



RocioSantaCruz

**Fotoclubismos: Barcelona - São Paulo.
1932-1964**

Fotoclubismos: Barcelona - São Paulo (1932-1964)

Habla de montañas, de exilios, de travesías artísticas y miradas experimentales. Habla de migración. Habla también del paso del tiempo y de la volatilidad del paisaje, de las huellas que la fotografía deja en la piel de la historia.

El hallazgo de fotografías inéditas de Marcel Giró (Badalona, 1912 – Barcelona, 2011) y Palmira Puig (Tàrraga, 1912 – Barcelona, 1978), aquí expuestas, ha impulsado una revisión de su fondo de obra. La investigación ha desembocado en el descubrimiento de un lazo artístico entre distintos centros fotográficos, de los que Giró fue miembro. Por un lado, el Foto Cine Clube Bandeirante (FCCB) en São Paulo y, por otro, el Centre Excursionista de Catalunya (CEC), dando pie al núcleo conceptual de esta exposición: el espíritu fotoclubista.

Fenómeno internacional surgido a finales del siglo XIX, el fotoclubismo permitía a los amantes de la fotografía desarrollar su pasión en colectivos independientes, al margen de los circuitos oficiales del arte y la academia. La histórica relación entre fotografía y paisaje queda plasmada en estos centros. Siguiendo el canon europeo, arraigado en una representación más tradicional de la naturaleza, los fotoclubistas catalanes empleaban sus cámaras como mecanismos de documentación, capturando la belleza del entorno natural.

Para los urbanitas brasileños, la fotografía no era un documento, sino una obra de arte; la cámara, un artefacto de experimentación visual. Sus composiciones reflejaban el paisaje urbano de la posguerra brasileña, en plena expansión industrial y fervor arquitectónico, y hallaban en él un escenario de abstracciones geométricas y formas surrealistas.

Giró actúa como hilo conductor a través de estos fenómenos artísticos. Su obra es un vínculo entre territorios, entre archivos. Empieza en la Catalunya de los primeros años 1930s, donde conoció al fotógrafo Albert Oliveras i Folch (Uruguay, 1899 – Barcelona, 1989), también miembro del CEC. La amistad entre ambos queda inmortalizada en Marcel Giró amb esquís recolzat a una roca sota el coll d'Alba, retrato que Oliveras i Folch tomó de Giró en 1935. Sus caminos se separaron al estallar la Guerra Civil. Giró cambió los Pirineos por São Paulo, Oliveras i Folch por los puertos y bulevares de Buenos Aires.

En Brasil, Giró y Puig produjeron un extenso trabajo fotográfico, a menudo conjunto. Sus autorías se entrelazan en los archivos, difíciles de separar: compartían carrete con frecuencia y se distribuían los negativos. No fue hasta indagar en profundidad en su fondo de obra que RocioSantaCruz dio con fotografías de Palmira, anteriormente atribuidas a Marcel. Esta exposición recoge material inédito de ambos, además de reafirmar la prolífera autoría de Puig.

El FCCB fue un escenario de efervescencia creativa, en búsqueda constante de nuevos lenguajes visuales. Su vanguardismo instó a artistas de todo el mundo a exponer sus fotografías en las muestras anuales del fotoclub. Antoni Campañà (Arbúcies, 1906 – Sant Cugat del Vallès, 1989), artista fotográfico y reconocido fotorreportero catalán, expuso Paisaje otoñal c. 1940 en el II Salão Internacionl de Arte Fotografica de São Paulo, 1943. Volvería a exponer tres obras más en 1947. A su vez, Giró y Puig enviaban sus fotografías a Catalunya, donde el CEC las incluyó en sus exposiciones. Así, surgió una suerte de correspondencia visual entre los artistas catalanes, capaz de atravesar las fronteras del exilio y de crear, a partir de la fotografía, espacios compartidos.

Esta exposición coincide con la muestra Fotoclubismo. Brazilian Modernist Photography, 1946-1964 que el MoMA (New York) inaugurará en mayo de 2021. RocioSantaCruz trabaja con la obra de algunos de los integrantes más destacados del FCCB, entre ellos Germán Lorca (São Paulo, 1922), Rubens Teixeira Scavone (Itatiba, 1925 – São Paulo, 2007) y Eduardo Salvatore (São Paulo, 1914 – ídem, 2006), además de Giró y Puig, así como con el fondo de Campañà. Esta labor de investigación en los distintos archivos ha permitido a RocioSantaCruz articular un corpus fotográfico elocuente y complejo, desenterrando materiales inéditos y trazando nuevas conexiones entre artistas, tiempos y espacios de creación.

La galería extiende un especial agradecimiento hacia Toni Monné Campañà, Toni Ricart, sobrino de Marcel y Palmira y responsable de su fondo artístico, y a Berenguer Vidal i Tello, director del Arxiu Fotogràfic del CEC, por su implicación y ayuda a lo largo de este proyecto.



Sin título

Marcel Giró

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr
40 x 30 cm

c. 1950/2021

Edición de 15



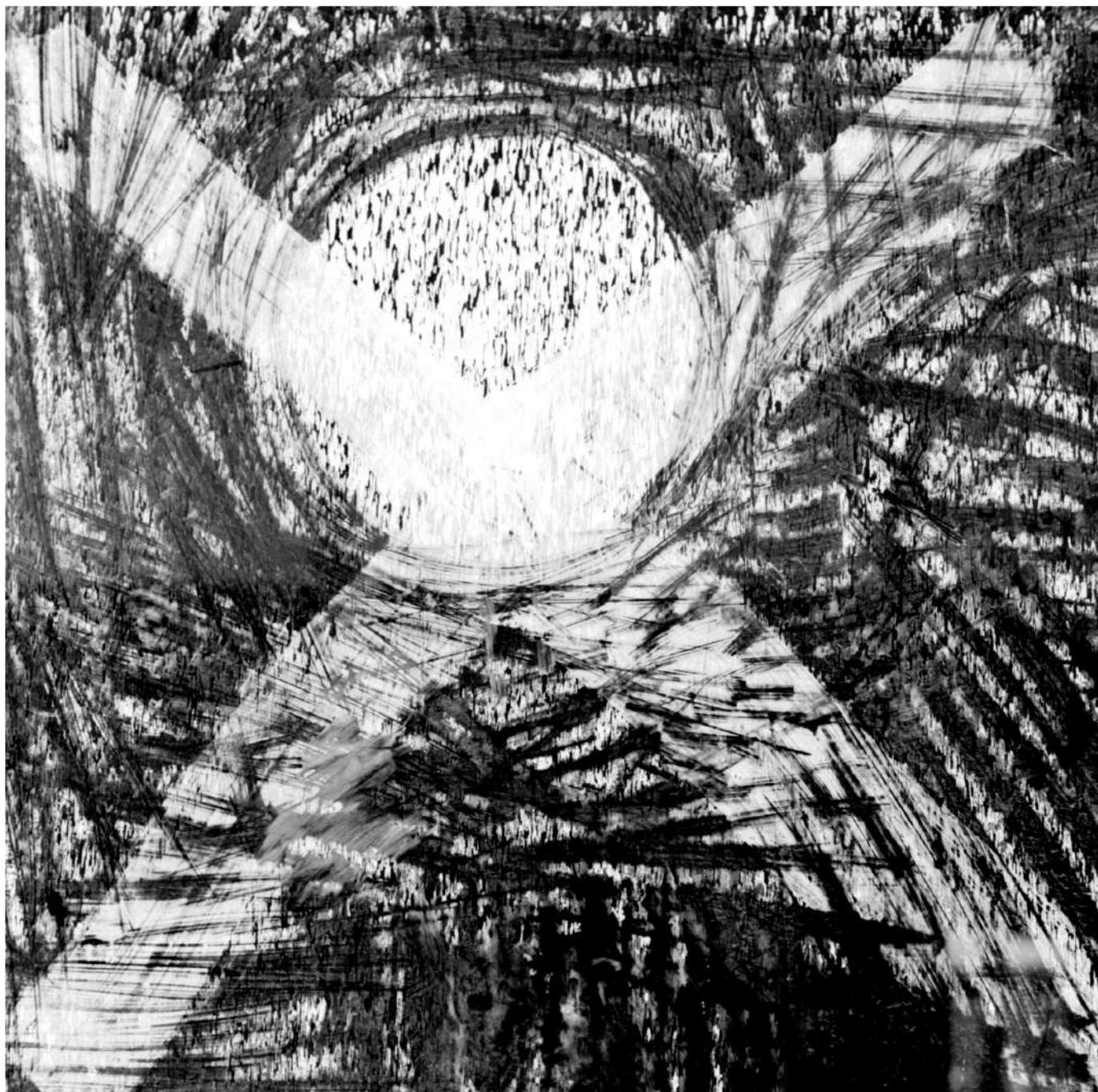
Sin título

Marcel Giró

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr
33,2 x 32,9 cm

c. 1950/2021

Edición de 15



Sin título

Marcel Giró

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr

30 x 29,7 cm

c. 1950/2021

Edición de 15

Sin título
Marcel Giró
Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr
40 x 30 cm
c. 1950/2021
Edición de 15



Sin título
Marcel Giró
Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas sobre papel Canson Prestige Baryta 310gr
42 x 29,7 cm
c. 1950/2021
Edición de 15



Sin título
Marcel Giró
Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 310gr
42 x 29,7 cm
c. 1950/2021
Edición de 15



Sin título
Marcel Giró
Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr
42 x 28,8 cm
c. 1950/2021
Edición de 15





Sin título

Palmira Puig

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas

sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr

40 x 30 cm

c. 1950/2021

Edición de 15



Sin título (Ibiza)

Palmira Puig

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr

40 x 30 cm

1953/2021

Edición de 15



Sin título (Ibiza)

Palmira Puig

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 340gr

40 x 30 cm

1953/2021

Edición de 15



Cabo S. Antonio. Proa cortando el agua
Albert Oliveras i Folch
Reprint. Impresión de tinta pigmentada
sobre papel Hahnemühle Baryta
34,5 x 40,3 cm
1936/2021
Edición de 15



Costa chilena
Albert Oliveras i Folch
Reprint. Impresión de tinta pigmentada
sobre papel Hahnemühle Baryta
34,5 x 40,3 cm
1936/2021
Edición de 15



Hélices a reparar. riachuelo
Albert Oliveras i Folch
Reprint. Impresión de tinta pigmentada
sobre papel Hahnemühle Baryta
34,5 x 40,3 cm
1936/2021
Edición de 15



Estadio y hospital de clínicas

Albert Oliveras i Folch

Reprint. Impresión de tinta pigmentada sobre papel Hahnemühle Baryta

34,5 x 40,3 cm

1936/2021

Edición de 15



La antigua Tiberia 18 Julio 236

Albert Oliveras i Folch

Reprint. Impresión de tinta pigmentada sobre papel Hahnemühle Baryta

34,5 x 40,3 cm

1936-38/2021

Edición de 15



Plaza Matriz desde la catedral

Albert Oliveras i Folch

Reprint. Impresión de tinta pigmentada sobre papel Hahnemühle Baryta

34,5 x 40,3 cm

1936-39/2021

Edición de 15



Elevador de granos
Albert Oliveras i Folch
Reprint. Impresión de tinta pigmentada
sobre papel Hahnemühle Baryta
34,5 x 40,3 cm
1936/2021
Edición de 15



Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
29,7 x 34,5 cm
c. 1950



Sin título
Palmira Puig
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
40 x 30 cm
c. 1950



Sin título (Ibiza)

Palmira Puig

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Baryta 310 gr

38,7 x 29,7 cm

1953/2021

Edición de 15



Sin título

Palmira Puig

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta

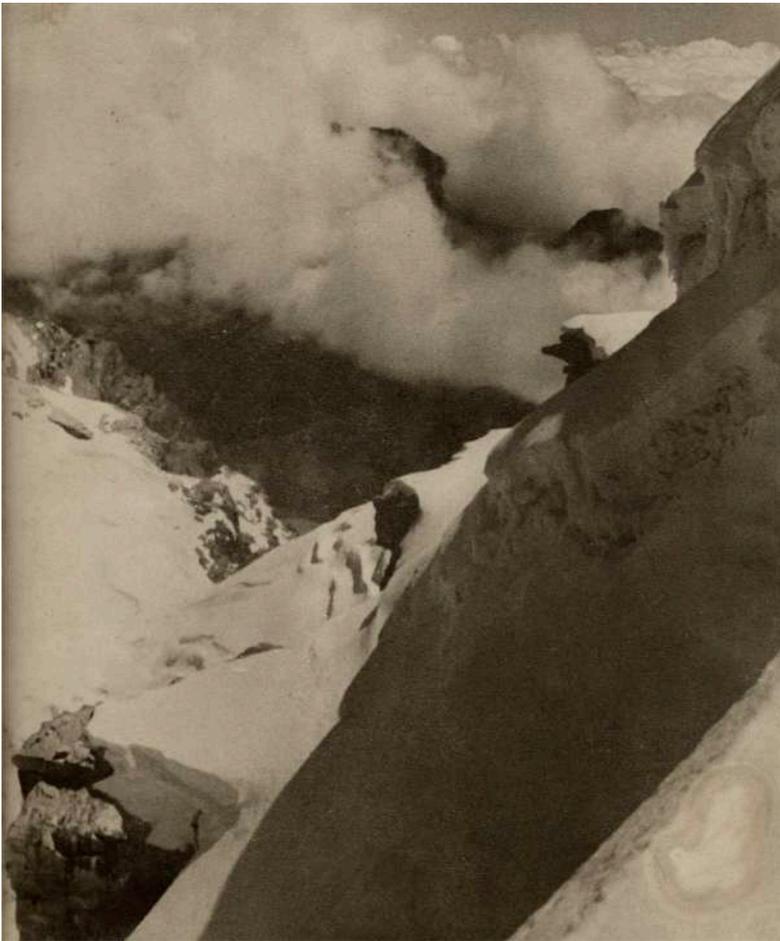
40 x 30 cm

c. 1950

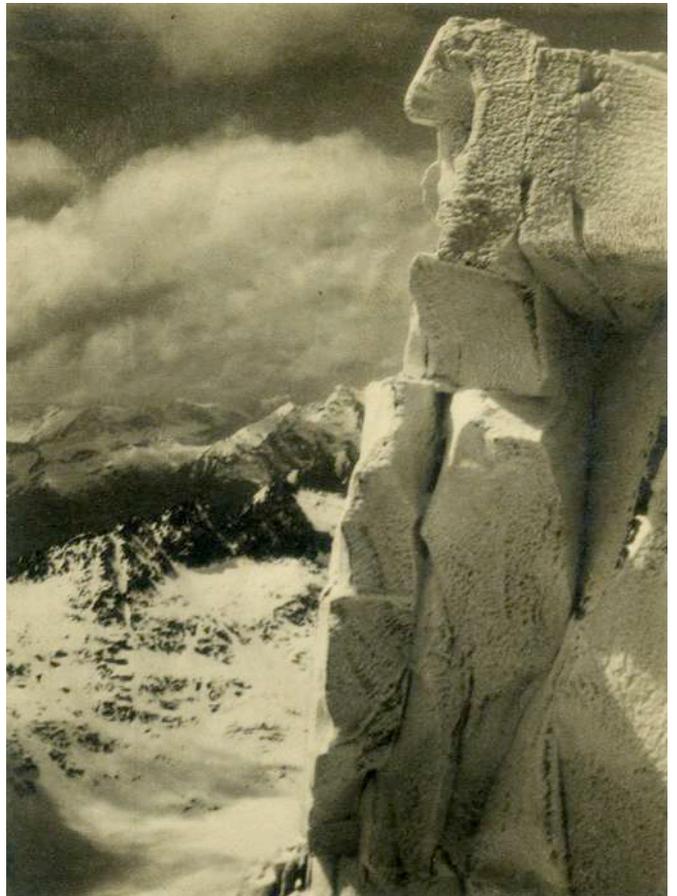
Edición de 15



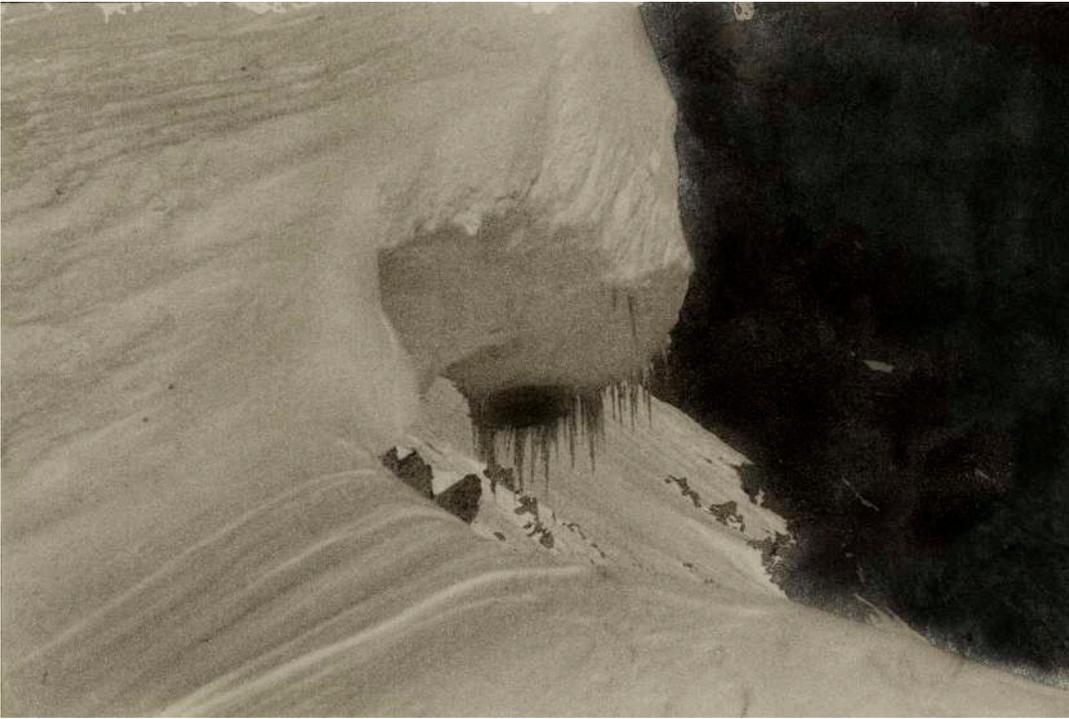
Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
16 x 33 cm
1933



Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
30,5 x 25,5 cm
c. 1930



Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
22 x 16 cm
1933



Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
20 x 29,5 cm
c. 1930



Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
30 x 20 cm
1936



Sin título
Albert Oliveras i Folch
Vintage. Gelatina de
plata sobre papel
17 x 20 cm
c. 1930



Sin título
Albert Oliveras i Folch
Vintage. Gelatina de
plata sobre papel
17 x 22 cm
c. 1930



Sin título

Marcel Giró

Reprint. Impresión de 12 tintas pigmentadas
sobre papel Canson Prestige Baryta 310 gr
40,8 x 29,7 cm

c. 1950/2021

Edición de 15



Sentinela

Marcel Giró

Vintage. Gelatina de
plata sobre papel
40 x 30 cm

c. 1950



Sem título
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de
plata sobre papel
19 x 29 cm
c. 1930



Paisaje otoñal
Antoni Campañà
Vintage. Gelatina de
plata sobre papel
4' x 30 cm
c. 1940



Dorso



Sem título (Palmira Puig, Metropolitan Museum of New York)
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
34 x 29 cm
1969



Sem título (Palmira Puig, Metropolitan Museum of New York)
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
40 x 30 cm
1969



Sem título (Palmira Puig, Metropolitan Museum of New York)
Marcel Giró
Vintage. Gelatina de plata sobre papel
40 x 30 cm
1969



Menina na Chuva

German Lorca

Vintage. Gelatina de plata sobre papel

46,5 x 36,5 cm

1952 / c. 1980



Rua XV de Novembro

German Lorca

Vintage. Gelatina de plata sobre papel

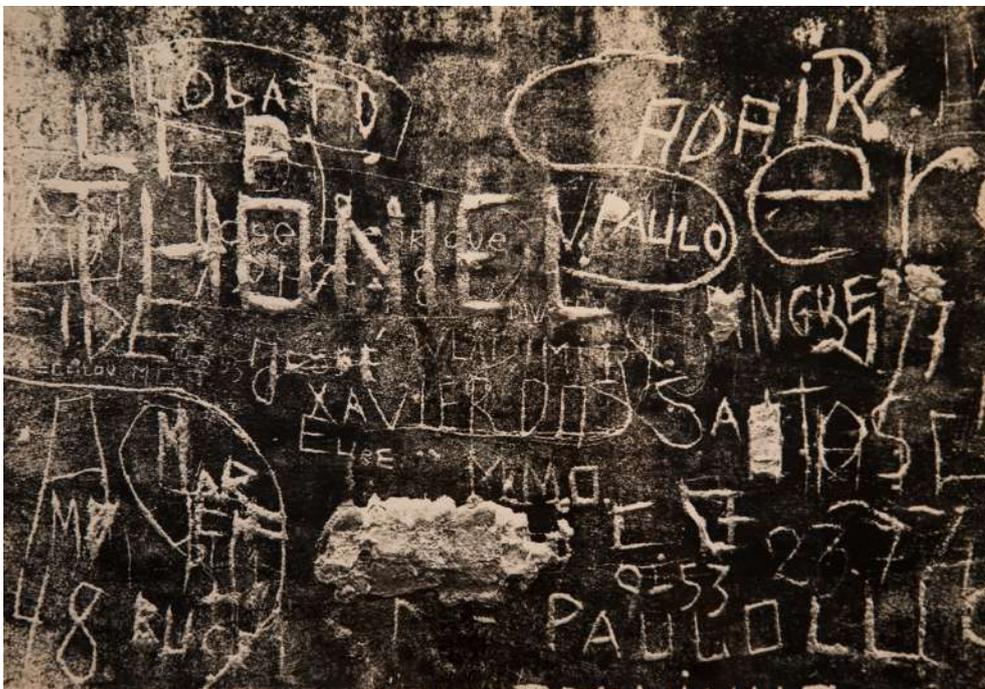
48 x 36 cm

1954 / c. 1970



Cristal

Rubens Teixeira Scavone
Vintage. Gelatina de plata
sobre papel
30 x 40 cm
1952



O Muro

Rubens Teixeira Scavone
Vintage. Gelatina de plata
sobre papel
30 x 40 cm
1956 / 1957



ARQUIVO:

Folha de arquivo
 Marcel Giró
 Vintage. Gelatina de prata
 sobre papel
 33 x 25 cm
 c. 1950



ARQUIVO:

Folha de arquivo
 Marcel Giró
 Vintage. Gelatina de prata
 sobre papel
 33 x 25 cm
 c. 1950

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart