



Exposición *Material Sensible*, RocioSantaCruz, Barcelona, 2018
Blanca Casas Brullet

Material sensible

La galería RocioSantaCruz presenta del 13 de enero al 10 de marzo de 2018 la exposición *Material sensible* de la artista Blanca Casas Brullet.

Desde sus inicios, el trabajo de Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973) se ha nutrido de imágenes inscritas en el lenguaje cotidiano, de la polisemia y de la carga poética que se esconde en los intersticios y en el paso de un idioma a otro. Las figuras retóricas y las imágenes de la lengua que invocamos para dar cuenta del mundo impregnan la mirada de la artista, siempre atenta a las pérdidas y a los falsos amigos, a los malentendidos y al potencial poético –y en ocasiones también lúdico– de la traducción.

Desde hace unos años la artista se interroga plásticamente sobre el momento de la aparición de la imagen, así como su proceso de fabricación. Concibe, al fin y al cabo, el trabajo de creación como el lugar donde desarrollar un lenguaje plástico para intentar “hacer sentido” al tiempo que se “hace forma”. Es por ello que el taller, la mesa de trabajo, la página en blanco son el centro de sus dispositivos de exposición, así como los desbordamientos, arrugas, agujeros y accidentes que acontecen en el proceso de la materia plástica en transformación. Encontramos, en la obra de Blanca Casas, materiales, medios y procesos utilizados de forma contradictoria en propuestas paradójicas que ponen en cuestión el ensayo, la tentativa o lo inacabado. Propuestas que hablan de manera metonímica del trabajo a partir de la interrogación sobre su propia consistencia: la imagen se nos presenta como inestable, no fijada, en forma de objetos inciertos e incipientes.

Así pues, el conjunto de tentativas y errores que habitan los rincones del taller, los papeles arrugados que llenan las papeleras, los montajes a veces dispendiosos de materiales diversos, nos hablan del propio trabajo de investigación plástica. Y es que a pesar de la tendencia a esconder el error (en un mundo que se querría eficaz), la deriva y el ensayo, el accidente y lo inesperado se encuentran en la base de todo proceso de aprendizaje y de creación, en la raíz misma del trabajo, sea o no artístico.

En *Material sensible*, la interrogación sobre lo fragmentario, lo discontinuo o lo inestable remite a la noción de precariedad. Su exploración plástica se sitúa en la suspensión entre dos estados, al tiempo que, dentro de su lógica paradójica, la artista se apropia en esta ocasión de materiales de construcción para preguntarse cómo resistir y construir desde ese espacio incierto. Las formas plásticas y los materiales entran en resonancia con situaciones sociales, económicas, políticas, históricas, pero sin ser una ilustración de las mismas.

Se trata, en definitiva, de una exploración desacomplejada de la polisemia y la analogía, componiendo con palabras, materiales y formas, con desplazamientos, pérdidas y enriquecimientos, las desviaciones y las interrelaciones propias de la traducción de una disciplina a la otra, de una técnica a otra, de un medio a otro.

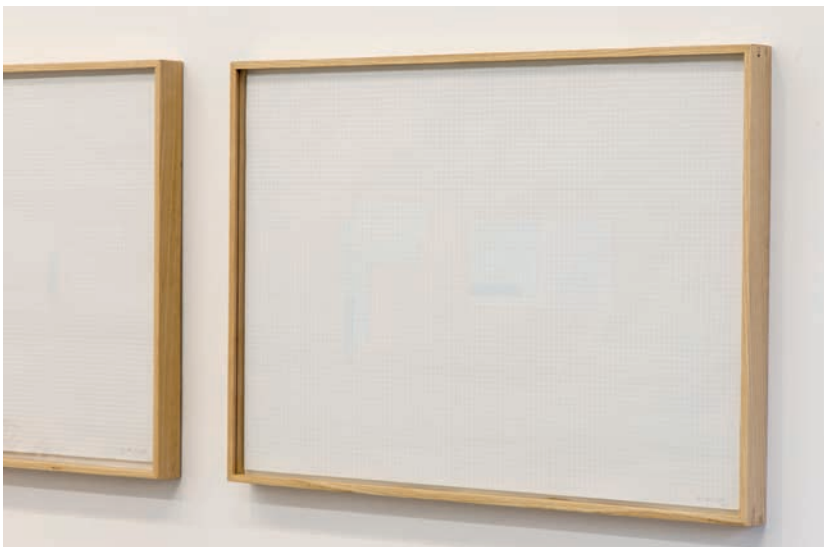


Plan (o) de trabajo, 2015

Blanca Casas Brullet

Contrachapado y caballetes

83 x 122 x 75 cm



Apedaçats (Remendados), 2017

Blanca Casas Brullet

Collage de papel cuadriculado

44,5 x 65 cm



El peso de las miserias, 2017

Blanca Casas Brullet

Tradescantias de distintas variedades



Nube de laboratorio, 2017

Blanca Casas Brullet

Vidrio borosilicatado soplado



Bibliothèque, 2017

Blanca Casas Brullet

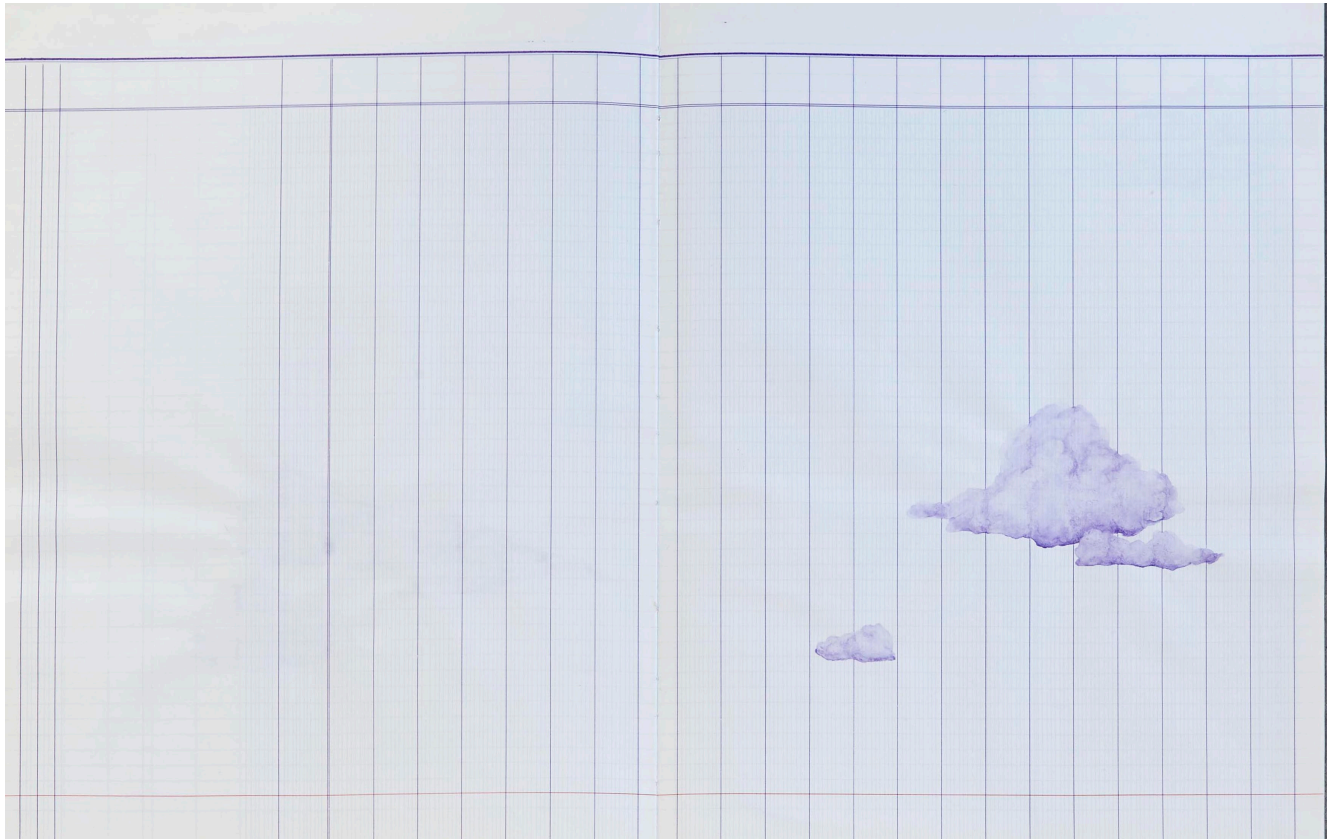
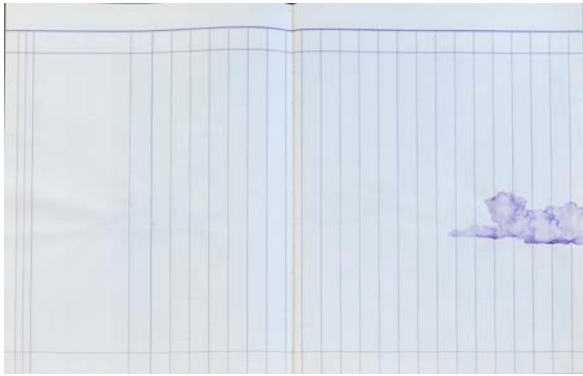
Contrachapado y adoquines de diferentes orígenes
20 x 120



Desbordamiento, 2016-2017

Blanca Casas Brullet

Elemento mural, espuma de poliuretano, masilla y pintura acrílica

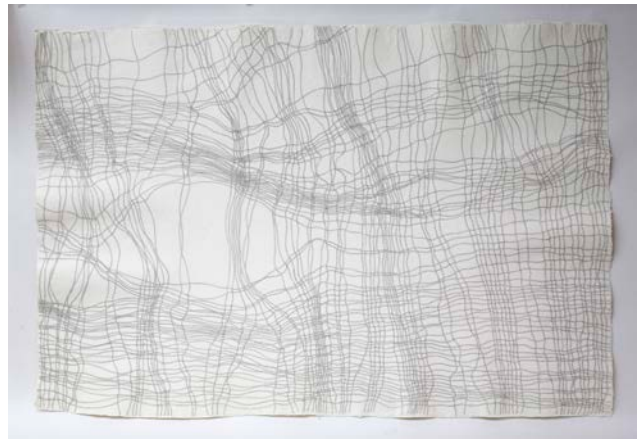


Nuager, 2012

Blanca Casas Brullet

Libro de artista, ejemplar único, acuarela
sobre papel impreso

39 x 30,5 cm



Esdeveniment, 2009
Blanca Cassas Brullet
Lápiz graso sobre papel mojado
70 x 100 cm



Prélèvements, 2012
Blanca Cassas Brullet
Paper lavis negre plegat
70 x 120 cm



Nuat (Anudado), 2017

Blanca Casas Brullet

grafito acuarelable sobre pape

184 x 124 cm



Revoltons (Bovedillas), 2017

Blanca Casas Brullet

Arcilla esmaltada

Medidas variables

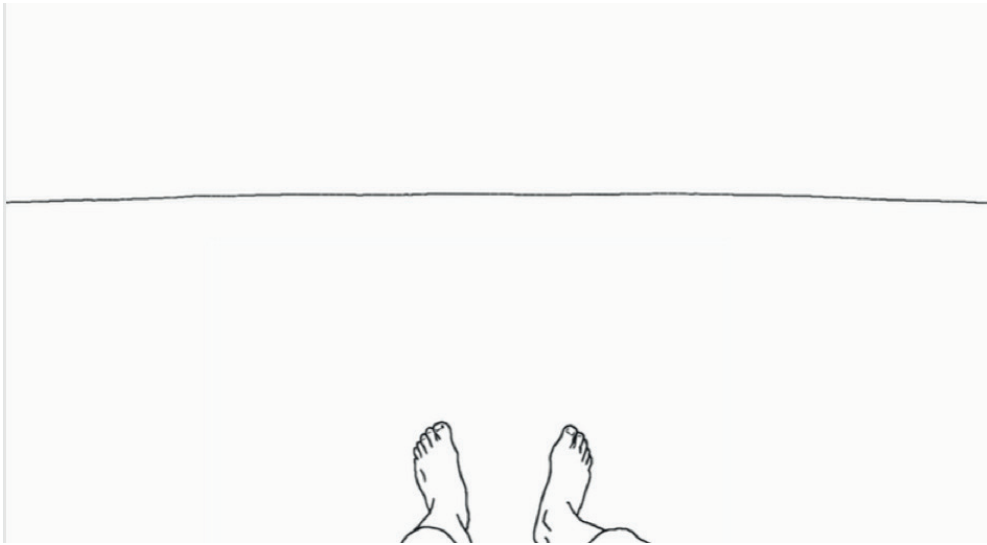


Maons i Revoltons (Ladrillos y bovedillas), 2017

Blanca Casas Bullet

Arcilla esmaltada
Medidas variables





La platja de tot plegat, 2017

Blanca Casas Brullet i Felip Martí Jufresa

Animació vídeo, PAL, stereo, 8'



Nuancier, 2015

Blanca Casas Brullet

Papel fotogràfico blanco y negro velado (distintas emulsiones) montado sobre aluminio



Material sensible, 2017

Blanca Casas Brullet

Papel y film fotográfico blanco y negro velado, emulsión fotográfica sobre granito.

Azul de Prusia (emulsión de cianotipia) sobre loza



Esboralls, 2013

Blanca Casas Brullet

Plata sobre paper plegat

Medidas variables



Espai disponible, 2014-2017

Blanca Casas Brullet

Serie de 7 fotografies color,
impresiones inkjet sobre papel
40 x 30 cm

BLANCA CASAS BRULLET

Mataró, 1973

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

Material Sensible. RocíoSantaCruz, Barcelona

2016

Blanca Casas Brullet / Éric Lamouroux.

Correspondance lumineuse – Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia

2014

Fer Dir, Arts Santa Mònica, Barcelona, España.

2012

Quant au livre 7, Galerie Martainville, ESADHaR, Rouen, Francia.

Blanc sota Negre, Museu del Moli Paperer de Capellades, Capellades, España.

Déballage, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Nogent sur Marne, Francia.

2011

Esborralls, Galerie Françoise Paviot, Paris.

Entre-temps, Galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort, Francia.

Reprises, Service Culturel Municipal de Gentilly, Gentilly, Francia.

2009

Espacespages, Espace Van Gogh, Arles, Francia.

Blanc dérangé, Loop Festival, Laié/Caixa Fòrum, Barcelona, España.

Papers, Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia.

Croquis, Pantalla CCCB en Madrid, Centro Cultural

Blanquerna, Madrid, España.

2008

Video screening, Vtape, Toronto, Canadá.

2007

Dessins animés, photographies, dessins, Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia.

LOOP Festival, Palau de la Virreina y a Can Xalant, Barcelona, España.

Croquis, Pantalla CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, España.

Qui Aquí, Ca l'Arenas Centre d'Art, Mataró, España.

2006

Deux Temps, trois mouvements!, Le Vivat, Armentières, Francia.

Les figurants in Magenta Ephémères (site specific installation) Hôtel Exposition y Académie Formula, Paris, Francia.

2005

Blanca Casas + David Bestué, Sala Montcada, Barcelona, España.

2003

Tricots de corps, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanut, Clamart, Francia.

Habits de lendemain, Galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort, Francia.

2002

Mues, Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia. PAS blanca casas + nathalie rao, Paris Project Room, Paris, Francia.

+R galeria, Barcelona, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017

Penser à ne pas voir, La Forme - Atelier d'art contemporain et d'architecture, Le Havre, Francia.

Architectures de paysage #1, Château d'Oiron, Francia.

Salto de página, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sala Calcografía Nacional, España.

2016

Drôles de Trames!, Le Fresnoy estudio nacional de arte contemporáneo, Tourcoing, Francia.

2015

Trans Formation, Lab 71, Dompierre-les-Ormes, Francia

Réparer à l'endroit de l'accroc le tissu du temps, La Tôlerie, Espacio de arte contemporáneo, Clermont-Ferrand, Francia.

Livres Uniks, Topographie de l'Art, Paris, Francia.

Prosa del Observatorio, Galería RocíoSantaCruz,

Barcelona, España.

2014

Avers et revers sensible - Topographie de l'Art, Paris, Francia.

Grand Bazar, Aurélien Imbert: l'hôte, la table et les invités, Galerie du Granit, Belfort, Francia.

2013

L'apparition des images, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, Francia.

ARCO, Galería +R, Madrid.

2012

Plus de Croissance, Un Capitalisme idéale, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Francia.

2011

Perplexe, La Maison de la Vache qui Rit, Lons-le-Saunier, Francia.

Unbon mouvement...vite, Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia.

Del éxtasis al arrebató, (video screening) Jeu de Paume, Paris, Francia.

Le corps dévoilé, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, Francia.

2010

Tornem al futur, Galeria Senda, Barcelona.

Photographie de femme/photographies de femmes, Centre d'Art Albert Chanut, Clamart, Francia.

Digital Hand, National Taiwan Museum of Fine, Taichung, Taiwan.

Propos d'Europe 9.0. Des Artistes espagnols à Paris, Fondation Hippocrène, Paris, Francia.

Del éxtasis al arrebató, (video screening) National Gallery of Art of Washington, Washington EEUU.

Dessins de photographes, Galerie Françoise Paviot + Galerie de Bayser, Paris, Francia.

Intrusions Burlesques, Centre culturel André Malraux, Le Bourget, Francia.

2009

Del éxtasis al arrebató (video screening) ACMI, Melbourne, Australia.

La palabra es el hilo - Galería Arcimboldo, Buenos Aires, Argentina.

Hospitalités - parcours TRAM, Centre Photographique d'Île-de-France/La Galerie de Noisy-le-Sec.

2008

La main numérique, École d'Art de la Communauté d'Annecy, Annecy, Francia.

VISION : A, (video screening) Instituto Cervantes, Tokyo, Japón.

LOOP Festival, Palau de la Virreina e Instituto Cervantes, Barcelona, España.

Art Paris, Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia.

2007

VISION : A, (video screening) Instituto Cervantes, Beijing, China.

FIAV'07, (video screening) La Galerie ESCA, Milhau, Francia.

VISION : A, (video screening) Festival Fotoarte, Instituto Cervantes, Brasília, Brasil.

Paris Photo, Galeria Senda, Barcelona y Paris, Francia.

VISION : A, (video screening) Festival INVIDEO, Instituto Cervantes, Milano, Italia.

Pièces Jointes. Regards sur un lieu de travail in Nuit Blanch, Direction Bancaire, Caisse de Dépôts et Consignations, Paris, Francia.

La collection Choisy, Ancien Hôtel de Ville, Choisy-le-Roi, Francia.

Des Paysages, (video screening) Pointlignepian, La Fémis, Paris, Francia.

Art Bruxelles 07, Galerie Françoise Paviot (Paris) + Galeria Senda (Barcelona), Brussels.

De l'espace au temps, Espace Culture, Université des Sciences et Technologies, Lille, Francia.

2006

Design Olé!, Zeroone Design Center, Kookmin University, Seoul, Corea del Sur.

Les peintres de la vie moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, Francia.

Art Forum Berlin, Galeria Senda (Barcelona), Berlin (Germany).

LOOP Festival, Galeria Senda, Barcelona, España.

Art Bruxelles, Galerie Françoise Paviot (Paris) + Galeria Senda (Barcelona).

ARCO'06, Galeria Senda, Madrid, España.

These are My Favorite Clothes, Boutique Anaïm, Paris, Francia.

2005

LOOP Festival+ LOOP Fair, Galeria Senda, Barcelona, España.

Moving Images (video screening) in Jump Cut-Nights, SK Stiftung Kultur, Köln, Alemania.

Projected Visions, SESC Vila Mariana, Sao Paulo, Brasil. Sciences et Technologies, Lille, Francia.

Art Paris'07, Galerie Françoise Paviot, Paris, Francia.

2004

Vous avez dit bizarre..., Galerie Françoise Paviot, Paris Photo, Paris, Francia.

Si jamais un corps étranger, L'Impasse, Paris, Francia. Y se le torció el per il..., Galería Artificial, Madrid

Dirty Boulevard, (video screening) in Relais d'Étape, Fort du Bruissin, Francheville, Lyon, Francia.

2003

Traces Video, (video screening) in Superperformances, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, Francia. We don't play (invited by PPR), Ménagerie de Verre, Paris, Francia.

Documents, Documents, Galerie

Françoise Paviot, FIAC 2003, Paris, Francia.

Petites Fictions, Galerie des Urbanistes, Fougères, Francia.

À Mains Nues, Trafic, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, Francia.

2002

Deux Temps, Trois Mouvements, Galerie Françoise Paviot, FIAC 2002, Paris, Francia.

Paroles de Fringue

Carte Blanche à l'AFAA (video screening) in Play Time Video Festival, Newtown, Johannesburg, Africa.

ON Trespassing, site specific installation + présentation dans Archive Inc. Gallery, Contact Festival, Toronto, Canadá.

2001

Une chambre d'hiver, Paris Project Room, Paris, Francia.

Boutique d'été, Paris Project Room, Paris, Francia.

Un milió d'artistes, Galeria la Xina, Barcelona. Argument, SPIN Gallery, Contact Festival, Toronto, Canadá.

Le Grand Reservoir, Hôpital du Kremlin-Bicêtre, le Kremlin-Bicêtre, Francia.

2000

Paris en 3D, Musée Carnavalet, Paris, Francia. Diplômes 99 avec les félicitations du jury, Énsba, Paris, Francia.

1999

Iluro 74, ACM, Mataró, España.

Servez-vous, Galerie du Forum Saint-Eustache, Paris, Francia.

Accademia per l'Europa, Castello di Rivoli, Museo di Arte Contemporanea, Torino, Italia.

Visage et Expressions, Énsba, Paris, Francia.

COLECCIONES

Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne (Paris, Francia)

Fonds National d'Art Contemporain (Paris, Francia)

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris, Francia)

Fonds Municipale d'Art de Gentilly (Gentilly, Francia)

Patronat de Cultura de Mataró (Mataró, España)

The Hammer Museum (Los Angeles, EEUU)

PREMIOS

2010 Artiste en Résidence programme "Écritures de lumière", Ministère de la Culture et de la Communication

2007 Artiste en Résidence au Centre Photographique d'Île-de-France (Pontault-Combault)

2003 Bourse Jeune Créativité, Département de Culture, Generalitat de Catalunya

Aide individuelle à la création, DRAC Ile-de-France.

RocioSantaCruz^{ART} Blanca Casas Brullet