



RocioSantaCruz

Gloria Oyarzabal
Woman Go No'Gree

Los imperios, por su propia naturaleza, encarnan e institucionalizan la diferencia, tanto entre metrópoli/colonia como entre los sujetos colonizados. El "reparto de África" (1880-1914), basado en una deplorable y feroz competencia imperial por la necesidad de materias primas, en la exploración del mundo y la ciencia a lomos de un racionalismo en alza, y en un etnocentrismo que jerarquizaba las razas a partir de una ideología supremacista, justificaba la ocupación y la explotación de un imperialismo que aportaba luz a la oscuridad que reinaba en el continente africano, con el pretexto de llevar las 3 C's: comercio, cristianismo y civilización. Las excusas reforzaron la escala denigrante de la clasificación según la evolución. *Darwinismo social*.

Las categorías de género fueron una "nueva tradición" *bio-lógica* que el colonialismo europeo institucionalizó en la mayoría de culturas africanas. En *Invention of Women: Making an African Sense of Western Gender Discourses* la controvertida escritora feminista nigeriana Oyèrónké Oyèwùmí, cuestiona los marcos teóricos racionales que construyen las categorías de género de manera universalista, deconstruyendo así las dinámicas coloniales de los propios feminismos, planteando -entre otros temas- que en los Yoruba antes de la colonización el privilegio y las prácticas sociales (división del trabajo, profesiones y estructuras monárquicas) no estaban asociados al género si no a la edad o al linaje.

La infantilización de la mujer también se exportó como parte del patriarcado occidental a través de la colonización de la mente; práctica sutil y alienante que, muchas veces, quienes la ejecutan en los diversos planos de la vida cotidiana, lo hacen en nombre de una moralidad, valores y costumbres "superiores". Lenguaje, manipulación del pensamiento, invasión de la intimidad, cánones de belleza, conceptos de modernidad y bienestar, religiones monoteístas,....

Una consecuencia del eurocentrismo es la racialización del conocimiento: Europa es representada como fuente de conocimiento y los europeos, por lo tanto, como pensadores. Esto afecta también a los cánones de belleza que a menudo se construyen con narrativas fuertemente racializadas (delgadez, juventud y blanquitud...), reforzando así, una vez más, la imagen negativa y estereotipada de la mujer africana. La blanquitud como norma, la "otredad" se convierte en algo "exótico".

Construido social y políticamente, el concepto blanquitud no se refiere simplemente al color de la piel: es una ideología que refuerza el poder de unos a costa de los demás, fortaleciendo los sistemas de opresión.

El poder es la capacidad no sólo de contar la historia de otra persona, sino de convertirla en la historia definitiva de esa persona.(...)La historia única crea estereotipos, y el problema de los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Hacen que una historia se convierta en la única historia

- "El Peligro De La Historia Única", 2016. Chimamanda Ngozi Adichie

Sexualidad, erotismo, cánones de belleza, modernidad, sororidad, maternidad, matrimonio, tradición, domesticación, inclusividad, violencia... todos estos aspectos, con sus luces y sombras en cada sociedad, deberían salir a la luz al mismo nivel si se quiere comparar. ¿Están las relaciones sociales en todas las sociedades organizadas en torno a la diferencia sexual biológica?

En 1987, mientras la teoría queer ganaba importancia y se reafirmaba en el pensamiento occidental, la escritora nigeriana Ifi Amadiume escribió "Male Daughters, Female Husbands" (Hijas que son varones y esposos que son mujeres), donde examina las estructuras de la sociedad africana, principalmente su propio sistema sociocultural igbo-nobi, estableciendo que entre los nobi, la dualidad sexual estaba mediada por un sistema de cultura y lenguaje tradicional de género flexible. Afirma que el sexo biológico no siempre coincide con el género ideológico, los roles no estaban rígidamente masculinizados o feminizados y, en consecuencia, no había ningún estigma en romper con ellos. La posición de «marido» se desprende así de su vínculo con el hombre y otros atributos de la masculinidad. El sexo, el género y la orientación sexual se dislocan. ¿Puede una hija ser considerada como un hijo o viceversa hablando en términos de roles sociales y familiares? ¿Puede una mujer tomar a otra como esposa, cumpliendo abiertamente todos los requisitos que la tradición matrimonial impone al novio?, sin relacionarlo exclusiva y necesariamente con los roles sexuales, sino con los de una estructura familiar fluida y flexible de acompañamiento y cuidado. Esto chocaba ciertamente con las nociones establecidas por las estructuras sociales occidentales y la religión cristiana.

Repensar el género como construcción occidental: **descolonizar el(los) feminismo(s), los estereotipos, cuestionando la construcción y universalización de las categorías de género.** Tal vez conociendo y comprendiendo la Historia podamos superar los vínculos sociales basados en una diferencia de género, abriendo así el abanico a otros factores para la construcción de la identidad. Deseemos nuevas formas de relacionar los géneros, nuevos modelos de diálogo intercultural no basados en la supremacía ni en una jerarquía excluyente. ¿Utopía o realidad factible?

El título "**Woman go no'gree**" es el estribillo de la canción Lady de Fela Kuti (1938-1997), creador del género musical afrobeat, símbolo de resistencia y activista en los años 70-80 durante la dictadura en Nigeria. Lady es una canción ambigua donde se plantea la cuestión de la emancipación de la mujer africana sin seguir modelos occidentales.

Gloria Oyarzabal



Woman Go No'Gree

Gloria Oyarzabal

20.05.2021 — 20.06.2021



QUEEN'S THRONE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

MOTHERHOOD

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

CONTROL

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

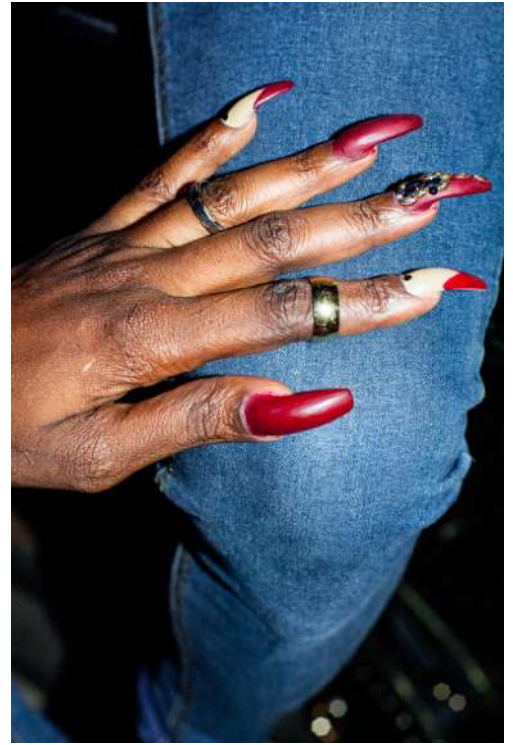
75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)





LEMON&GLITTER

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

SISTERHOOD

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

GLAMOUR

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)



UNIQUE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

PHANTOM

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

IGNOMINY

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
75 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)





PHANTOM RIOT

Gloria Oyarzabal

Impresión en UVI RHO FOREX PVC 2 MM

200 x 300 cm

2019

Edición de 7 + 2 PA

UPSIDEDOWN BLUE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

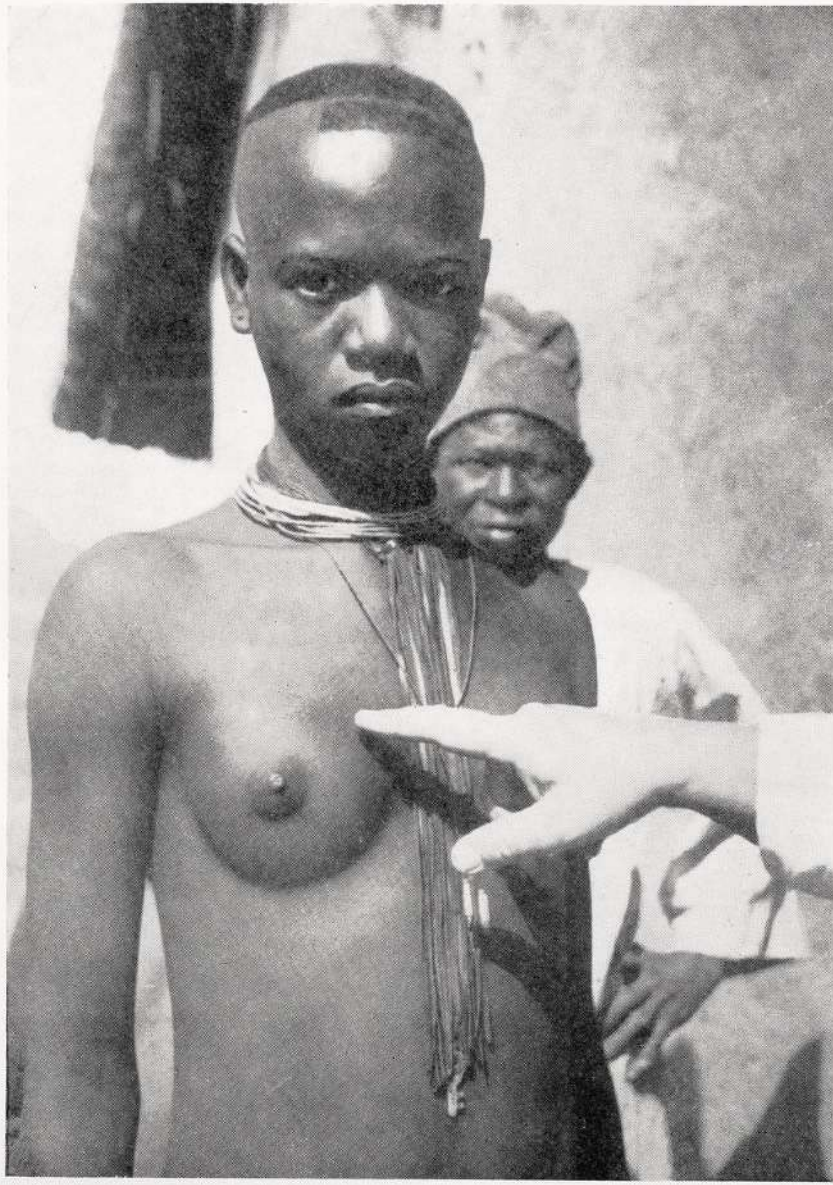
60 x 77 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA







WHITE POINTING HAND

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat
70 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.500 € + IVA (21%)

DIVINITY

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

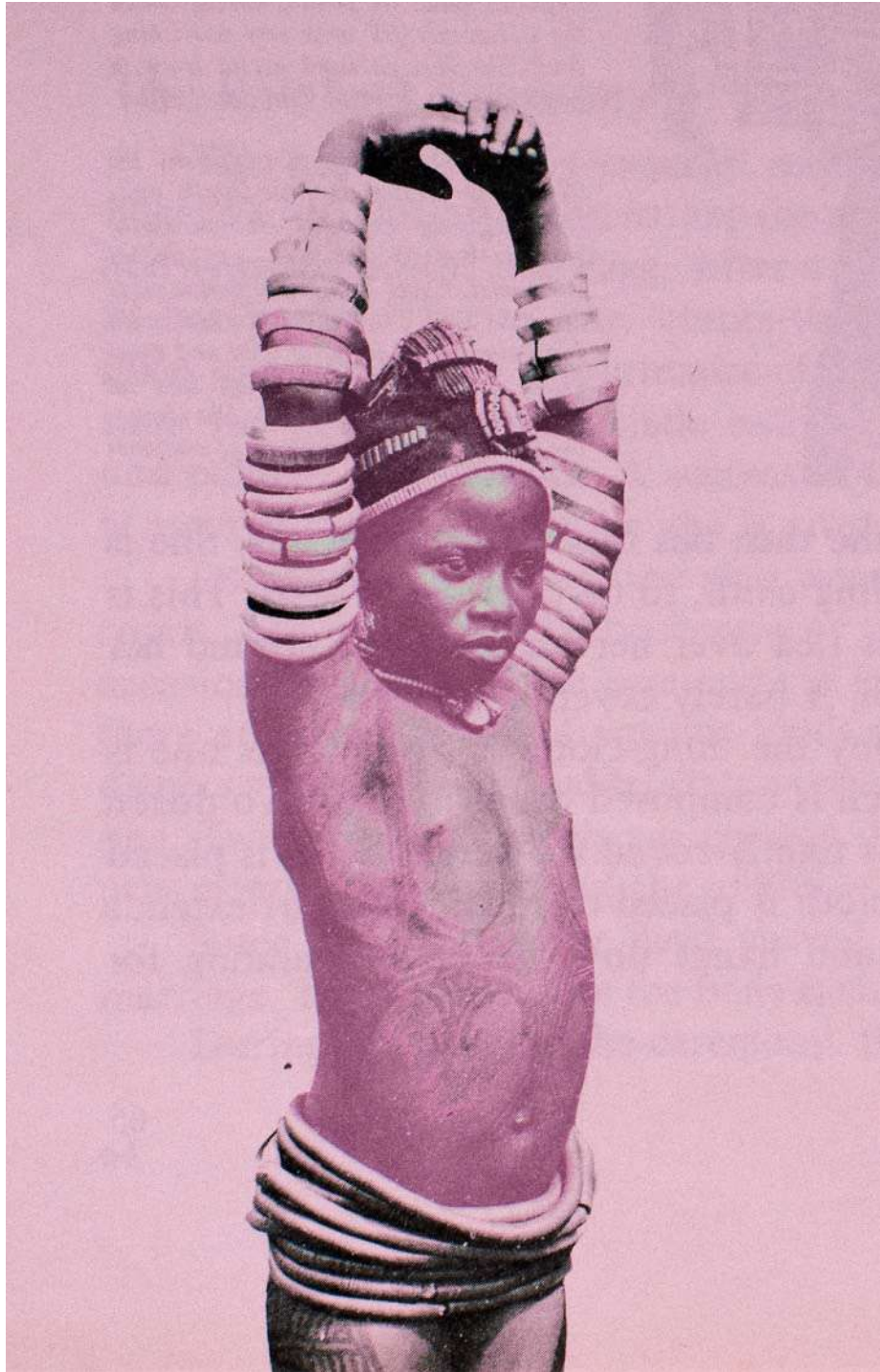
Hahnemühle Photo 180gr, mat
35 x 30 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

850 € + IVA (21%)





PINK GIRL (INFATILIZATION)

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico Hahnemühle Photo Rag 180gr, mat
70 x 45 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.200 € + IVA (21%)





WHITE PRIVILEGE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico Hahnemühle Photo

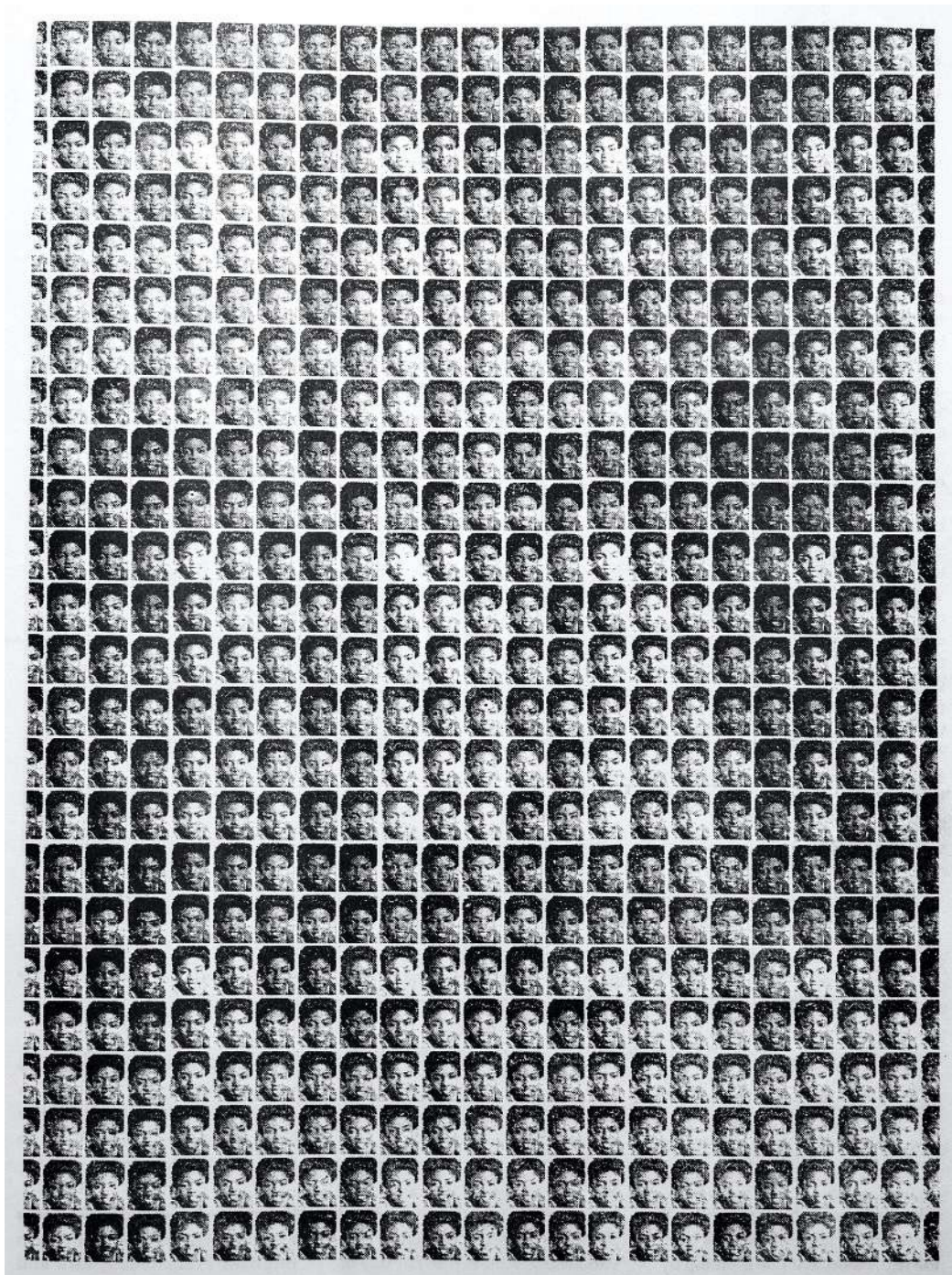
Rag 180gr, mat

80 x 60 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.300 € + IVA (21%)



600 wives

Gloria Oyarzabal

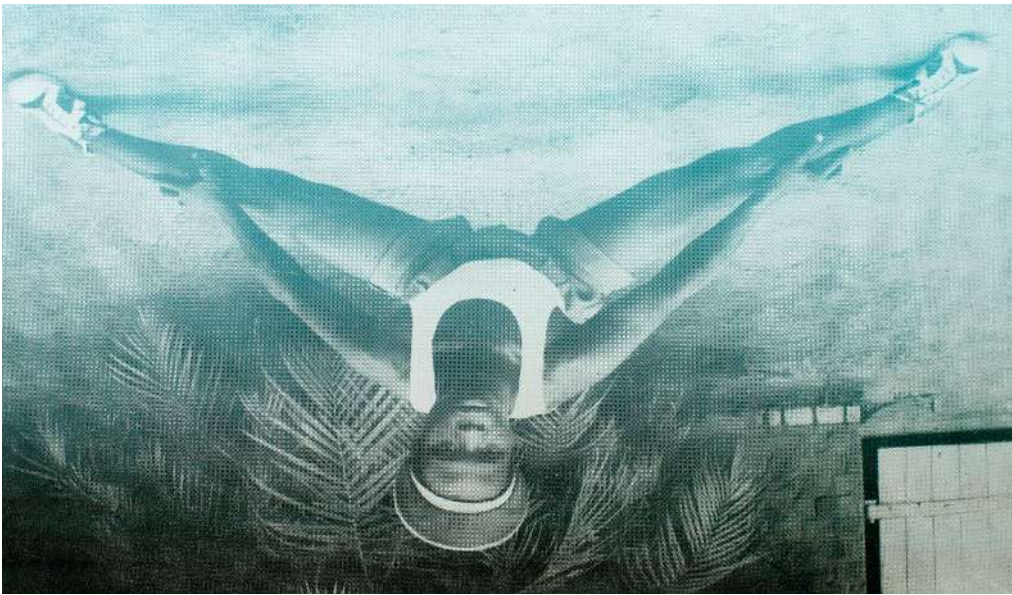
Gran formato en soporte forex 2mm

200 x 150 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.200 € + IVA (21%)



UPSIDEDOWN BLUE STRETCH

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
Marco fino negro
35 x 60 cm
2019
Edición de 10 + 2 PA

1.000 € + IVA (21%)

CLEAN GARMENT'S - CLEAN SHOES

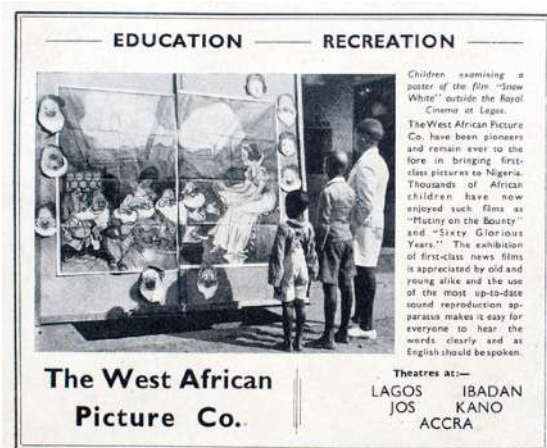
Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
50 x 50 cm
2019
Edición de 10 + 2 PA

900 € + IVA (21%)



Clean garments, clean shoes—the resulting pride in personal turn-out makes for a clean and happy home in the future



SNOW WHITE PERVERSITY

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
20 x 25 cm
2019
Edición de 10 + 2 PA

400 € + IVA (21%)



GAZE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
66 x 50 cm

2019

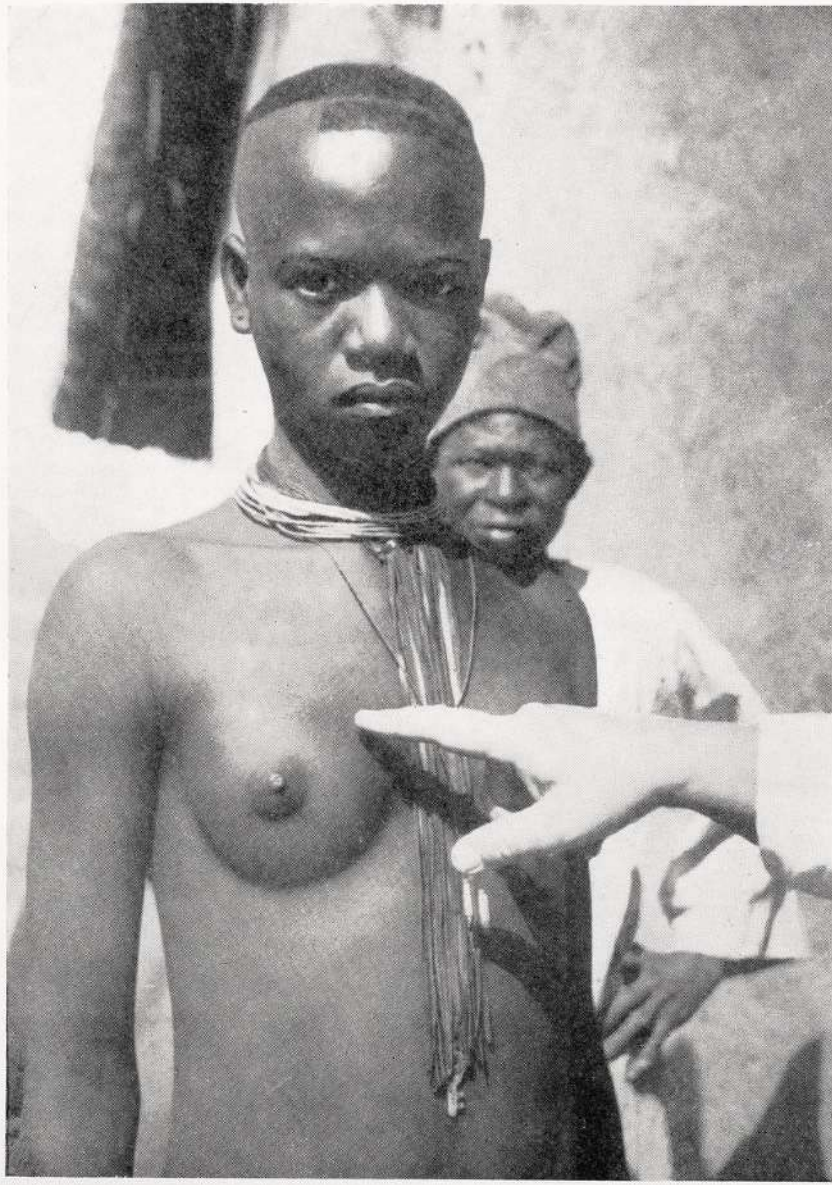
Edición de 10 + 2 PA

500 € + IVA (21%)

Sin título
Gloria Oyarzabal
Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
16,7 x 21 cm
2019
Edición de 10 + 2 PA

250 € + IVA (21%)





WHITE POINTING HAND

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat
70 x 50 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

1.200 € + IVA (21%)

Sin título

Gloria Oyarzabal

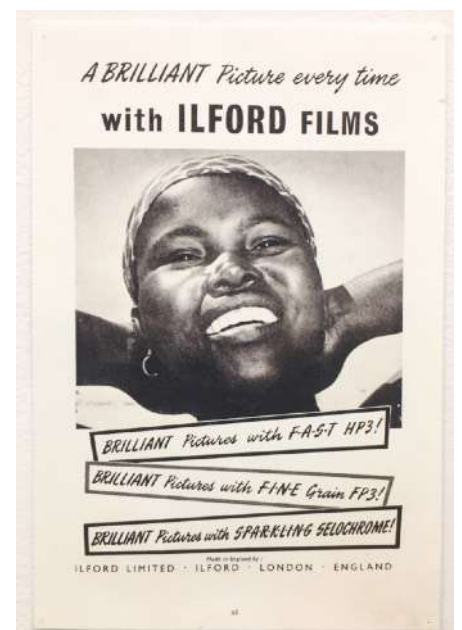
Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat
20 x 13,5 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

250 € + IVA (21%)





BLUE QUEEN

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

18 x 12 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

400 € + IVA (21%)



PEAR'S SOAP WHITENNING

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

25 x 33 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

400 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

37,5 x 25 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

500 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

16 x 16 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

450 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

19,5 x 15 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

250 € + IVA (21%)



WESTINGHOUSE MODERNITY

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

30 x 18 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

350 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

89 x 65 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

600 € + IVA (21%)



UPSIDEDOWN BLUE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

40 x 18,3 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

450 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
30 x 17 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

300 € + IVA (21%)

*COLONIZATION OF THE MIND
(RELIGION)*

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
30 x 20 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

450 € + IVA (21%)



Sin título

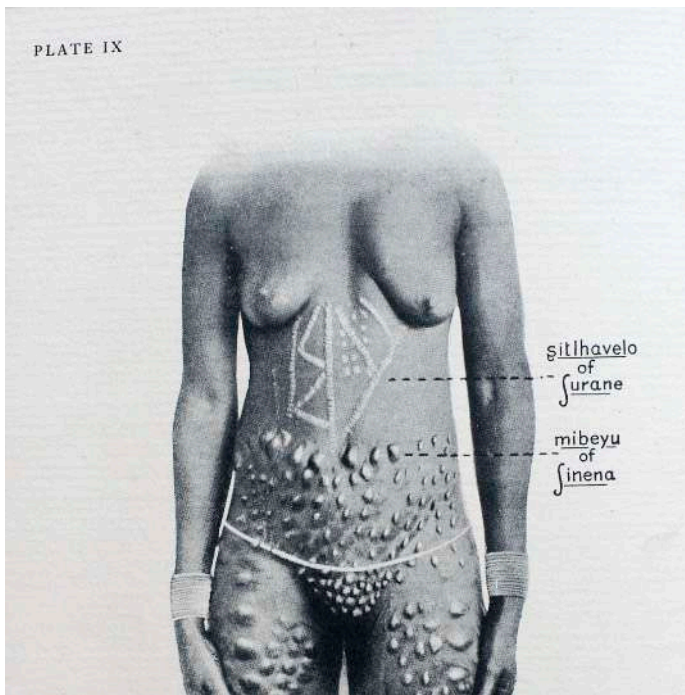
Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat
30 x 20,7 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

250 € + IVA (21%)



Sin título
Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
 Hahnemühle Photo 180gr, mat
 22 x 22 cm
 2019
 Edición de 10 + 2 PA

300 € + IVA (21%)



Sin título
Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
 Hahnemühle Photo 180gr, mat
 20 x 13,9 cm
 2019
 Edición de 10 + 2 PA

300 € + IVA (21%)



Sin título
Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
 Hahnemühle Photo 180gr, mat
 30 x 20 cm
 2019
 Edición de 10 + 2 PA

250 € + IVA (21%)



ENDLESS JUGGLERY

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

70 x 58 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

500 € + IVA (21%)



UPSIDEDOWN BLUE PINK

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

70 x 43 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

650 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

31 x 45 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

350 € + IVA (21%)



Sin título

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico

Hahnemühle Photo 180gr, mat

64 x 80 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

600 € + IVA (21%)



STAND UP!

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel
fotográfico Hahnemühle

Photo 180gr, mat

30 x 25 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

850 € + IVA (21%)



BEAUTY CANONS

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel
fotográfico Hahnemühle

Photo 180gr, mat

30 x 25 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

850 € + IVA (21%)



LA GRAND FAMILLE

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

30 x 25 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

850 € + IVA (21%)



BELT

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

30 x 25 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

850 € + IVA (21%)



GOLD

Gloria Oyarzabal

Impresión en papel fotográfico
Hahnemühle Photo 180gr, mat

30 x 25 cm

2019

Edición de 10 + 2 PA

850 € + IVA (21%)



*STRIPES (ON EXOTIZATION, HIPERSEXUALATION,
VICTIMIZATION AND OTHER -ZATIONS)*

Gloria Oyarzabal

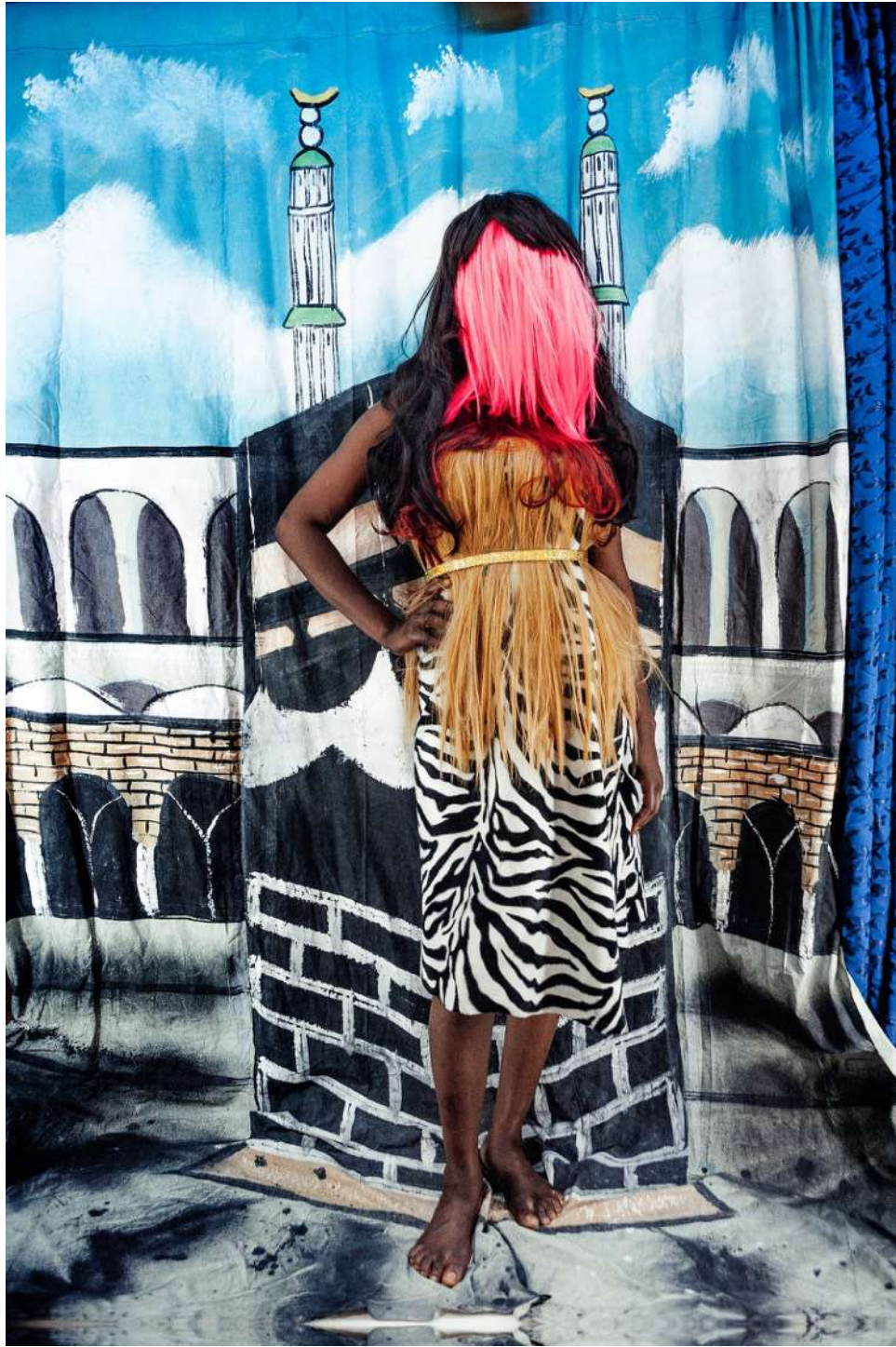
Impresión en tela

230 x 145 cm

2019

Edición de 7 + 2 PA

7.260 € + IVA (21%)



*PINK HAIR (ON EXOTIZATION, HIPERSEXUALATION,
VICTIMIZATION AND OTHER -ZATIONS)*

Gloria Oyarzabal

Impresión en tela

230 x 145 cm

2019

Edición de 7 + 2 PA

7.260 € + IVA (21%)



*WILD (ON EXOTIZATION, HIPERSEXUALATION, VICTIMIZATION
AND OTHER -ZATIONS)*

Gloria Oyarzabal

Impresión en tela

230 x 145 cm

2019

Edición de 7 + 2 PA

7.260 € + IVA (21%)





ANTHROPOLOGY I

Gloria Oyarzabal

Print on Hahnemühle Photo Rag

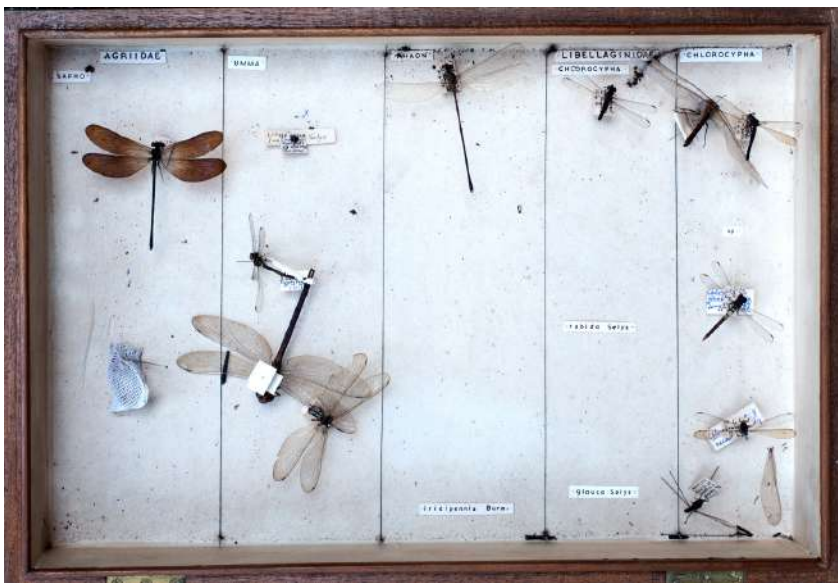
180gr paper

20 x 30 cm

2019

Edition of 10 + 2 AP

750 €



ANTHROPOLOGY II

Gloria Oyarzabal

Print on Hahnemühle Photo Rag

180gr paper

20 x 30 cm

2019

Edition of 10 + 2 AP

750 €



ANTHROPOLOGY IV

Gloria Oyarzabal

Print on Hahnemühle Photo Rag

180gr paper

20 x 30 cm

2019

Edition of 10 + 2 AP

750 €



ANTHROPOLOGY

Gloria Oyarzabal

Print on Hahnemühle Photo Rag

180gr paper

30 x 20 cm

2019

Edition of 10 + 2 AP

750 €



ANTHROPOLOGY

Gloria Oyarzabal

Print on Hahnemühle Photo Rag

180gr paper

20 x 30 cm

2019

Edition of 10 + 2 AP

750 €

GLORIA OYARZABAL

(Londres, Gran Bretaña, b. 1971)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Toulouse

www.gloriaoyarzabal.com

FORMACIÓN / FORMACIÓ / EDUCATION

2014-15 Master en Creación y Desarrollo de Proyectos Fotográficos en Blankpaper.

1998 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

1993 Diplomada en Restauración y Conservación de Obras de Arte

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS

2020 "WOMAN GO NO'GREE", Certamen VISIBLES, La Cabrera, Madrid.

2019 "WOMAN GO NO'GREE" Espaço MIRA, Oporto, Portugal.

"WOMAN GO NO'GREE" ARTPHOTOCBN, Centre Civic Sagrada Família, Barcelona, España.

2018 "WOMAN GO NO'GREE" Intermediae Mirador Usera, Madrid

"LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ" CAN BASTÉ, Barcelona<

2017 "ELMINA STRATEGY", PHE CONVOCATORIA HACER.

Sala de exposiciones El Águila, Madrid

2016 "LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ", EFTI, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2021 "WOMAN GO NO'GREE", Odesa Photodays, Ucrania

"WOMAN GO NO'GREE", Artsy Show, BBA Gallery, Berlín, Alemania

2020 "WOMAN GO NO'GREE", SIFP Singapore International Photography Festival

"WOMAN GO NO'GREE", Festival Internacional de Belo Horizonte, Brasil

"WOMAN GO NO'GREE", Meitar Award for Excellence in Photography. Tel Aviv, Israel.

"EMILIA" Lagos Photo Home Museum

"WOMAN GO NO'GREE" PhotoMarseille; Prix Maison Blanche, Francia

"WOMAN GO NO'GREE" Helsinki Photo Festival

"WOMAN GO NO'GREE" Copenhagen Photo Festival

"WOMAN GO NO'GREE" PhotoAlicante

"WOMAN GO NO'GREE" Art+Feminism, Spaziu Kreattyi, Malta

2019 "WOMAN GO NO'GREE", Meitar Award for Excellence in Photography, Tel Aviv, Israel

"WOMAN GO NO'GREE", Geste Paris, "La verité dèguisée, Paris, Francia

"WOMAN GO NO'GREE", Photovogue Festival, Milan, Italia, screening

"WOMAN GO NO'GREE", Guetxo Foto, Guetxo, España, screening

"WOMAN GO NO'GREE", Fotonoviembre, Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife, España

House of Lucy Gallery, Lucy Gallery, Lucie Foundation, Los Angeles, USA

"WOMAN GO NO'GREE", Les Nuits Photographiques d'Essaouira, Marruecos, screening

"WOMAN GO NO'GREE", Fotofestival, Lodz, Polonia.

"WOMAN GO NO'GREE", Athens Foto, Atenas, Grecia

"WOMAN GO NO'GREE", Fotrmat Festival, Derby, Inglaterra

2018 "WOMAN GO NO'GREE", Encontros da Imagem, Braga, Portugal

"WOMAN GO NO'GREE" Organ Vida "Engaged, active aware-woman's perspectives now", Zagreb, Croacia

"WOMAN GO NO'GREE" Kaunas Foto, Lituania

"WOMAN GO NO'GREE", Voies Off, Arles, Francia

"LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ", Odessa Batumi Photo Days, Ucrania

"LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ", Festival REVELA-T, Barcelona

2017 "SUSANA Y LOS VIEJOS", Ranchito Nigeria Sudafrica, Matadero, Madrid.

"STILL THE BARBARIANS", Athens Photofestival. Benaki Museum, Atenas, Grecia

2016 "STILL THE BARBARIANS", Urban Layers: Upho Festival Malaga (ESP), Photobiennale Thessaloniki (GR), Bitume Photofest Lecce (IT)

"PLEASURE IV" Habitar la intimidad. Nigredo Espacio, Madrid.

"LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ", Latent Roma.

Museo Macro (Roma)

Fotolibro "LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ":

Encontros da Imagem Call for Books/Braga, Portugal: Finalista

SCAN Photobooks, Tarragona, España: Finalista

Cosmos PDF Award #9, Arles, Francia

Athens Photo Festival Dummy Award: Finalista

Kassel Dummy Award: Finalista

Docfield Barcelona Dummy Award. Mención de honor

2015 "LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ",

Lagos Photo Festival, Nigeria

OpenStudio, Madrid

Encontros da Imagem, Braga, Portugal: Finalista

La New fair, La New Gallery, Madrid

2014 Instants Quotidians, TACCbcn, Barcelona

PhotoEspacioOculto, Madrid, Colectiva

"Streetstyle", Tate Britain

"Ahora, Nosotras" Festival Miradas de Mujer

"Franqueados", Madrid

2013 LAP/Public Art Award, Basilicata, Italia

Celeste Prize, Florencia, Italia

2010 X Premio de Fotografía Universidad de Murcia. Catálogo

2009 Premios Fundación Biodiversidad

XVI Biental de Cerveira, Portugal. Obra en catálogo

2008 "La copia, lo falso (y el original)", Canal de Isabel II, Madrid

Seleccionada en www.2008culturas.com, Ministerio de Cultura

"De Madrid el suelo", Espacio Menos Uno, Madrid

2007 Certamen "Fernando Quiñones", Cádiz

Premio de Creación Artística Fundación José García Jiménez, Murcia.

Seleccionada

2006 Premio Joven de Artes Plásticas de la Universidad Complutense de

Madrid. Seleccionada. Obra en catálogo

PREMIOS

2020 APERTURE PARIS PHOTO Mejor fotolito del Año

APERTURE Foundation Portfolio Prize, Finalista

BBA Gallery Photography Prize, Berlín, Alemania

Certamen "VISIBLES, Arte y Mujer", La Cabrera, Madrid

PHOTOGRAPHIC MUSEUM OF HUMANITY Juror's pick

Kuala Lumpur International Photo Award. Finalista

2019 IMAGES VEVEY PHOTOBOOK DUMMY AWARD, Vevey, Suiza

FOTOFESTIVAL LODZ GRAND PRIX, Poland

PHOTOMED, 1st Prize

Meitar Award for Excellence in Photography, Tel Aviv, Israel

PHOTOGRAPHIC MUSEUM OF HUMANITY Women Photographers Grant

Finalist

PhotoChronicles Portrait Award

2018 Ayudas a la producción de las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid

ENCONTROS DA IMAGEM DISCOVERY AWARD, Braga, Portugal

Premio BMM, Biental Miradas de Mujeres, organizado por MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

Julia Cameron Award, Finalista

2017 LANDSKRONA FOTO DUMMY AWARD

2016 Ganadora Premio Can Basté (exposición en Barcelona 2018)

2015 "Carta Blanca", EFTI, Madrid

Finalista Nexofoto X Concurso Iberoamericano de Fotografía

Finalista FOTOPRESS La Caixa

2014 Kuala Lumpur International Photo Award. Finalista

2013 Mención de Honor 38º PWP Professional Women Photographers.

2º Premio 2013 International Women's Erotic Art Competition.

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart