



RocioSantaCruz^{ART} Sixte Paredes - Círculo Sagrado

Círculo Sagrado. Sixe Paredes

2 de junio al 10 de septiembre 2020

RocioSantaCruz

Sixe Paredes, Badalona, 1975

Desde finales de los años 80, Sixe Paredes desarrolló su práctica artística pintando en la calle, sobre los muros de Barcelona. Es a partir de la década siguiente que comienza su trabajo de estudio, creando sus personajes sobre lienzo y escultura. Sus primeros lienzos datan de 1998.

Esta transición del exterior al espacio expositivo se produce con gran éxito y sin haber dejado nunca de lado la vitalidad de las calles y los exteriores.

Laura García-Borreguero Gómez, antropóloga que ha seguido y escrito sobre su trabajo en numerosas ocasiones, afirma: Sixe Paredes en su lenguaje pictórico, como autodidacta, que se instruye y realiza el aprendizaje a través de sus propios medios, investigaciones y prácticas, a lo largo de más de 25 años de trabajo, genera desde un figurativo muy personal, todo un bestiario entre lo animal y lo humanoide, que llega hasta el Figurativo Abstracto que realiza desarrollando todo un lenguaje de elementos y símbolos, muchos de los cuales le han acompañado y se han ido transmutando a lo largo del tiempo.

En el año 2008, fue uno de los seis artistas invitados por la Tate Modern de Londres para pintar su fachada principal, por primera vez. Desde entonces, se han sucedido con éxito sus exposiciones internacionales en París, Pequín, Bruselas, México, Londres, Madrid, Montreal.

Desde el año 2009, Sixe pasa largos períodos de tiempo en Perú para conectar y profundizar en su conocimiento del arte y la cultura peruana y andina. Y lo consigue colaborando con comunidades creativas de la zona, aprendiendo las tradiciones y técnicas locales de ceramistas, artesanos textiles, diseñadores chicha y músicos.

En 2014, vuelve a Londres con motivo de una residencia seguida de una exposición en el centro de artes Somerset House. En el texto del catálogo, Rafael Schacter, comisario de la exposición Street Art at Tate Modern, escribe: Futurismo Ancestral es un homenaje a la estética peruana y andina. En este país sudamericano, Sixe se siente como en casa, a gusto con su "ritmo vital, con su sencillez". Se trata de un lugar que abrió sus "ojos y corazón a nuevas dimensiones interiores". Es también un lugar donde poder "pintar en muchos sitios sin tener problemas", tal y como sucedía en la Barcelona de finales de los años 80.

Sobre la exposición Círculo Sagrado

En el arte, la naturaleza sigue buscando expresarse, Ángela Molina

En palabras de Laura García-Borreguero Gómez: la crítica a las estructuras del estado-nación monocultural y del capitalismo neoliberal, protagonizados en gran parte por movimientos indígenas y otras fuerzas populares, son una manifestación del descontento social e impugnación no sólo de los efectos sociales, económicos y medioambientales del modelo neoliberal, sino que se dirigen también al sistema político en su conjunto. Esto no funciona y urge un cambio de paradigma. Es ahora o nunca.

Situado en la toma de conciencia de este problema, y desde la obligación ética como artista de unirse a un llamamiento por la vida en la Tierra, Sixe Paredes construye estas obras para la presente exposición. Su relato ha estado siempre íntimamente vinculado a la Naturaleza y a las culturas ancestrales e indígenas que propugnan formas de vida respetuosas con los seres que les rodean, custodiando un equilibrio armónico, un mantenimiento del círculo sagrado que es nuestra madre Tierra, generadora de todas las formas de vida.

Por paralelismos con la magnitud que este problema que debería ocupar en nuestras mentes, el artista trabaja con obras de gran formato, que remarcan esta idea. Utiliza, de forma diferente a sus trabajos anteriores, una gama monocromática. Sus obras, conocidas desde hace años por una luminosa y variada paleta de colores, se circunscriben en esta exposición a tonalidades del verde y el azul, que nos hablan de hidrosfera y biosfera, los elementos perjudicados en este problema. En palabras del propio Sixe: estos dos colores, verde y azul, en mi cosmovisión, representan: cielo y tierra, universo y naturaleza, conciencia y respeto.

Las obras que reúne esta exposición se presentaron por primera vez, a finales del 2019, en el CEART, Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Se articula a partir de diferentes estilos, que van desde la Abstracción Pictórica más pura, con la que hace un guiño con difuminados y golpes líquidos que se escurren, hasta sus orígenes en la pintura en la calle. Simultáneamente, dialoga con otros lenguajes en los que la forma se hace y se deshace, acompañando lienzos con piezas hechas con ensamblajes de varios materiales: lanas y cuerdas, cuentas y barras de maderas pintadas. Y llega hasta la transmutación en el uso de los mismos elementos simbólicos, que explora con otros soportes artísticos, como el videoarte o la utilización de textiles urdidos a mano, que siguen tradiciones ancestrales de origen mesoamericano, fruto de su experiencia artística en Perú.

Esta exposición refleja, a su vez, la transformación que se ha ido produciendo en el lenguaje artístico de Sixe, así como los diferentes soportes que han ido adoptando sus trabajos. El artista trabaja la alteración de sus elementos compositivos y, en último término, la disolución de la oposición figura-fondo hacia una total abstracción, no solo la de un motivo pictórico, sino de la función pictórica en sí. De un plano bidimensional como es el lienzo, pasa a otros soportes tridimensionales como el ensamblaje textil.

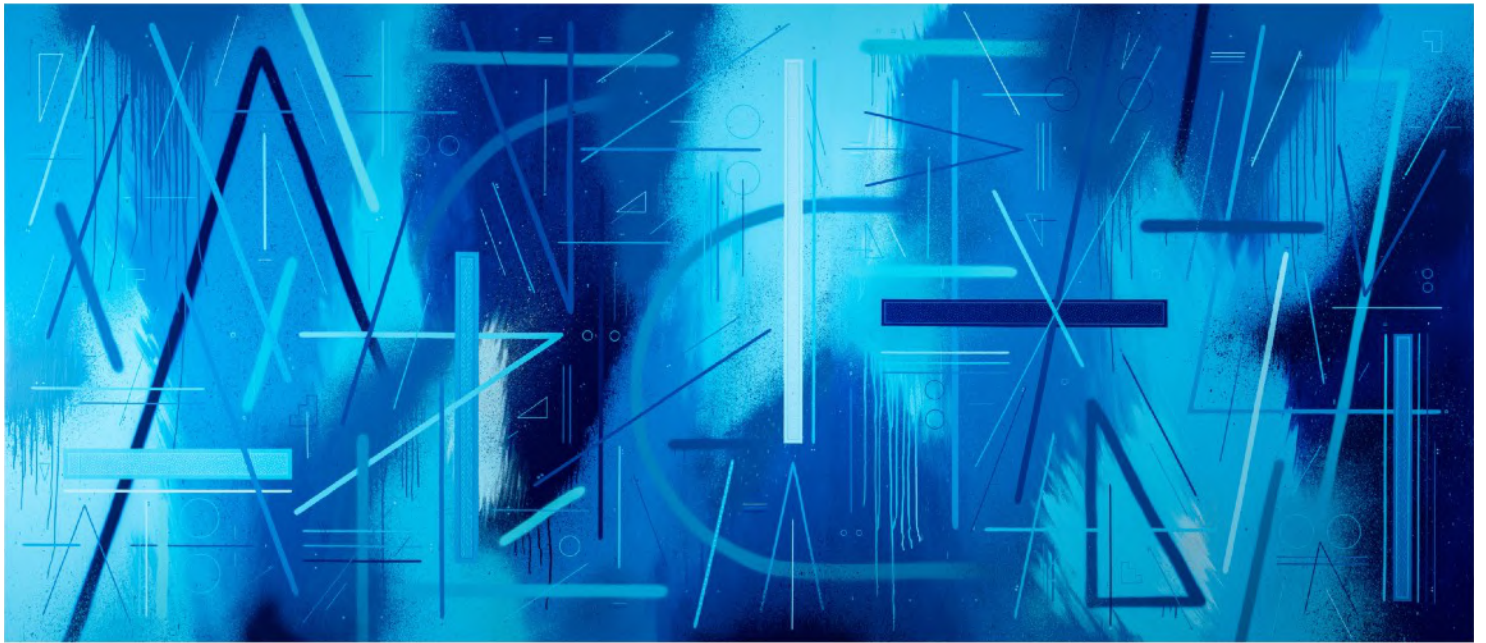
En esta serie de trabajos traslada la idea pictórica a lo tridimensional, realiza una transmutación con materiales diversos, lana, cuerdas, abalorios y piezas de madera pintadas por el propio artista, tejidos a mano por él, en una superposición de elementos con solución de continuidad que podríamos denominar Pintura Expandida.

Como el propio Sixe señala: hoy en día, en el mundo en que vivimos, estamos saturados de imágenes masticadas, que no invitan a reflexión alguna, sinó todo lo contrario: al aturdimiento mental, induciendo a la no-reflexión, a olvidarnos de utilizar nuestra imaginación innata, nuestra mente creativa.

Laura García-Borreguero remata: Sixe, en sus trabajos para esta exposición, nos invita a la reflexión, al pensamiento creativo no impostado, porque en un mundo donde se aplaude el individualismo, Sixe nos recuerda aquello que nos une, lo que nos conecta, lo que nos recuerda lo que nos es común a todos, lo que compartimos.

A pesar de su trayectoria internacional, Sixe Paredes no exponía en Barcelona desde el año 2011.

Ha sido una suerte y una gran alegría habernos encontrado con sus obras y que ahora podamos disfrutarlas en la galería.



Hidrosfera

Sixe Paredes

Acrílico y pintura acrílica en spray sobre tela

195 x 450 cm

2019





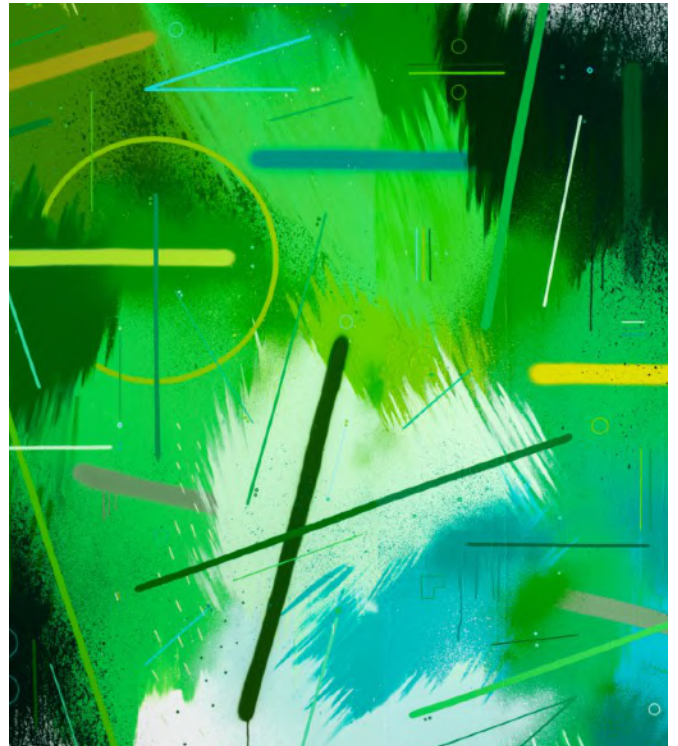
Biosfera

Sixe Paredes

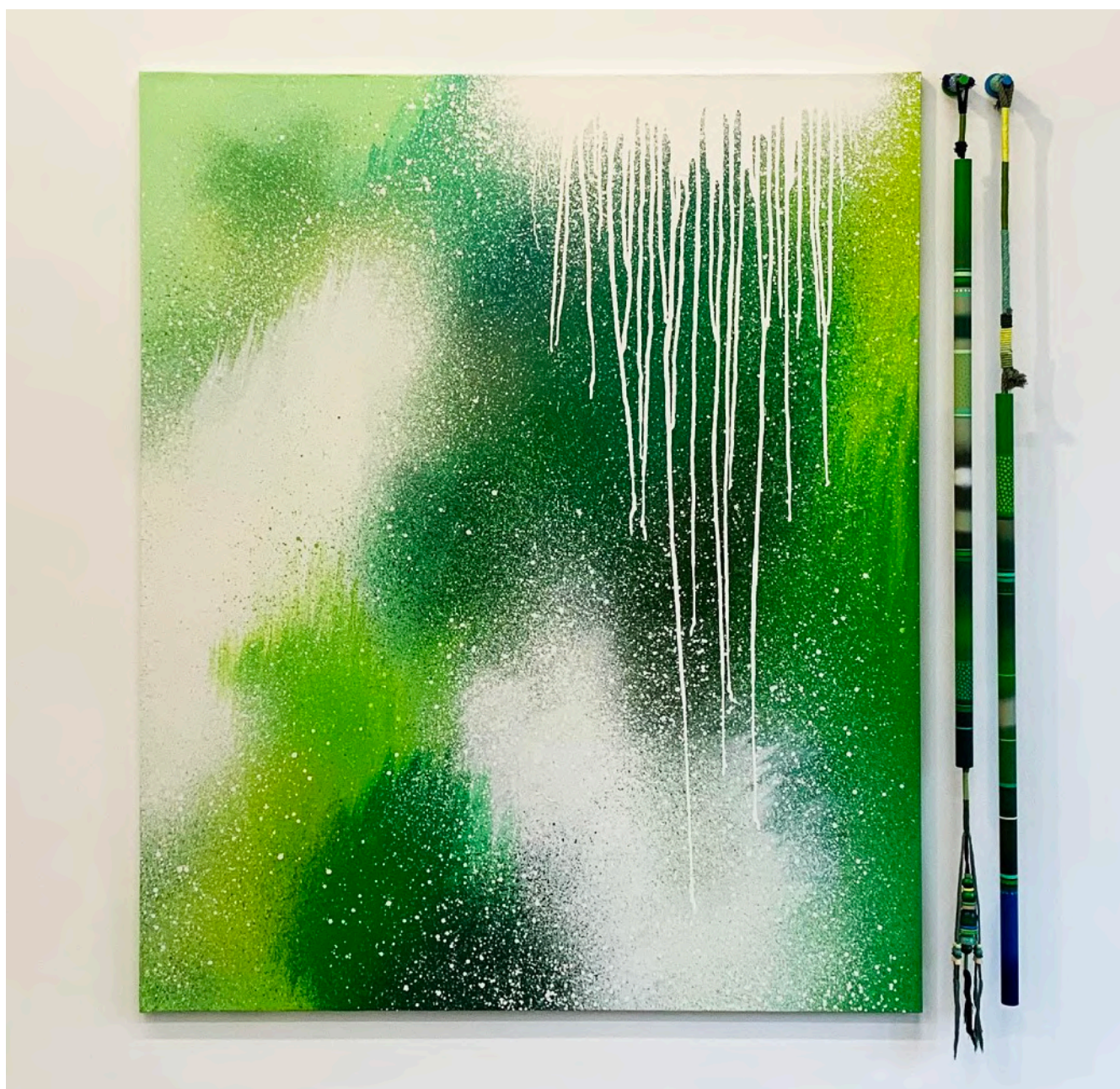
Acrílico y pintura acrílica en spray sobre tela

195 x 500 cm

2019



Detalle



Pangea

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre tela

162 x 195 cm

2019



Amazonía
Sixe Paredes
Ensamblaje de telar
185 x 143 x 17 cm
2019



Artefacto Ritual

Sixe Paredes

Técnica mixta, cuerdas de algodón, madera y abalorios de madera

207 x 92 x 17 cm

2019



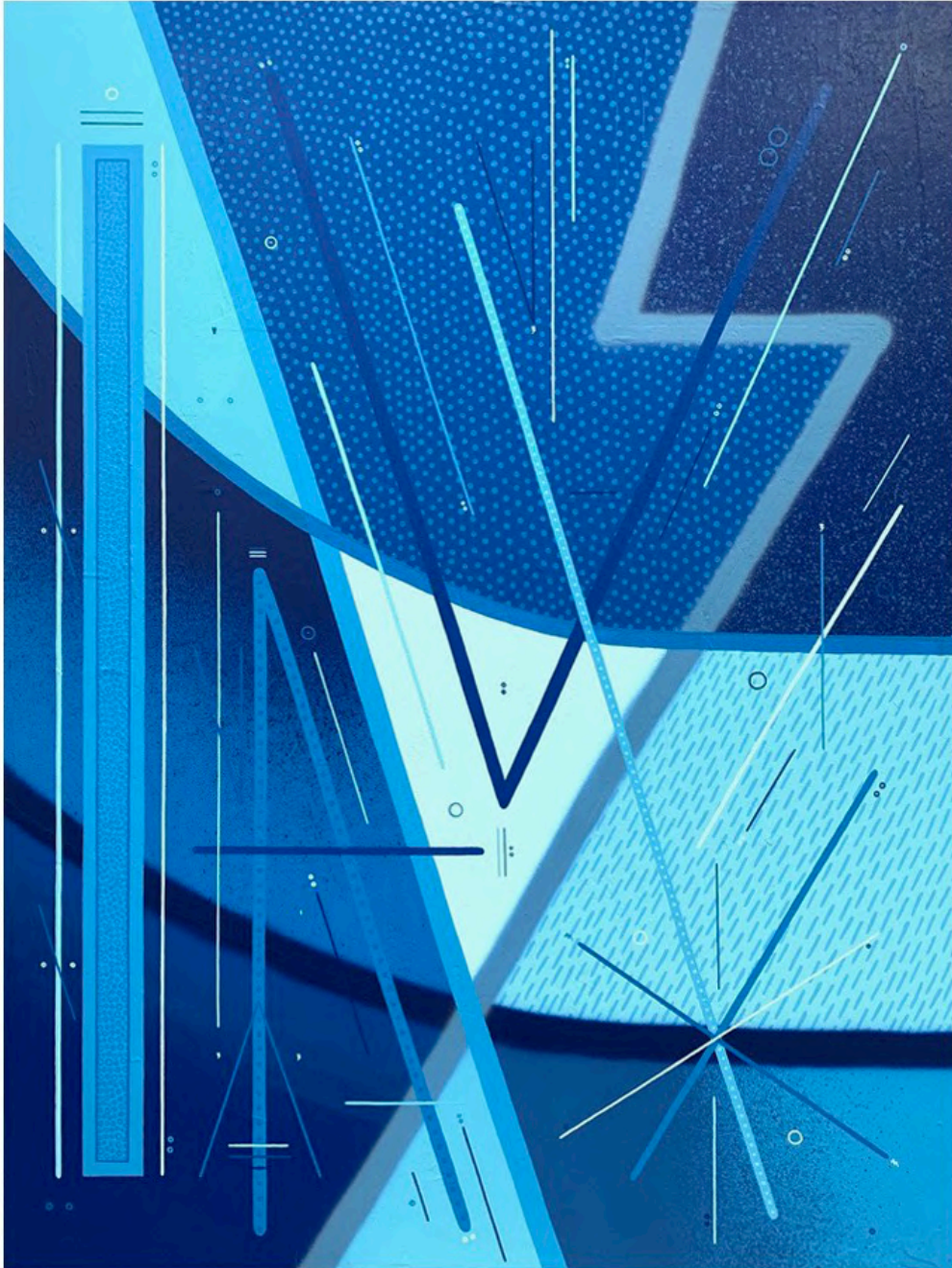
Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre papel

100 x 70 cm

2019



Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre tela

130 x 97 cm

2019



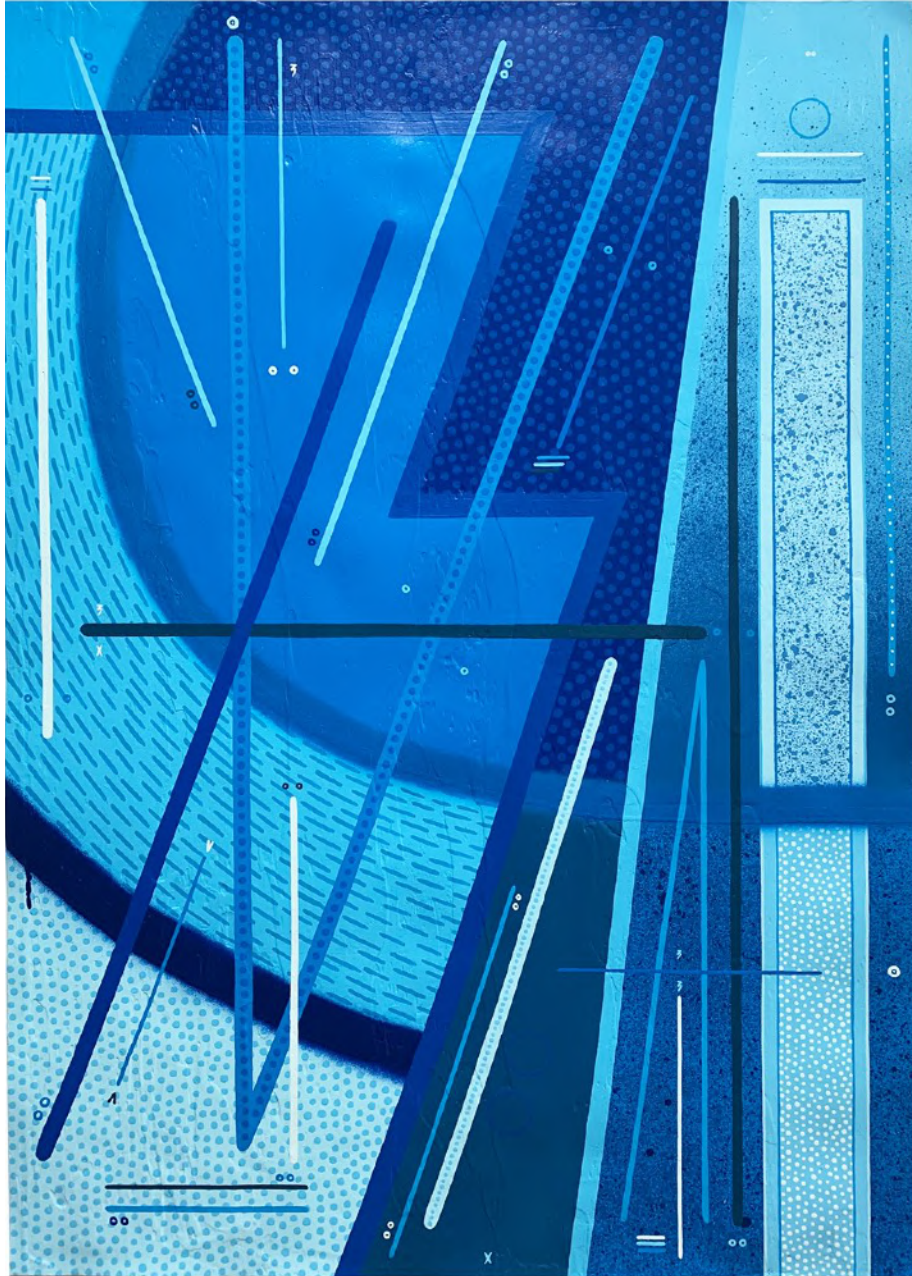
Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre tela
195 x 114 cm
2019



Círculo Sagrado
Sixte Paredes
Acrílico y spray de acrílico sobre tela
195 x 114 cm
2019



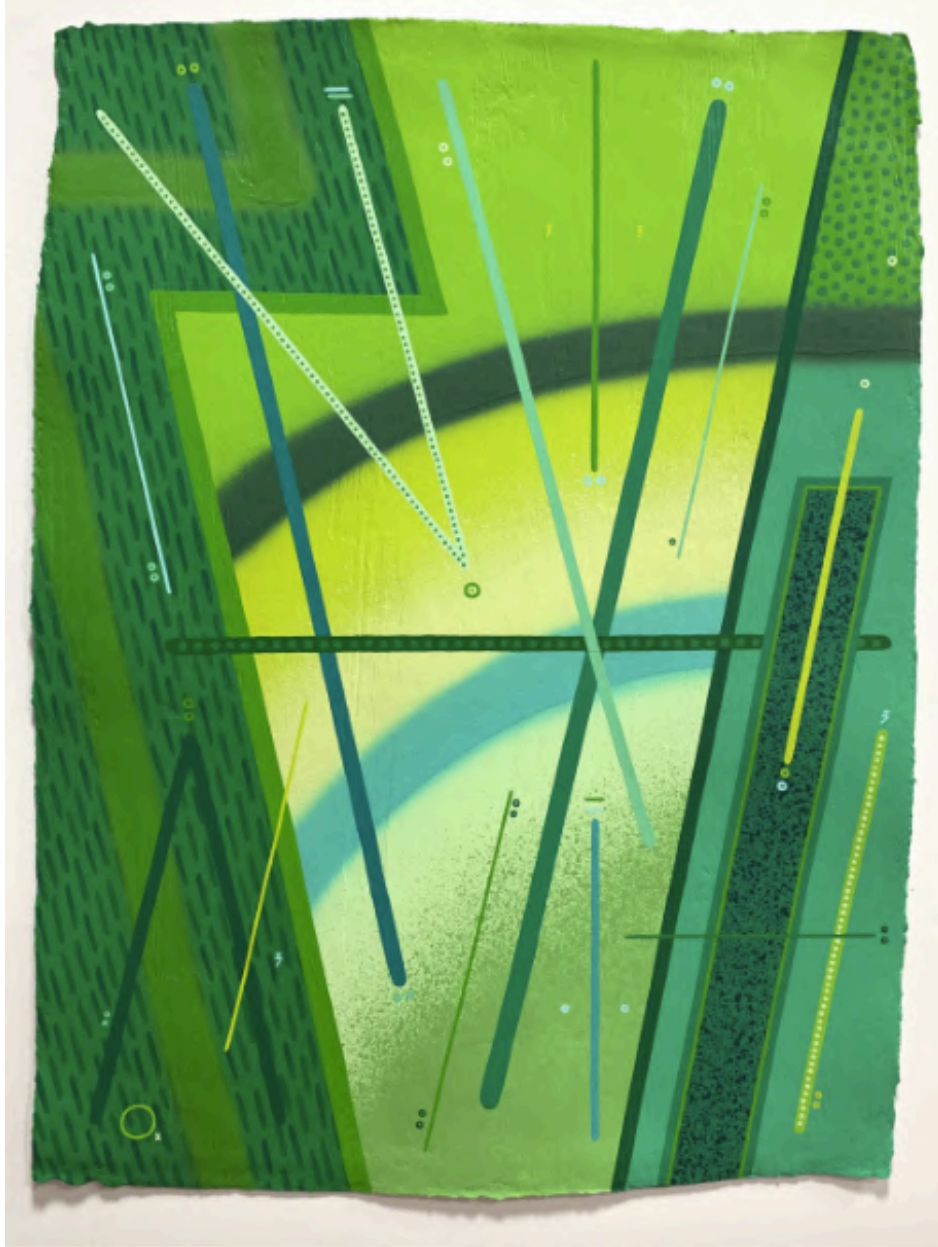
Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre papel

100 x 70 cm

2019



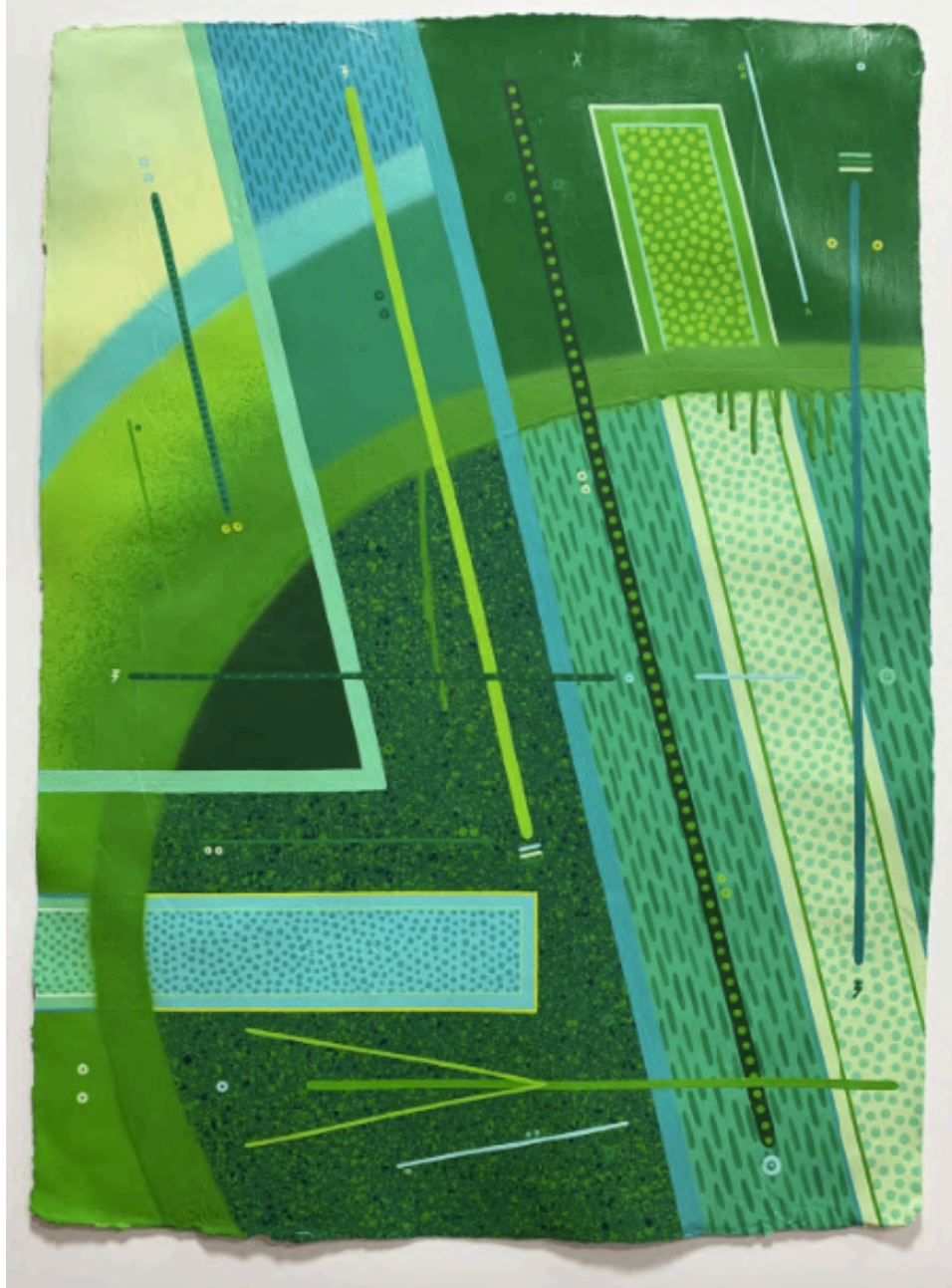
Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre papel

76 x 56 cm

2019



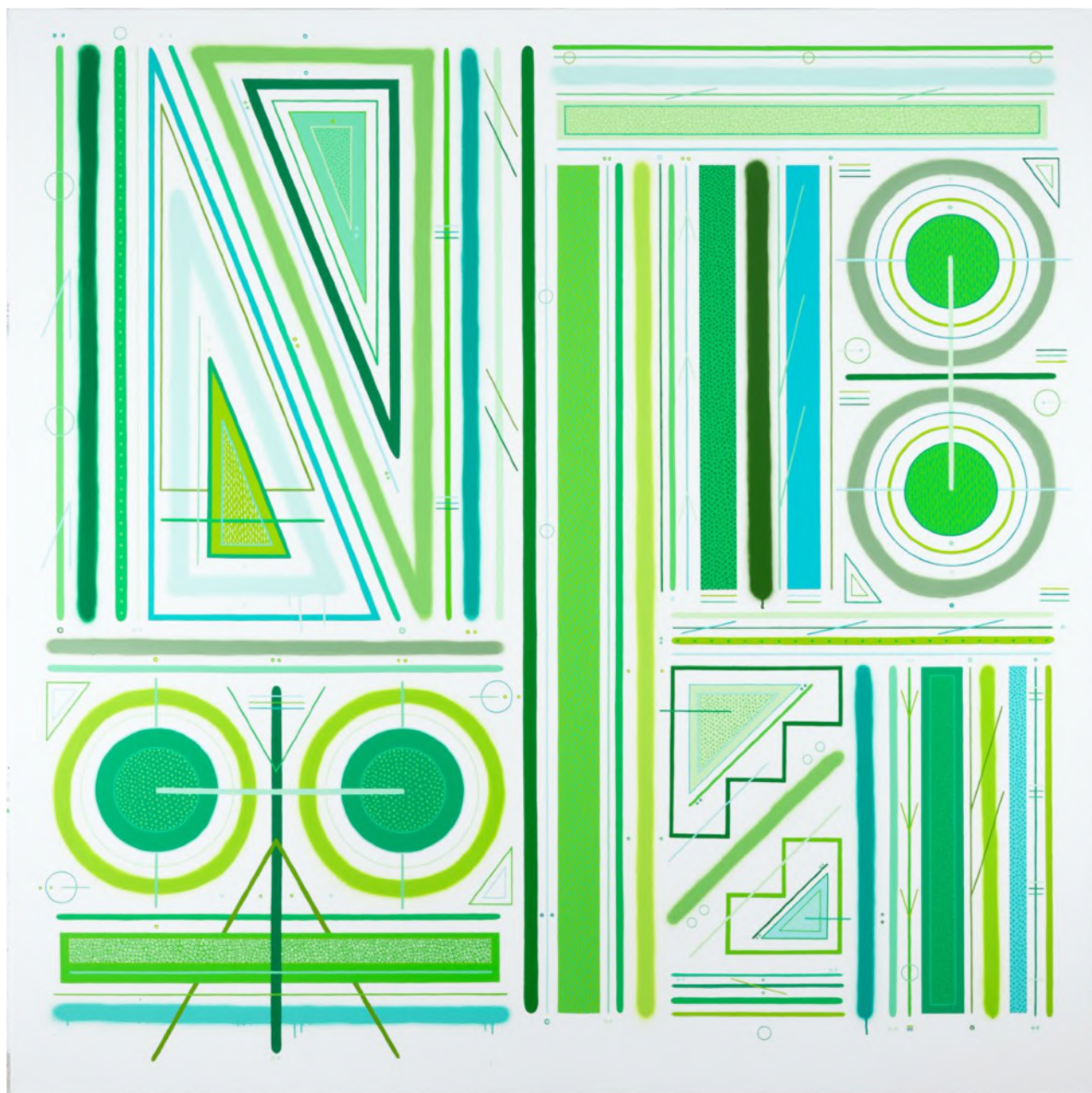
Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre papel

76 x 56 cm

2019



Orígenes

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre tela

195 x 195 cm

2019



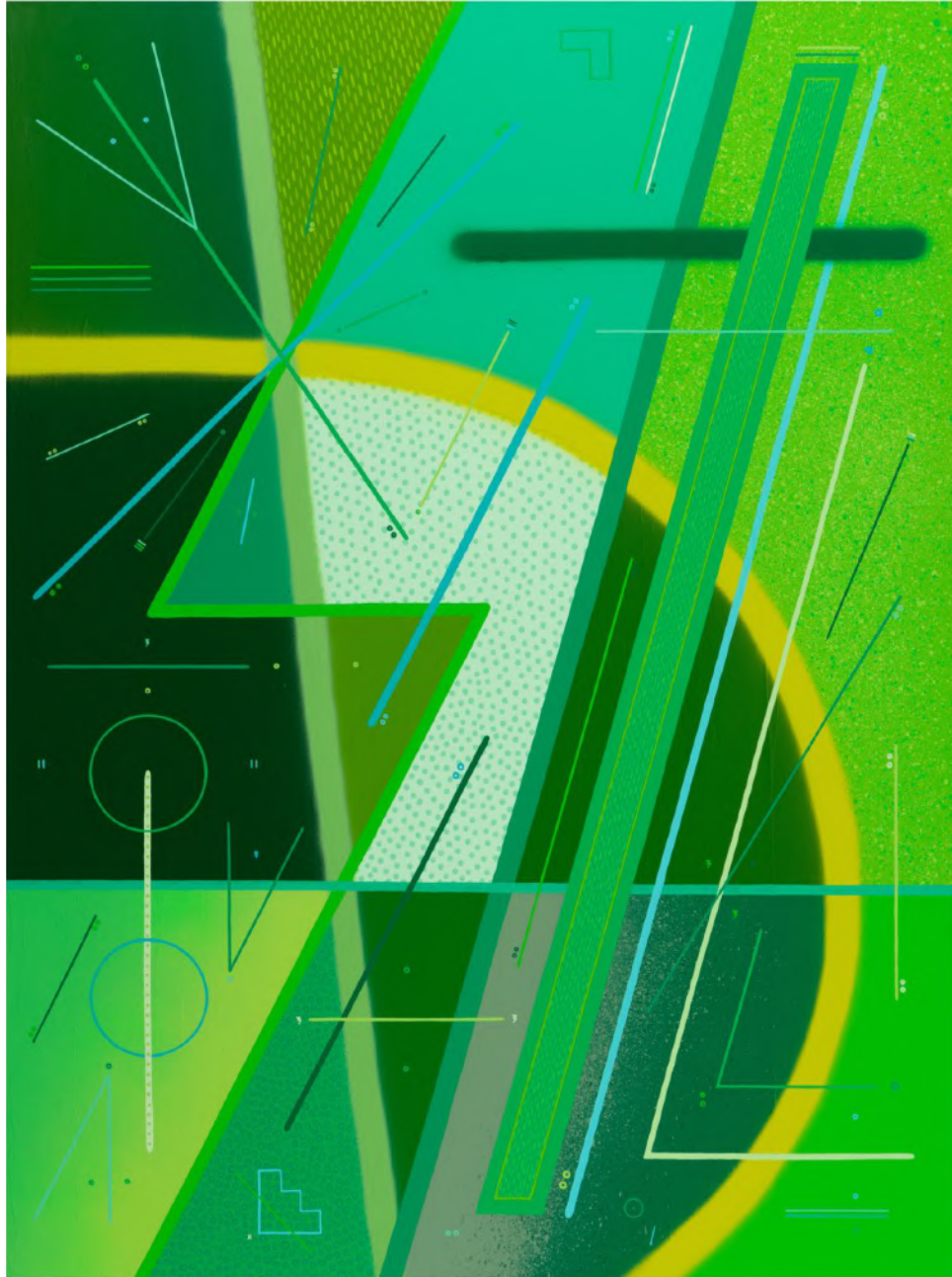
Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre tela

130 x 97 cm

2019



Círculo Sagrado

Sixe Paredes

Acrílico y spray de acrílico sobre tela

130 x 97 cm

2019



Artefacto Ritual

Sixe Paredes

Técnica mixta, cuerdas de algodón, madera y abalorios
de madera

60 x 187 x 16 cm

2020







Sixe Paredes

(Barcelona, b. 1975)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.

<https://www.sixeparedes.com/>

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

2020 Círculo Sagrado, RocioSantaCruz, Barcelona.

2019 El círculo sagrado, CEART, Madrid.

2018 Color, Forma y Materia, Galería Le feuvre&Roze. París, ART ELYSÉES, Art & Design. Galería Le feuvre&Roze. París, Francia

Observaciones y procesos de la pintura mural. España

2017 El espíritu de la montaña, Alice Gallery, Bruselas, Bélgica.

Antes, después, ahora, Morbo Gallery. Centro Cultural de España. Lima, Perú

Naturaleza Abstracta, SC Gallery. Bilbao, España

Ofrenda Celeste, instalación. Castellón, España

Coloreando a la par, Fundación A la A par. Madrid, España

2016 Antes, después, ahora, Museo del Qorikancha. Cuzco, Perú

Un mundo, dentro de otro mundo, Galería ROCA UMBERT. Granollers, Murs que parlem, proyecto. Escuela Ferrer i Guadia. Granollers, España

H3O, proyecto. Galería Art Areté. Principado de Andorra

2015 DANZA – RITUAL, exposición individual. Galería Le Feuvre, París.

2014 Futurismo Ancestral, Approved by Pablo & Somerset House, Londres, Reino Unido.

Lost In Space, Alice Gallery & Aliceday, Bruselas, Bélgica.

2013 31a Edición. Arco feria internacional de Arte contemporáneo. Están de El País – Madrid, España

2011 Cosmo Visión, Carmichael Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos

2009 Sueñan las gallinas con ser humanas, Rojo Art Space, Sao Paulo, Brasil

2008 We Love People, exposición individual, Copenhagen, Dinamarca

2007 Alice Gallery, Bruselas, Bélgica

2006 Niños Malos Con Flequillo, Galería Subacuática, Madrid, España

2000 Niños malos con flequillo, exposición individual,

Galería Laboratorio 27, Barcelona, España

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2018 Resistance X, exposición colectiva. Galería SC Gallery. Bilbao, Urvanity 2018, Contemporary Art Fair. SC Gallery. Madrid, España

Tuenti Urban Art Academy, Universidad de Bellas Artes de Madrid.

2017 URVANITY. Feria de arte contemporáneo. Galería ART-ARETE. Madrid, España

Abstracción numérica. Arteko Container. Gallery. Bilbao, España

Graff Méditerranée, Colección museo. Marsella, Francia

“TEArt”. Transtorn de l'Espectre. Documental. La Garriga, España

DELIMBO, Madrid, España. MIAU FESTIVAL

2016 Sixe Paredes, Sozyone, Honet, Galería GOLDEN HANDS.

Hamburgo, Alemania

Venturing Beyond. A(by)P, Somerset House. Londres, Inglaterra

THERIOMORPHISM III, IAM Gallery. Madrid, España

Itch under the skin, Galería CHARLOTTE FOGH. Copenhagen, Dinamarca

Friend & Family Vol 2, DELIMBO GALLERY. Sevilla, España

8e Avenue Art Show, feria de arte contemporáneo. Galería LE FEUVRE.

París, Francia

AUTISMO Y MURALISMO. La Garriga, España

Truck Art Project. Proyecto comisariado por IAM Gallery. Madrid, España

2015 Pintura mural. Departamento de cultura de Madrid

8e AVENUE. Feria de arte contemporáneo. Galería Le Feuvre, París.

Arqueología Prohibida, Festival Villa Manuela, Madrid, España.

Pintura mural, Festival MUROS LIBRES, San Isidro, Perú.

Pintura mural, Festival STREET Art Tárrega, Catalunya, España.

Bienal de arte en la calle ARTMOSSPHERE, Moscú, Rusia.

Mapping the city, Somerset House, Londres, Reino Unido.

9000Km, Equipo Plástico. Casa Encendida, Madrid, España.

Bodegones & Vanitas, GaleríaN2. Barcelona, España.

Participación. Documental BCN RISE & FALL Barcelona, España.

2014 Asphalte, Bienal de arte urbano sobre muro, ASBL & Alice Gallery

Charleroi, Bélgica.

On Paper, exposición colectiva, SCGallery, Bilbao, España.

Just Before Brazil, Alice Gallery, Bruselas, Bélgica.

Latin Explorations, Yves Laroche, Montreal, Canadá.

2013 BC Gallery & Carmichael gallery, Berlín, Alemania.

Grandes formatos, Galleria N2, Barcelona, España.

Cash, cans & Candy, Galerie Ernst Hilger, Viena.

Pintura mural, Festival Mulafest, Madrid, España.

Paper Gaineko Lana, SC Gallery, Bilbao, España.

AD Infinitum, IAM Gallery, Madrid, España.

Laboratorio creativo “Domingo”, Lima, Perú.

Ofrenda celeste, proyecto de instalación, Nazca, Perú.

STREETKIT, Pintura mural, Moscú, Rusia.

Ofrenda celeste, Proyecto de instalación, Lurin, Perú.

ARTSOLIDARI, Barcelona, España.

2012 Cosmovisión andina. Y los hijos del Inti, N2 Galería en Casa América,

Madrid, España

Art Brussels – Arco feria internacional de Arte contemporáneo, Alice Gallery,

Bruselas, Bélgica

A2 A3 A6 M30, Vava Gallery, Madrid.

Esto no es graffiti, Delimbo Gallery, Sevilla, España.

Grafica. Contemporanea & Instituto Cervantes (Instituto Cervantes, Ma-

drid/ Instituto Cervantes Sofía, Bulgaria / Centro de Historias, Zaragoza /Mikser

House e Instituto Cervantes, Belgrado / Instituto Cervantes, Argel, Argelia /

Instituto Cervantes Toulouse, Francia)

Caballo Caballo Tigre Tigre, Equipo plástico, Migas & Instituto Cervantes,

Pekin, China.

El mur a l'art (Del muro al arte), Sala de TMB, Barcelona, España.

Berlín Art Fair, N2 Galería, Berlín, Alemania.

Mascaras – Nano4814 & Sixe. SC Gallery, Bilbao, España.

Insiders, N2 Galería & Kognitif, Barcelona, España.

ART PLATFORM, Carmichael Gallery – Los Angeles, EEUU. Disambiguation,

Carmichael Gallery, Los Angeles, EEUU.

BOUH, Nosbaum Reding & Gallery, Luxembourg.

Pintura mural, Banco Sabadell.

2011 Cosmovisión Andina y los Hijos del Inti. N2 Galería, Barcelona, Playing

Field, Carmichael Gallery, Los Angeles, Estados Unidos

Gráfica, Contemporánea y Instituto Cervantes, Líbano, Portugal, Egipto,

Jordania, Francia, España

Itinerancia con Drap'Art y CCCB – varias ciudades, China y Tokio A.L.I.C.E. at

SLICK art fair

Esplanade du Palais de Tokyo et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

– Francia

2010 Moniker International art fair, Carmichael Gallery, London, Reino Unido.

4a edición de 42o Latitud Arte, Tudela, Navarra, España.

Nuevo Mundo, Transmutación Intercontinental, Alice Gallery, Bruselas,

Bélgica.

Drap'Art con N2 Galería, CCCB, Barcelona, España.

Feria Swab con N2 Galería, Barcelona, España.

Entre la silla y la madre – colectivo equipo plástico – Monterrey, México.

Booke, Carmichael Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.

Identitat's (Ministerio de Trabajo e Inmigración.), Badalona, España. Liaisons,

Centre d'Arts Santa Mònica, Barcelona, España.

2009 SCOPE Miami, Carmichael Gallery, Miami, EU

Bac Festival, CCCB, Barcelona, España

La cuadro – colectivo Equipo Plástico, Centro Cultural de España – Lima, Perú

Forma y color, N2 Galería, Barcelona, España

Son jóvenes y maestros, N2 Galería, Barcelona, España

Guerreros, N3 Galería, Madrid, España

Batalla Perdida (Lost Battle), A.L.I.C.E. Gallery, Brussels, Belgium

2008 Street Art at The Tate Modern, London, Reino Unido.

Gen Art Vanguard New Contemporary Art Fair, Miami, Estados Unidos

Wild painting party, Barcelona, España

Nomadaz, Mediterranean Art Connection, NEXT, Scion Gallery, Los Angeles,

Estados Unidos

Art Brussels Contemporary Art Fair, Alice Gallery, Bruselas, Bélgica

2007 Bienal – Art Brusel.

Art Loft, Los Angeles, Estados Unidos.
III Festival hip-hop y cultura urbana, Madrid, España.
III Festival Internacional de las Artes, Castilla y León, España.
GRAFFITI ART, N2 Galería, Barcelona.
Festival "Rió loco", Toulouse, Francia.
Festival de Arte Urbano, Bilbao, España.
III Hipnotik festival, Barcelona, España.
Pintura en vivo digital para la noche en blanco, Equipo plástico & Tag Tool, Madrid, España.
Delirium Tremens, Los Angeles, Estados Unidos.
Museo de Arte Contemporáneo Huarte, Equipo plástico & Tag Tool – Pamplona, España.
2006 Cercle 22, Sin intención, Barcelona, España.
Pabellón de Gutiérrez, León, España.
Exhibición de graffiti, Cultura Urbana, Madrid, España
Festival "Ibiza Urban", Exhibición de graffiti – pintura mural – Ibiza.
ROJO@ SMART, galería Invaliden1 de Berlín, Alemania.
ROJO@ Nike Air a little less gravity, for Nike, Barcelona, España.
ROJO@ ROJO@out 1a, d'Art Urbà Publicitari, for J&B, Barcelona, España BOMBIT, San Francisco, Estados Unidos.
NEXTS, Madrid, España.
2005 Brigadas al muro, Galería La Santa, Barcelona, España.
All work and no play makes jack a dull boy, Galería La Santa, Barcelona.
Festival internacional de arte contemporáneo, CCCB, Barcelona.
Tras la pared, Galería Antta Gallery, Madrid, España.
Camel Art, dirigido por la Fura del Baus, Barcelona, España.
Street Art. Un arte evolucionado y en evolución, Fundación Artium de Álava
Exhibición pintura mural, Festival internacional de graffiti, "Urban Art", Canarias, España
Primer asalto. El arte de lo público en Zaragoza, Puerta Cinería, Zaragoza, España
TOYR2 en Veinte cuatro kilates, Barcelona, España
2004 Encargo de la ciudad de Montpellier, Parque Infantil, Narbona, Francia,
SIXEART- LAMANO, Skate Parc, Mosson-s Montpellier, Francia,
Festival nuevos creadores, "La Mostra", Estación central – Milán, Italia,
Festival nuevos creadores, "Camelart", 1r premio modalidad graffiti, Madrid, España.
"Urban Art", Sevilla, España.
Festival de nuevos creadores "Fem 3", instalación pintura mural colectiva, Madrid, España
Camelart 3 finalista, modalidad escultura alternativa, Madrid, España
2003 Instalación pintura mural, Festival de nuevos creadores, Baba festival, Barcelona, España
Instalación para Feria Gaudí i Josep Font, Barcelona, España
Instalación para Cimarrón, Barcelona, España
2002 Kosmopolite, Galería Taxi Gallery, Bagnolet, París, Francia.
Trompeller dos mil dos, Galería S.T.Ravi – Montpellier, Francia
2000 La vida, exposición colectiva, Galería Cercle 22, Barcelona, España
Sin intención, exposición colectiva, Galería Cercle 22, Barcelona, España

PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

2016 Residencia en el taller de cerámica QÉLLQANA NASCA WASI. Zenón Gallegos. Nasca, Perú
2015 Residencia. Taller de cerámica de la familia Gallegos. Nasca, Perú
2014 Residencia en el taller de cerámica QÉLLQANA NASCA WASI. Zenón Gallegos. Nasca, Perú
2012 Residencia. Caballo Caballo Tigre Tigre. Beijing, China.
2010 Residencia. Entre la silla y la madre. Monterrey, Mexico. 2009 Residencia. La cuadra. Lima, Perú.

PUBLICACIONES / PUBLICACIONS / PUBLICATIONS (Selección / Selecció / Selection)

Mundo Animal. Sixeart. Rojo Magazine. España
Urban Art Book. Pluralform. España
El graffiti español. Mario Suárez. España

Walls & Frames. Max Ruiz. Gran Bretaña
Streeart. Cedar Lewisohn. TATE Publishing. Reino Unido
XFuns 41. Creative & Desing. China
De Chillida a Sixeart. Galeria Mayoral. España
Cosmovisión Andina y los hijos del intuí, Sixeart, N2 Galería. España
Colección de arte Banco Sabadell. Artistas contemporáneos II. España
Dominical. El Periodico. Sixeart. España
Futurismo Ancestral. Sixe Paredes. Somerset House. Reino Unido
The World Atlas of Street Art and Graffiti. Rafael Schacter. Reino Unido
Danza Ritual, Sixe Paredes, Galeria Le Feuvre&Roze. Francia
Street To Studio. Rafael Schacter. Reino Unido
El espíritu de la montaña. Sixe Paredes. Galeria, Alice Gallery. Bruselas Color, Forma, Materia. Galeria Le Feuvre&Roze. Francia
Círculo Sagrado. Sixe Paredes. Centro de arte Tomas y Valiente. España

COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS

Colección MIMAMUSEUM
Colección FUNDACION VILA CASAS
Colección BANCO SABADELL
Importantes colecciones privadas en Europa, América y Asia

COLECTIVO PLÁSTICO

www.equipoplastico.com

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart