



RocioSantaCruz^{ART}

Pepo Hernando

Me multipliqué para sentirme

"Me multipliqué, para sentirme,
Para sentirme, necesité sentirlo todo,
Me desbordé, no hice sino extralimitarme,
Me desnudé, y me entregué
Y en cada rincón de mi alma hay un altar a un dios diferente."

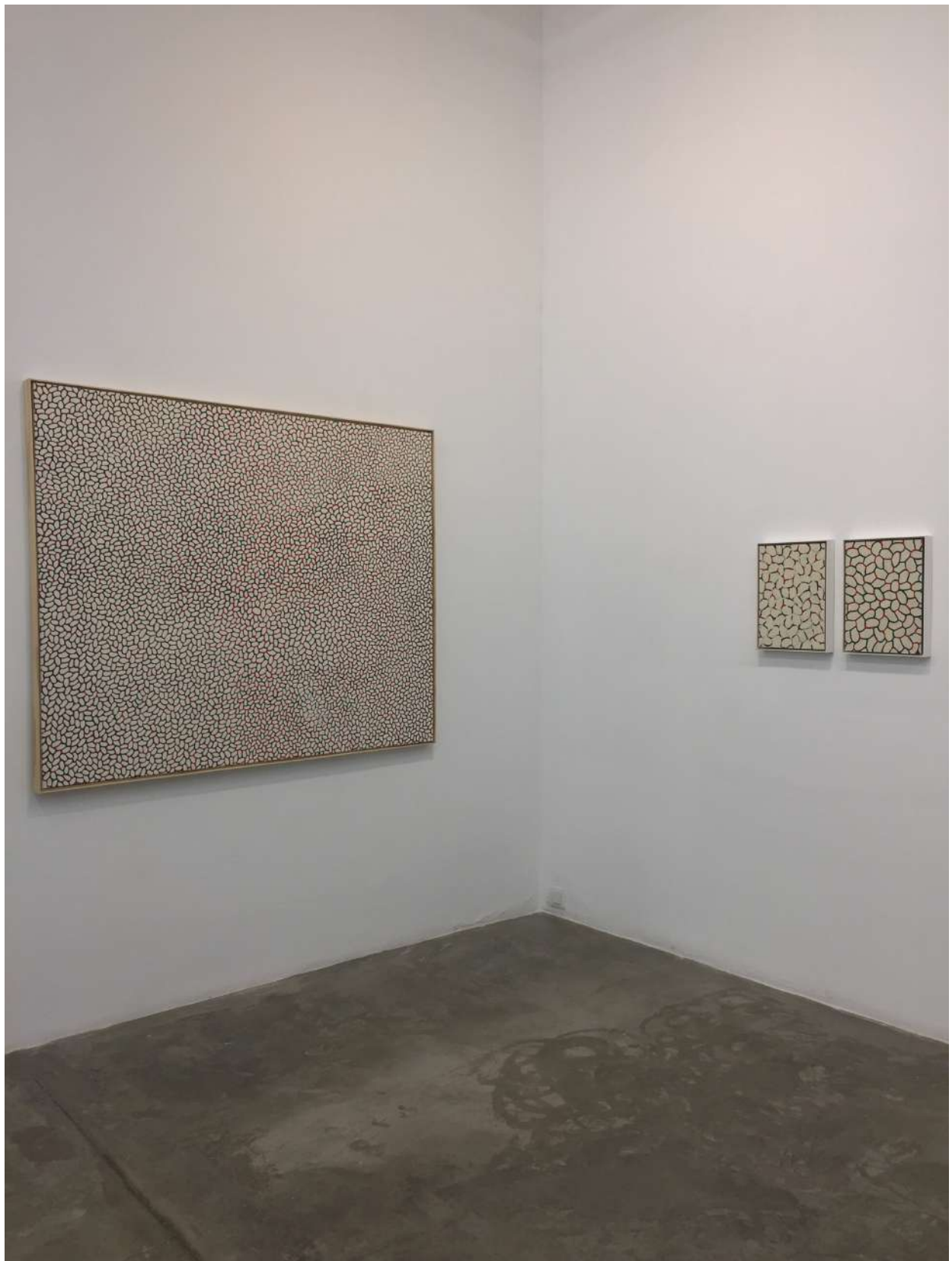
Fernando Pessoa, Pasaje del Tiempo (Álvaro de Campos, A Passagem das Horas)

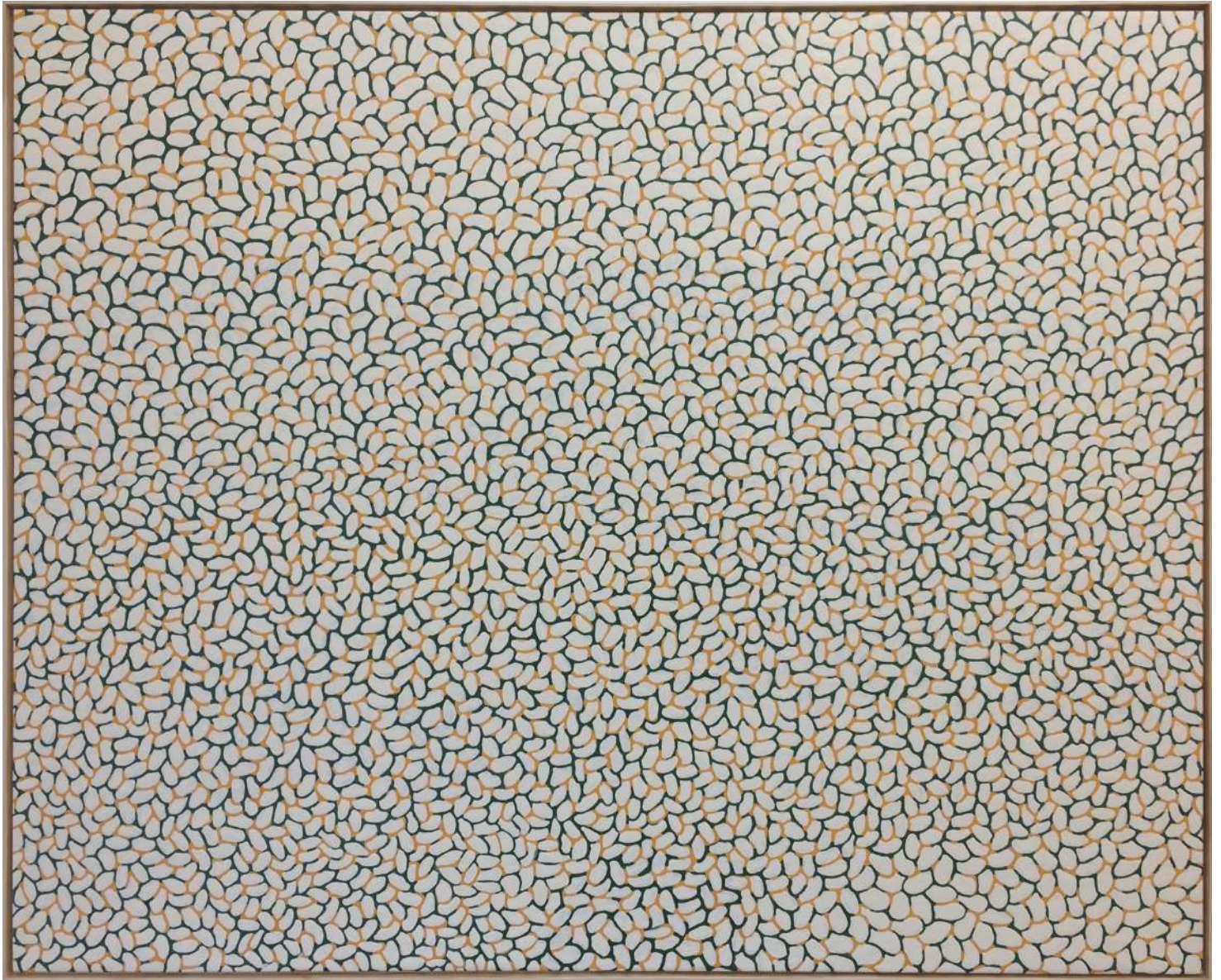
El ciclo de la vida pasa por la absorción y la transformación, un aprendizaje en el cual buscamos desprendernos de lo superfluo, lo pesado, lo indivisible. Nos empeñamos en afianzar nuestra entidad a lo largo de los años, pero no tardamos en descubrir que esta se ha desdoblado, convirtiendo el uno en un entre dos. La multiplicidad, así entendida, y al hilo de Campos –uno de los alter ego de Pessoa– donde “es preciso multiplicarse para sentirse” (1). Porque si de alguna cosa podemos estar seguros es de la complejidad con la que debe lidiar el hombre contemporáneo una vez desmantelado el proyecto divino sentenciado por el pensamiento hegeliano.

