



La escritura y la diferencia, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre baldas de madera

Instalación de 50 baldas (detalle)

225 x 200 x 5 cm

RocioSantaCruz^{ART}

Julia Llerena

La galería RocioSantaCruz presenta la primera exposición individual de Julia Llerena ***El todo como objeto***, que forma parte del circuito Art Nou 2018.

Llerena desempeña en su práctica artística una labor a camino entre el archivo y la arqueología. Sus materiales de trabajo son objetos encontrados en su entorno, vestigios de lo cotidiano que van conformando un archivo personal ordenado en base a lógicas relacionadas con el lenguaje y los afectos.

En *El todo como objeto*, esta joven artista de origen sevillano profundiza en su investigación las posibilidades de resignificación que pueden ofrecer estos objetos de desecho sin valor aparente: elementos, a menudo fragmentarios, que se presentan como testigos de las pautas de comportamiento y consumo de nuestra civilización contemporánea y que son sometidos a un orden basado en sus cualidades matéricas y estéticas.

Las propuestas de Julia Llerena germinan a partir de una fuerte raigambre filosófico-literaria en la que Georges Perec se impone como uno de sus principales referentes. Este escritor francés plantea en *La Vida: instrucciones de uso* (*La Vie mode d'emploi*, 1978) una sucesión de descripciones que, articuladas según el arte combinatorio, se convierten en una apasionante forma de describir el universo partiendo únicamente de los elementos hallados en una casa. Llerena se apropia de esta metodología y la adapta a su campo de trabajo con el fin de *"dar una falsa apariencia habitable al Infinito"*.

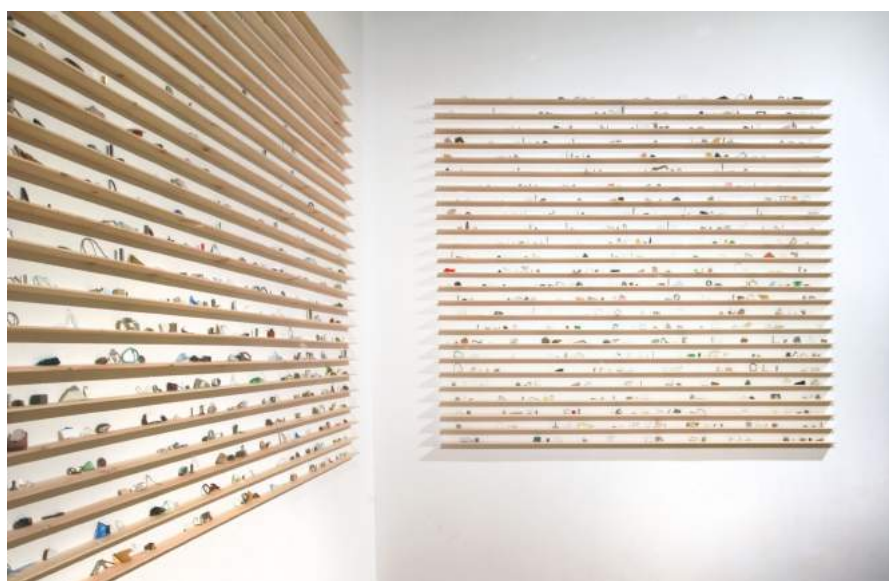
Otro de los pilares fundamentales de su discurso artístico es Jacques Derrida y, más concretamente, su reflexión en *El pensamiento arquitectónico* (1986) sobre la deconstrucción como una forma de construcción relacionada con la escritura y con el lenguaje. Siguiendo esta línea de pensamiento, algunas de las piezas de Julia Llerena establecen relaciones morfológicas entre el objeto y la letra que contribuyen a esa resignificación de lo que, en otras circunstancias, no sería más que un material de desecho.

Julia Llerena (Sevilla, 1985) licenciada en Bellas Artes (2003-2008), realizó sus estudios entre la Universidad de Barcelona y la Academia de Bellas Artes de Florencia. En 2014 finaliza el Master en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid.

En 2017 fue premiada en Circuitos (Madrid) así como en el programa de residencias de Blueproject Foundation (Barcelona). En 2017-2018, presentó el proyecto *Home, Una cuestión global* en la Sala Santa Inés de Sevilla, con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Llerena participó en varias exposiciones, como *L'efecte vora*, comisariada por Anna Dot en SAC (Sant Andreu Contemporani, Barcelona), y *DISRUPT*, comisariada por Marlon de Azambuja en Rodriguez Gallery (Poznan, Polonia). En 2016, su obra fue exhibida en el grupo show *Qué sienten, qué piensan los artistas andaluces de ahora?* en el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla), *3 + 3* en la Embajada de España en Tokio, *Un lugar y el tiempo* en Espacio Odeón (Colombia), y en el stand de ABC en ARCOMadrid. En 2015, fue una de las artistas que participó en la exposición *Buscadores de Oro* en OTR (Madrid).

En 2014 recibió el *Premio Injuve* y fue seleccionada para exhibir en la Galería Espacio Mínimo después de ganar la competencia *Entreacto*. También participó en el programa *Intransit* y en *ATELIER*, una actividad de taller relacionada con RETROALIMENTACIÓN, comisariada por Tiago de Abreu Pinto y Francesco Giaveri en la Sala de Arte Joven gestionada por el Gobierno de la Comunidad de Madrid. En 2013 mostró su trabajo en *Mediterranea 16*, la *Joven Bienal Europea de Artistas* en Ancona (Italia) y participó en la *Post-Bienal de Jóvenes Artistas Españoles* en el Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca (DA2).

Julia Llerena actualmente vive y trabaja en Madrid, España.



La escritura y la diferencia - Libro abierto, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre baldas de madera
Instalación de 50 baldas

225 x 200 x 5 cm (c/u)



El impulso de archivo, 2017

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre cristal y baldas de madera

Instalación de 12 baldas con 22 páginas

65 x 42 x 5 cm (c/u)

Instalación completa: medidas variables



El impulso de archivo, 2017

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre cristal y baldas de
madera

Instalación (detalle)

65 x 42 x 5 cm (c/u)



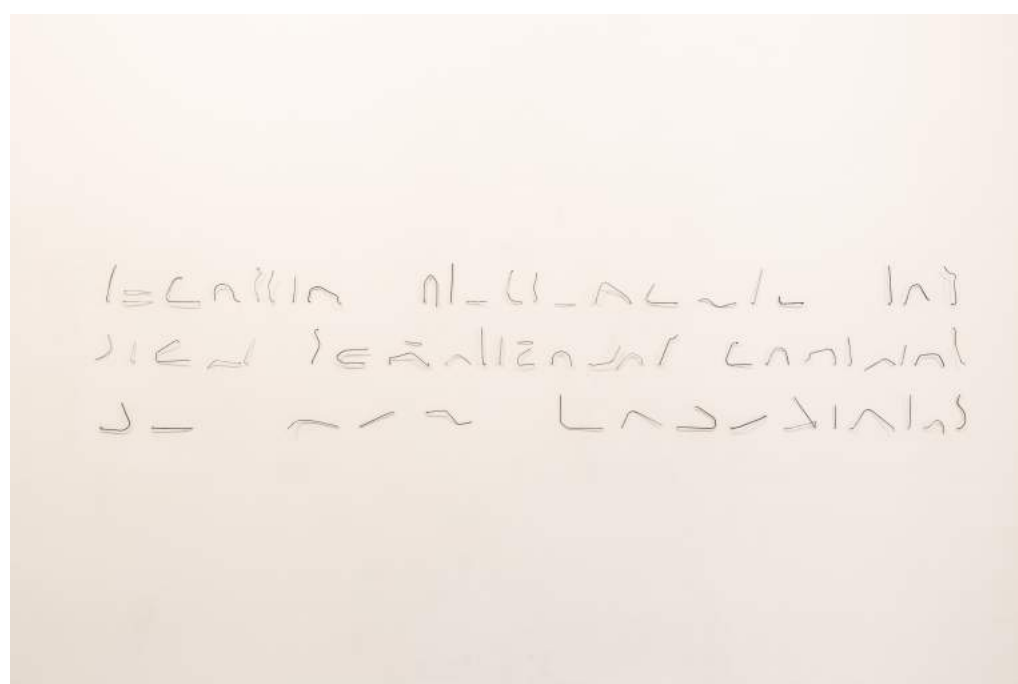
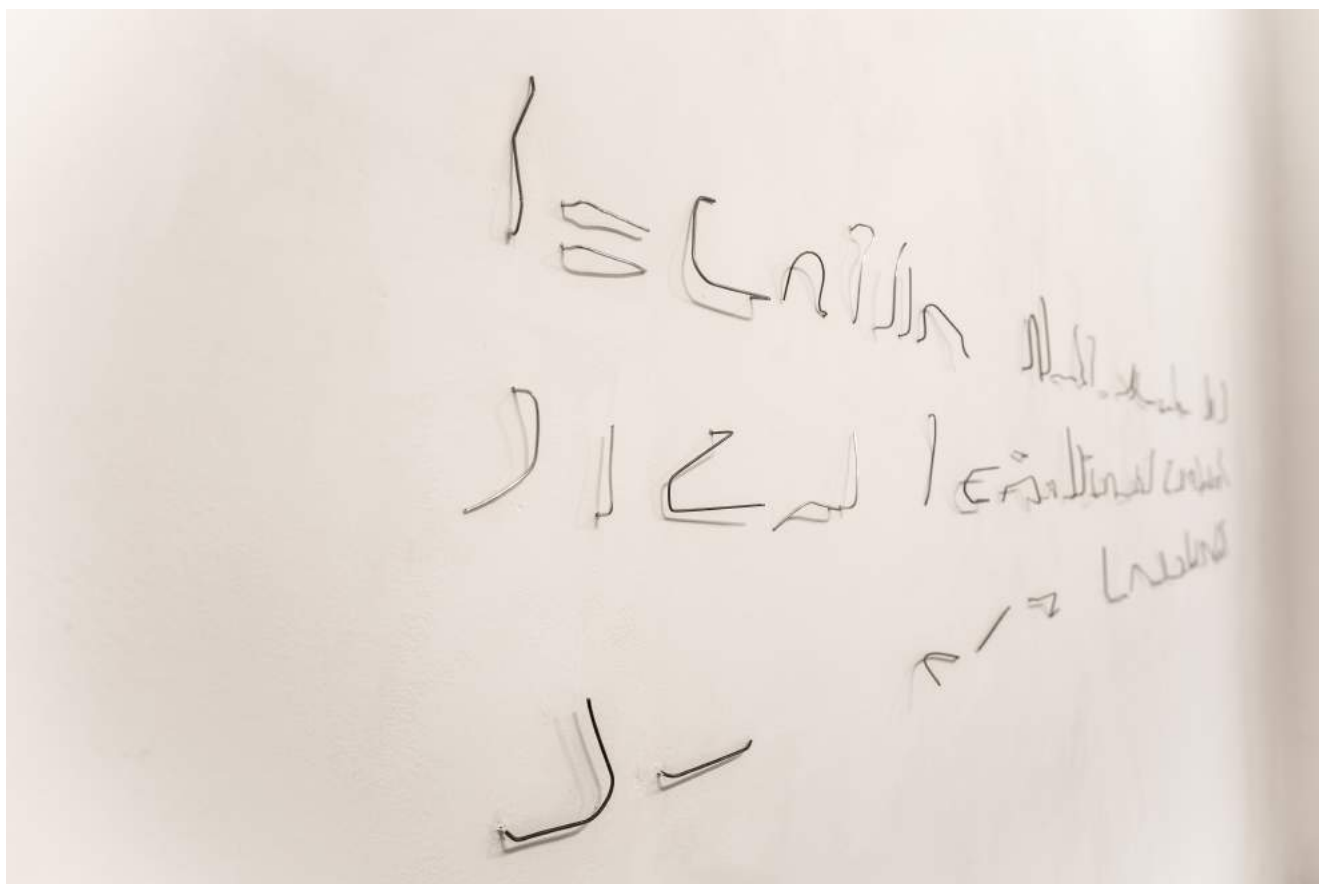
El impulso de archivo, 2017

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre cristal y baldas de
madera

Instalación (detalle)

65 x 42 x 5 cm (c/u)



Caminos, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados

Instalación

43 x 233 cm

*"Recorría alegremente los
bien señalizados caminos
de mis laberintos" Georges Perec*



Estrato cero - Lámina 1, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre papel
42 x 30 cm



Estrato cero - Lámina 2, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre papel
42 x 30 cm



Estrato cero - Lámina 3, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre papel
42 x 30 cm



Estrato cero - Lámina 4, 2018

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre papel
42 x 30 cm



La escritura y la diferencia I, 2018

Julia Llerena

Estampa digital giclée damunt
paper Hahnemühle Photo Matt
Fibre de 200g
40 x 60 cm



La escritura y la diferencia II, 2018

Julia Llerena

Estampa digital giclée damunt
paper Hahnemühle Photo Matt
Fibre de 200g
40 x 60 cm



La escritura y la diferencia III, 2018

Julia Llerena

Estampa digital giclée damunt
paper Hahnemühle Photo Matt
Fibre de 200g
40 x 60 cm



Pensamiento, 2016

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre baldas de madera

Instalación de 11 baldas

250 x 82 x 5 cm



Pensamiento, 2016

Julia Llerena

Objetos encontrados sobre baldas de madera

Instalación de 11 baldas (detalle)

250 x 82 x 5 cm

JULIA LLERENA

(Sevilla, Spain, b. 1985)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Madrid.

www.juliallerena.com

FORMACIÓN / FORMACIÓ / EDUCATION

2013 Máster en Investigación en Arte y Creación, Universidad Complutense de Madrid.

2003-2008 Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

2018 In The Even of A Moon Disaster, Fresh Window Gallery, NYC.

El todo como objeto, RocioSantaCruz, Barcelona.

Estrato Cero, Blueproject Foundation, Barcelona.

Los lugares de un ardid, Hospital Real, FACBA, Granada.

2017 Home, una cuestión global, INICIARTE. Sala Santa Inés, Sevilla.

2015 Pensamiento Inter-estelar, AJG Gallery, Sevilla.

2014 Espacio Gélido, Galería Espacio Mínimo (Entreacto), Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2018 Fictional reality, Spring break art show, Nueva York.

2017 CIRCUITOS, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Fluctuaciones, Instituto de México en Madrid.

L'efecte vora, SAC Sant Andreu Contemporani, Barcelona.

Rodriguez gallery, Poznan, Polonia.

CIRCUITOS, Laboral, Gijón.

Premio Ciudad de Palma, Casal Sollerie.

2016 ¿Qué piensan, que sienten los artistas andaluces de ahora?,

CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Sevilla.

Un lugar y el tiempo, Espacio Odeón, Bogotá.

Materia Errante, Proyecto comisariado por Bernardo Sopelana en Alimentación 30.

ARCO 2016, Stand ABC.

3+3, Embajada Española, Tokio.

2015 Premio INJUVE, Sala Amadís.

Buscadores de Oro, Espacio OTR, Madrid.

Vidas cruzadas, Galería Paula Alonso, Madrid.

Perspectives Art, Liver Diseases and Me, Reed Mess Congress Centre, Viena, Austria.

Premio Arte Joven, c arte c, Madrid.

Las leyes de lo Natural, Galería Astarté.

2014 Intransit, c arte c, Madrid.

Atelier, marco de RETROALIMENTACIÓN, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Makeover, comisariado, Espacio Butrón, Sevilla.

Festival Miradas de Mujer, Galería Caja China, Sevilla.

2013 Se Vende, Galería Birimbao, Sevilla.

Premio de Pintura Focus-Abengoa 2012, Sevilla.

XIX Certamen Nacional de Artes Plásticas, Cicus, Sevilla.

Process Room Enero, Madrid art process.

Fotofever Paris, Galería Astarté.

Saque de Puertas, c arte c, Madrid.

Makeover, ELBUTRÓN, Sevilla.

MIRADAS DE MUJER, Galería Caja China.

JÄÄLPHOTO | 2 0 1 4 MADRID, con Iconnect-photos Festival.

Incubarte, Muvim Valencia.

Postbienio de jóvenes artistas españoles, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca Da2.

Materia Prima, Galería Sicart, Barcelona.

Biennial of Young Artists from Mediterranean Europe, Ancona, Italia.

BECAS Y RESIDENCIAS / BEQUES I RESIDÈNCIES / GRANTS AND RESIDENCIES

2018 Residencia Blueproject Foundation, Barcelona.

Residencia Brecha, La Paz, Baja California Sur, México.

2017 Beca IniciarTE / Residencia Addaya, Mallorca.

2016 Residencia MM330, Madrid.

2014 ATELIER, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

2013 Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

2007-2008 Academia de Bellas Artes, Beca Erasmus, Florencia.

2006-2007 Facultad de Bellas Artes, Beca Séneca, Barcelona.

PREMIOS / PREMIS / AWARDS

2017 Circuitos, Comunidad de Madrid.

Premio INICIARTE.

Mención de Honor Premio Ciudad de Palma.

2015 Premio INJUVE, Madrid.

2014 Intransit, c arte c, Madrid.

2013 Finalista Beca Roberto XI Becas Roberto Villagraz.

2012 Segundo Premio, XIII Certamen de Creación Joven, ICAS, Sevilla.

Premio- Adquisición.

2010 Premio-Adquisición, Contemporarte, UNIA.

2009 Áccesit, XII Certamen de Creación, Prebienio Sevilla 2009.

Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo Skopje 2009.