



RocioSantaCruz^{ART} **MarArza** *RESQUICIO*

RESQUICIO

“**Toda conciencia es umbral**”

Gilles Deleuze , *El pliegue*.

La palabra RESQUICIO remite a una leve abertura, pero también a un rastro. El rastro que deja atrás la palabra que, como arado, labra sobre la conciencia y, como surco, deja una hendidura en la superficie, carnosa tal vez, del alma. Labrar con la palabra. *Palabradora*.

Hay palabras que inventan mundos. Palabras que no se encuentran en el diccionario. Acusan una falta que en el imaginario propio se presenta como indispensable. De ahí la osadía de insertar vocablos en el diccionario. Palabras que a lo largo del tiempo se aparecen en la cotidianidad de la práctica en el estudio y llegan a crear conceptos desajustados, connotaciones diversas, que necesitan de mención aparte. El lenguaje está vivo y en constante transformación, es maleable aún en el proyecto esbozado de definir nuevas significaciones. Aviso: la palabra *doledad* no se encuentra en el diccionario. Tampoco *nubledad*, *enciclosofía*, *cumulolimbo*...

La constatación de las tres realidades para un mismo concepto de *One and three chairs*, de Joseph Kosuth, deja evidencia de sus representaciones formales: un objeto, su imagen y su vocablo convenientemente de nido. Pero, ¿qué sucede cuando la propuesta no es explorar los límites de esa evidencia múltiple del lenguaje sino proponer abrir una brecha para transcribir una objeción al vocabulario, una impugnación que resurge de la página blanca, neutra y callada hasta entonces?

Frente a la propuesta *conceptual* de Kosuth, responde a esta cuestión el término *concepcional*: de nueva concepción. Traslada el énfasis a la conjunción de elementos, a la fecundidad de

los *semas* en su variabilidad y viveza, en su lirismo. Aquello que constata el centro semillero de lo concepcional es el proyecto de un diccionario para uso propio, a la manera de la literatura portátil descrita por Vila Matas:

“Todos, como puedes ver, se han embarcado en proyectos que, a excepción del de la Bocado, son de un portatilismo agudo, frenético y desesperado. Hasta Savinio, que ha sido siempre el máximo exponente de este rasgo tan portátil que consiste en ser, a veces, profundamente perezoso, no para de hacer cosas y está inmerso en una obra tan shandy como inconmensurable: **tan descontento está de las enciclopedias, que se está haciendo la suya propia para su uso personal**. Y creo que hace muy bien, pues, a fin de cuentas, Schopenhauer, por ejemplo, estaba **tan descontento de las historias de la filosofía, que se hizo la suya propia para su uso personal**”. Enrique Vila-Matas, *Historia abreviada de la literatura portátil*, 1985.

Un paso más allá era imaginar una definición, proyectada sobre un espacio ficticio que simula el lugar concreto de su posible inserción en orden alfabético. Rebate un vacío y cuestiona el canon de un lenguaje en continua reinvencción. El germen de una osadía aflora a la superficie. ¿Qué hubiese ocurrido si, en vez del término silla, Kosuth hubiese utilizado la palabra soledad? ¿Qué representación hubiese ocupado el lugar de la foto de la silla? ¿Y el del objeto mismo? La representación de lo intangible plantea problemas al ideario conceptual.

Hoy en día se siguen llamando prácticas conceptuales a todo un colmado de “restos de gestos” más o menos ininteligibles. Lo conceptual está en muchos casos diluido si nos remitimos a la fuente, el escrito fundacional de Kosuth, *Art after Philosophy*:

“With the unassisted Ready-made, art changed its focus from the form of the language to what was being said. Which means that it changed the nature of art from a question of morphology to a question of function. This change – one from “appearance” to “conception” – was the beginning of “modern” art and the beginning of conceptual art. All art (after Duchamp) is conceptual (in nature) because art only exists conceptually.

The “value” of particular artists after Duchamp can be weighed according to how much they questioned the

nature of art; which is another way of saying “what they added to the conception of art” or what wasn’t there before they started. Artists question the nature of art by presenting new propositions as to art’s nature.” Joseph Kosuth, *Art after Philosophy*, 1969.

El arte se perfilaba como una operación sin resto, sin resquicio alguno, que aspiraba a ser transparente y cuya finalidad era transgredir los propios límites del arte, cuestionar su propia naturaleza. En definitiva, es autoreferencial. Si la función es propiamente el mismo cuestionamiento de sus principios e incluso, sus convicciones, el valor reside precisamente en una búsqueda constante de sus límites. Aunque la operación, disfruta en mayor o menor medida de forma y es ésta su gran contradicción, incluso en el simple hecho originario de constatar las tres realidades del lenguaje, adquiere lo conceptual una forma cierta.

Del desafío de los límites surge la constatación de su anomalía. La búsqueda perpetua y salvaje de su ADN arroja más incertezas que certezas. Aunque el arte no sólo cuestiona su propia naturaleza, también las naturalezas adyacentes, si bien es su misma naturaleza el cuestionamiento. Este cuestionamiento, y quizá la necesidad de justificación de ese cuestionamiento como motivación principal del artista, podría ser el que da coartada al apelativo de conceptual en la actualidad. Lo conceptual abarca hoy una actividad del pensamiento destinada a dotar de contenido más que a trasgredir los límites del arte. Este desajuste pasa desapercibido y se mantiene la vigencia de la designación.

En cambio, lo concepcional, derivado directo de “conception” —como bien utiliza Kosuth en su escrito—, se decanta por una actividad que requiere de la conjunción, de la fecundación. La utilización de este término, concepcional, parece soportar todo el peso de aquello que traemos nuevo al mundo de manera conjunta alimentándonos los unos a los otros. Y no porque transgredimos los límites, sino porque los diluimos.

Una gota de acuarela caída sobre una hoja blanca se restringe sólo a una forma si, indudablemente, necesita de la ecuación con el papel equivocado para expandir todo el potencial de su forma de nervadura?

Una página blanca destinada a gravado es interpelada por una gota de acuarela. El gesto deja aquí una bella huella, ininteligible si no se lee la composición de materiales que la provocan. Lo inapropiado de la conjunción propicia que la gota se despliegue por la superficie del papel de manera particular, creando unas intrincadas nervaduras fruto de la finalidad de sus fibras de capilarizar la humedad. La estructura interna del papel es indispensable para que la acuarela se comporte de ese modo y no de otro. El desafío reside aquí en las ecuaciones binarias que no se ajustan a la norma y que propician la abertura, la incerteza.

Susan Guber lo describe muy bien en su ensayo: *The Blank Page*. Pone énfasis en la importancia previa de la página en blanco en el proceso creativo y su identificación con la creatividad femenina, que disponía la esencial materia primera en la que volcar la inscripción. De la misma forma que la mancha necesita para su desarrollo del papel inadecuado, en principio equivocado. Este supone la base sobre la que construir de nuevo el desafío.

La misma expresividad de la hoja en blanco que Guber propone y reivindica, es la que origina o claudica cada una de las piezas presentes en la exposición RESQUICIO.

“The blank page contains all stories in no story”.

Los textos se precipitan a la página en blanco. El blanco convoca al texto en su afán de sombras.

En la obra *Desleído*, el rumor de texto aparece como una interferencia. Una especie de espuma del lenguaje otando sobre la superficie de la página. Líneas distorsionadas, emborronadas,

ininteligibles. Como un organismo en plena descomposición. El participio desleído sugiere el verbo *desleer*, aunque en realidad proviene de desleír: diluir un sólido en un líquido; atenuar las ideas. Parece impregnar de desazón a su derivado *desleer*, palabra por otra parte inexistente en el diccionario. Sin embargo me sugiere la acción contraria, la que contribuye a una lectura activa, pues una vez embebida la razón de un texto, permitimos que este nos transforme. A través del filtro del cuerpo un texto se nos deshace en las entrañas para dejar un poso, un fondo que no se diluye pero si germina. Un paso necesario para volver a configurar un lenguaje propio, asimilado, destilado por la propia experiencia.

A continuación, la construcción de un espacio de vacíos sobreviene en la serie *Solapado*. Las páginas de cortesía de un libro, sus blancos previos, sus citas y sus títulos, el preludio de un contenido que no llega, se insinúa solapado por nuevos blancos que lo relegan a la veladura de un fondo insondable de latencias. Subyace en el blanco hipnótico, amniótico de lo que se mantiene a resguardo.

Otro blanco inmenso: *Siempre jamás*, nos deja perdidos en la enormidad del papel ante el cual percibimos un horizonte que divide el espacio. Un horizonte de donde sobresalen signos indecifrables como vertientes equidistantes de un trámite a dos que no fructifica. La voz colisiona y reverbera. La mitad superior de la palabra, cortada transversalmente, alberga suficientes elementos como para seguir descifrándola y continuar la lectura. La mitad inferior, en cambio, neutraliza cualquier atisbo de reconocimiento. Plegadas sobre sí mismas, las dos mitades inferiores trazan un relieve de incomunicación. Instalados en la lógica borrosa del presente, persiste un aturdimiento de las formas dialógicas. La confrontación oculta, pliega sobre sí mismo la complejidad de los distintos puntos de vista. Multiplicadas las líneas de confrontación, bien podemos tener el horizonte parlamentario actual. Siempre jamás, el país de.

El texto plegado sobre sí mismo se desliza a las profundidades. Un deslizamiento, tal como proponía Gilles Deleuze, que desplaza la superficie a la profundidad, y la profundidad a la superficie. Dos fuerzas opuestas que ejercen sendos movimientos. La superficie y su piel más visible —el lenguaje—, se deslizan hacia las entrañas. Mientras que las entrañas emergen a la superficie de unas páginas blancas, que se retuercen, pliegan y repliegan como capas tectónicas en el plano terrestre. En su inquietud, asaltan el vacío con sus curvaturas.

Las páginas de porcelana de *Inherencia* inician el impulso de la curvatura. Las páginas nacaradas de relieves barrocos de *Escribanía* desarrollan la multiplicidad de los pliegues y repliegues. El sentir se hace relieve y recoveco. Un relieve que anuncia luz y sombra, matices e insinuaciones.

"There are those who want a text (an art, a painting) without a shadow, without the "dominant ideology"; but this is to want a text without fecundity, without productivity, a sterile text." Roland Barthes, *The pleasure of text*, 1973.

La sombra del arte es fecundidad. Hélène Cixous lo describe muy bien cuando se refiere a la escritura y su afán de templar la tensión entre aquello que se esconde y aquello que deviene:

"La literatura li deu la vida al secret, la seva missió la sobrepassa. Des del moment en què escrivim per exhumar, secretem el secret." Hélène Cixous, *La llengua m'és l'únic refugi*, 2009.

La página es cuerpo que alberga y segrega el pliegue. El pliegue es texto, se lee en sus intersticios. El texto pliega la superficie de una página, tanto porque delata los vericuetos insondables del alma como la complejidad de una superficie humana.



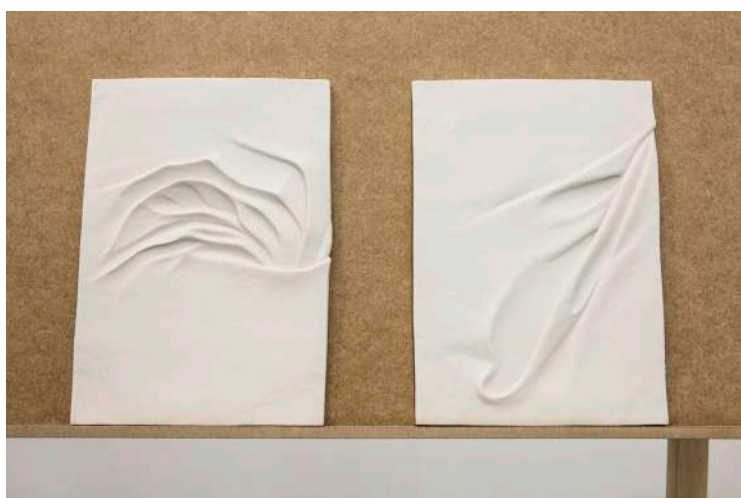
Escribanía

Páginas con plegados barrocos como texto

Porcelana sobre atril de DM.

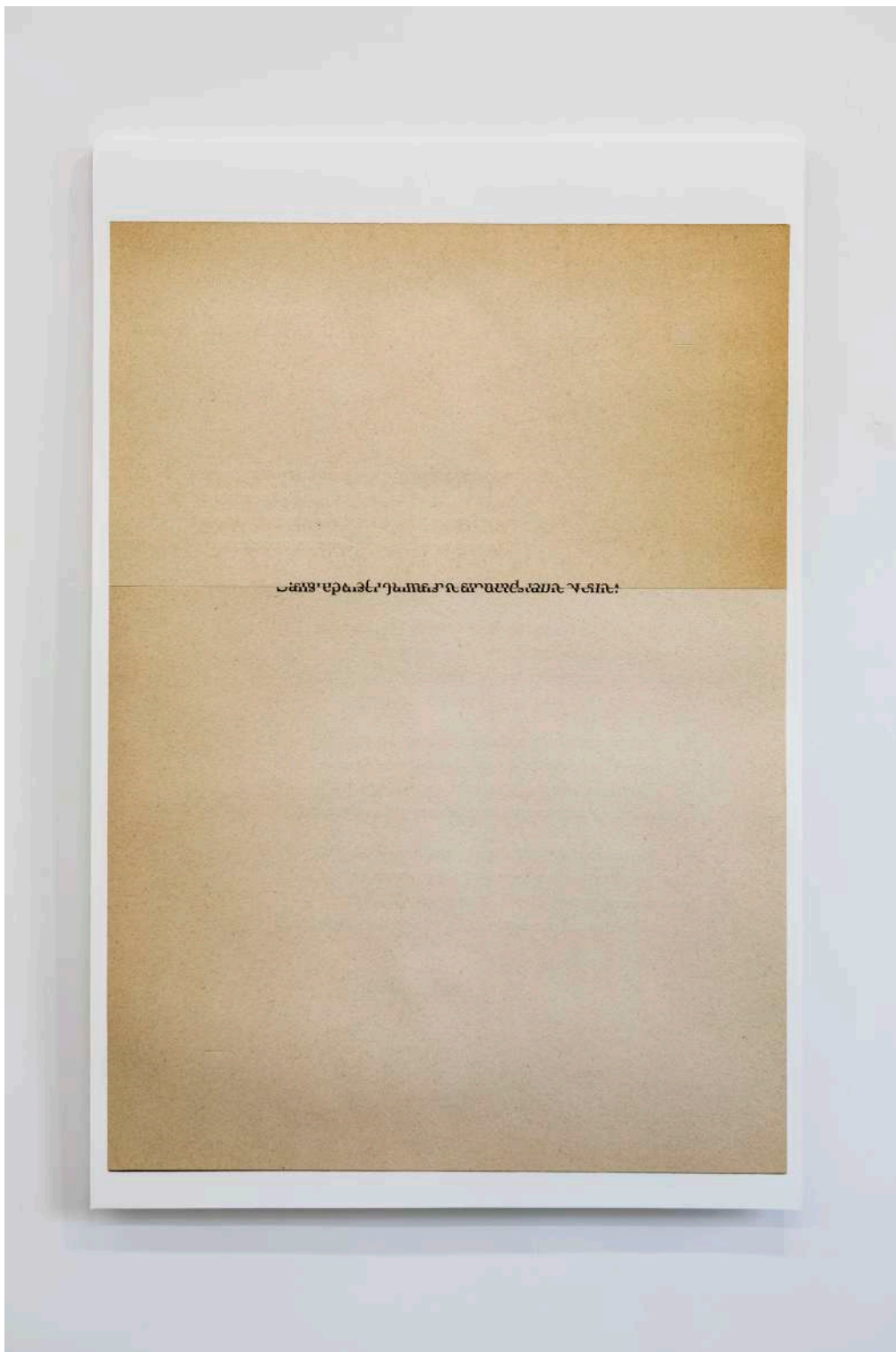
150 x 144 x 80 cm

2016

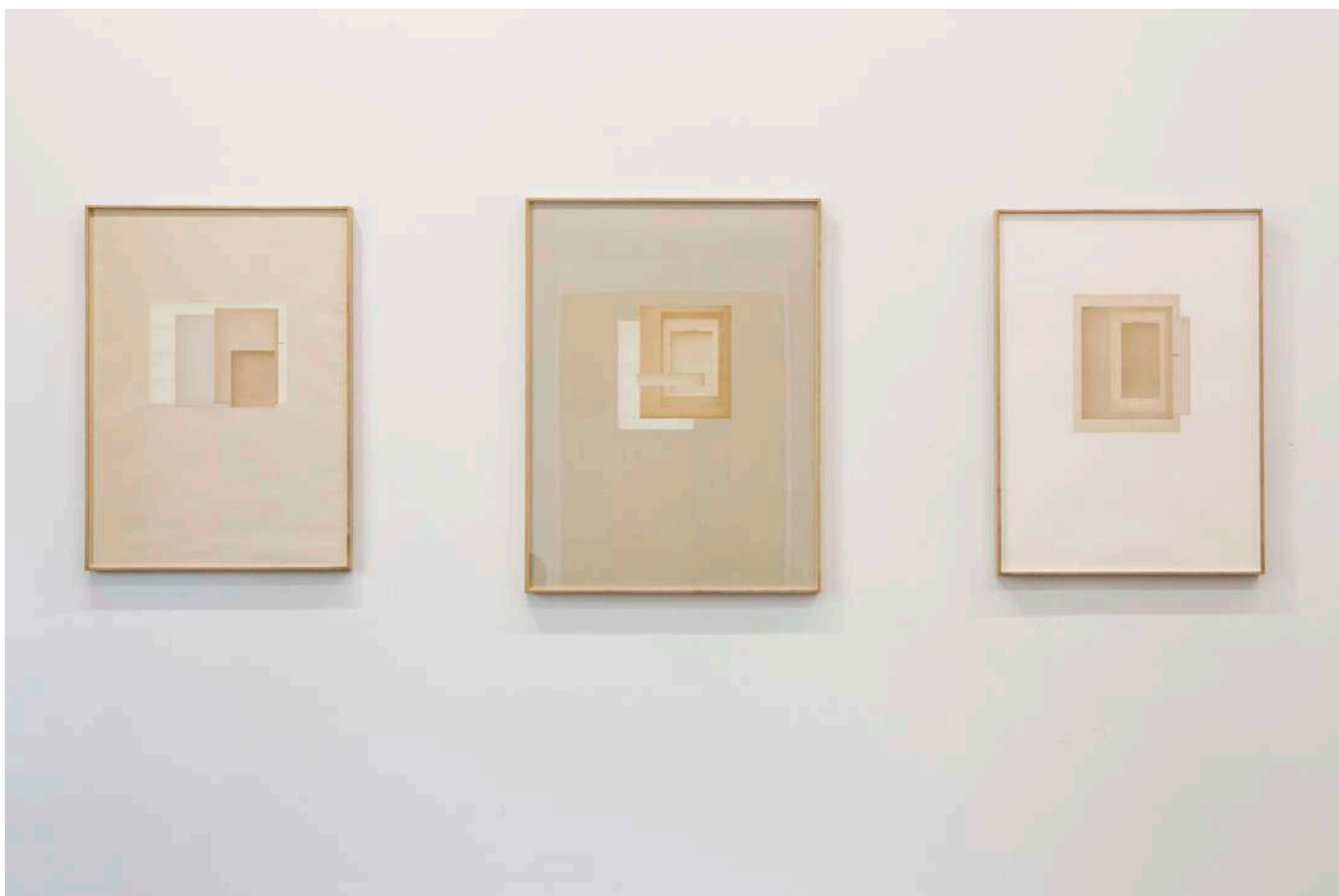




Hemiciclo
Papel. Serie de 5.
120 x 40 cm
2015



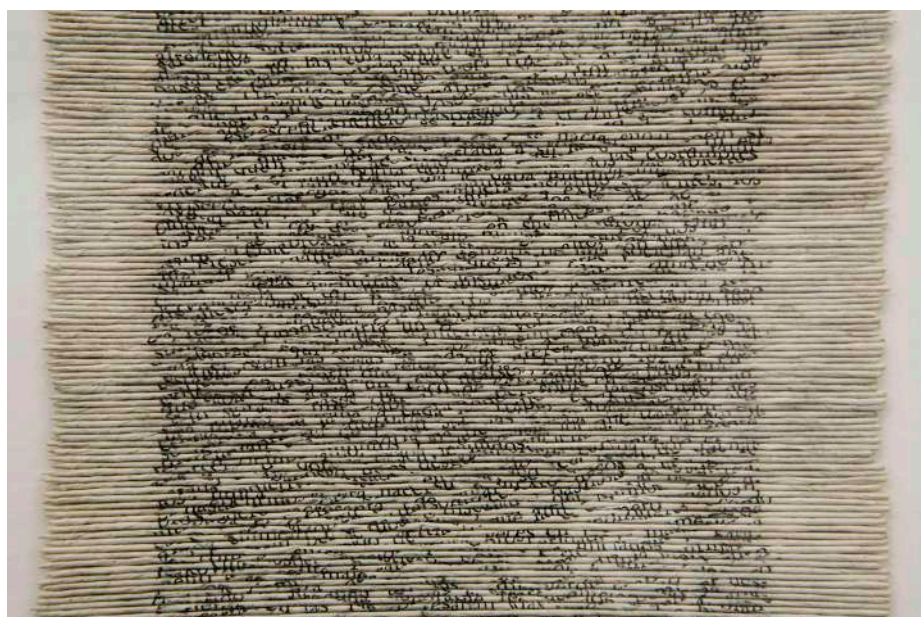
Siempre jamás
Impresión fotográfica
Edición de 5 ejemplares
150 x 100 cm
2016

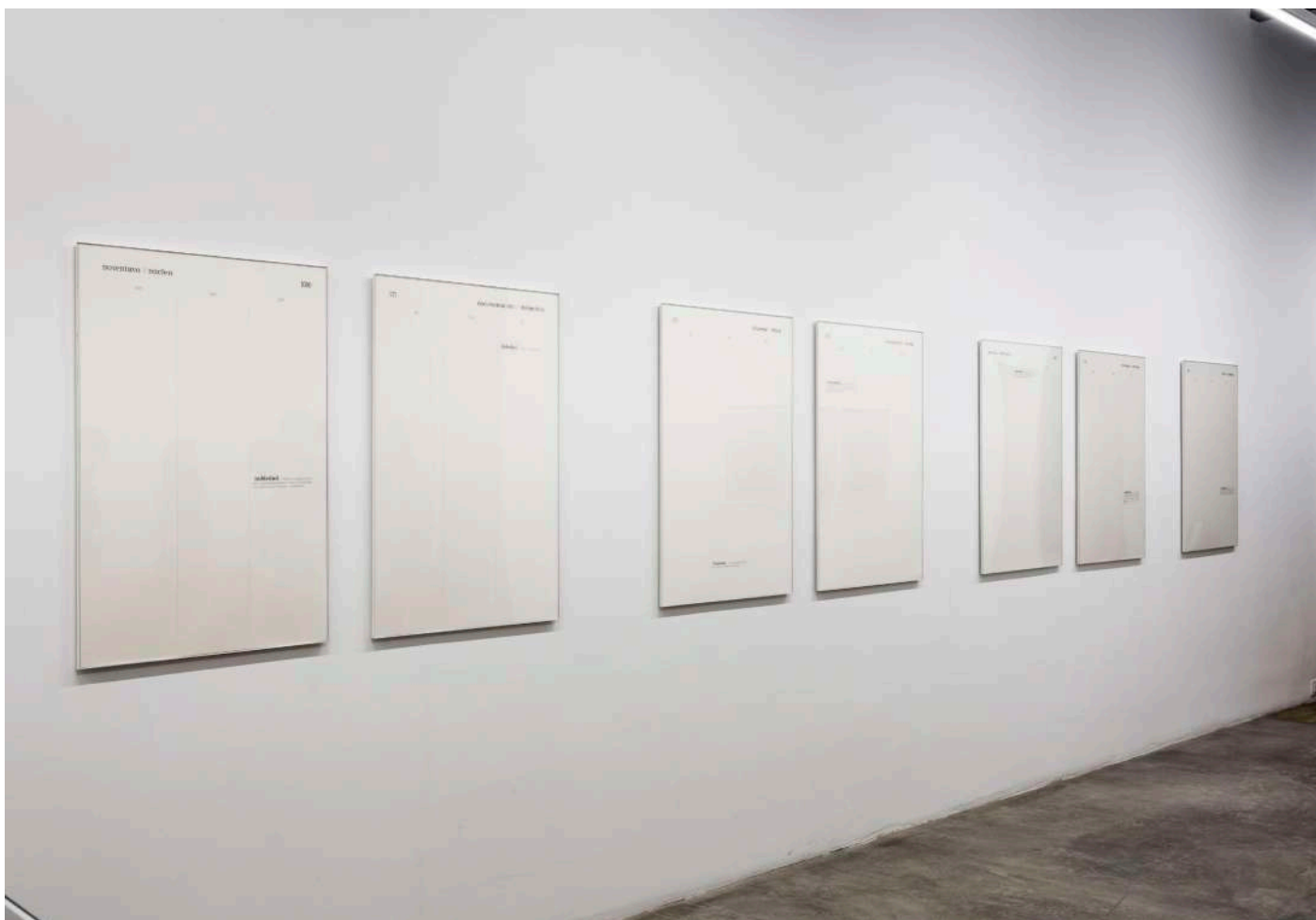


Solapado
Marquetería de papel. Serie de 3
70 x 50 cm
2016



Desleído
Papel liado. Serie de 3
44 x 36 cm
2015





Concepcional rather than conceptual
Proyecto de creación de palabras y su
definición e inserción en el diccionario.
Palabras: doledad/nubledad,
filopedia/enciclosofia,
entrelínea/entredecir, cumulolimbo.

Lápiz sobre papel de dibujo.
Serie de 7 dibujos.
En proceso, ampliable en el tiempo.
100 x 66 cm
2016





Abismos

Impresión con estampa digital Giclée con 8 tintas pigmentadas
sobre papel Hahnemühle Photo Matt Fibre de 200g

Edición de 7 ejemplares

80 x 60 cm

2016

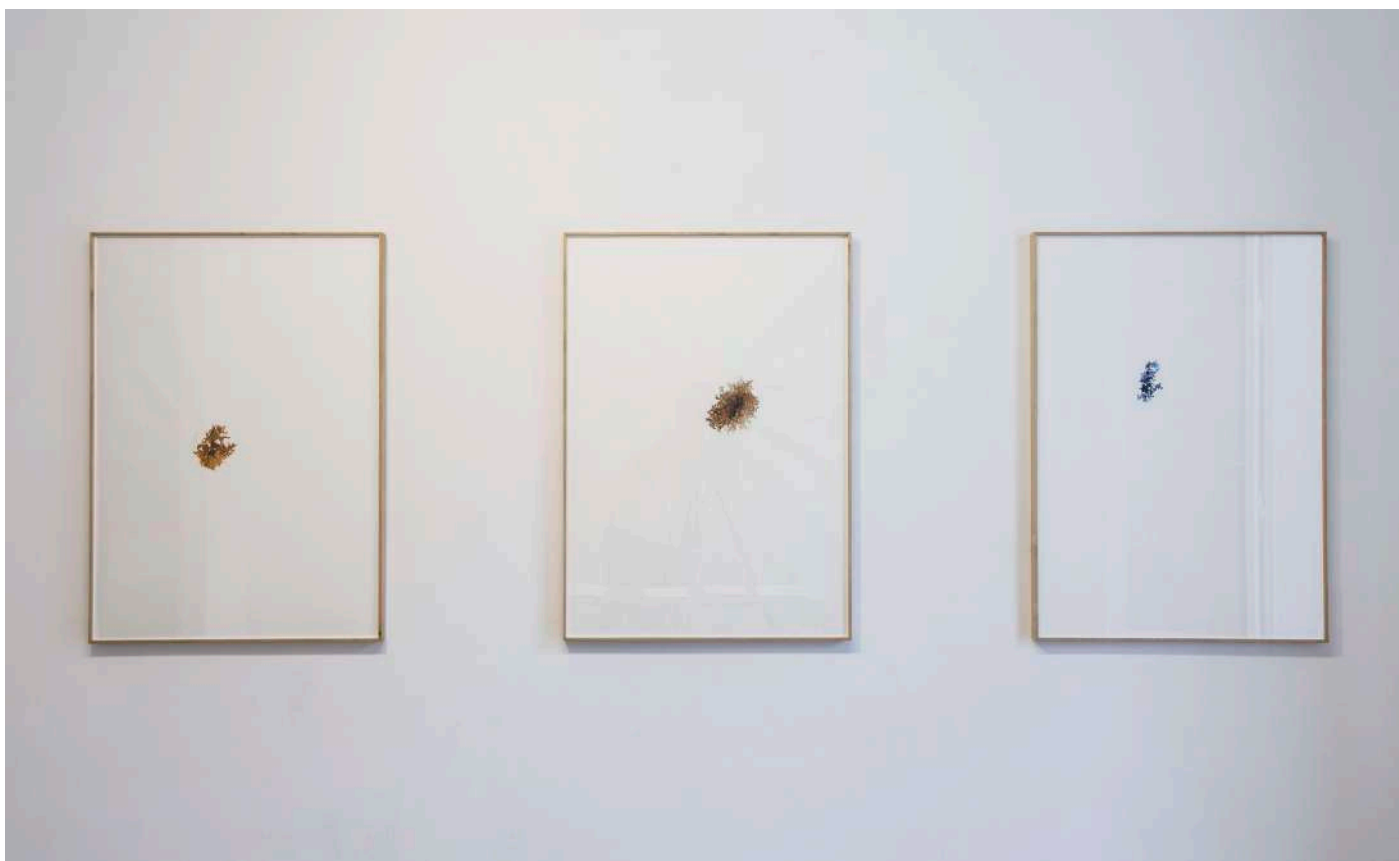


Inherencia

Páginas de porcelana sobre mesa de DM

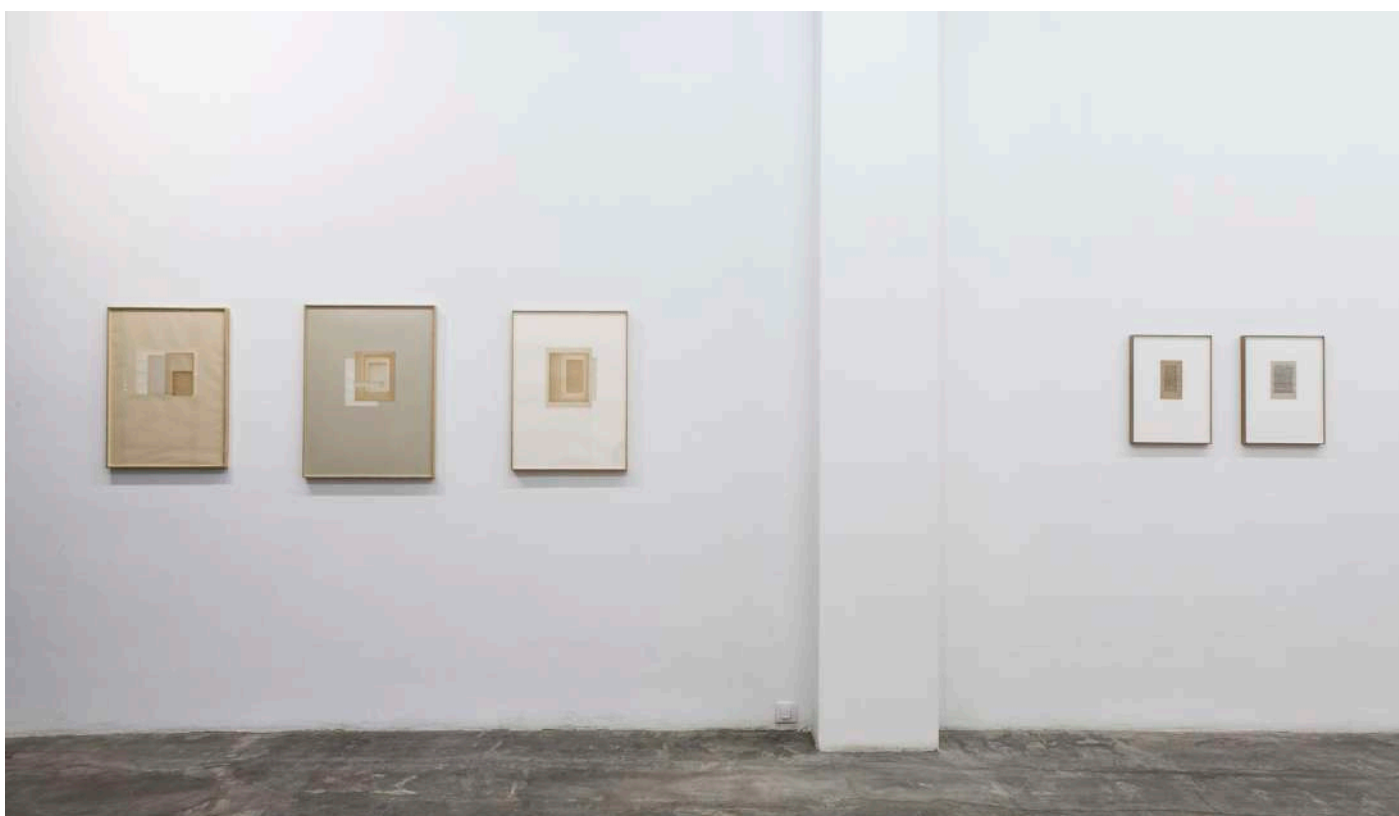
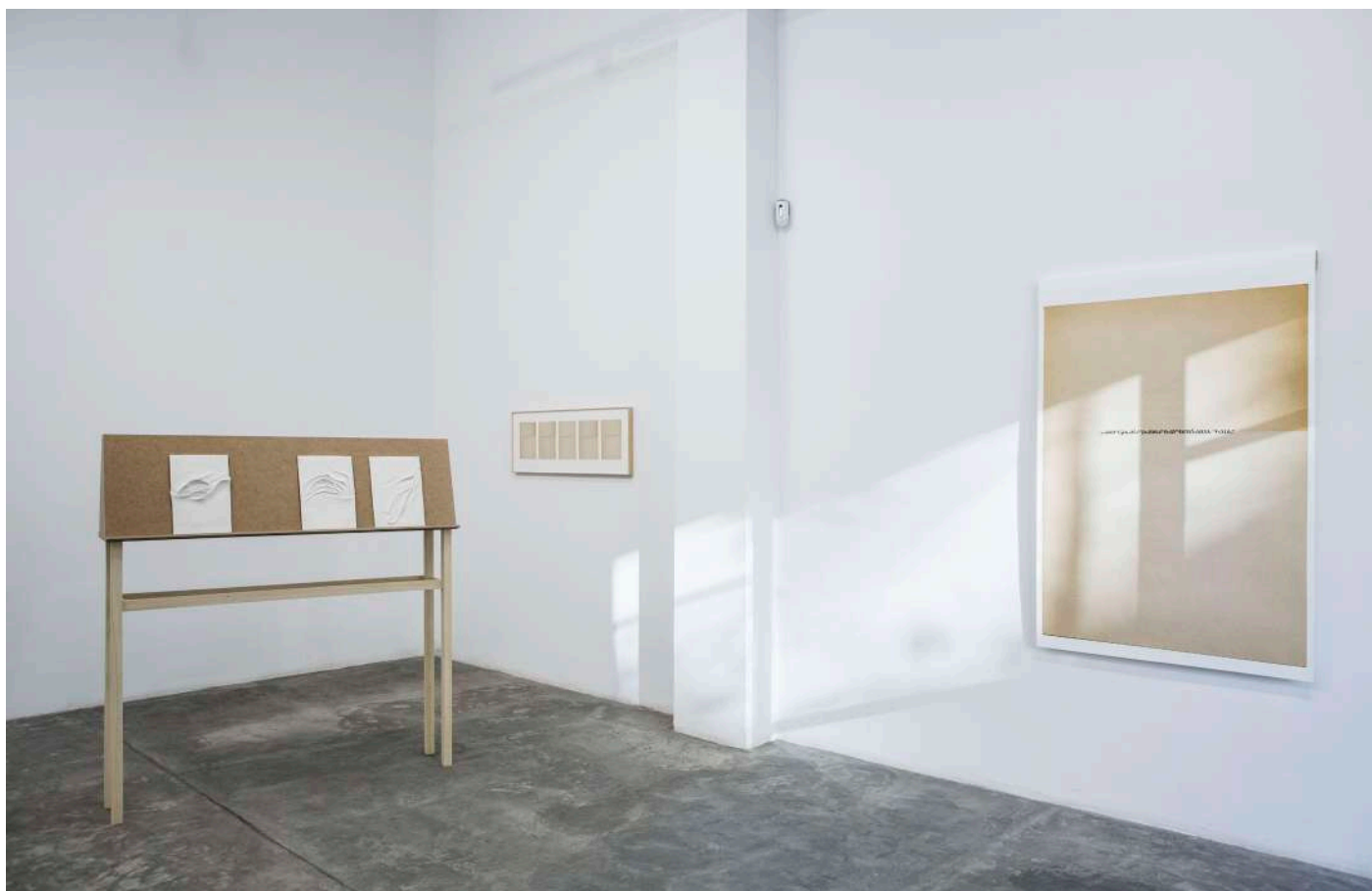
120 x 90 x 40 cm

2016



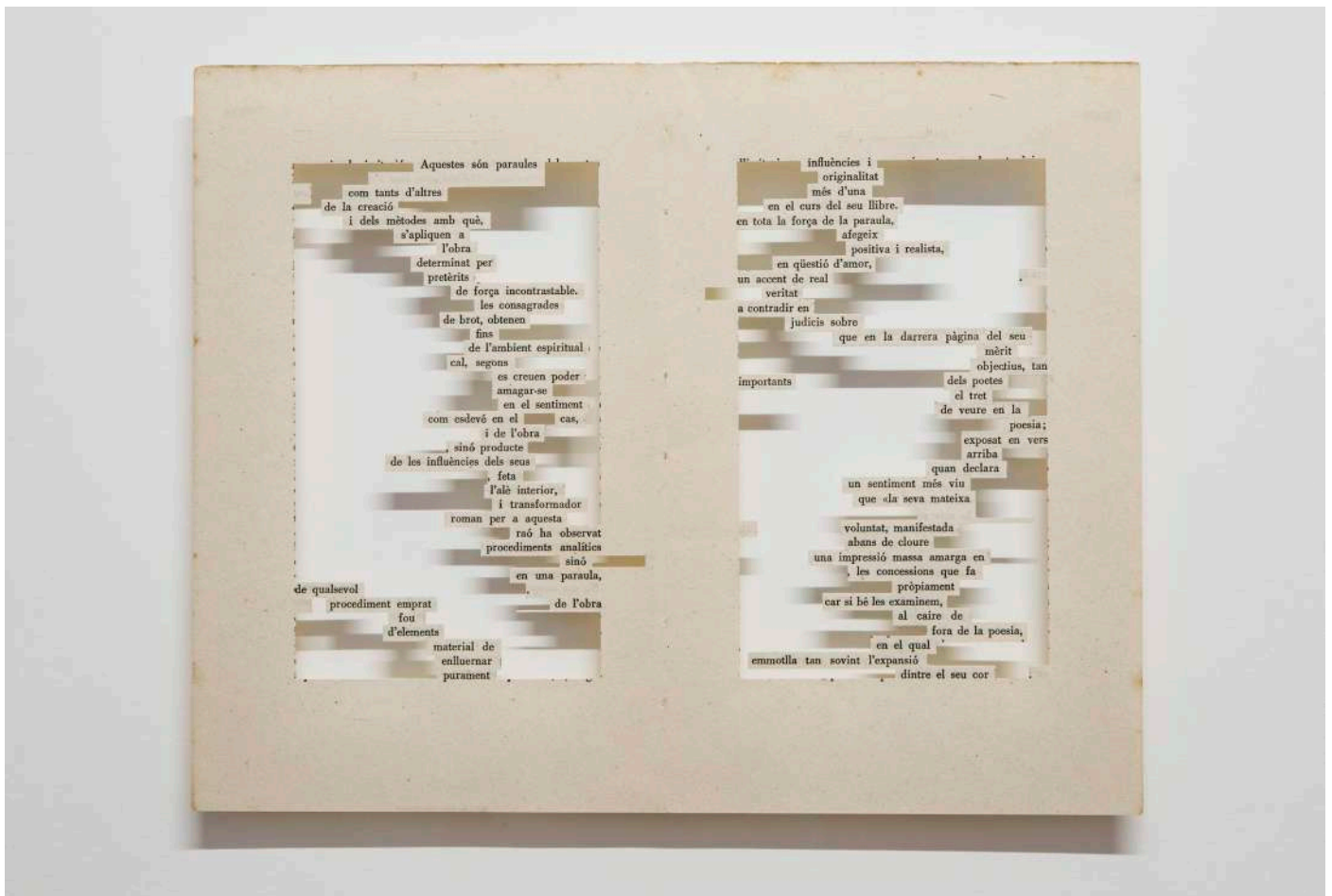
Germen
Acuarela sobre papel de grabado
Serie de 3
100 x 70 cm
2016





Exposición *RESQUICIO*

Otras obras de Mar Arza



Cant d'amor...

Papel

50 x 40 cm

2015

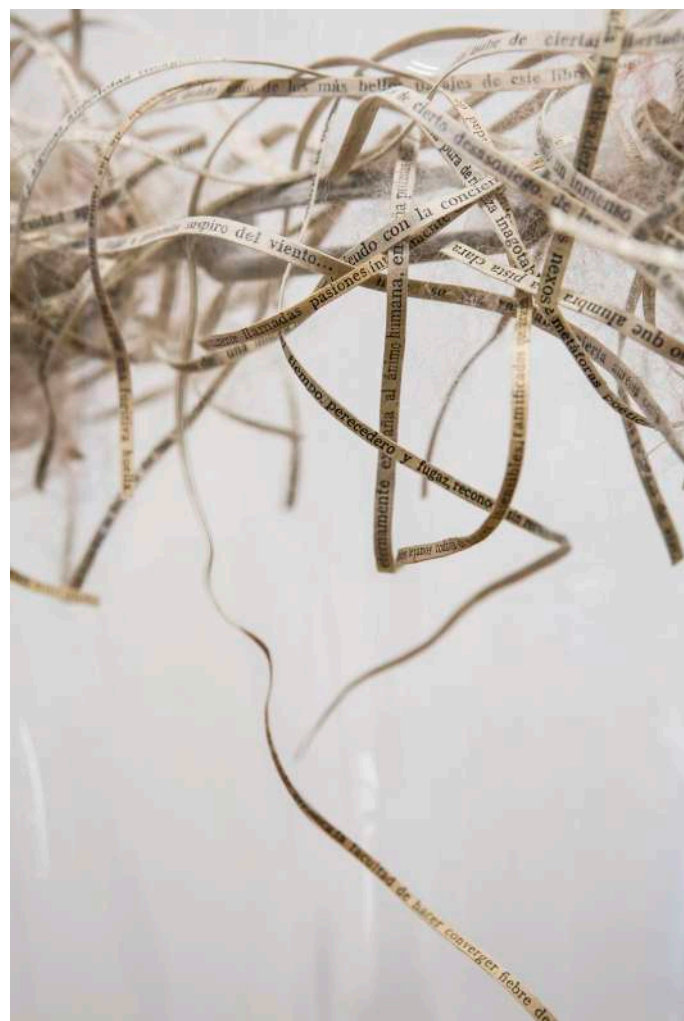


Escala de valores
Políptico
Papel
2015



Barricadas del sentido...

Texto en pie sobre libro: La casa de las dunas
vitrina de 34 x 29 x 24 cm
2015

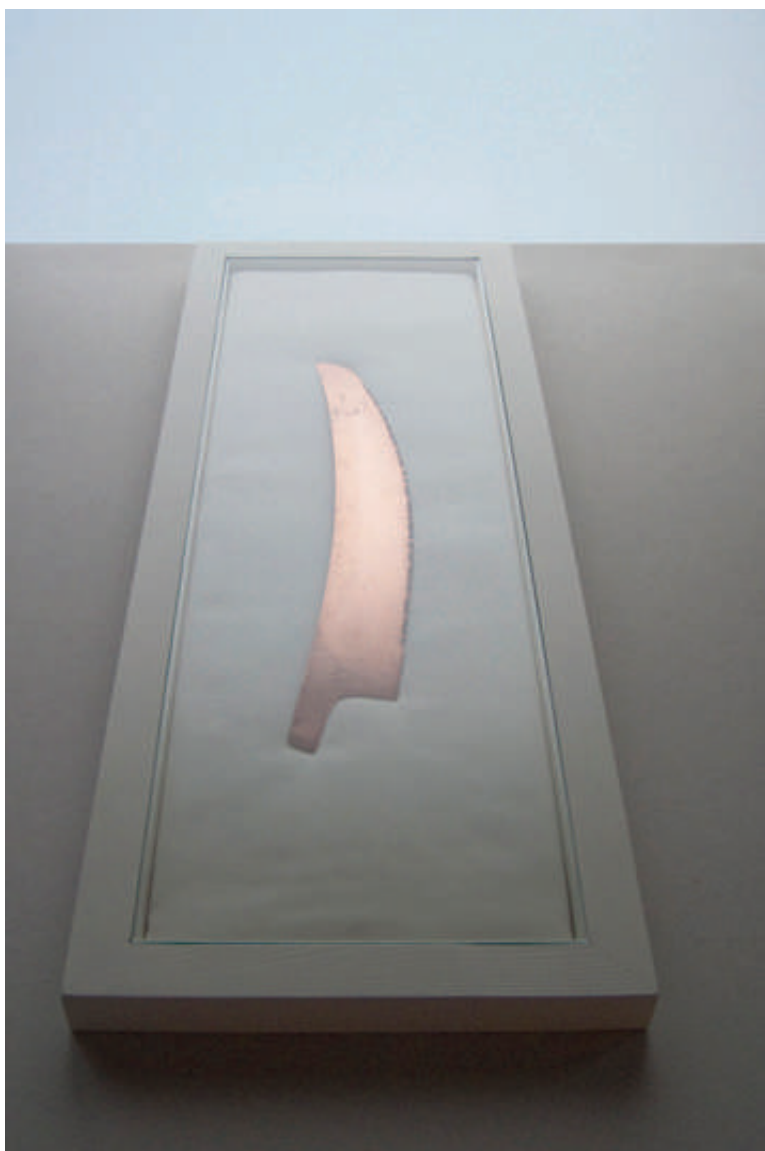


Cumulolimbo...
Campana de cristal, estructura metálica, papel, lana.
51 x 32 x 32 cm
2011



Femme Couteau
Cuchillos de porcelana
Medidas variables
2011





Mordant IV
Cuchillos de cobre con texto grabado al ácido
2 unidades
52 x 12cm
2012



Femme Couteau...

2 cuchillos de porcelana enfrentados con
incisión de texto

47 x 6 cm / 50 x 10 cm

En caja de madera de 82 cm x 30 x 6 cm

2011



Femme bosse... I II III

Vainas de metal, cera roja, sobre cojín de terciopelo

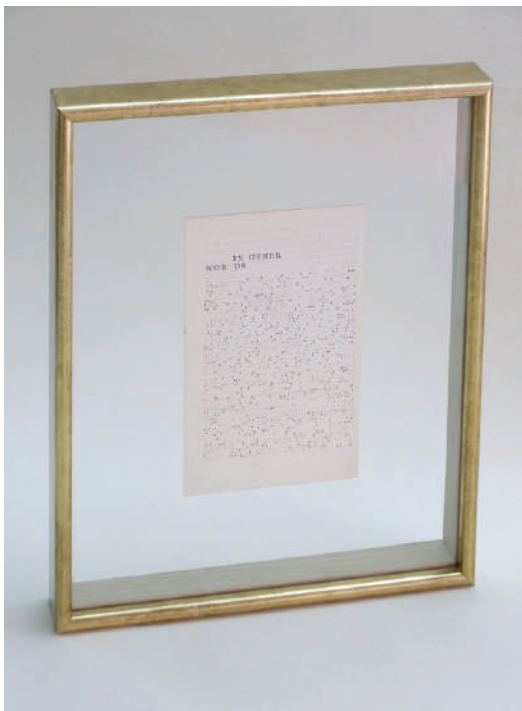
Medidas variables:

27 x 14 x 9 cm

40 x 14 x 9 cm

38 x 14 x 9 cm

2013



Dawn ... I

Papel, cristal y madera

32,7 x 26,4 x 4 cm

2008

MAR ARZA

Castelló de la Plana, 1976

FORMACIÓ

2006 Estudis de la Diferència Sexual, Centre d'Investigació Duoda, UB, Barcelona / Becada per la Fundació Davalos-Fletcher.

2000 MA Sculpture, Winchester School of Art, Southampton University, Inglaterra / Becada per la Fundació Canyada-Blanch.

1999 Licenciatura en Belles Arts, Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

1998 Carnegie Mellon College of Fine Arts, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU / Becada pel Programa PROMOE, UPV.

1996 Corso di introduzione alle tecniche di lavoro di legno, Istituto per l'arte e il restauro, Palazzo Spinelli, Florència, Itàlia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 Museu Molí Paperer de Capellades, Barcelona, Llibre de revelacions....

2010 Galeria Cànem, Castelló de la Plana: De la enciclosofia... / Cincinnati Contemporary Arts Center, Ohio, EEUU. Two artists-how.

2008 MeessenDeClerq Gallery, Bruselas, Bèlgica. / Galeria Estampa, Madrid.

2007 La Galeria, Fundació Vila-Casas, Palafrugell, Girona. / Capella de Sant Roc Espai d'Art Contemporani, Valls.

2006 Galeria Alonso Vidal, Barcelona.

2004 Galeria Cànem, Castelló.

2003 Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

2002 Galeria Horrach-Moyà, Palma de Mallorca. / Colecció La Relació, Universitat de Barcelona.

2001 *New Art Fair'01*, Galeria Cànem, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 *Prosa del observatorio*, Galeria RocioSantaCruz, Barcelona.

2013 Museu de Valls, Seleccionats Biennal de Valls / Premi Guasch, Coranty. / *Swab Barcelona*, Galeria Maserre. / *Arts-Libris*, *Fira del llibre d'artista*, *edicions i múltiples*, Arts Santa Mònica, Barcelona.

/ *ARCO'13*, Madrid. Stand: Galeria Cànem i Galeria Maserre.

2012 *Don't forget*, Galeria Maserre, Barcelona. / *Nines*, Galeria Cànem, Castelló. / MUVIM, València. / Palazzo delle Arti Napoli, Nápoles, Itàlia. / *Sobrescrituras*, OTR espacio de arte, Madrid. / *Un rêve d'éternité*, Villa

Empain, Boghossian Foundation, Bruselas, Bèlgica. / *ARCO'12*, Madrid. Stand: Galeria Cànem. Artista destacada.

2011 *MEMORY*, Rosenfeld-Porcini Gallery, Londres, UK. / *Tardor d'Art*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. / *The Solo Project Art Fair*, Basilea, Suïça. / Galeria Cànem, Castelló. / *ARCO'11*, Madrid. Stand Galeria Cànem.

2010 *Objects are as they appear*, MeessenDeClerq Gallery, Bruselas, Bèlgica. / *ARCO'10*, Madrid. Stand: Galeria Cànem & MeessenDeClerq Gallery.

2009 *Al hilo de la palabra*, Arcimboldo Gallery, Buenos Aires, Argentina. / *ArtBrussels*, Bruselas, Bèlgica. Stand: MeessenDeClerq Gallery. / *ARCO'09*, Madrid. Stand: Galeria Cànem.

2008 "New Contemporary Art From Spain: A proposal" *Kiaf*, Seül, Corea. / *Arte Lisboa*, Portugal. / *ARCO'08*, Madrid. Stand: Galeria Cànem.

2007 *ARCO'07*, Madrid. Stand: Galeria Cànem. / *Arte Lisboa*, Portugal. / *Arte Santander*, Cantabria. Stand: Galeria Cànem.

2006 Galeria Carme Torrallardona, Andorra. / *ARCO'06*, Madrid. Stand: Galeria Cànem. / *Valencia Art*. Stand: Galeria Cànem. / *Biblioteca Utòpica*, Biblioteca Jaume Fuster, Barcelona.

2005 *Made in UK*, Galeria Cànem, Castelló. / *Libook*, Palau Moja, Generalitat de Catalunya, Barcelona. / *Art Miami'05*. Miami, EEUU. Stand: Galeria Cànem.

2004 *Art Miami'04*. Miami, EEUU. Stand: Galeria Cànem. / *ARCO'04*, Madrid. Stand: Galeria Cànem.

2003 *DEPARTURE PROJECT*, Gallery m94, Lisboa, Portugal. / *New Greenham Arts*, Newbury, UK. / *ARCO'03*, Madrid. Stand: Galeria Cànem.

2002 Hotaru Gallery, Osaka & Kameoka Katsura Hall, Kyoto, Japón. / Centre Cívic Can Felipa, Barcelona. Convocatòria Nou Art P.

2000 *MA-Degree Show: Presence*. The Winchester Gallery, Winchester, U.K. / *IVAM*, València. / Galeria Cànem, Castelló. / Galeria pazYcomedias, València.

PREMIOS, BECAS Y RESIDENCIAS

Premio ArtsLibris Fundació Banco de Sabadell, Fira ArtsLibris, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 2013.

Residencia artística en DomagkAteliers München, Alemanya 2012.

Creadores En Residencia ICUB-Institut per la Cultura y CONCA-Consell de les Arts, Barcelona *Curs 2010-11*.

Beca de Artes Plásticas, Fundació Davalos-Fletcher 2006.

Residencia Experimentem amb l'Art, Barcelona 2003-2005.

Beca para la ampliación de estudios de postgrados Fundació Canyada-Blanch. MA in Sculpture, Winchester School of Art, Southampton University, UK 2000.

Beca PROMOE, Programa de Intercambio Internacional de la Universidad de Valencia, Carnegie Mellon School of Art, Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA 1998.

COLECCIONES

Fundació Banc de Sabadell Colecció Norte, Gobierno de Cantabria.

Col·lecció Ventós Omedes, Barcelona.

Ivam, València.

Col·lecció La Relació, Duoda-Universitat de Barcelona.

The Shore Collection, Ohio, EEUU.

Artphilein Foundation, Liechtenstein.

Galila Barzilai Collection, Bruselas.

Obra**Descripción****Precio (sin IVA)**

Escribanía
Páginas con plegados
barrocos como texto
Porcelana sobre atril de DM.
150 x 144 x 80 cm
2016

10.500€
5 unidades



Hemiciclo
Papel. Serie de 5.
120 x 40 cm
2015

3.000€



Siempre jamás
Impresión fotográfica
Edición de 5 ejemplares
150 x 100 cm
2016

4.400€



Solapado
Marquetería de papel. Serie de 3
70 x 50 cm
2016

3.200€ c/u



Desleído
Papel liado. Serie de 3
44 x 36 cm
2015

2.000€ c/u



Concepcional rather than conceptual
Proyecto de creación de palabras y su
definición e inserción en el diccionario.
Palabras: doledad/nubledad,
filopedia/enciclosofia,
entrelínea/entredecir, cumulolimbo.

3.800€ c/u

Lápiz sobre papel de dibujo.
Serie de 7 dibujos.
En proceso, ampliable en el tiempo.
100 x 66 cm
2016



Abismos
Impresión con estampa digital Giclée
con 8 tintas pigmentadas
sobre papel Hahnemühle Photo Matt
Fibre de 200g
Edición de 7 ejemplares
80 x 60 cm
2016

3.000€
2 unidades



Inherencia
Páginas de porcelana sobre mesa de DM
120 x 90 x 40 cm
2016

5.600€
4 unidades



Germen

Acuarela sobre papel de grabado
Serie de 3
100 x 70 cm
2016

2.400€ c/u

6.000€
3 unidades



Cant d'amor...

Papel
50 x 40 cm
2015

3.000€



Escala de valores

Políptico
Papel
2015

1.400€ c/u

4.000€
4 unidades



Barricadas del sentido...

Texto en pie sobre libro:
La casa de las dunas
vitrina de 34 x 29 x 24 cm
2015

4.800€



Cumulolimbo...

Campana de cristal, estructura
metálica, papel, lana.
51 x 32 x 32 cm
2011

5.200€



Femme Couteau
Cuchillos de porcelana
Medidas variables
2011

5.800€



Mordant IV
Cuchillos de cobre con texto grabado al ácido
2 unidades
52 x 12cm
2012

2.200€ c/u



Femme Couteau...
2 cuchillos de porcelana enfrentados con
incisión de texto
47 x 6 cm / 50 x 10 cm
En caja de madera de 82 cm x 30 x 6 cm
2011

4.400€



Femme bosse... I II III
Vainas de metal, cera roja, sobre cojín de
terciopelo
Medidas variables:
27 x 14 x 9 cm
40 x 14 x 9 cm
38 x 14 x 9 cm
2013

3.800€ c/u



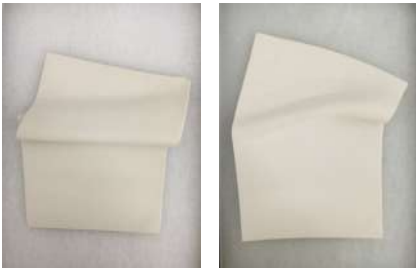
Dawn ... I
Papel, cristal y madera
32,7 x 26,4 x 4 cm
2008

1.400€



Pliego
Porcelana
2016

2.400€



Pliego
Porcelana
2016

1.600€ c/u

Para más información podéis consultar la página web de la galería www.rociosantacruz.com, contactarnos en info@rociosantacruz.com y seguirnos a través de nuestras redes sociales facebook e instagram.