Y en ese lugar, en la obscuridad de un lugar deshabitado, se hace preciso arraigarse como si con ello pudiéramos resistirnos a la inexorable fugacidad de la vida. Y también por ello, el gesto con el que el pintor reproduce una y otra vez una forma concreta puede –y, diría, debe– abrazar lo que sin duda es una experiencia vital. Cualquier acercamiento estético tiene que bucear en lo más hondo para encontrar ese lugar del que surge la obra de arte, advertir si lo que la mirada descubre y revela es una ilusión o, por el contrario, ya formaba parte de nosotros y ahora lo redescubrimos bajo una nueva forma.

Pepo Hernando comprendió hace tiempo que la pintura y la vida son una misma cosa; el ímpetu de la juventud lo llevó a explorar las posibilidades de la materia al tiempo que el gesto –ingenuo y temprano en aquel entonces– se iría concretando hasta configurar una bella cartografía. Asistimos, así, a la poética de la reiteración, de la multiplicidad, de las alteraciones que acaban conformando un cosmos de relaciones visuales que interactúan como si de un ars combinatoria se tratara. La actitud del artista es una experiencia nihilista que, al hilo de la metáfora del mapa expuesta por Josep Maria Esquirol en su libro *La resistencia íntima* (2), sugiere “vías para transitar por ella, pero no prescribe nada, mucho menos rutas de salida, porque la experiencia nihilista no es algo que se supera, no es de lo que se puede salir, sino que es la nada”. Y en este transitar, desde la resistencia, desde el conocimiento de uno, y también de los otros, es donde se sitúa el pensamiento de Hernando, un pintor que como el poeta portugués se multiplica para sentirse y se desnuda para entregarse. De nuevo, el ciclo de la vida.

Natàlia Chocarro





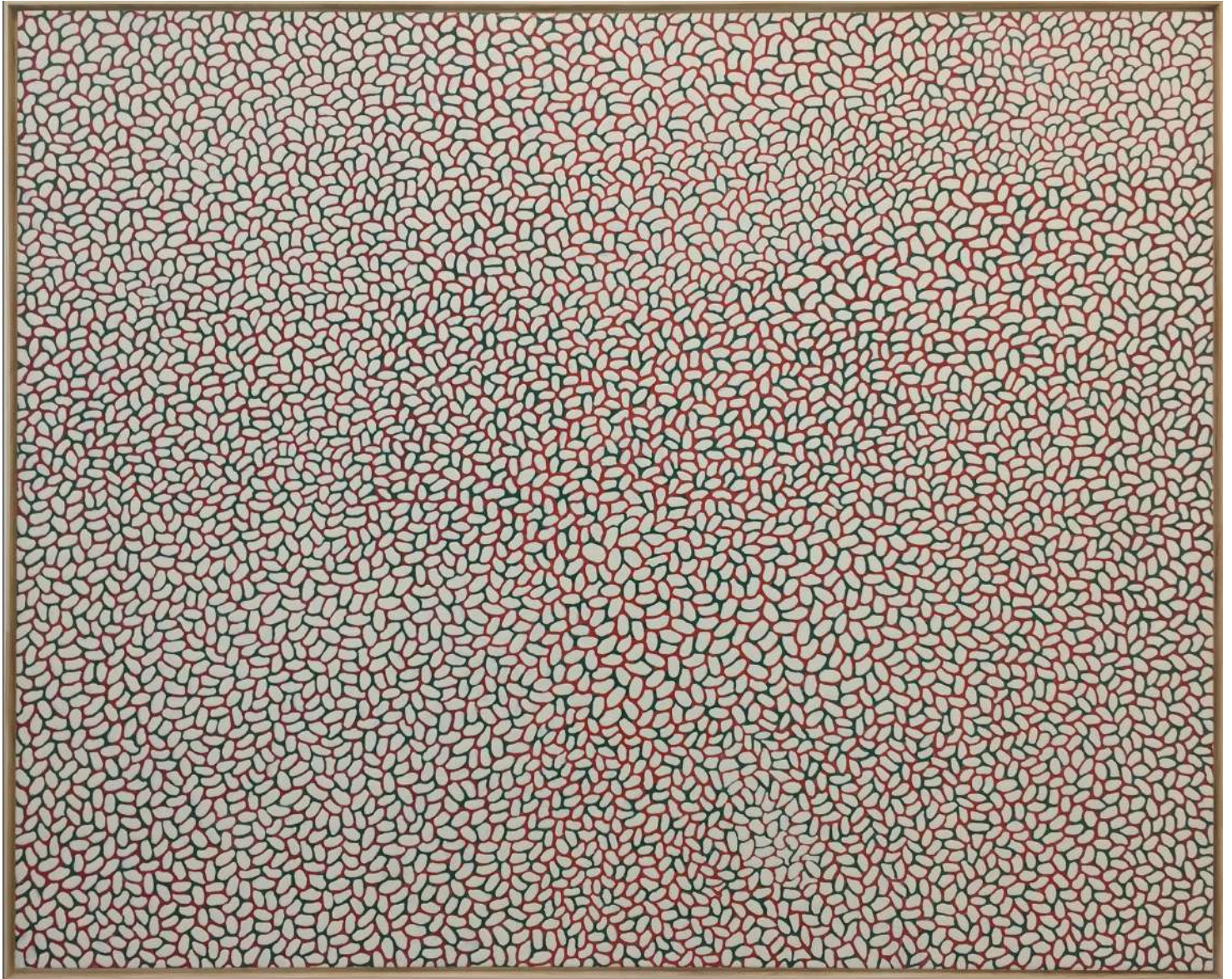
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 160 cm

2020



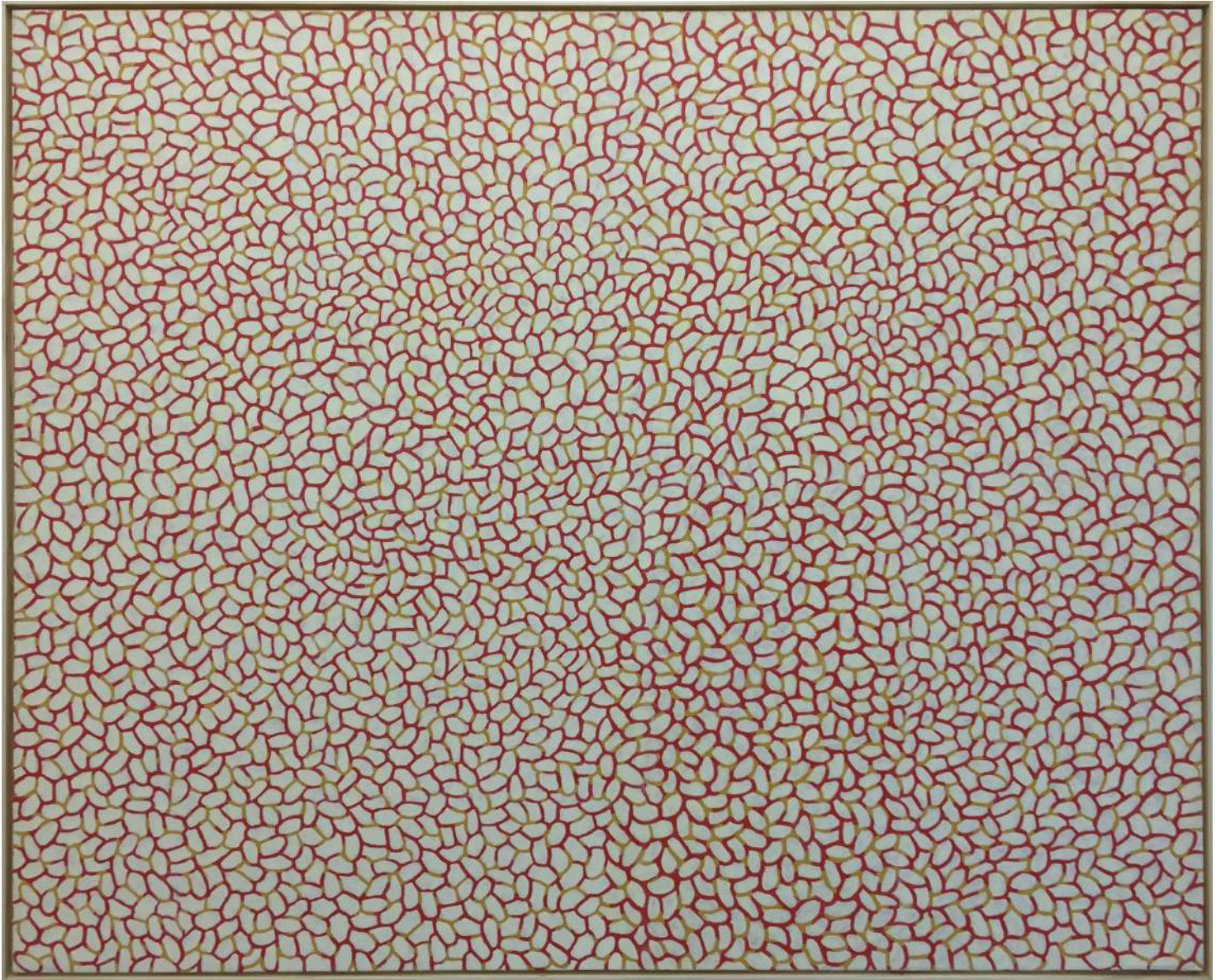
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 160 cm

2020



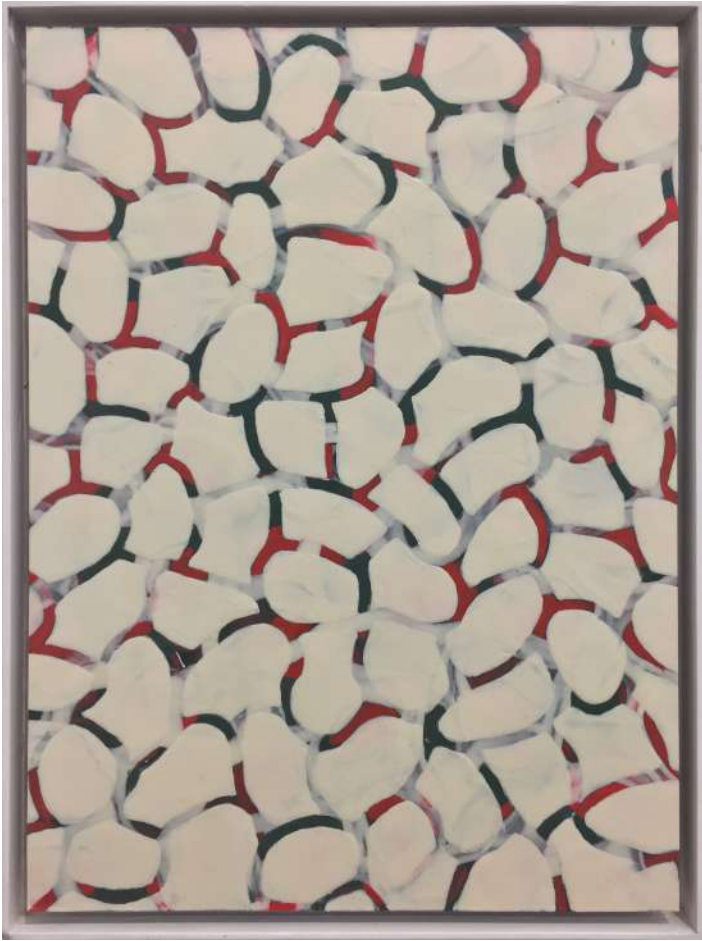
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 160 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

40 x 30 cm

2020



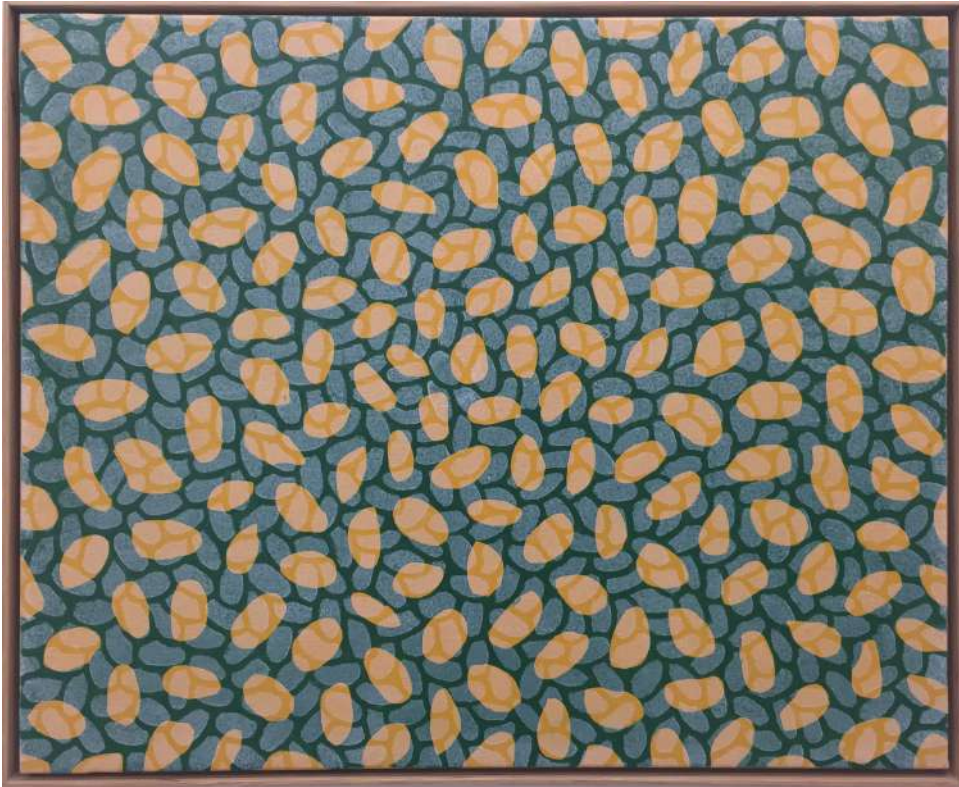
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

40 x 30 cm

2020



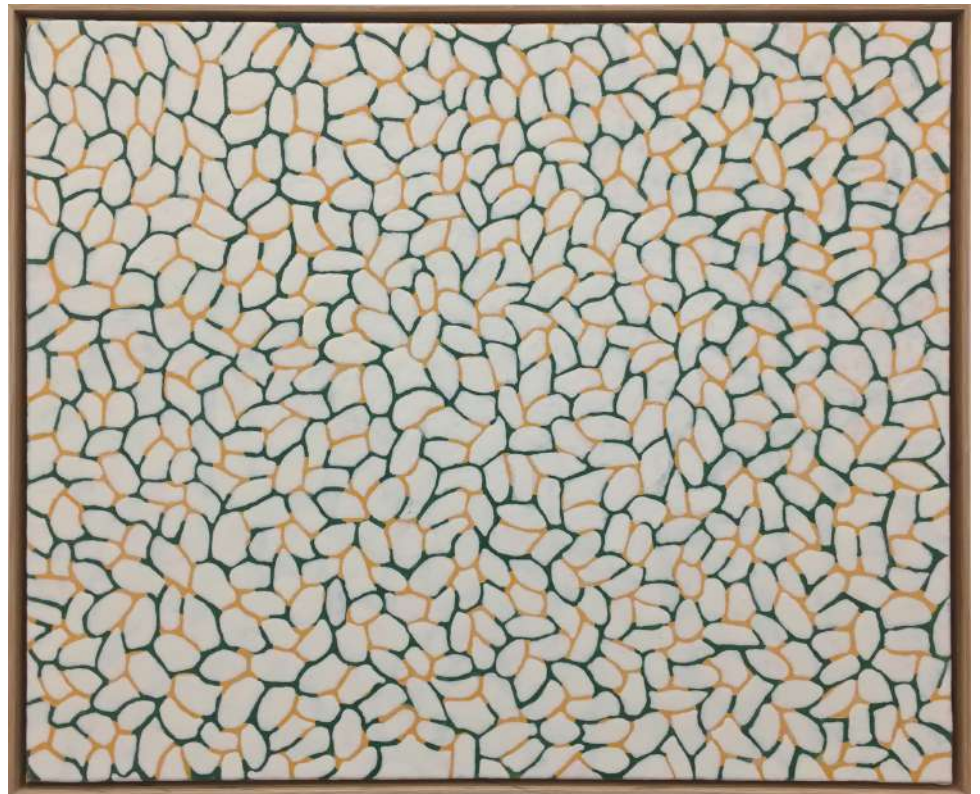
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

50 x 60 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

50 x 60 cm

2020





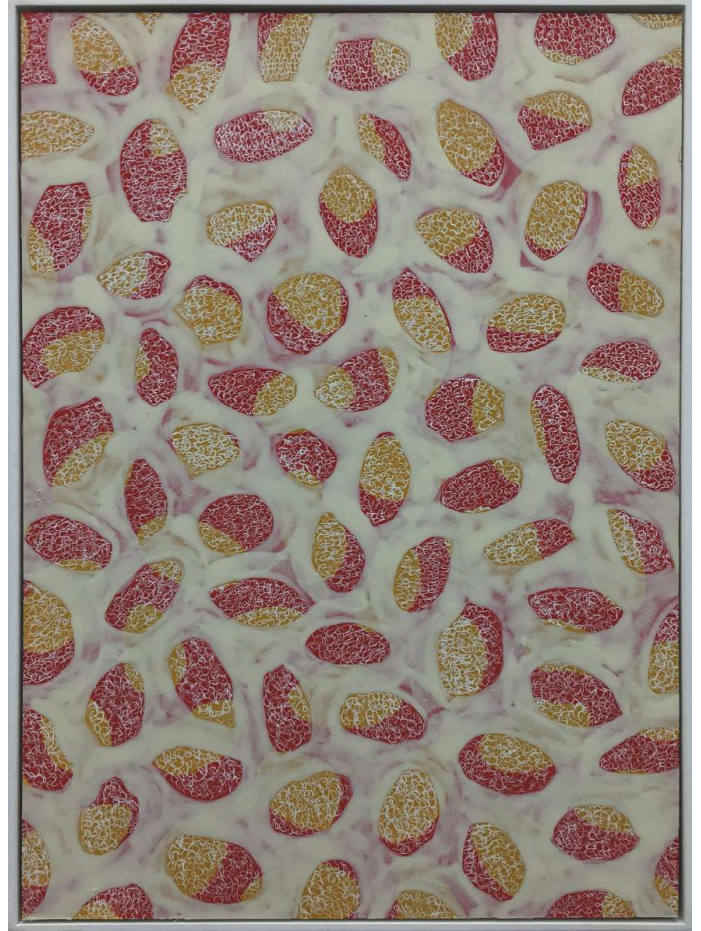
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

40 x 30 cm

2020



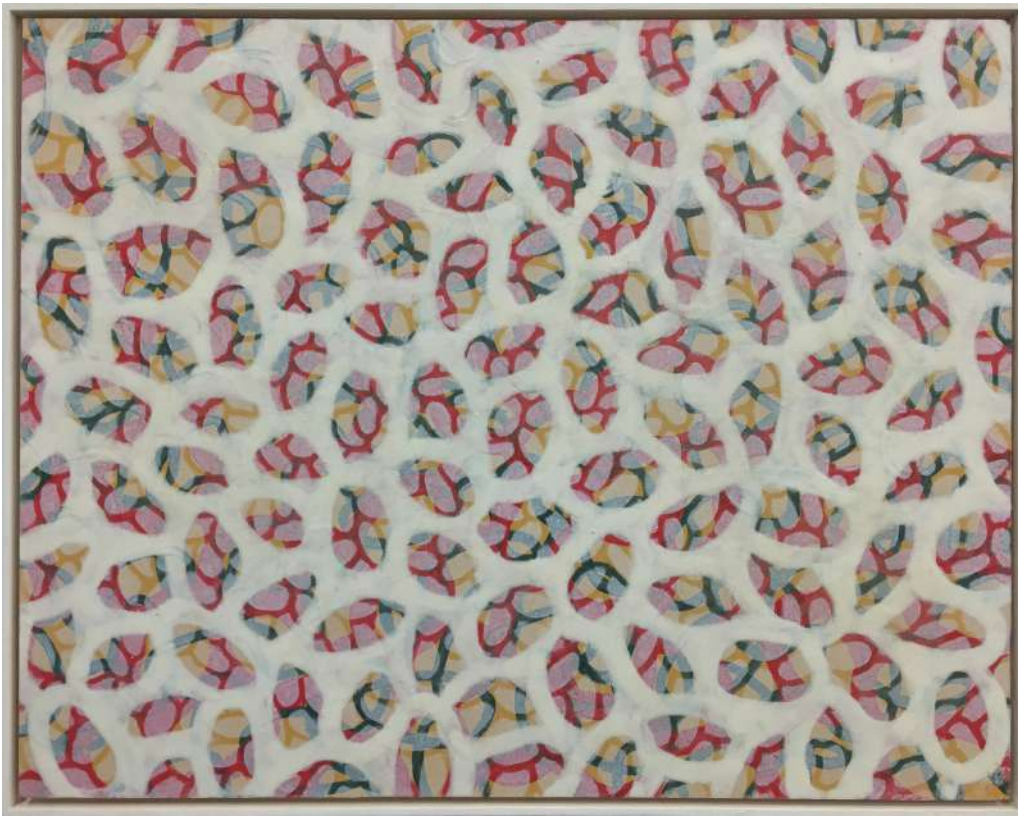
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

40 x 30 cm

2020



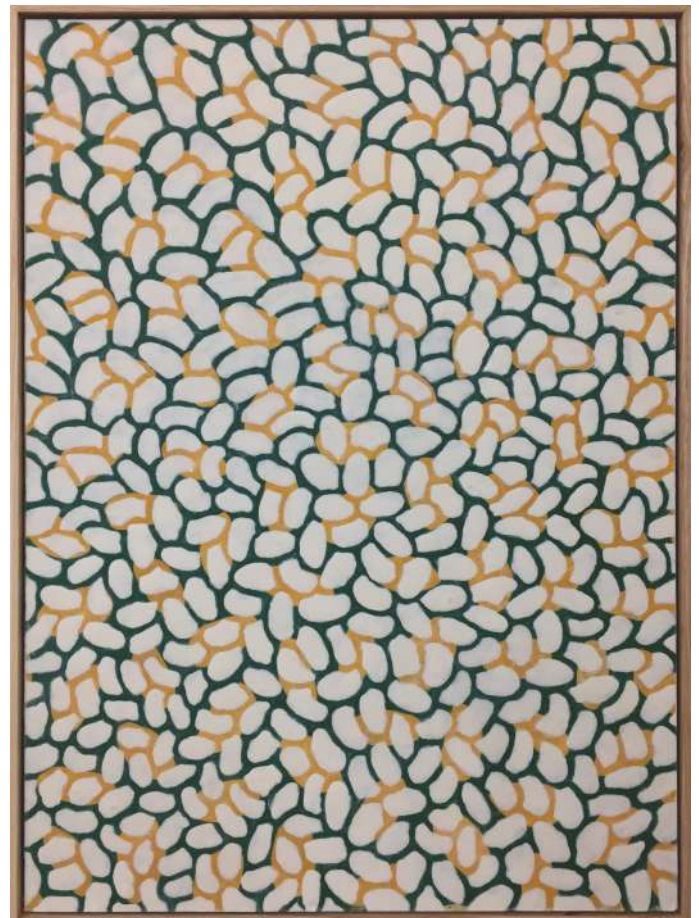
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

43 x 54 cm

2020



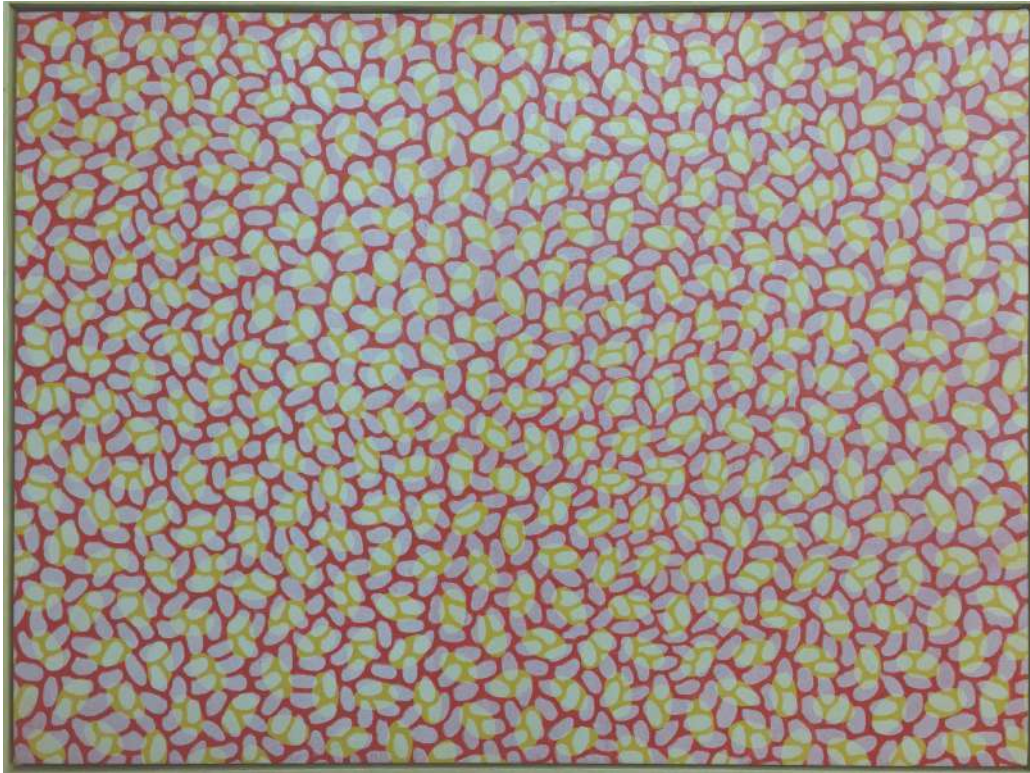
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre madera

52 x 37 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

63 x 86 cm

2020



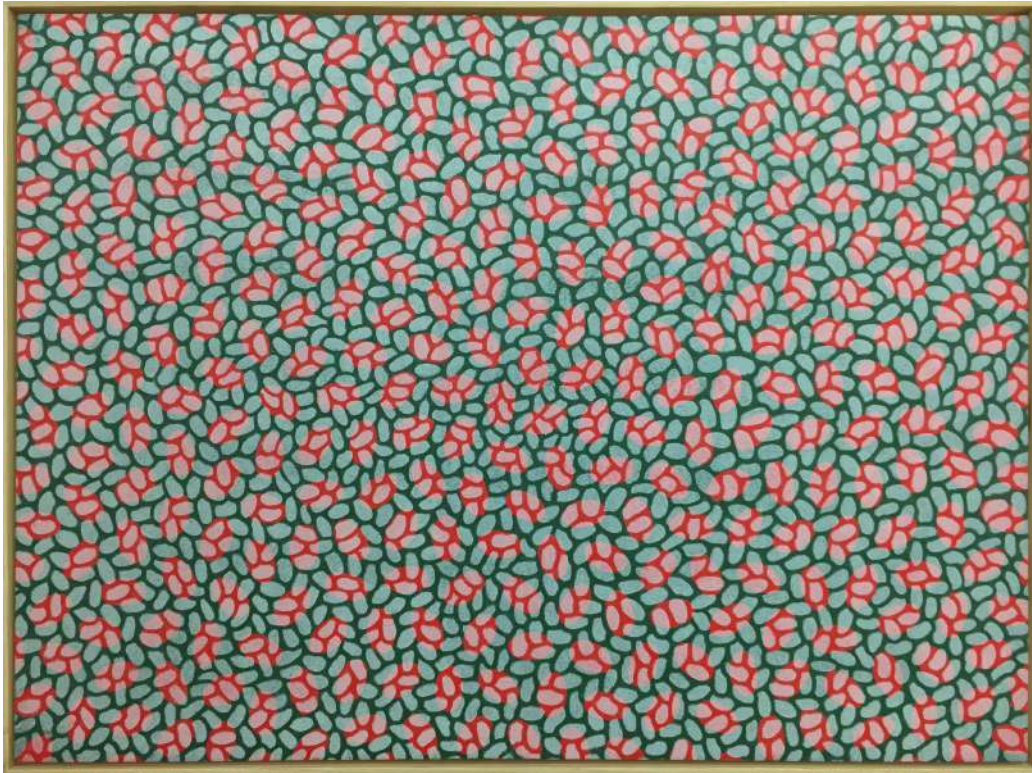
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

63 x 86 cm

2020



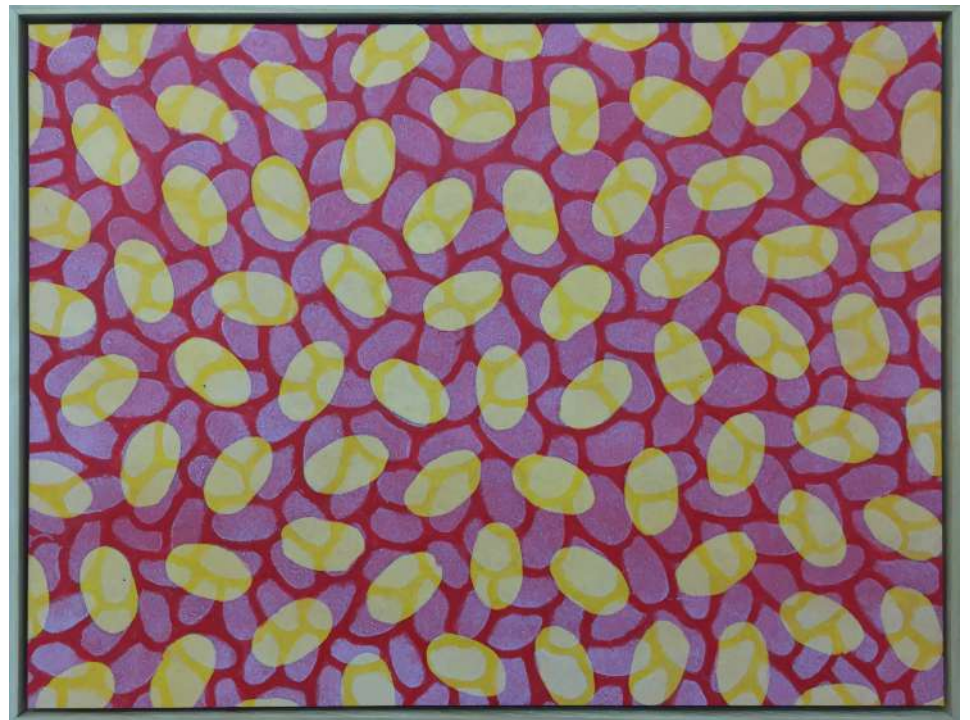
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

63 x 86 cm

2020



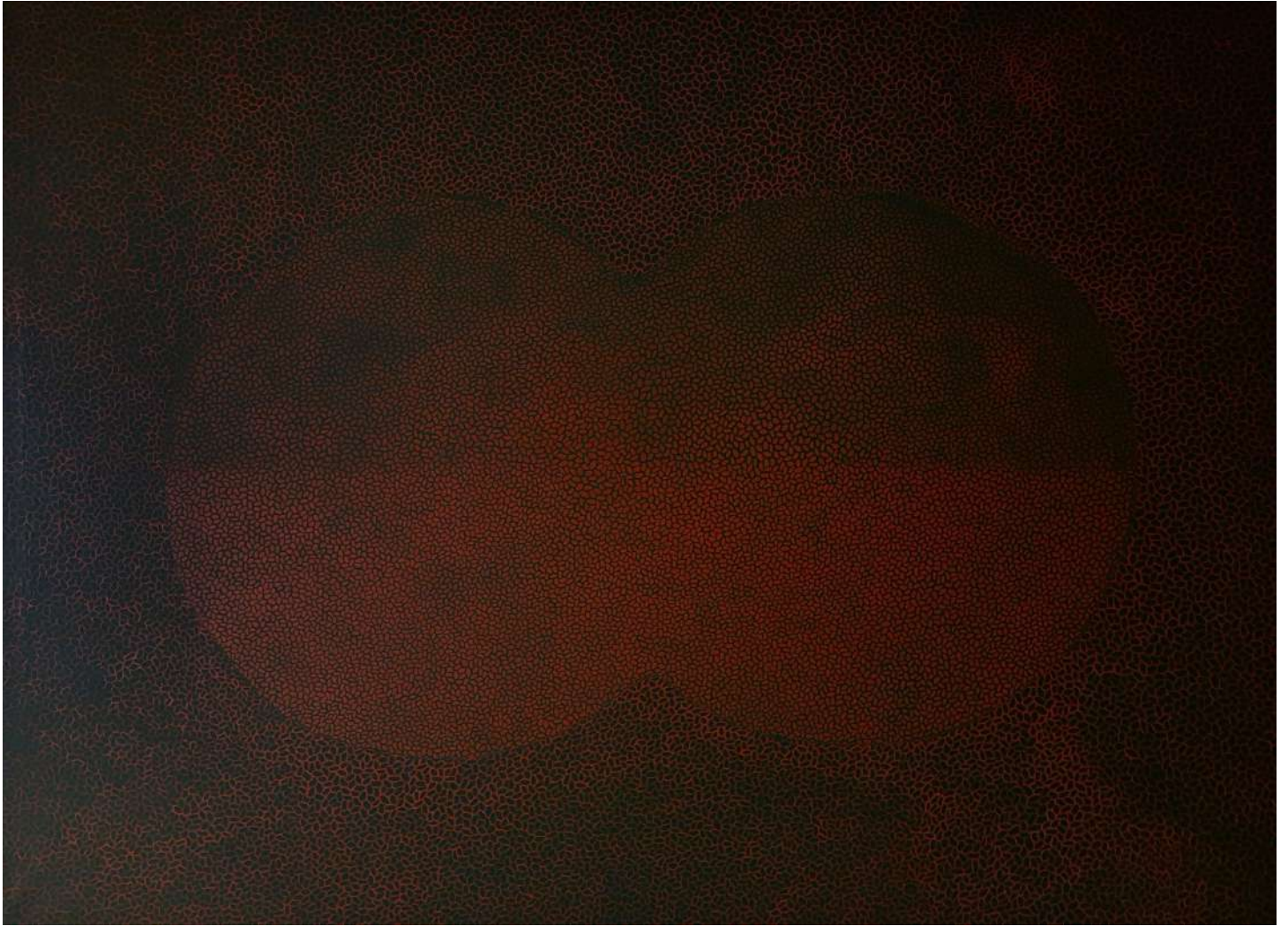
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

30 x 40 cm

2020



Sin título

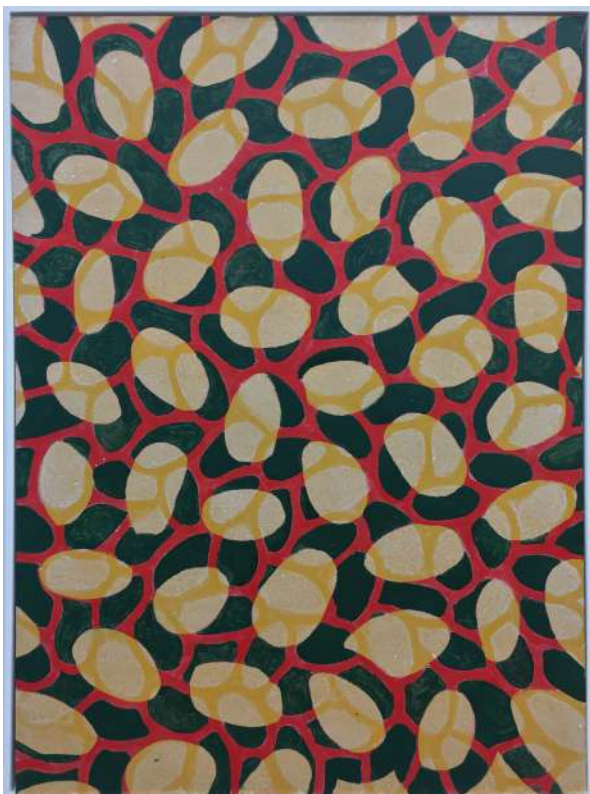
Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

195 x 250 cm

2020





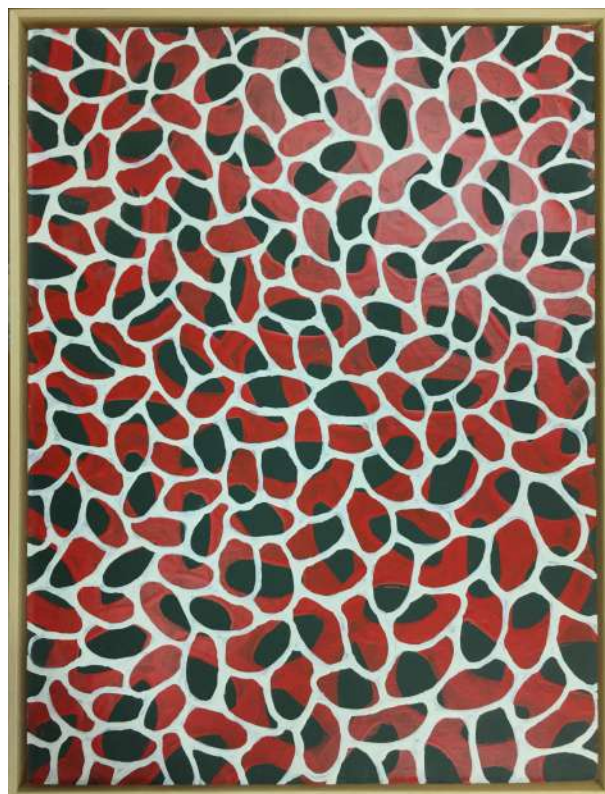
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 30 cm

2020



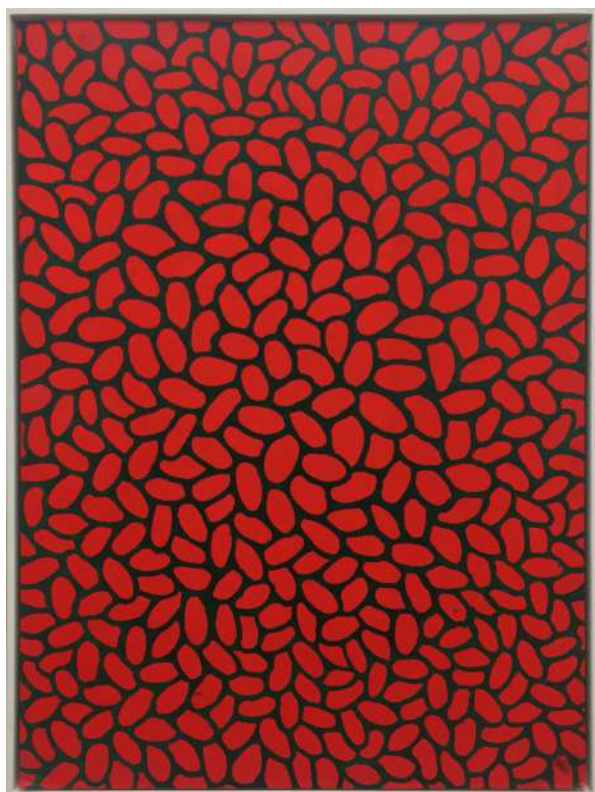
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 30 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 30 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 30 cm

2020



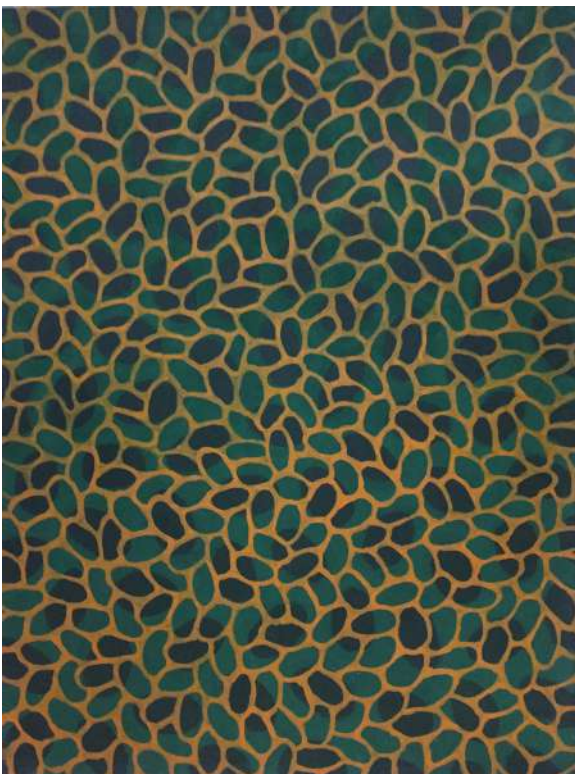
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 30 cm

2020



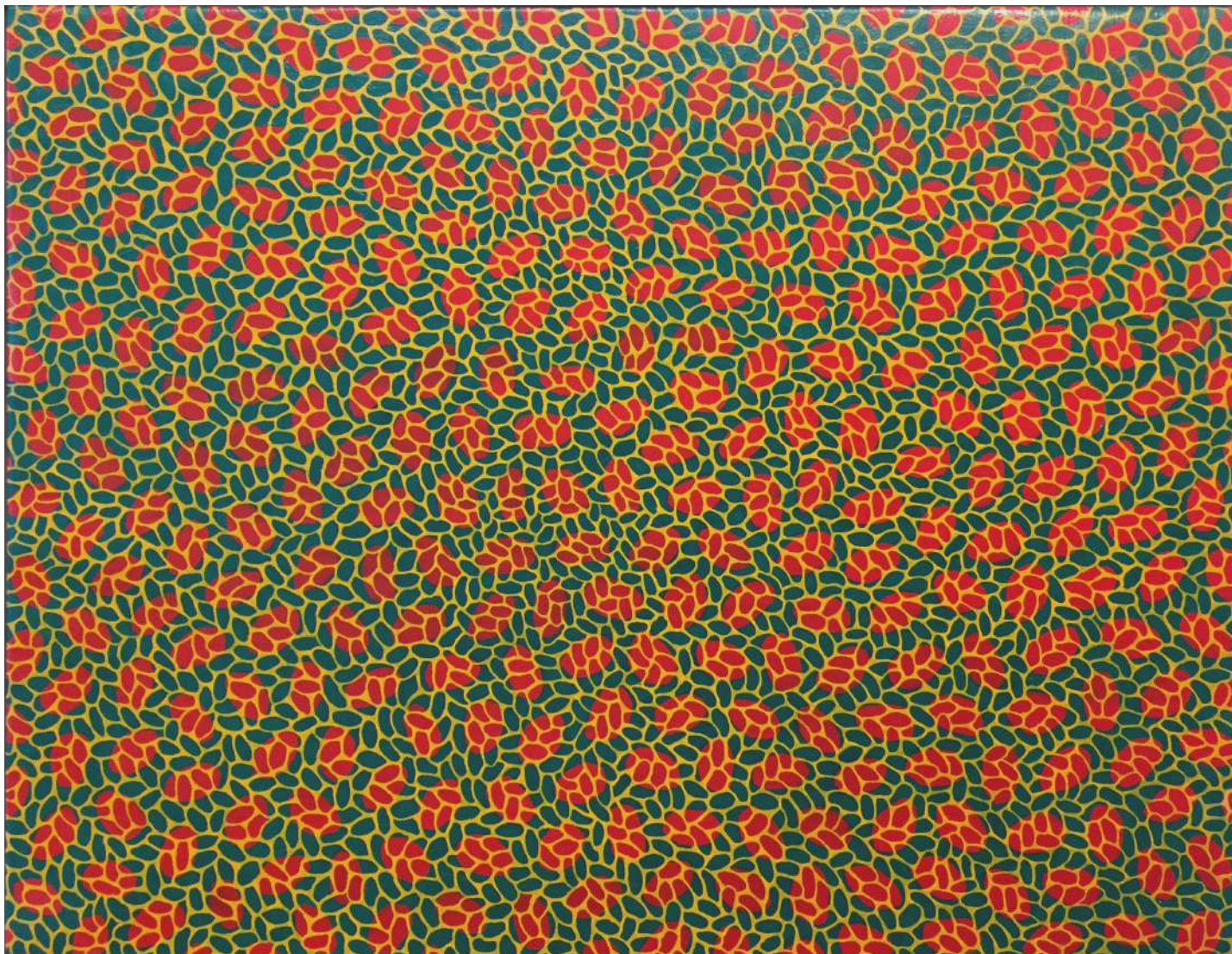
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

40 x 30 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

67 x 83 cm

2020



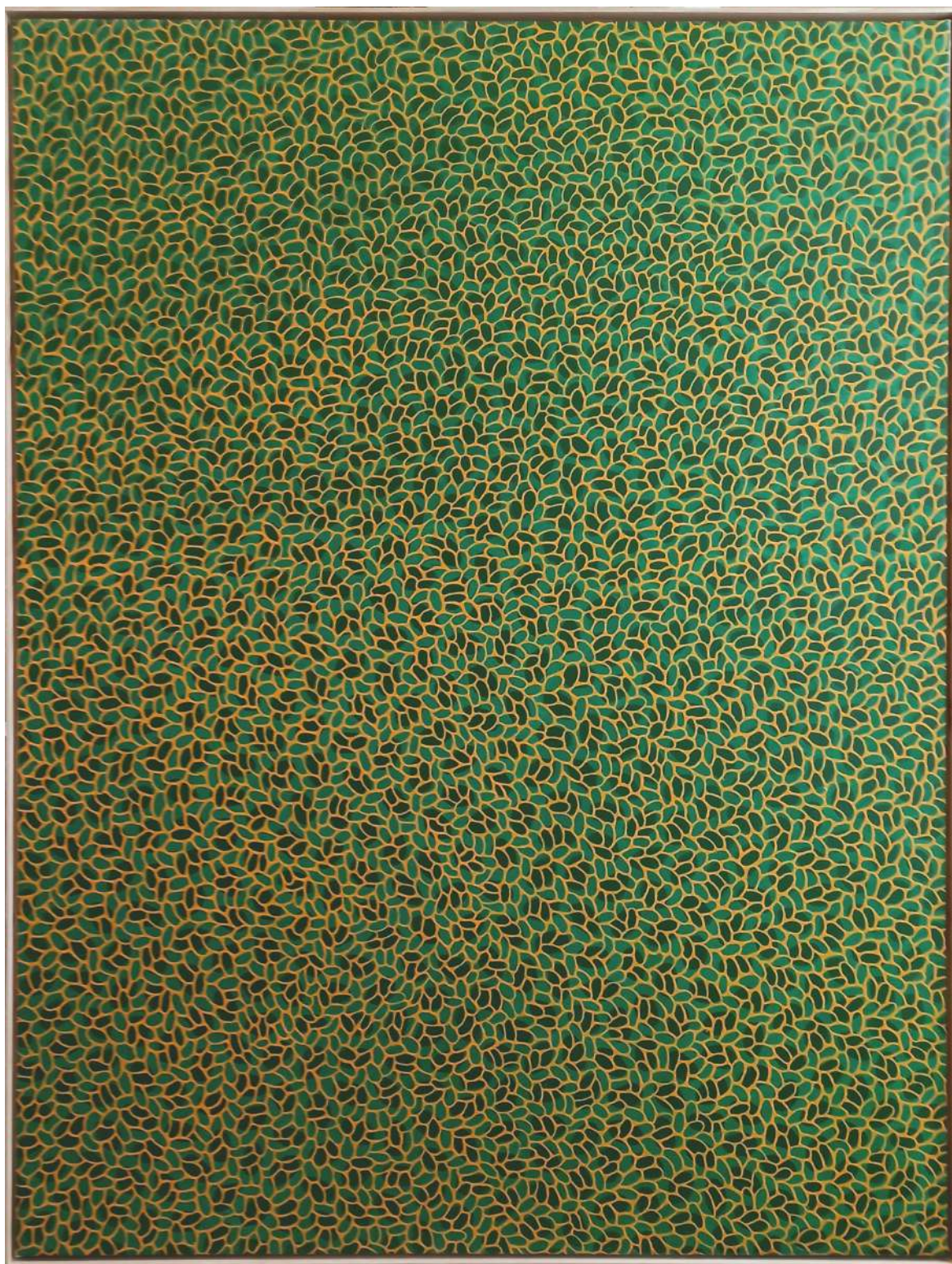
Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

130 x100 cm

2020



Sin título

Pepo Hernando

Técnica mixta sobre lienzo

130 x100 cm

2020

Jose Hernando García

(1950, Burgos)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2006 *Lucas a ran de taula*. Colección particular, Barcelona.

2004 *Jardín de Hierro*. Casa Bobo, Barcelona.

1998 *Galeria por Amor al Arte*. Oporto, Portugal.

1996 *Galeria Alter Ego*, Barcelona.

Lelia Mordoch (tres artistas), París, Francia.

Ad hoc. Vigo.

1995 *Galeria 3 punts*, El libro del adiós, Barcelona.

1994 *Galerie L*, Saint Etienne, Francia.

1992 *Galeria Sio*, Tarragona.

1988 *Bel Air*, Barcelona.

Le Passage, Lyon, Francia.

1986 Gran Casino de Barcelona, Barcelona.

Bel Air, Barcelona.

Galeria San Paolo, Bolonia, Italia.

1985 Monasterio de San Juan, Burgos.

1984 *Tauromaquia*, Boira, Barcelona.

1982 Estudi Bozenna, Barcelona.

1981 Caja de ahorros municipal de Burgos.

Galeria Byblos, Palma de Mallorca.

1980 Palacio de la Virreina, Barcelona.

1979 Galeria 77, Esparraguera, Barcelona.

1978 Galeria Ibiza, Ibiza.

1975 Consulat de les Arts, La Garde Freinet, Francia.

1973 Sala CAMB, Aranda de Duero.

PERFORMANCES

1984 *Toro Acústico*, Boira, Barcelona.

1979 Ciclo de improvisaciones y experimentación con el teatro del mediterráneo. Galeria Byblos, Palma de Mallorca.

Instalación con el Teatro del Mediterráneo *Certament de plástica joven*, *Laia a ran de taula* La Lonja, Palma de Mallorca.

Instalación individual *Certamen de plástica joven*, *Movimiento sobre movimiento* La Lonja, Palma de Mallorca.

1978 Montaje plástico abierto, centro cultural La Verneda, Barcelona.

Acciones y murales en la calle, Barcelona.

1977 Centro cultural La Verneda, *Performances*, Barcelona.

Murales en la calle, La Verneda, Barcelona.

Murales en la calle, El Borne, Barcelona.

Escuela de artes y oficios, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1997 Galeria 3 Punts, Barcelona.

1996 Feria de Basel, Suiza.

Galeria GMB, Jordi Cano, Pepo Hernando, Bernardí Roig, Barcelona.

Arts Dans La Ville, Francia.

1995 La Galerie d'L, Barcelone a Lyon, Lyon, Francia.

1994 Rencontres Méditerranéennes, Musée de l'Ephebe, Cap D'aide, Francia.

1993 Arco 93, Galeria Miguel Marcos, Madrid.

1991 Galeria Sio, Tarragona.

1990 Zoo Museum Pintores Catalanes, Burgos.

1986 V saló de Tardor, Barcelona.

1985 La Bienall, Barcelona.

1984 XXIII Premio internacional de dibujo Joan Miró, Sala de cultura de la caja de ahorro de Navarra.

1982 Ayuda al Pueblo Polaco, Sala Vayreda, Barcelona.

1981 *Exposición arte contemporáneo al Pueblo de Nicaragua*, Capella de l'antic Hospital de la Santa Creu i Reials Drassanes de Barcelona.

1980 *Primer certamen nacional de pintura*, Burgos.

III bienal de pintura de la Caixa, Barcelona.

Galeria Byblos, Palma de Mallorca.

1979 Galeria Byblos, Palma de Mallorca.

1978 Galeria Ibiza, Ibiza.

1977 *Colectivo de plásticos*, facultad de filosofía y letras, Palma de Mallorca.

1976 Carteles por la amnistía, Barcelona.

1975 Exposición de grabados: Consulat de les Arts, La Garde Freinet, Francia.

1974 Claustro San Juan, Burgos.

1973 Caja de ahorros municipal de Burgos, Aranda de Duero.

PREMIOS

1979 Primer premio *XXIII certamen internacional de dibujo Ynglada-Guillot*, Palacio de la Virreina, Barcelona.

1984 Concurso de dibujo Joan Miró, *Primer accésit*, Barcelona.

COLECCIONES

Museo de Arte Moderno de Barcelona

Museo de Arte Contemporáneo de Nicaragua

Monasterio de Montserrat

Consulat de Les Arts, La Garde Freinet, Francia

Colección La Caixa, Burgos

Fundació Vila Casas, Barcelona

Colecciones particulares



Pepo Hernando: Sense títol, 2020.

Pepo Hernando. El cicle de la vida

per **Ramon Casalé Soler** 28 des. 2020

Feia quinze anys que Pepo Hernando (Villanueva de Rampalay, Burgos, 1950) no exposava a Barcelona, i ara ho fa a la galeria RocioSantaCruz on presenta obra recent, ja que tota l'ha realitzat al 2020, amb el títol Me multipliqué para sentirme. De fet, des de la seva primera exposició individual el 1973 a la Sala CAMB d'Aranda de Duero fins al 2007, havia anat exhibint els seus treballs de manera regular per diferents localitats espanyoles i europees. El 1979 va obtenir el Primer Premi XXIII Certamen Internacional de Dibuix Ynglada-Guillot. Al marge de la pintura també s'ha interessat per la performance, sobretot durant les dècades dels 70 i 80. Tanmateix, ha compaginat el seu treball creatiu amb el de ser responsable de diversos projectes expositius a Barcelona, així com ha estat assessor d'exposicions, dissenyador d'espais, i sobretot, d'emmarcador, on també ha adquirit un gran prestigi.

Pepo Hernando. Me multipliqué para sentirme
Galeria RocioSantaCruz
Gran Vía de les Corts Catalanes, 627. Barcelona
Fins al 30 de gener de 2021

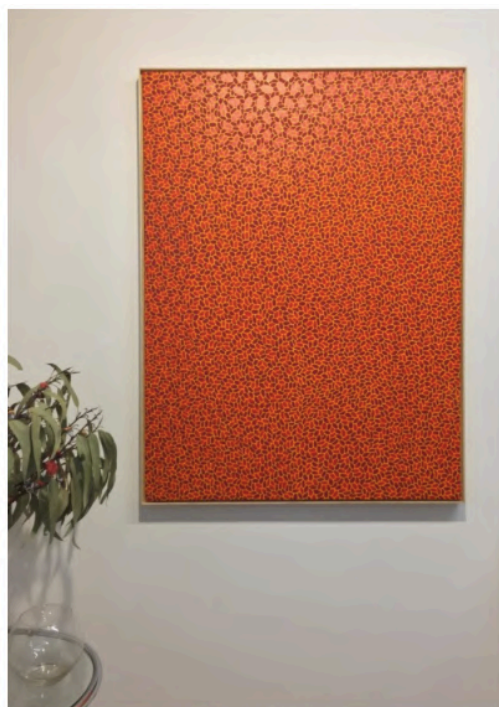
Encara que sigui la primera vegada que exhibeix les seves pintures en una galeria, ja fa molts anys que té relació amb les galeries, ja que "per les seves mans han passat les obres d'infinat d'artistes a les que ha dedicat una cura i mestratge indispensables". És significatiu que aquest retorn a la primera plana expositiva la faci a RocioSantaCruz, ja que segurament es tracta del millor lloc per poder mostrar les seves pintures més recents, totes elles realitzades en ple confinament per la pandèmia del Covid19.



Pepo Hernando: Sense títol, 2020.

Podem considerar que des de sempre s'ha interessat pel dibuix, considerant-lo essencial per poder desenvolupar posteriorment les seves pintures. En els seus orígens el llapis era la seva eina preferida per executar les seves obres, amb un traç àgil quan s'endinsava dins del terreny realista. Més endavant, a la dècada dels 80, apareixen animals amb formes totèmiques, principalment ocells, emprant colors més foscos, a que poc a poc aniran derivant cap a l'abstracció on s'aprecien la simetria i la moderació compositiva, i on el color també passa a ser un element primordial en les seves teles.

Natàlia Chocarro, en el text de presentació assenyala que "la pintura i la vida són una mateixa cosa; l'ímpetu de la joventut el va portar a explorar les possibilitats de la matèria al mateix temps que el gest-aleshores ingenu i primerenc- aniria concretant-se fins a configurar una bella cartografia". Per tant, quan hom contempla *Me multipliqué para sentirme*, se n'adona que aquesta idea és ben evident, sobretot perquè l'ordre i el caos s'acoblen en perfecta harmonia, mitjançant l'existència d'una sèrie d'elements semblants a càpsules o cèl·lules que s'agrupen, sense deixar gairebé cap esclatxa entre elles.



Pepo Hernando: Sense títol, 2020.

La manera de treballar cadascuna de les peces és molt laboriosa, ja que va incorporant diverses capes a la tela –normalment són tres. La primera, o sigui la que correspon al fons del quadre, és d'un sol color: verd, blanc...; en la segona capa inclou cercles o formes ameboides de color negre o verd i, per últim, a la tercera capa és on apareix un altre color diferent dels anteriors. A primer cop d'ull no s'observen aquestes capes, però si ens aproximem a la tela veiem com estan unides aquestes peces gairebé microscòpiques. Visualment semblen els ruscs que construeixen les abelles, el que confirma la idea que es tracta d'una obra que requereix força temps per poder-la crear i per això estem davant d'un "entramat de formes i colors, una pugna constant entre l'ombra i la llum, entre la creació i la destrucció".

A l'exposició també hi figuren algunes peces que tenen un gran cromatisme. En una apareixen diferents tonalitats vermelloses que a priori semblen dues esferes unides com si fos un mapamundi o bé una màscara, mentre al fons sorgeixen innumerables cèl·lules o membranes que donen la sensació de moviment, i sí a més afegim la lluminositat que provoquen les diverses gradacions que l'artista incorpora a la tela, ens trobem davant d'una obra plenament vitalista. Hi ha dues obres on aquestes formes ameboides no estan juntes sinó separades, movent-se aleatòriament. Ben bé és com si l'espectador estigués mirant una placa de petri –recipient on es conreen els bacteris, les cèl·lules, les floridures o altres microorganismes- a través d'un microscopi.



Pepo Hernando: Sense títol, 2020.

Aquesta multiplicitat d'idees i imatges abstractes que veiem a l'exposició ens indiquen el motiu pel qual ha volgut mostrar-les al públic, després de tant de temps recollit al seu estudi, com és el de sentir-se de nou un artista que crea a partir del concepte de dualitat, o sigui: el bé i el mal, la vida i la mort, el *ying* i el *yang*... Per això el poema que encapçala el text de Natàlia Chocarro, és del poeta portuguès Fernando Pessoa, *Passatge del Temps*:

“Em vaig multiplicar, per sentir-me,

Per sentir-me, vaig necessitar sentir-ho tot,

Em vaig desbordar, no vaig fer sinó que extralimitar-me,

Em vaig despullar, i em vaig lliurar

I en cada racó de la meva ànima hi ha un altar a un déu diferent”.

Redacción

Jueves, 17 de Diciembre de 2020

'Me multipliqué para sentirme', exposición de Pepo Hernando en la Galería Rocío Santa Cruz



Tras larga ausencia, el artista catalán Pepo Hernando presenta la exposición 'Me multipliqué para sentirme' en la Galería Rocío Santa Cruz, como quien regresa sin haberse ido del todo. Pepo ocupa un espacio que, de alguna forma, también le pertenece. De este ir y venir surgen las obras de 'Me multipliqué', un complejo de células, membranas y texturas cromáticas, donde puede advertirse, tras el entramado de formas y colores, una pugna constante entre la sombra y la luz, entre la creación y la destrucción.

Pepo compone esta suerte de rizoma visual en plena pandemia, buscando una relación física, orgánica y sensorial con los ciclos vitales y la oscuridad de la incertidumbre. En palabras de Natàlia Chocarro, con 'Me multipliqué' Pepo Hernando nos invita a 'bucear en lo más hondo para encontrar ese lugar del que surge la obra de arte'. 'Asistimos, así, a la poética de la reiteración, de la multiplicidad, de las alteraciones que acaban conformando un cosmos de relaciones visuales que interactúan como si de un ars combinatoria se tratara...'

La exposición 'Me multipliqué para sentirme' del artista Pepo Hernando se presenta en la Galería Rocío Santa Cruz, de Barcelona, Gran Vía de les Corts Catalanes, 627, hasta el 30 de enero de 2021.

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart