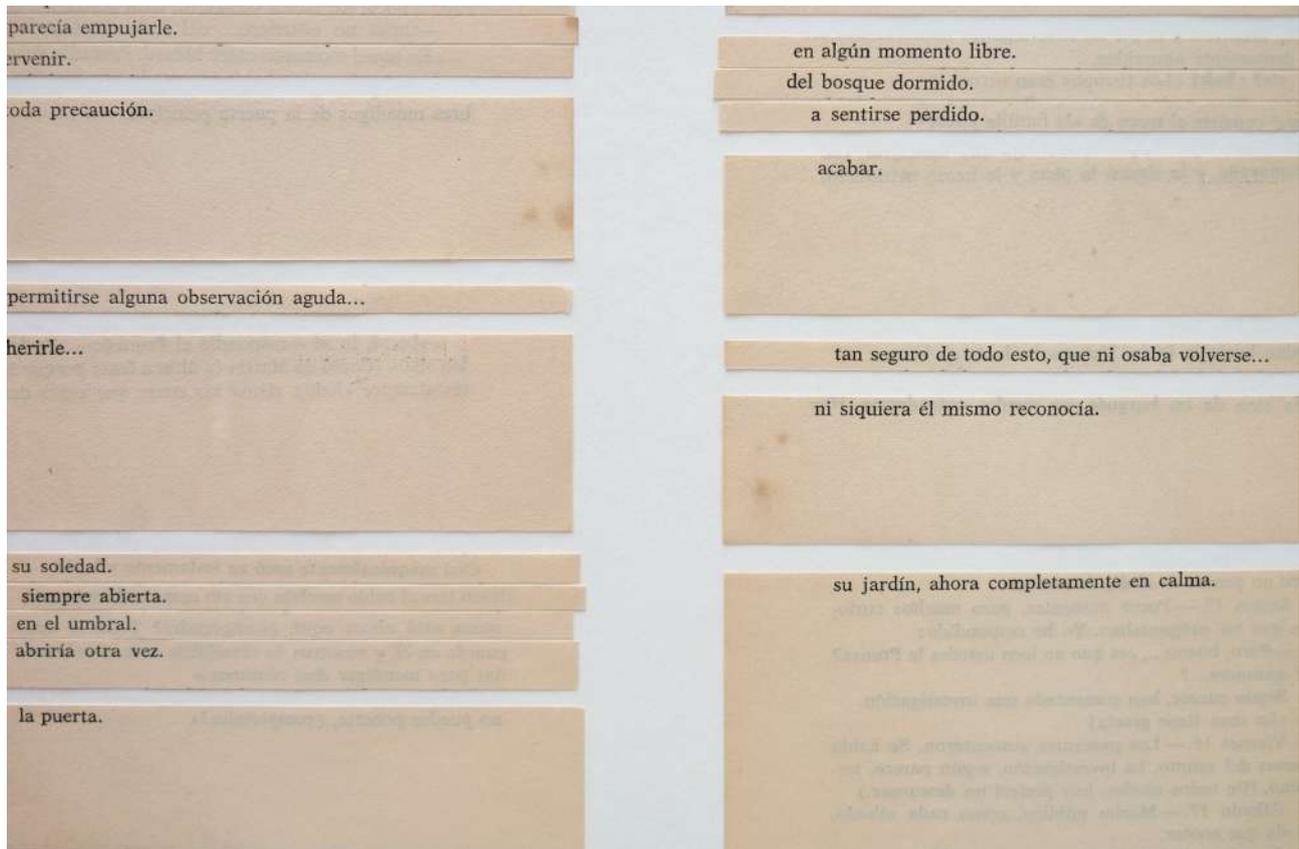
Confines

Mar Arza

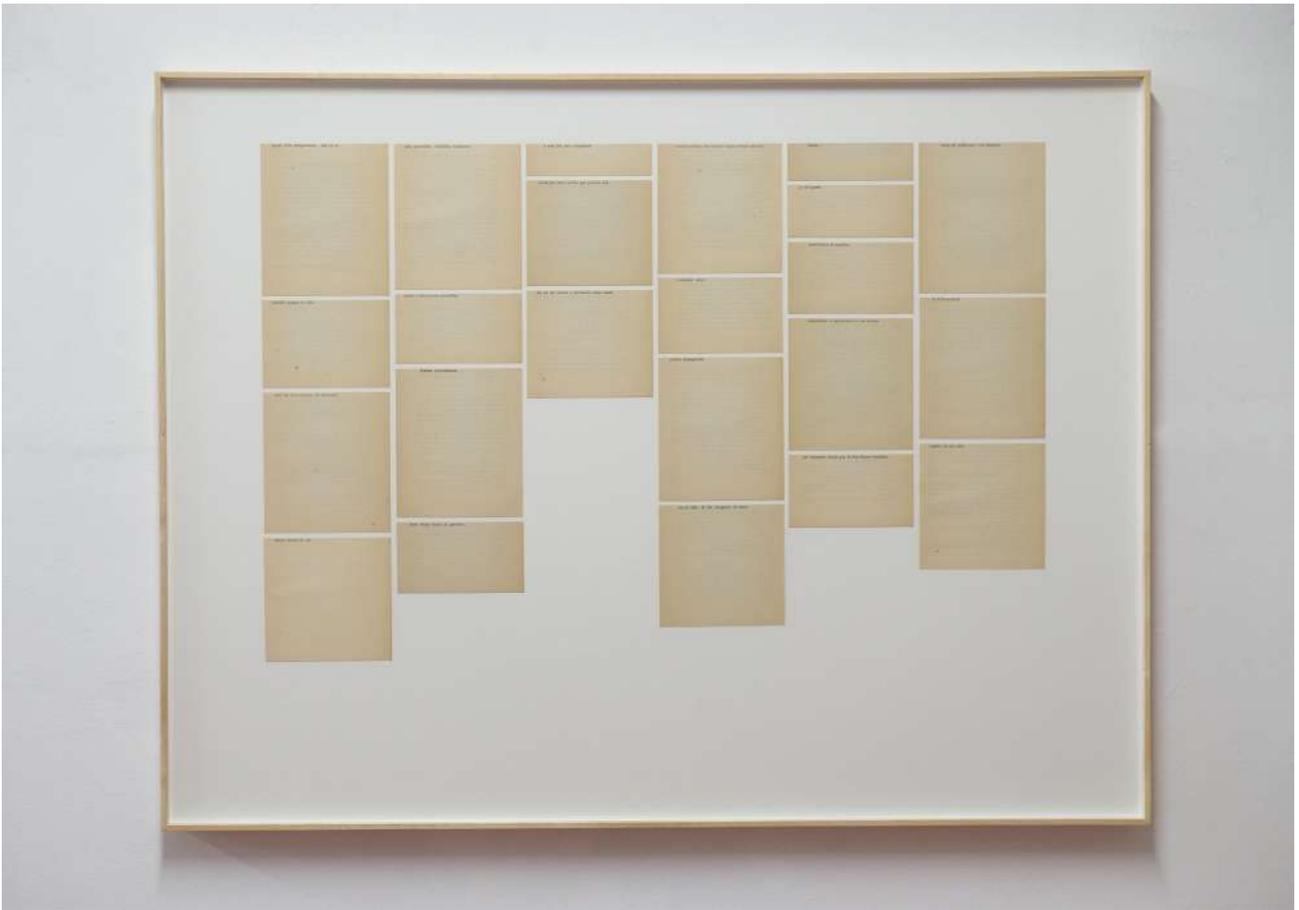
Puntos y aparte consecutivos. Composición poemática

Marco: 62,7 x 45,6 cm

2020



Confines
Detalle



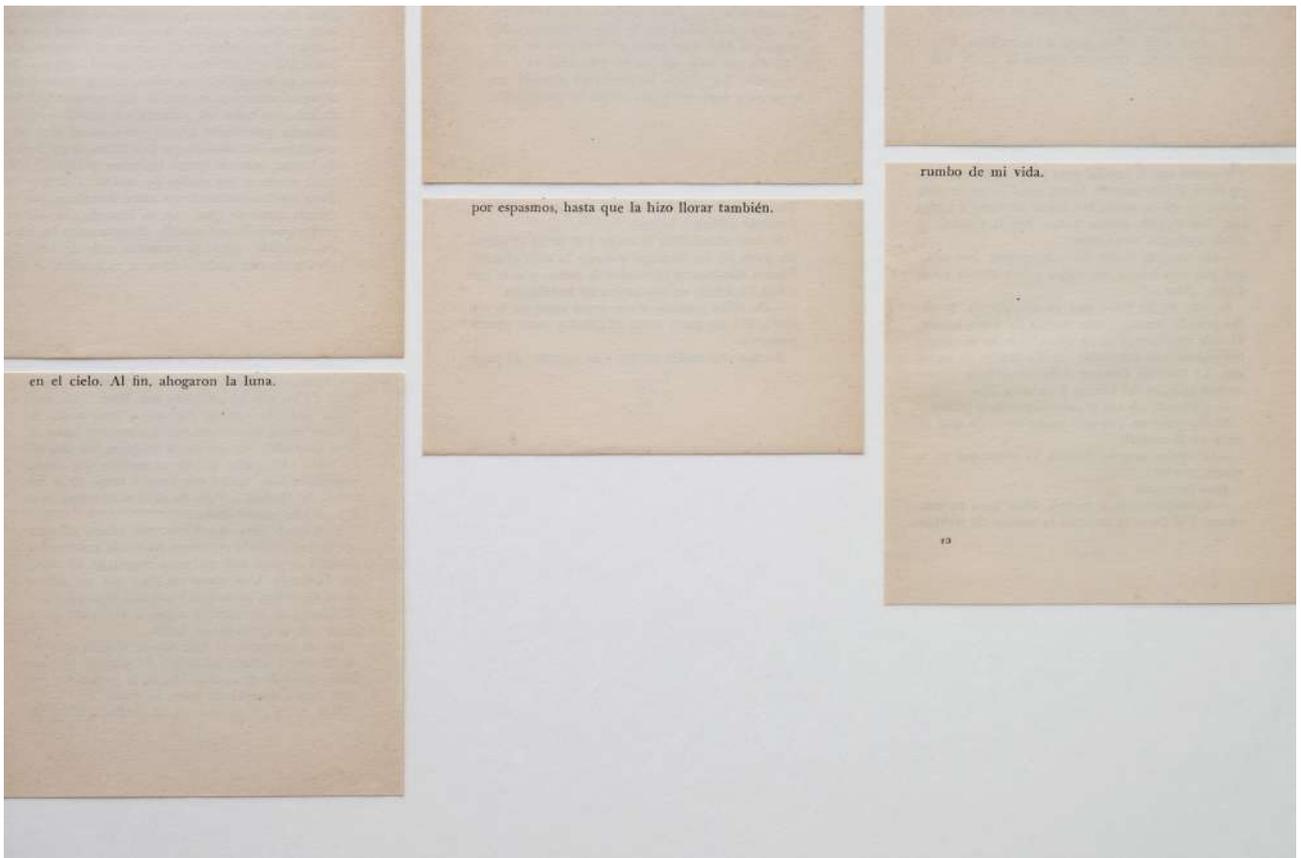
Suertes (Laforet)

Mar Arza

Puntos y aparte, final de capítulo. Tierra de labor de Carmen Laforet.

Marco: 85,8 x 65,8 cm

2020



Suertes (Laforet)
Detalle



Suertes (Sagan)

Mar Arza

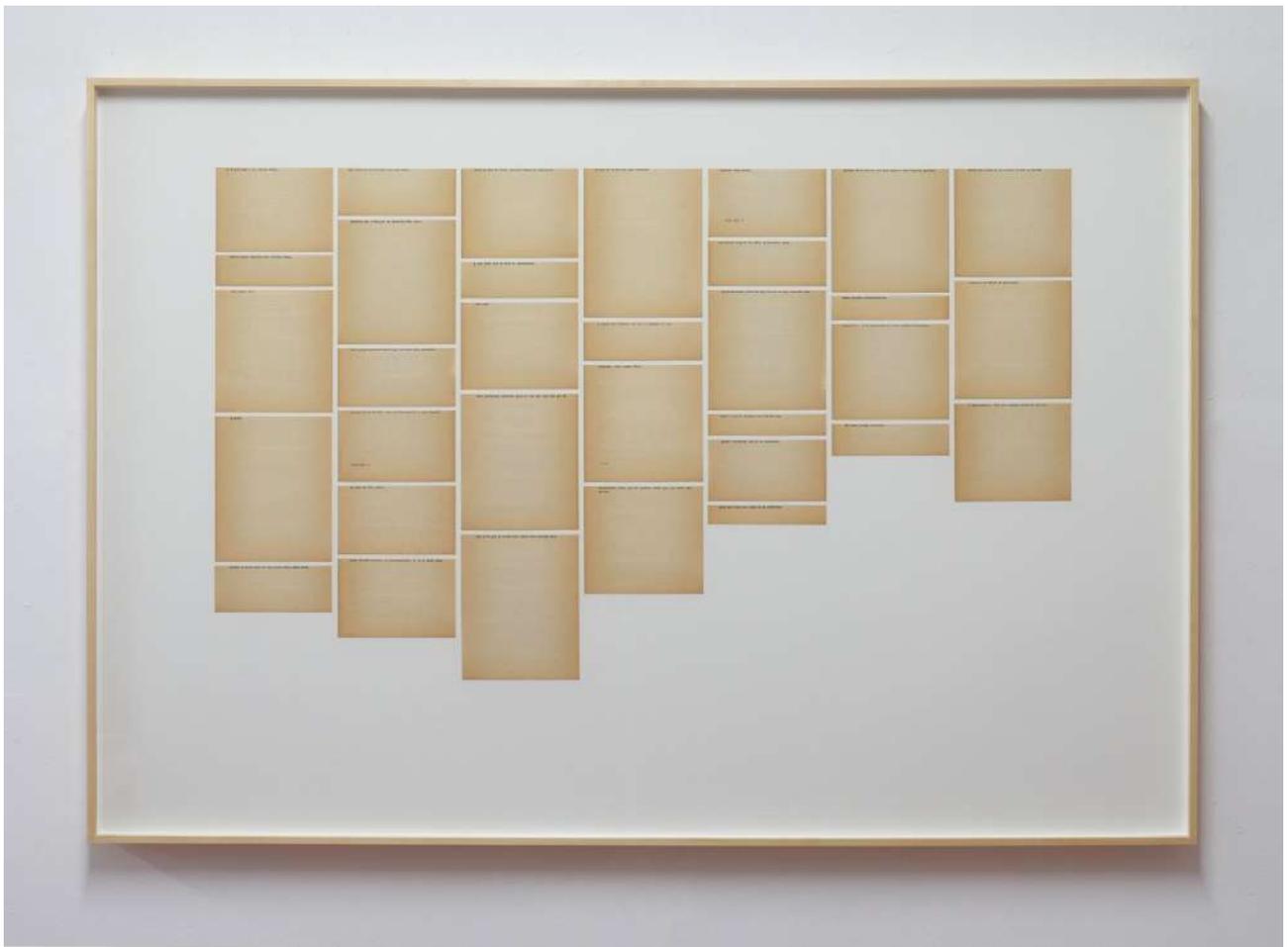
Puntos y aparte, final de capítulo. Tierra de labor de Françoise Sagan.

Marco: 75,7 x 58,8 cm

2020



Suertes (Sagan)
Detalle



Suertes (Santa Teresa)

Mar Arza

Puntos y aparte, final de capítulo. Tierra de labor de Santa Teresa.

Marco: 100,5 x 70,5 cm

2020



Gleba

Mar Arza

Figurilla de tierra cocida

154 x 64 x 60 mm

2019-2020



Grávida

Mar Arza

Figurilla de bronze

124 x 67 x 54 mm

2019



Huellas I

Mar Arza

Tierra cruda sobre papel

Marco: 37 x 27,5 cm. Hoja: 30,5 x 21 cm

2020



Huellas II

Mar Arza

Tierra cruda sobre papel

Marco: 37 x 27,5 cm. Hoja: 30,5 x 21 cm

2020



Huellas III

Mar Arza

Tierra cruda sobre papel vintage

Marco: 45,5 x 36 cm. Hoja: 39 x 29,5 cm

2020



Armario de aristas

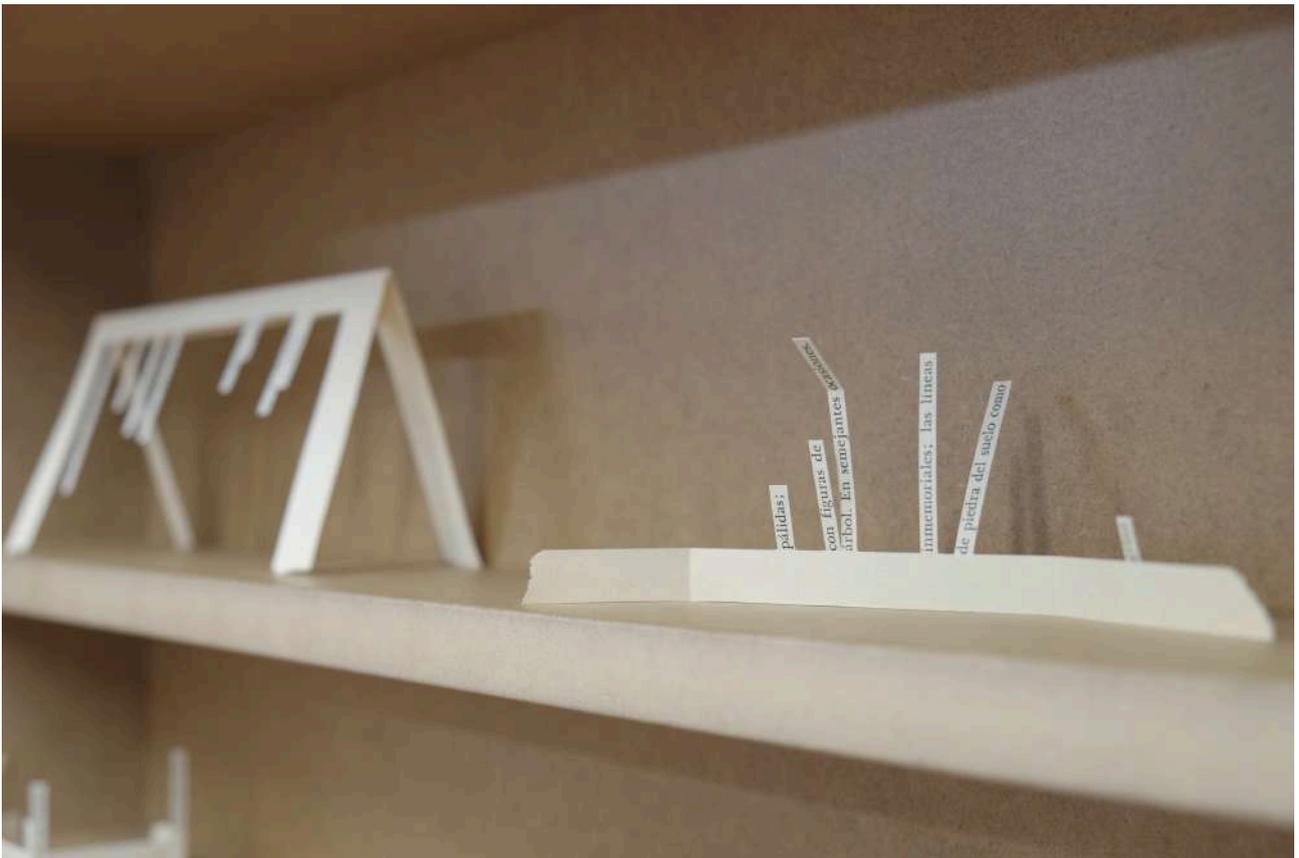
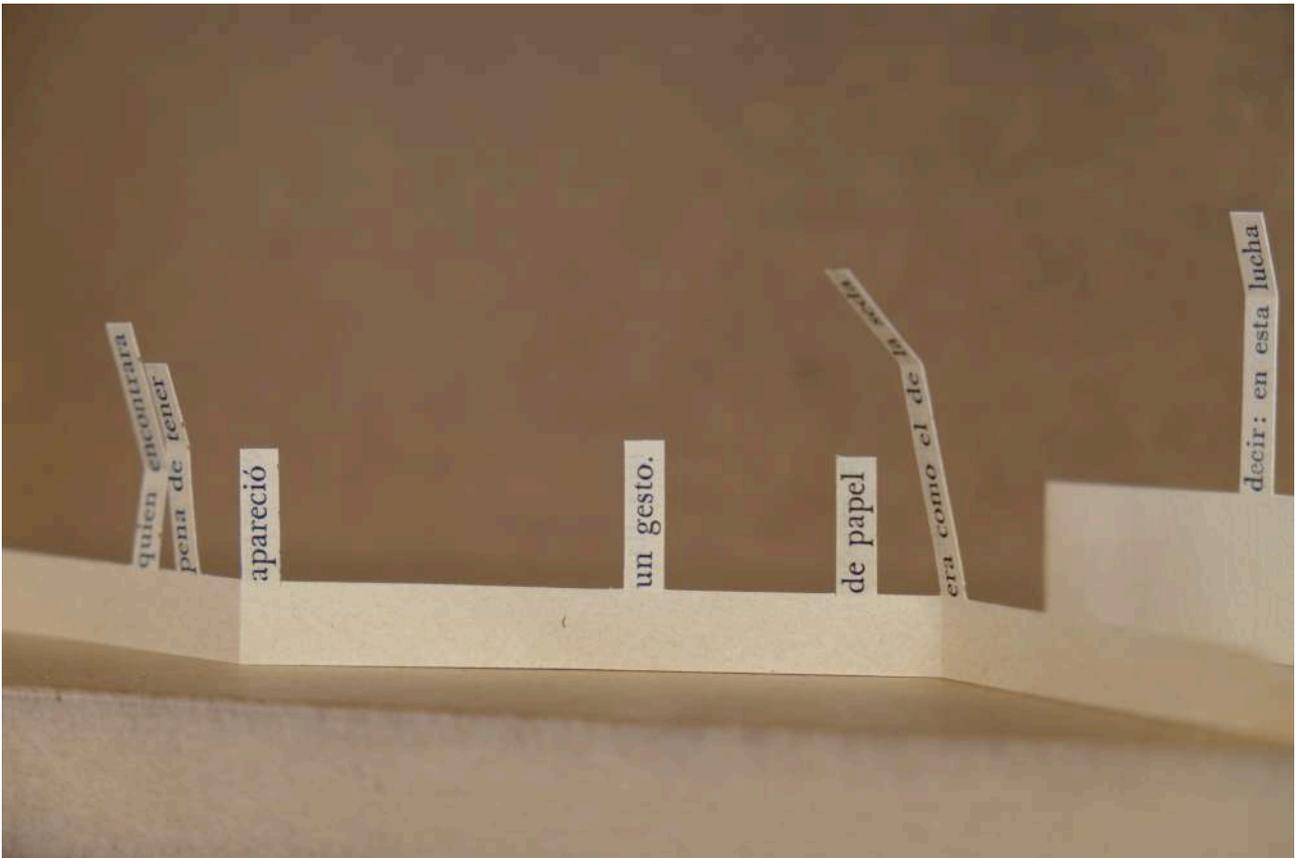
Mar Arza

Exploraciones dimensionales del poema.

Textos recortados sobre estantería-vitrina de DM

222,5 x 160 x 27 cm

2020



Armario de aristas
Detalles

MAR ARZA

(Castellón de la Plana, Spain, b. 1976)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.

www.mararza.com

FORMACIÓ / FORMACIÓ / EDUCATION

2006 Estudis de la Diferència Sexual, Centre d'Investigació Duoda, Universitat de Barcelona. (Becada per la Fundació Davalos-Fletcher).

2000 MA Sculpture, Winchester School of Art, Southampton University. (Becada por la Fundació Canyada-Blanch).

1999 Licenciatura en Bellas Artes, Facultat de Bellas Artes de Sant Carles, Universitat Politècnica de Valencia.

1998 Carnegie Mellon College of Fine Arts, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania. (Becada pel Programa PROMOE, UPV).

1996 Corso di introduzione alle tecniche di lavoro di legno, Istituto per l'arte e il restauro, Palazzo Spinelli di Firenze.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2020 Galeria RocioSantaCruz, Barcelona. Gallery Weekend.

2019 Enser, Galeria Cànem, Castellón.

2018 En Vano, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona.

2017 Campo de relámpagos, Galeria Cànem, Castellón.

2016 RESQUICIO, Galeria RocioSantaCruz, Barcelona.

DESLEER, Palau de Vivel de la Vall d'Uixò, Castellón.
Sobre el nivell de blanc (intervenció), Centre d'Art Maristany, Sant Cugat del Vallès.

2014 Exposición individual dentro del ciclo Blanco bajo negro. Trabajos desde lo imperceptible - Blanc sote negro. Treballs des de l'imperceptible - White under Black. Works from the imperceptible, Arts Santa Mònica, Barcelona.

Laberint(s) de solitud, Tinta Invisible, Barcelona.

2013 Llibre de revelacions, Museu Moli Paperer de Capellades, Barcelona.

2010 De la enciclosofía, Galeria Cànem, Castellón de la Plana. Two artists show, Cincinnati Contemporary Arts Center, Ohio. 2008 MeessenDeClerq Gallery, Brussels. Galeria Estampa, Madrid.

2007 La Galeria, Fundación Vila-Casas, Palafrugell, Girona. Capella de Sant Roc Espai d'Art Contemporani, Valls.

2006 Galeria Alonso Vidal, Barcelona.

2004 Galeria Cànem, Castellón.

2003 Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

2002 Galeria Horrach-Moyà, Palma de Mallorca.

Colección La Relación, Universitat de Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2020 Artistas en la Colección Banco Sabadell, Sala Sabadell Herrero, Oviedo

Art contemporani Generalitat Valenciana, Sala Exposiciones Llotja del Peix, Alacant.

'Paraules', Col·lecció de la Generalitat Valenciana, Vilafranca del Cid, Castellón.

'Elogio del malentendido', A cura de Joana Hurtado Matheu. Sala dels Trinitaris, Vilafranca del Penedès. Itinerància Diputació de Barcelona.

Barcelona Pla B (Una oportunitat cartogràfica), Casa Elizalde, Espai Montserrat Roig, Barcelona

2019 'Elogio del malentendido', A cura de Joana Hurtado Matheu. Mataró Art Contemporani. Itinerància Diputació de Barcelona.

Drawing Now Fair, Le Carreau du Temple, Paris. Stand RocioSantaCruz.

Residència, Fabra i Coats.

'La licuó de Diògenes', Mataró Art Contemporani, Can Palauet, Mataró y Centre de Arte Maristany, Sant Cugat.

Swab, Contemporary Art Fair, Barcelona. Stand RocioSantaCruz

'Aquí hem trobat un espai per pensar', Creadors En

'Disjuntives poètiques per pensar el present', Fundación Bancaja, Sagunto, Valencia

Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona

2018 Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana/Primeros momentos, Centre del Carme de Cultura Contemporània, València.

'Plan B Una oportunidad cartográfica', Chiquita Room, Barcelona.

UNTITLED Art Fair, Miami. Stand RocioSantaCruz

Estampa, Madrid. Galeria Cànem

'La llicó de Diògenes', Bòlit Centre d'Art, Girona

Swab, Contemporary Art Fair, Barcelona. Stand RocioSantaCruz

'La llicó de Diògenes', Centre d'Art La Panera, Lleida.

SP Arte/2018 São Paulo International Art Festival, Brasil. Stand RocioSantaCruz

ARTS LIBRIS, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. Galeria Cànem.

'Més enllà del l'objecte: narratives codificades', Museo de la Cassoleria, Potries, Valencia.

2017 Una habitación propia / Una cambra pròpia / A Room of One's Own, Galeria Cànem, Castellón.

UNTITLED Art Fair, Miami. Stand RocioSantaCruz

Swab, Contemporary Art Fair, Barcelona. Stand RocioSantaCruz

Estampa, Madrid. Galeria Cànem

Arte Santander'17. SOLO Project. Stand Galeria Cànem

ARTS LIBRIS, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. Galeria Cànem.

ARCO'17. Madrid. Stand RocioSantaCruz

2016 V Biennial Internacional de Arte Joven de Moscú, programa paralelo. Trehgornaya Manufaktura. Moscú, Rusia

UNTITLED Art Fair, Miami. Stand RocioSantaCruz

Certamen Artes Plásticas, Ciudad de Palma, Casal Solleric, Palma de Mallorca

Mallorca

Swab, Contemporary Art Fair, Barcelona. Stand RocioSantaCruz

'La llicó de Diògenes', Centro de Arte Tecla Sala, Hospitalet

'Maneres', Galeria Cànem, Castelló de la Plana

'Prosa del Observatorio', Galeria RocioSantaCruz, Barcelona

2015 'Recomptes', Galeria Cànem, Castelló de la Plana.

Paris Photo'15. Stand RocioSantaCruz

Swab Contemporary Art Fair, Barcelona. RocioSantaCruz

Estampa, Madrid. Galeria Cànem

Manualment, Galeria Maserre, Barcelona.

Arts Libris, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Centre Cultural Sant Miquel, Castellón.

2014 Villa Empain, Boghossian Foundation, Brussels.

'Manualment', Galeria Maserre, Barcelona

Swab, Contemporary Art Fair, Barcelona. Stand Galeria Maserre

Galeria Cànem, Castellón.

Estampa, Madrid. Galeria Maserre

BIAM, Lo Pati Centre d'Art - Terres de l'Ebre, Amposta

ARTS LIBRIS, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona

ARCO'14, Madrid, Stand Galeria Cànem i Galeria Maserre

2013 Biennial de Valls / Premi Guasch-Coranty, Museu de Valls. Pulse Miami Contemporary Art Fair. Galeria Maserre Swab, Contemporary Art Fair, Barcelona. Galeria Maserre ARTS LIBRIS, Fira del llibre d'artista, Centre d'Art ARCO'13, Madrid, Stand Galeria Cànem and Galeria Maserre

2012 DON'T FORGET, Galeria Maserre, Barcelona. MUVIM, València
Pallazo delle Arti Napoli, Nàpoles, Italia
'Sobrescrituras', OTR espacio de arte, Madrid
'Un rêve d'éternité, Villa Empain, Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica.

ARCO'12 Madrid. Stand Galeria Cànem. Artista destacada.

2011 'Memory', Rosenfeld-Porcini Gallery, Londres, UK
Tardor d'Art, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
The Solo Project, Basilea, Suïza
Galeria Cànem, Castelló
Galeria pazYcomedias, Valencia
A l'abast de la mà, Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès
ARCO'11, Madrid. Stand Galeria Cànem

2010 'Objects are as they appear', MessenDeClercq Gallery, Bruselas, Bélgica
ARCO'10, Madrid. Stand Galeria Cànem & MessenDeClercq Gallery

2009 Al hilo de la palabra, Arcimboldo Gallery, Buenos Aires, Argentina
ArtBrussels, Bruselas, Bélgica. Stand MessenDeClercq Gallery
ARCO'09, Madrid. Stand Galeria Cànem

2008 'New Contemporary Art From Spain: A proposal', Kiaf Contemporary Fair, Seul, Korea.
Arte Lisboa, Portugal
ARCO'08, Madrid. Stand Galeria Cànem

2007 ARCO'07, Madrid. Stand Galeria Cànem
Arte Lisboa, Portugal
Arte Santander, Cantabria. Stand Galeria Cànem

2006 Galeria Carme Torrallardona, Andorra
ARCO'06, Madrid, Stand Galeria Cànem

2005 Made in UK, Galeria Cànem, Castellón
Art Miami'05. Miami, United States. Art Galeria Cànem

2004 Centre Cultural La Mercè, Capella de San Nicolau, Girona.
Art Miami'04, Miami, USA. At Galeria Cànem
ARCO'04, Madrid. Stand Galeria Cànem

2003 Departure Project, Gallery m94, Lisboa, Portugal
New Greenham Arts, Newbury, UK
ARCO'03, Madrid. Stand Galeria Cànem

2003-2005 Residencia artística, Experimentem amb l'Art, Barcelona
2000 Beca ampliació de estudis de posgrau, Fundació Canyada-Blanch, Formació, MA in Sculpture, Winchester School of Art, Southampton University, UK.
1998 Beca PROMOE, Programa de Intercambio Internacional de la Universidad de Valencia, Carnegie Mellon School of Art, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA

COLECCIONES / COL-LECCIONS / COLLECTIONS

Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
Generalitat Valenciana
Museu de Belles Arts de Castelló, Diputació de Castellón
Colección Norte, Gobierno de Cantabria. IVAM, València.
Fundació Banco de Sabadell, Barcelona. The Shore Collection, Ohio.
Artphilein Foundation, Liechtenstein. Galila Barzilai Collection, Brussels.
Museu de Valls, Tarragona.
Fundació Vila-Casas, Barcelona. Universitat de Barcelona, Barcelona.
Col·lecció Ventós Omedes, Barcelona.
Colección Mango, Barcelona
Colección DKV
The Shore Collection, Ohio, EEUU
Artphilein Foundation, Liechtenstein
Galila Barzilai Collection, Bruselas, Bélgica
Francis H. Williams Collection, Wellesley, MA, EEUU
Col·lecció Nacional d'Art, Generalitat de Catalunya

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS / PREMIS, BEQUES I RESIDENCIES / AWARDS, SCHOLARSHIPS AND RESIDENCIES

2017 Premio GAC-DKV al artista emergente por mejor exposición en galería. Barcelona

2016 Premio Mango, Swab Art Fair, mejor artista emergente. Barcelona.

2015 Premi Ciutat de Palma A. Gelabert d'Arts Visuals, Casal Solleric, Palma de Mallorca. Finalist.

2014 Biennial d'Amposta. Lo Pati Centre d'Art, Amposta. Finalist.

2013 Biennial de Valls, Premi Guasch-Coranty, Museu de Valls. Premiada ex-aequo.
Premio Arts Libris. Fundació Banc de Sabadell, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

2012 Art Residence. DomagkAteliers, München.

2010-2011 Creadors en Residència, ICUB-Institut per la Cultura i CONCA Consell de les Arts, Barcelona.

2006 Beca de Arte Plásticas, Fundación Davalos-Fletcher, dirigida a formación

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart