

**RocioSantaCruz<sup>ART</sup> Marina Núñez**

**Marina Núñez** (Palencia, España, 1966) representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía (1997), La Gallera de la Comunidad Valenciana (1998), la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca (2000), la Iglesia de Verónicas en Murcia (2001), el DA2 de Salamanca (2002), la Casa de América en Madrid (2004), el Instituto Cervantes en París (2006), La Panera en Lleida (2008), el Musac en León (2009), el Centre del Carme en Valencia (2010), la Sala Rekalde en Bilbao (2011), el Patio Herreriano en Valladolid (2012), la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid (2015) o Artium en Vitoria (2016).

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar "Transgenéric@s" (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), "La realidad y el deseo" (1999, Fundación Miró, Barcelona), "Zona F" (2000, Espai d'Art Contemporani de Castelló), "I Bienal Internacional de Arte" (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), "Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo" (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), "Big Sur. Neue Spanische Kunst" (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), "Pain; passion, compassion, sensibility" (2004, Science Museum, Londres), "Posthumous choreographies" (2005, White Box, Nueva York), "Identidades críticas" (2006, Patio Herreriano, Valladolid), "Pintura mutante" (2007, MARCO, Vigo), "Banquete (nodos y redes)" (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), "Skin; Wellcome Collection, Londres (2010), "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010", (2012, Musac, León), "Monstruo. Historias, promesas y derivas" (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), "La imagen fantástica" (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián), "Gender in art" (2015, MOCAK, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia).

Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, la Panera de Lleida, el TEA de Tenerife, el CAAM de Las Palmas, Es Baluard de Palma de Mallorca, la Fundación La Caixa, la Fundación Botín, el MAC de La Coruña, el CAB de Burgos, el FRAC Corse, o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC.

Actualmente reside entre Madrid y Pontevedra, y es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

# El fuego de la visión. Marina Núñez

Loop Fair / 25 y 26 de mayo, Hotel Catalonia, Room 030

Esta video-instalación parte del interés de Marina Núñez por el ojo, como ese órgano visual susceptible de multiplicarse para observar, perseguir, transformarse, e incluso consumirse en “el fuego de la visión”, como reza el título de su instalación. La historia del arte nos ha ofrecido un sinfín de ejemplos en los que el ojo que observa, a su vez toma protagonismo, se manifiesta y genera nuevos significados, desde los ojos multiplicados en las alas de los serafines románicos, al ojo y a las pupilas invadidas de cielo azul de Magritte, pasando por el globo aerostático dirigiéndose hacia el infinito de Odilon Redon. Ese ojo que todo lo observa, en Marina Núñez pertenece a un cuerpo post-humano, modificado por la ciencia ficción para mostrarnos una posible superación de la condición humana.



## **Marina Núñez**

*El fuego de la visión*, 2015

Vídeo-instalación, 1'50"

Sonido: Luis de la Torre / Fotografía: César Omar /

3D: Onirikal Studio, Marina Núñez /

Actores: Luis de la Torre, César Omar, Rocío de la Serna

# Post, trans. Marina Núñez

Exposición comisariada por Glòria Picazo

Galería RocioSantaCruz del 25 de mayo al 29 de julio. Inauguración: 31 de mayo.

*Post* se refiere a después de, *Trans* nos remite al otro lado de. Post-humanismo y Trans-humanismo son términos muy utilizados en la actualidad, parecen opuestos pero a menudo vienen a significar lo mismo: una superación de la condición humana como se entendió hasta ahora. Una exposición que oscila entre lo genérico de ambos prefijos, pensando en el cuerpo humano y en su identidad, evocando un futuro 'post', pero también aludiendo a una ruptura de límites 'trans', como en la serie de dos vídeos *Ofelia* (2015) o en las dos piezas *Sin título (Ciencia Ficción)* (2007) pintadas sobre piel sintética, que aluden a pieles con rostro humano pero sin órganos en su interior.

La obra de Marina Núñez ha mantenido una constante conceptual, su interés por lo monstruoso y por evocar personajes no canónicos, pero que en cambio, se ha visto acompañada por una gran diversidad de recursos artísticos, que le han llevado desde la pintura al óleo de sus inicios a adentrarse en la última tecnología digital. Esta evolución le ha permitido descubrir unos recursos técnicos mucho más adecuados para expresar la que ha sido una de sus máximas: si "el cuerpo muta, la identidad muta", si "el cuerpo cambia, la subjetividad cambia", también. De ahí que el sustrato que figura en su trabajo, se haya ido configurando a partir de su fascinación por la literatura de terror y de ciencia-ficción, con Edgar Allan Poe como referencia ineludible, y focalizando dicho interés en la figura del cyborg, un ser ni totalmente humano ni totalmente máquina. A la artista le interesa por ser "un híbrido, impuro, que no tiene una esencia inmutable" y dicho interés coincide a su vez con las teorías de una autora cyberfeminista, como es Donna Haraway, cuyo *Manifiesto Cyborg* (1985), ha sido una importante referencia en su trabajo. El proyecto artístico de Marina Núñez muestra una gran capacidad de resonancia hacia la literatura, el ensayo, el cine, y en la actualidad las series televisivas, sin olvidar sus referencias a la historia del arte, que si en un momento fueron evidentes, en la actualidad aparecen veladas pero todavía presentes. Bajo la apariencia de unos resultados visuales obtenidos a partir de una tecnología 3D podemos hallar referencias claras al Barroco, si no pensemos, por ejemplo, en las imágenes digitales *Sin título (Monstruos)* (2011), cuyos rostros femeninos que parecen barridos por una violenta ráfaga de viento, nos recuerdan las figuras barrocas de la Capilla Sansevero de Nápoles, en la que la figura femenina del Pudor, esculpida en mármol, aparece velada por el fino velo que cubre su rostro.

Rostros sin ojos que se contraponen a las múltiples piezas en las que los ojos se convierten en absolutos protagonistas: ojos sin rostro, que observan, que persiguen a quien los mira con atención, que se transforman, ojos cuya pupila se va dividiendo progresivamente en múltiples pupilas, como en *Multiplicidad* (2006), o bien ojos que se consumen, como reza el título de uno de sus vídeos: *El fuego de la visión* (2015).

A raíz de su exposición en la Sala Alcalá31 de Madrid en 2015-16, Marina Núñez hacía las siguientes declaraciones: "Integrar "el lado oscuro" nos permite intuir un ser humano más completo. La sociedad aparta a los monstruos porque son chivos expiatorios. Abracemos la parte desordenada, inconsciente y pulsional" y para ello nos propone "otra subjetividad, otra sensibilidad, otra experiencia, que surjan desde lo que hasta ahora estaba enterrado y descalificado, y que sugieran otras formas menos rígidas y brutales, de ser y estar".

Glòria Picazo  
Mayo 2017



**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción), 2000*

Offset y serigrafía sobre papel

54,5 x 69,5 cm

Serie de 50



**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción), 2000*

Imagen digital sobre papel

55 x 70 cm

Serie de 15



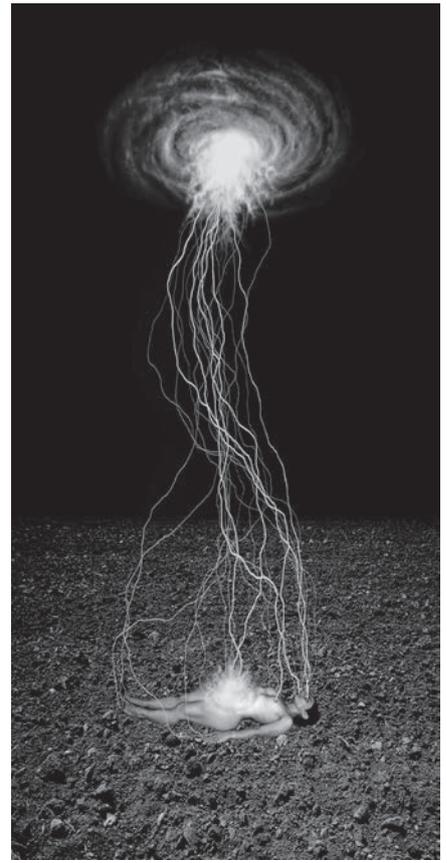
**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción) 2001*

Imagen digital y rotulador sobre papel

48 x 67 cm

Serie de 50 + PA



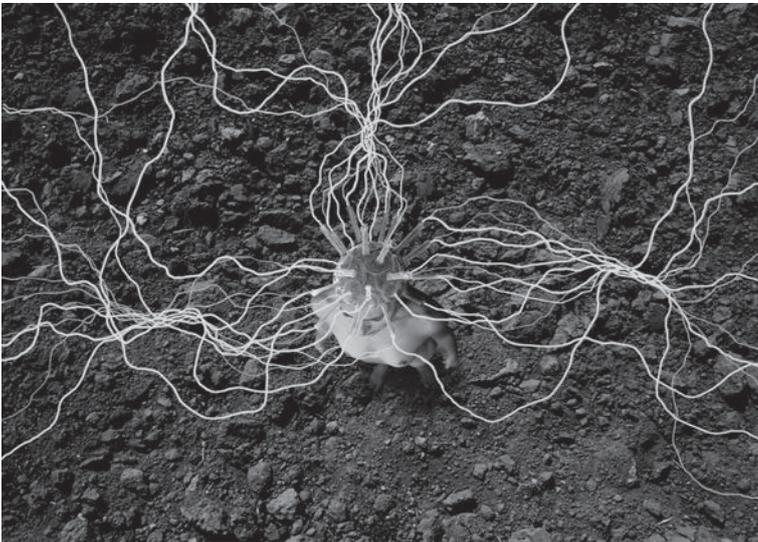
**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción), 2000*

Imagen digital y rotulador sobre papel

67 x 48 cm

Serie de 50 + PA



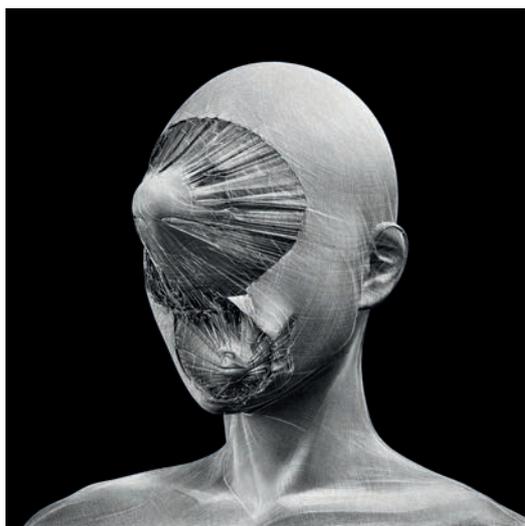
**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción) 2001*

Imagen digital y rotulador sobre papel

48 x 67 cm

Serie de 50 + PA



**Marina Núñez**

*Sin título (monstruas), 2010*

Imagen digital sobre papel montado en  
panel de aluminio

105 x 104 cm

Serie de 1 + 1 P/A



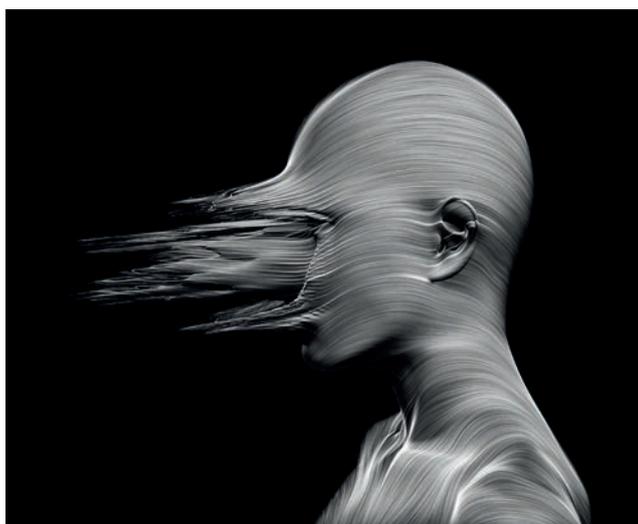
**Marina Núñez**

*Sin título (monstruas), 2011*

Imagen digital sobre papel montado en  
panel de aluminio

105 x 115 cm

Serie de 1 + 1 P/A



**Marina Núñez**

*Sin título (monstruas), 2011*

Imagen digital sobre papel montado en  
panel de aluminio

105 x 127 cm

Serie de 1 + 1 P/A



**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción), 2001/2007*

Imagen digital sobre papel

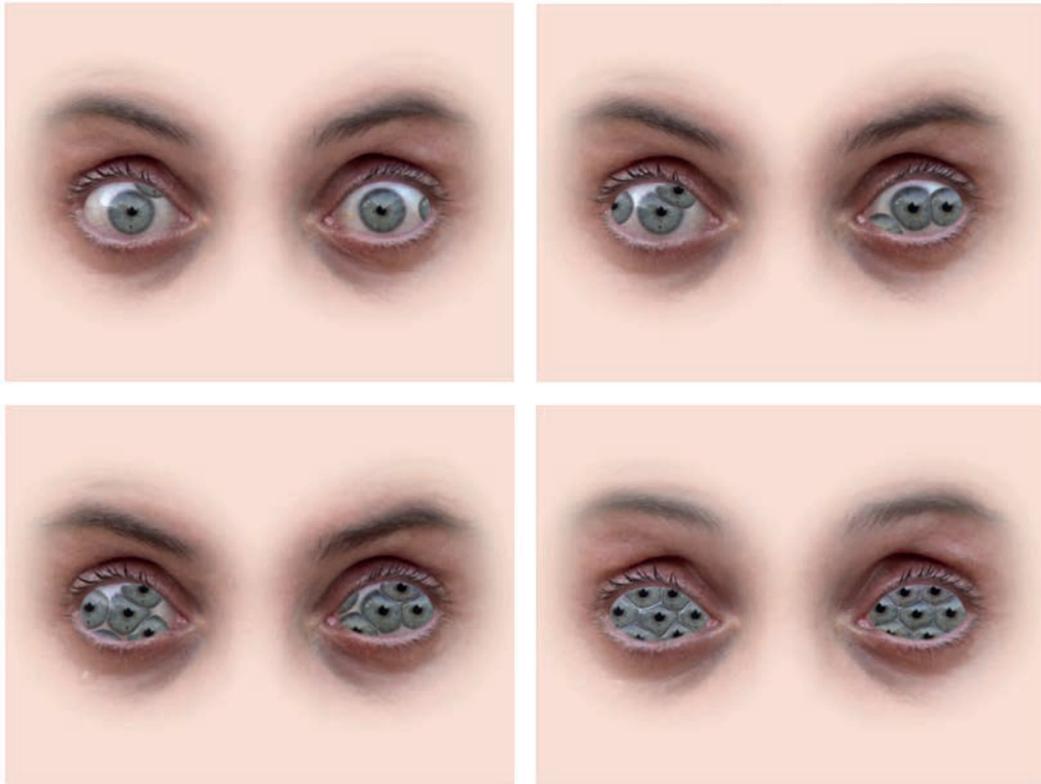
81x191 cm

Serie de 3



**Marina Núñez**

*Ofelia (Carmen)*, 2015  
Vídeo monocanal, 2'20''  
Sonido: Luis de la Torre  
Actriz: Carmen Núñez  
Serie de 3 + 1 P/A



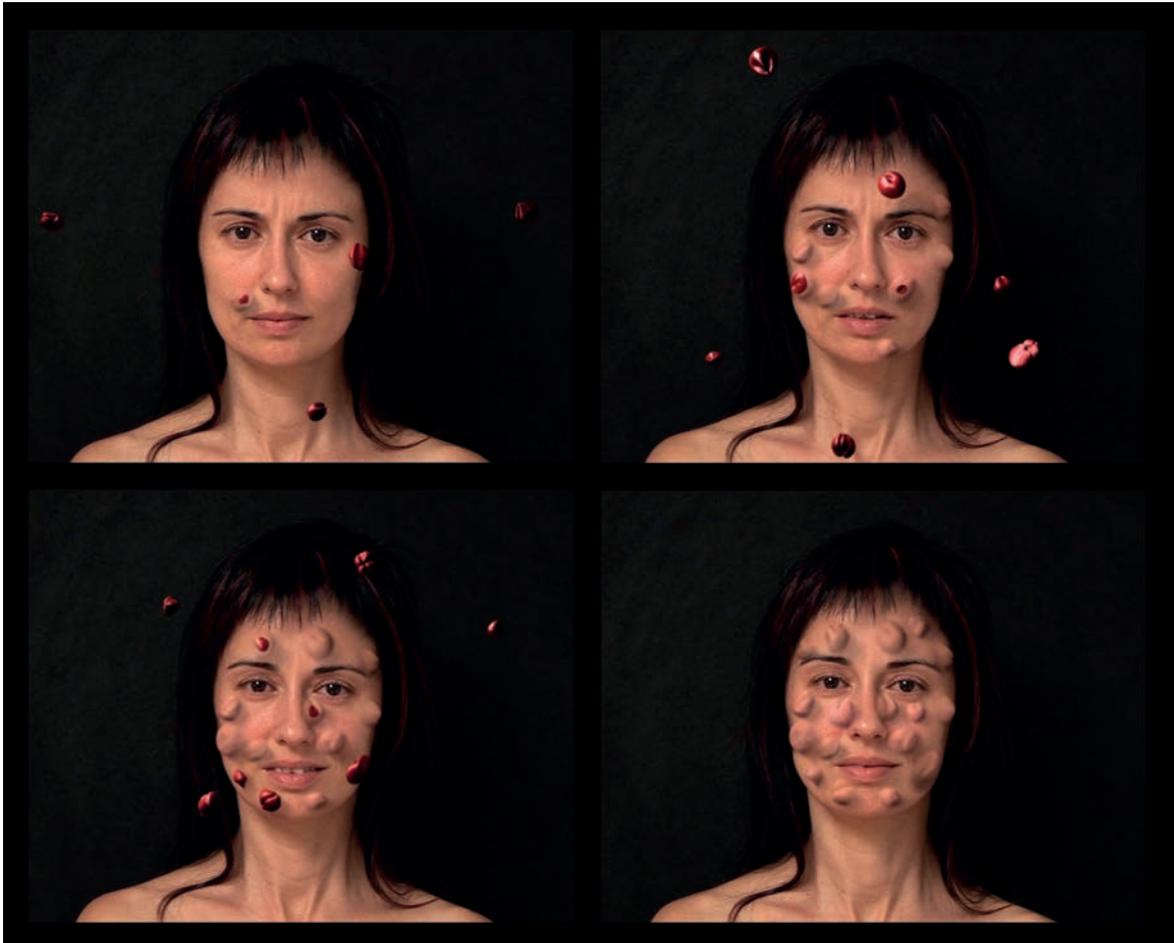
**Marina Núñez**

*Multiplicidad*, 2006

Vídeo Monocanal, 1'40''

Actriz: Ángela Aguayo

Serie de 5



**Marina Núñez**

*Conexión*, 2006

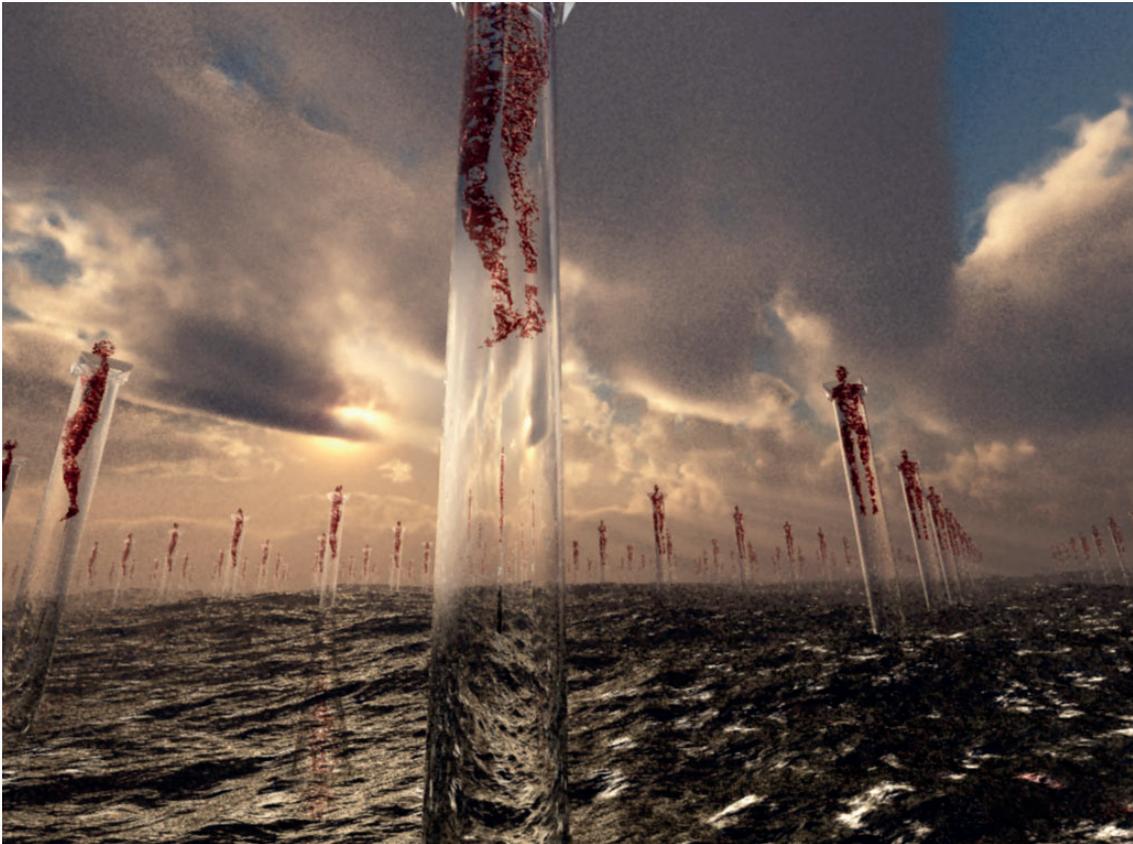
Vídeo monocanal, 1'48''

Actriz: Carmen Núñez

Director de fotografía: Pedro Gallego de Lerma

3D: David Hernández Chacón

Serie de 3



**Marina Núñez**

*Ocaso*, 2007

Vídeo monocanal, sonido, 56"

Espacio sonoro: Iván Solano

Serie de 3 + 1 P/A



**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción), 2008*

Imagen digital en caja de luz

200x150 cm c/u

Serie de 3 + 1 P/A



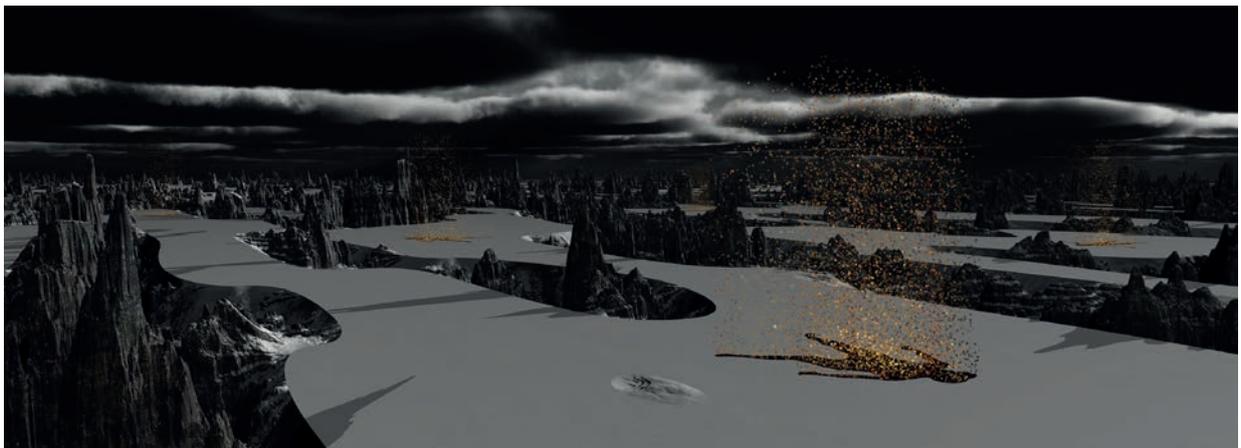
**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción)*, 2008

Imagen digital en caja de luz

200x150 cm

Serie de 3 + 1 P/A



**Marina Núñez**  
*Aparición*, 2014  
Imagen digital sobre papel  
54 x 150 cm c/u  
Serie de 3 + 1 P/A



**Marina Núñez**

*Sin título (ciencia ficción)*, 2007

Óleo sobre piel sintética

136 x 79,5 cm c/u

## MARINA NÚÑEZ

(Palencia, 1966)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2017** "Phantasma"; Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Palma de Mallorca. / "La metamorfosis, la inconsistencia, lo informe"; La Gran, Valladolid.

**2016** "Identidad y vestigio"; La Madraza, Valladolid. \* "Seísmos"; Cortes de Castilla y León, Valladolid.

"El fuego de la visión"; Artium, Vitoria. \*

**2015** "El fuego de la visión"; Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, Madrid. \* / "Yacimiento"; Lab-in, Vigo.

**2013** "El volcán"; Casa del Lector, Madrid. \* / "Endemoniadas"; Palacio del Conde Luna, León. / "La razón se realiza a sí misma"; Centro Cultural España, Córdoba, Argentina.

**2012** "El infierno son nosotros"; Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid. \* / "Worlds inside"; app para iPhone y iPad desarrollada para el Centre d'Art La Panera, Lleida. "Creación"; galería Espacio Marzana, Bilbao.

**2011** "Tapar para ver o 'el ojo vago'"; Sala Rekalde, Bilbao. \* / "Poéticas de la destrucción"; Factoría Compostela, Santiago de Compostela. \* / "Organismo"; Centro Niemyer, Avilés (proyecto "1812-2012, Una mirada contemporánea"). \*

**2010** "Cuarta pared"; Fundación Díaz Caneja, Palencia. \* / "Ocaso"; Centro Torrente Ballester, Ferrol. \* / "Demasiado mundo"; Centre del Carme, Valencia. \* / "Canon"; galería Nuble, Santander. \* / "Mutaciones"; Instituto Cervantes, Sao Paulo. / "Informe"; galería Isabel Hurley, Málaga.

**2009** "Fin"; MUSAC, León. \* / "Retratos"; Universidad de Jaén. \* / Centro Puertas de Castilla, Murcia

**2008** "Puertas oscuras"; Centre d'Art La Panera, Lleida. \* Observatorio del Arte, Arnuero, Cantabria. \* / "Luz y tinieblas"; Claustro Bajo de la Catedral de Burgos. \* / "Error"; El Tanque, Tenerife. \* / Galería Salvador Díaz, Madrid.

**2007** "Ojos rojos"; galería Alejandro Sales, Barcelona. \* / "Reflejo"; galería C5 Colección, Santiago de Compostela. / "Marina Núñez. Red"; Ca L'Arenas Centre d'Art, Museo de Mataró. / Galería Espacio Marzana, Bilbao.

**2006** "En la red"; Instituto Cervantes, París. \* / Galería Cubo Azul, León. / "En la red"; Instituto Cervantes, Viena. / Galería Salvador Díaz, Madrid.

**2005** "Espais d'Intersecció", Fundación La Caixa, Lleida. \* "Natural"; MUVA, Museo de la Universidad de Valladolid. \*

**2004** Galería Salvador Díaz, Madrid. / "Continente sonámbulo"; Casa de América, Madrid. / "Subsuelo"; Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca. \* / "Ícaros"; Escuela de Arte y Paraninfo de la Universidad, Zaragoza. \*

**2003** Galería Alejandro Sales, Barcelona. / Galería T20, Murcia.

**2002** "Antimateria"; Salas Seguros Pelayo. \* / "Marina Núñez"; Centro de Arte de Salamanca. \* / Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles.

**2001** Galería Salvador Díaz, Madrid. \* / Fundación Espais, Girona. \* / El Roser, Ayuntamiento de Lleida. \* / "Abduci-

das" (con Mercedes Carbonell), Centro Andaluz de Arte / Contemporáneo, Sevilla. \* / "Carne"; Sala de Verónicas, Murcia. \*

**2000** Galería Alessandro Seno, Milán. \* / Fundación "Ramón J. Sender"; UNED, Barbastro. \* / Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza. / Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca. / Galería Tomás March, Valencia.

**1999** Galería Alejandro Sales, Barcelona.

**1998** Galería Alejandro Sales, Barcelona. / La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia. \*

**1997** Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. \* / Galería Pascal Polar, Bruselas. / Galería Fúcares, Almagro. John Berggruen Gallery, San Francisco. \* / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno. \*

**1996** Galería Buades, Madrid. \* / Abbaye de Maubuisson. Centre d'Art d'Herblay, Paris. \* / Galería OMR, México D.F. \* / Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia / Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona. \*

**1995** Hof en Huyser Galerie, Amsterdam.

**1994** Galería Espacio Mínimo, Murcia.

**1993** Sala José M<sup>a</sup> Fernández, de Unicaja, Málaga. \* / Galería Buades, Madrid.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

**2017** "El arte y el sistema (del arte)"; Artium, Vitoria. \* / "Mostra Quaestio, Cine y Pensamiento: La Locura"; Espai Núria, Olot, Girona.

**2016** "La corteza del alma"; galería Fernando Pradilla, Madrid. / "El jardín de senderos que se detienen"; La Gran, Valladolid. / "Feminisarte IV"; Centro Centro, Madrid. / "A la mesa, bodegones en el arte"; Museo de Santa Cruz, Toledo. / "Dead at home"; viviendas urbanas en Salamanca y Valladolid. / VIDEOSPAIN, "Embajada de España en Bogotá, en el marco del Festival de Videoarte de Bogotá. / "Mundos (im)posibles"; Centre d'Art La Panera, Lleida. \* / "Señales"; Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander. / "Los monstruos juegan con las flores"; La Neomudéjar, Madrid. / "Colección XIV. Pública"; CA2M, Móstoles, Madrid. / "The sound of silence. Iconografías 2.0"; Museo Patio Herreriano, Valladolid.

**2015** "Visionadas"; Museo de Jaén. / "Prólogo"; La Gran, Valladolid. / VIDEOSPAIN, Centro Cultural de España en Lima; Centro Cultural de España en Santiago de Chile, en el marco de la Bienal de Artes Mediales de Chile (BAM); Centro Cultural de España en Tegucigalpa, en el marco del festival MODULAR. / "Cuerpo y poder"; Pasaje Fuencarral, Madrid. / "Construyendo una colección, DKV"; Castillo de San Romualdo, San Fernando, Cádiz. / "Gender in art"; MOCAP, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia. \* / "En cuerpo y alma"; Sala Kubo Kutxa, San Sebastián. / "Verdades encriptadas"; Ateneo de Málaga. / "La Casa"; DA2, Salamanca. / "Par le Bleu, la "grande couleur" ..."; Bastion de France à Porto-Vecchio, Ville de Porto Vecchio, Córcega. / "God Save the Queen"; MUSAC, León. / "Ver (re)velar. Usos y representaciones de lo inexplicable"; MUSAC, León.

'La vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy', DA2, Salamanca. "En un lugar de la memoria", Círculo de Artes Plásticas, Coimbra, Portugal.

**2014** "The marvelous real", MOT Museum of Contemporary Art, Tokyo. / "Nada se detiene", Centre d'Art la Panera, Lleida. / "Arqueologías de lo íntimo", Auditorio Ciudad de León, León. / "Lo cotidiano en el arte contemporáneo", Museo Provincial de Lugo. / "VIDEOsPAIN", Hong-gah Museum, Taipei, Taiwan. / "Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco cuatrocientos años después", Museo Nacional de Escultura, Valladolid, y Academia de Bellas Artes, Madrid. \* / "Dones: territoris artístics de resistència", La Nau, Universitat de Valencia, Valencia. / "Metrópolis. 30 años en vanguardia", Fundación Canal, Madrid. \* / "La irrupción de lo inesperado", Serendipia, Madrid. / "Tesoro público", Artium, Vitoria. / "¿A qué huele una exposición?", LABORAL Centro de Arte de Gijón. / "Uno de cada", DA2, Salamanca. / "Über die Haut/ SKIN, Haut als Differenzkriterium", Queerograd Festival, Graz, Austria. "Creadoras artistas, el cuerpo y el espacio", Palacio del Almudí, Murcia. \* / "Reproductibilidad 1.2", Es Baluard, Palma de Mallorca. / "Y la luz se hizo", MAC, La Coruña. \* / "La imagen fantástica", Sala Kubo-kutxa, San Sebastián. \* / 2013- "Arte Móvil", Centre d'Art la Panera, Lleida, y Arts Santa Mònica, Barcelona. / "Arte y espiritualidad", IVAM, Valencia. \* / "Diálogos. Colección DKV- Colección Arte Contemporáneo", Museo Patio Herreriano, Valladolid. \* / "Dejar el cuerpo", Sociedad Cervantina, Madrid. / "In-out house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica", Sala X, Campus de Pontevedra. \* / "En plenas facultades", Museo de Pontevedra. / "Monstruo. Historias, promesas y derivas", Fundación Chirivella Soriano, Valencia. \* / "Teratologías", CCEBA, Buenos Aires. \* / "Reproductibilidad 1.0", Es Baluard, Palma de Mallorca. / "Lo real maravilloso", MUSAC, León. / "CAFÉ, una historia de la animación española. ARTE" (Open This End), Instituto Cervantes, Tokio. / "Horrorizados", Diputación de Huesca. \* / "Lo cotidiano en el arte contemporáneo", Universidad de Valladolid, Casa Junco, Palencia.

**2012** "Contextos en desuso. Estrategias para habitar el espacio del otro", Centre d'Art La Panera, Lleida. / "Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI", Red Itiner de la Comunidad de Madrid. \* / "¿En qué estás?", Casa Encendida, Madrid. / "100 años en femenino", Centro Cultural Conde Duque, Madrid. \* / "Desnudando a Eva", AECID en Budapest, Instituto Cervantes de Pekín. \* / "Las fisuras del tiempo", Circuito de Artes Visuales de la Comunidad de Murcia. / VIVA vital international video art, CaixaForum Madrid. / "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010", Musac, León. \* / "In-out house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica", Universidad de Valencia. \* / "Growing together", Galería Nuble, Santander. \* / "Un raro visitante", Twin Gallery, Madrid. / "Alma de entraña", Artium, Vitoria. \* / "Nulla dies sine linea", Crypt Gallery, London. \*

**2011** "San Sebastián. De lo sagrado y lo profano. Un imaginario contemporáneo", Kutxa Kubo, San Sebastián. \* / "Desnudando a Eva", Institutos Cervantes de Berlín, Cracovia, Bucarest, Cracovia y Varsovia. / "El arte del desnudo", Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid. / "Sueños y sombras", Centro Cultural Galileo, Madrid. / "Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI", Fundación Caja Vital, Vitoria. / "Casus belli + Refutación do contexto", Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. "Video(S)torias", Artium, Vitoria. \* / "Mundo aparte. Nuevo videoclip español", Institutos Cervantes de de Tetuán, Estocolmo, Brasil, Cracovia y Belgrado. \* / "Nulla dies sine linea", Instituto Cervantes de Chicago, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa. \* / "Constelación 1", Sala Fonseca, Salamanca. / "Siglo XXI: Arte en la Catedral de Burgos. Colección", claustro bajo de la Catedral de Burgos. / "Paral·lels", Museu d'Art Jaume Morera, Lleida. / "Olor color", Arts Santa Mònica, Barcelona. / "Drawing in relation", DNA Galerie, Berlin. / "La imagen pensativa: 15 miradas al videoarte", Centro Puertas de Castilla, Murcia. / "Figuras de la exclusión", Museo Patio Herreriano, Valladolid. \* / "Alchemy", Microwave International New Media Arts Festival, Hong Kong Film Archive, China. \* / 2010- "Contra natura. 10a Bienal Martínez Guerricabeitia", Museo de la Ciudad de Valencia. \* / "Gabinete artístico. Colección de arte contemporáneo Los Bragales", Palacio de Sastago, Zaragoza. / "Arte e solidariedade", Hostal dos Reis Católicos, Santiago de Compostela. / "Libertad Igualdad Fraternidad", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria. \* / "Archivo documental de artistas de Castilla y León", MUSAC, León. \* / "Skin", Wellcolme Collection, Londres. \* "Desnudando a Eva", Institutos Cervantes de Belgrado y Praga. / "Nulla dies sine linea", Freies Museum Berlin, Gallery Sangsangmadang, Seoul. \* / "Open This End", World Expo Shanghai 2010, The Air Tree, Madrid Pavilion. / "Humanos", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid.

**2009** "Creadoras del siglo XX", Museo de la Pasión, Valladolid; Caja Duero, Salamanca. \* / "Mater", UJA Universidad de Jaén, Jaén. \* / "Banquet: nodes and networks", ZKM, Karlsruhe, Alemania. \* / "El ego alterado", Centre d'Art Torre Muntadas, El Prat de Llobregat. / "La feminidad craquelada", Centro de las Artes de Sevilla. \* / "Encontros da imágen 09: fronteiras do género", Monasterio de Tibães, Braga, Portugal. / "Vídeo abierto", Auditorio Víctor Villegas, Murcia. / "Enlaces +Cuatro", Museo Patio Herreriano, Valladolid. / "Huésped. Colección MUSAC", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo Nacional de Rosario, Argentina. / "Diálogos", Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria. \* / "Libertad Igualdad Fraternidad", La Lonja, Zaragoza; Sala Alcalá 31, Madrid; Centro Huarte, Navarra. \* / "Mundo aparte. Nuevo videoclip español", Instituto Cervantes de Dublín. \* / "Tiempo suspendido", Domus Artium 2, Salamanca. \* / "El tiempo que venga", Artium, Vitoria. / "Disparos sobre blanco", Arteleku, San Sebastián. / "Mirant des de fora", Espai Ubú, Barcelona. \*

**2008** "8 vídeos para marzo", CAB, Burgos. / "Fallen angels", Domus Artium 2, Salamanca. / "Banquete: nodos y redes", Laboral, Gijón. \* / "New spanish art. The medium is not the message", Queen Sofia Spanish Institute, New York. / "Horizontes", Centro de las Artes de Sevilla. / "Mujeres artistas en el siglo XX", Fundación Caixanova, Pontevedra. \* / "La colección. Figuras reclinadas, cuerpos tumbados", TEA, Tenerife.

**2007** "La feminidad craquelada", Sala Alameda, Málaga. \* "Ojos de mar", IVAM, Valencia. \* / "Disparos eléctricos", Centro Cultural Montehermoso, Vitoria. \* / "Utopías cotidianas", Centrale Électrique de Bruselas. \* / "Existencias", MUSAC, León. \* / "Afinidades selectivas", Casa Galega da Cultura, Vigo. \* / "Fisuras del tiempo", Centro de las Artes de Sevilla. / "Galería Buades, 1973-2003", Museo Patio Herreriano, Valladolid. \*

**2006** "Identidades críticas", Patio Herreriano, Valladolid. \* / "5ª biennial d'art Leandre Cristòfol", La Panera, LLeida. \* / "La visión impura", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. / "Catarsis. Rituales de purificación", Artium, Vitoria. / "Escenografías simuladas", Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, e Instituto Cervantes, Estocolmo. \* / "Pintura mutante", MARCO, Vigo. \* / "Ayermañana", Centro Cultural Aguirre, Cuenca. \* / "Sight/Insight: Contemporary Photography from the Heather and Tony Podesta Collection", Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. / "Videoart, una visió actual", Sala d'Art Caixa Manlleu, Vic.

**2005** "La costilla maldita", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria. \* / "Rostros. El retrato en el umbral del siglo XXI", Centro Cultural Caixanova, Vigo, y Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona. \* / "Emergencias", MUSAC, León. \* / "The beauty of darkness", sótanos románicos de Puerta Cinegia, Ayuntamiento de Zaragoza. \* / "Posthumous choreographies", White Box, Nueva York. \* / "El barco del arte", exposición en contenedores portuarios, Bilbao. / "Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte", Centre d'Art la Panera, Lleida. \* / "Reflejos", galería Alejandro Sales, Barcelona. / "Identidades críticas", Sala Puerta-nueva, Córdoba. \*

**2004** "Galería Buades, de 1973 a 2004", Instituto Cervantes, Roma. \* / "Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo", Museo Colecciones ICO, Madrid. \* / "Pain; passion, compassion, sensibility", Science Museum, London. \* / "Arquitecturas efímeras", exposición en DVD, MUSAC, León. \* / "Labios de Penélope", Galería c5 colección, Santiago de Compostela. \* / "Clónicas", Casa das Artes, Vigo. \* / "Arte y ciencia", Círculo de Bellas Artes, Madrid. \* / "Dalímitar", Museu Empordà, Figueras, y Museu d'Art Jaume Morera, Lleida. \* / "Goya+España", Centre Sperimentale per le Arti Contemporanea, Caraglio, Cuneo. / "Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación de la cibersociedad", Fundación Telefónica, Madrid. \*

**2003** "Las tentaciones de San Antonio", CAAM, Las Palmas de Gran Canaria. \* / "Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX", Museo Pablo Serrano,

Zaragoza. \* / "Espacios y Modos. Más allá de los límites", Edificio Miller, Ayuntamiento de Las Palmas. \* / "¡Vete a tu habitación!", La Casa Encendida, Madrid. \* / "03 Villafranca Contemporáneo", Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedes. / "Banquete. Metabolismo y comunicación", Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid. \* / "La mirada a estratos", Museo de Zamora. \* / "Frágiles", Galería Espacio Líquido, Gijón. / "Nuevas cartografías de Madrid", La Casa Encendida, Madrid. \* / "Punto de encuentro", CAB, Burgos. \* / "Libert@d expresión.es, 25 aniversario de la Constitución Española", Museo de la Beneficencia, Valencia. \* / "Museo de Museos", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. \* / "Bienal de Pintura", Väsby Konsthall, Estocolmo. \*

**2002** "Identitat Condicionada", El Roser, Lleida.

"Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo", Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, y Museum Küppersmühle Sammlung Grothe, Duisburg, Alemania. \* / "Provisión de desvelos y vigiliat", Pazo da Cultura de Pontevedra. \* / "Paisajes del Cuerpo", Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona. \* / "Big Sur. Neue Spanische Kunst", Hamburger Bahnhof, Berlín. \* / "Plural. El arte español ante el siglo XXI", Palacio del Senado, Madrid. \* / "III Trienal de arte gráfico 2002", Palacio Revillagigedo, Gijón. / "Anita Lacirema", La Casa Encendida, Madrid. \* / "LocoLoca", Galería Pecado Mirarte, Valencia. \* / "Arte y enfermedades mentales", Galería Lluiciá Holms, Barcelona. / "The last supper", Castel Dell'Ovo, Nápoles. \*

**2001** "El viaje", Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami, USA. \* / "Keep your distance", BizArt, Shanghai; Moris Gallery, Tokyo; exhibit space LIVE [laiv], Tokyo; LE CRÉDAC, Paris. \* / "VIII Bienal de El Cairo", Art Gallery Akenaton, El Cairo. \* / "Agua y aceite", Monasterio del Prado, Valladolid. \* / "Young arte from Europe", Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia. / "Itinerarios 1993-2000", Academia de España en Roma. / "Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo", Pabellón Antichi Granei de la Giudecca, 49 edición de la Bienal de Venecia. \* / "Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS", Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia. \* / "Sex.Id.: None", Galerie De Miguel, Munich. / "Media Ambiente", IFEMA, Madrid. \* / "Grandes arquitecturas pequeñas", Galería Dasto, Oviedo. / "Concienciarte; 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia", Reales Atarazanas de Valencia. \* / "Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital", Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid. \* / "EsencialES", Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. \*

**2000** "Zona F", Espai d'Art Contemporani de Castelló. \* / "Canal de Seducción", Monasterio del Prado, Valladolid. \* / "51 Premio Michetti", Museo Michetti, Palacio San Domenico, Francavilla Al Mare, Pescara. \* / "Keep your distance", TADU Contemporary Art, Bangkok; Plastique Kinetic Worms Gallery, Singapore; Alliance Française, Singapore; National Art Gallery, Kuala Lumpur. \* / "Alleviare irrefrenabili impulsi", Collegio Fratelli Cairoli, Universidad de Pavia. \* / "Propuesta en un fin de siglo", Fundación

Díaz Caneja, Palencia. \* / "Talking Heads"; Comune de Padova. \* / "I Bienal Internacional de Arte"; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. / "Aprimi subito"; Galleria Estro, Padova. / "Luces de Arte"; Palacete del embarcadero; Santander. \* / 1999- "Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad"; Künstlerhaus Bethanien, Berlín. \* / "Caminos"; Fundación Díaz Caneja de Palencia, Palacio del Marqués de Comillas, Museo Provincial de Lugo, Museo de Belas Artes da Coruña, Museo Barjola de Gijón. \* / "La realidad y el deseo"; Fundación Miró, Barcelona. \* / "6 pintores españoles de los 90"; Casas de la Cultura de España en Santiago de Chile, Lima, Quito, Caracas. \* / "2ª Biennial d'art Leandre Cristofoll"; Sala El Roser, Lleida. \*

**1998** "Arte 2000 en Castilla y León"; Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid; Museo de Transportes y Comunicaciones, Oporto; Instituto Cervantes, París. \* / "Espacio Uno. Un Espacio"; Fundación Botín, Villa Iris, Santander. \* / "Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad"; Centro Cultural del Conde- Duque, Madrid. \* / "Sassi per Duty"; Galería Alessandro Seno, Milán. \* / "Transgenéric@s"; Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián. \*

**1997** "Miradas"; Facultad de Bellas Artes, Cuenca. \* "Itinerarios" (becarios de la Fundación Botín 97), Fundación Botín, Santander. \* / "Fénix"; Galería Tabea Langenkamp, Düsseldorf.

**1996** "Charcuterías"; Galería Buades, Madrid. / "Ricas y Famosas"; Sala de Armas, Pamplona, Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, y Casal Solleric, Palma de Mallorca. \* / "Viaje sin Retorno"; Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria. \* / "Arte Primitivo, Arte Contemporáneo"; Museo Municipal, Beranga y Casa de Cultura, Potes, Cantabria. \* / "VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo"; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. \*

**1995** "Territorios Indefinidos"; Museo de Arte Contemporáneo, Elche. \* / "4x4", Casa de Cultura Okendo, San Sebastián. \* / "Don Tancredo o el juego con la muerte"; Galería Buades, Madrid. / "Meridiano"; Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid. \* / "Territorios Indefinidos" (2), Galería Luis Adelantado, Valencia. / "Figuraciones tuyas"; Galería Trayecto, Vitoria.

**1994** "Festival de Pintura"; Fundación El Monte, Sevilla. "Confrontaciones. Los entornos de la imagen"; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. \*

**1992** "Carta Blanca"; Centro Cultural Provincial, Palencia. \* / "Circuitos"; Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid. \* / 1989- "Muestra de Arte Joven 1989". Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. \* / "Germinations 5", Bienal Europea de Jovenes Artistas. Lyon (ELAC), Bonn (Frauenmuseum), Breda (De Beyer), Glasgow. \*

\* catálogo

## MUSEOS Y COLECCIONES (selección)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / MUSAC, León / Artium, Vitoria / Domus Artium 2, Salamanca / La Panera, Lleida / TEA, Tenerife / Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas / Corcoran Gallery of Art, Washington, DC / National Museum of Women in the Arts, Washington, DC / Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina / The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC / FRAC (Fonds régional d'art contemporain) Corse, Francia / Museo de El Cairo / Museo Regional de Arte Moderno, Murcia / Museo de Zamora / MuVA, Museo de la Universidad de Valladolid / CAB, Centro de Arte Caja de Burgos / Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles / Fundación La Caixa / Fundación Botín / Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia / Fundación Fran Daurel, Barcelona / Fundación Coca-Cola / Comunidad de Madrid / Junta de Castilla y León / Gobierno de Cantabria / Gobierno de Canarias / Junta de Extremadura Ayuntamiento de Zaragoza / Ayuntamiento de Leganés Ayuntamiento de Palencia / Ayuntamiento de Alcorcón Ayuntamiento de Alcobendas / Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales / Congreso de los Diputados, Madrid / Universidad de Salamanca / UNED Barbastro / Colección IFEMA, Madrid / Colección Unicaja, Málaga / Colección Prosegur, Madrid

Para más información:

[ana@rociosantacruz.com](mailto:ana@rociosantacruz.com)

[rocio@rociosantacruz.com](mailto:rocio@rociosantacruz.com)

+34 646 287 789

[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com) Síguenos

en Facebook e Instagram.