



**RocioSantaCruz**

**Andrés Galeano**  
*Fons perdut de Núvols*

*Según Andrés Galeano, la fotografía opera de una manera similar a como lo hacen las nubes: conecta la instancia de la tierra con lo celestial, canaliza el deseo humano de trascendencia, la voluntad de proyección y ascenso, y las devuelve en forma de imágenes que a menudo aspiran a representar un sentido y una profundidad que rebasen los de la vida mundana. Galeano, que inscribe su práctica artística en el campo de la postfotografía y que formaliza sus trabajos a través de publicaciones, instalaciones, collages fotográficos, vídeos y performances, se interesa desde hace años por explorar estas conexiones entre la fotografía y lo celestial y, especialmente, por analizar como desde su nacimiento hasta la actualidad el medio fotográfico ha servido para conectar estas dos instancias.*

Alexandra Laudo

*Fondo perdido de nubes* parte del archivo del primer Servei Meteorològic de Catalunya, SMC, (1921-1939) para emprender una investigación por diferentes archivos catalanes siguiendo la pista de sus protagonistas: el mecenas y apasionado meteorólogo Rafael Patxot i Jubert, el fotógrafo Josep Pons i Girbau, la familia Campo que vivía en el Observatori Fabra de Barcelona y el entonces director del SMC, Eduard Fontserè.

El proyecto juega con la ambigüedad semántica presente en nuestras lenguas latinas de las palabras “tiempo” (en sus sentidos meteorológico y cronológico) y “fondo” (como archivo y como decorado fotográfico). Es en este punto donde los materiales del archivo del SMC se entrecruzan con la fotografía de estudio de aquella época y sus escenificaciones etéreas, ingravidas y celestiales. *Fondo perdido de nubes* abre, por lo tanto, un diálogo entre dichos fondos de nefología catalana (perdidos y en paradero desconocido durante 45 años) y los fondos pintados de nubes usados en los retratos fotográficos a modo de trampantojos (de los que apenas se conservan originales). Ambos fenómenos quedan personificados en la figura de Josep Pons, el fotógrafo de estudio en Blanes que por razones económicas se mudó a Barcelona para ser el fotógrafo de las nubes del SMC hasta su forzada clausura en 1939.

*Fondo perdido de nubes*, según las palabras de Alexandra Laudo, es una investigación artística que toma como punto de partida dos prácticas fotográficas que tienen la nube como elemento central de estudio. Una de ellas son los fondos de cielos nublados y anublados, usados recurrentemente como decorados en la fotografía de gabinete, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Estos fondos se situaban detrás de las personas retratadas, a fin de ubicarlas en un marco abstracto que las realzara. Son, por tanto, un elemento precursor de los actuales wallpapers y los photocalls, así como de los filtros y efectos usados en la fotografía digital y, especialmente, en los selfies. Curiosamente, la mayor parte de estos autorretratos digitales contemporáneos son publicados en las redes, es decir, en lo que se conoce como «la nube», una terminología que de nuevo incide a reforzar estas conexiones entre la práctica fotográfica y el imaginario celestial. Con su representación idealizada del cielo, Galeano también lee estos fondos como manifestaciones de una aspiración a la inmortalidad y a la trascendencia que según el artista es inherente a la práctica fotográfica. En concreto, en *Fondo perdido de nubes* Galeano introduce referencias a los fondos usados en los

*estudios fotográficos barceloneses de Anibal Baró, Napoleón, Audouard y Daguerre entre otros. El proyecto de Galeano, pues, es también un valioso ejercicio de revisión de la historia de la fotografía en Cataluña, y una activación, desde las artes visuales contemporáneas, del patrimonio fotográfico histórico.*

**Este proyecto es una coproducción entre la galería RocioSantaCruz y el M|A|C de Mataró, y se muestra simultáneamente en dos exposiciones complementarias. Ambas muestras van acompañadas de un libro de artista, *FPN*, publicado en 3 ediciones limitadas de 150 ejemplares cada una: en catalán, castellano e inglés.**

La publicación de artista, *FPN*, funciona como una pieza más de la exposición, analizando el papel que juega la meteorología en la fotografía y viceversa, la fotografía en la meteorología. Su estructura se inspira en el mítico Atlas internacional de las nubes y de los estados del cielo, con una parte textual y otra de láminas con imágenes.

Su formato 13 x 18 cm, es una referencia al formato más común de los clichés de vidrio que se usaron para fotografiar diariamente las nubes. Y la caja alude tanto a las cajas de material fotográfico (positivo y negativo), como a las cajas de los archivos y a las cajas de transporte – que, por cierto, nunca se construyeron debido a la escasez de madera y que tendrían que haber servido para exiliar todo el archivo del SMC a Noruega durante la Guerra Civil española y así salvarlo de una posible destrucción o expolio.

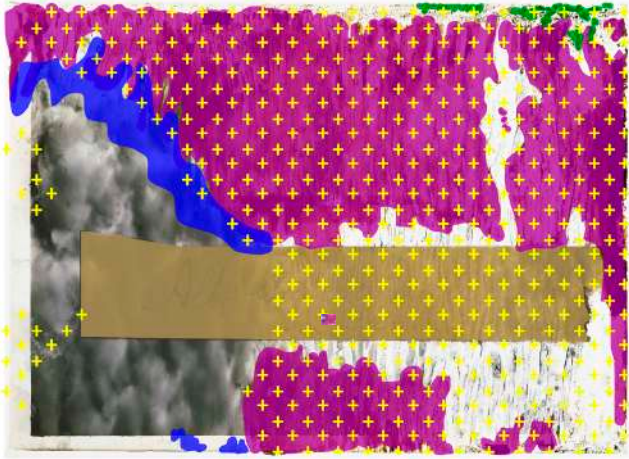
*FPN* se articula desde los lenguajes de la meteorología, la restauración artística y la fotografía para reflexionar sobre el tiempo como agente artístico y la estética de la degradación que éste produce. La publicación muestra una pequeña colección de imágenes – una de las muchas posibles – para ensayar un capítulo más en el estudio sobre el cielo metafísico del medio fotográfico y se complementa con textos de especialistas en meteorología, historia de la fotografía y en arte contemporáneo.

**RocioSantaCruz**

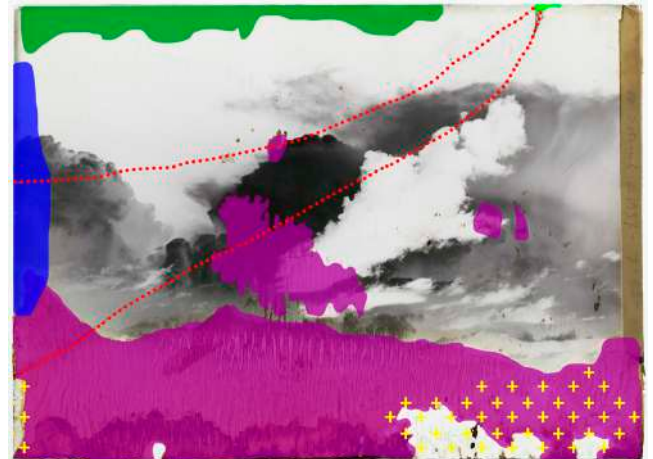
**M|A|C**

**ART NOU**

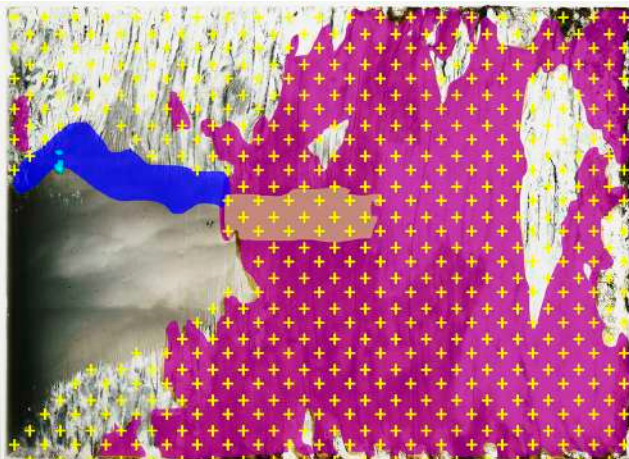




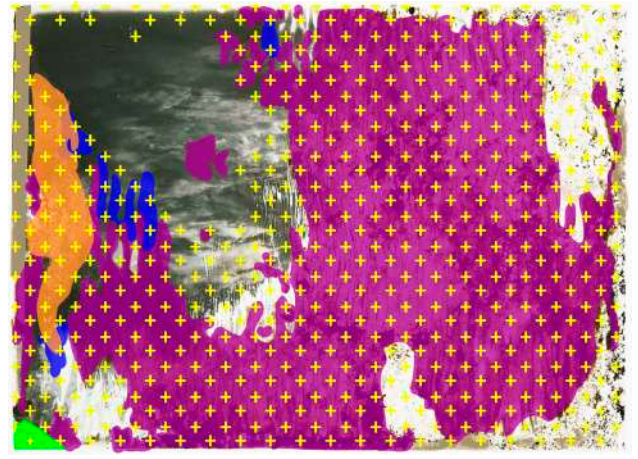
FPN - CR - 01



FPN - CR - 02



FPN - CR - 03



FPN - CR - 04

Serie *Condition Report* (FPN - CR)

**Andrés Galeano**

Impresión sobre vidrio

40 x 55 x 0.3 cm

2021



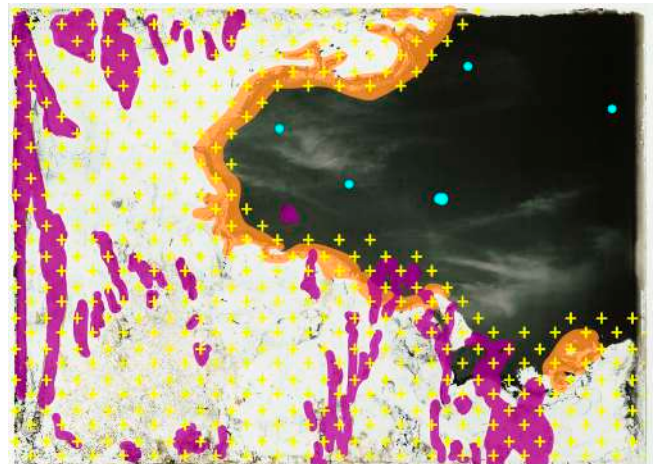
FPN - CR - 05



FPN - CR - 06



FPN - CR - 07



FPN - CR - 08

Serie Condition Report (FPN - CR)

**Andrés Galeano**

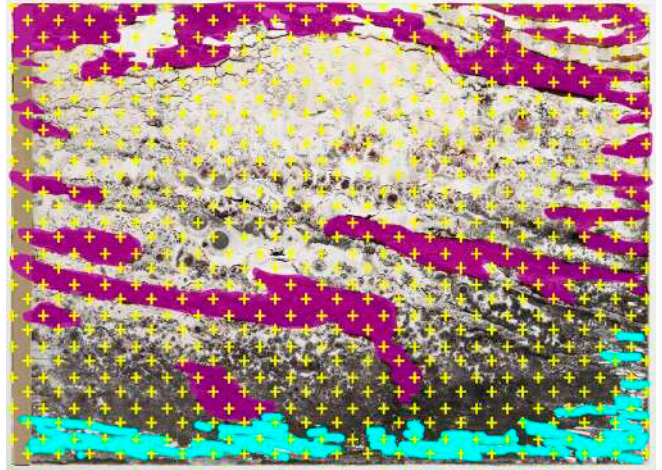
Impresión sobre vidrio

40 x 55 x 0.3 cm

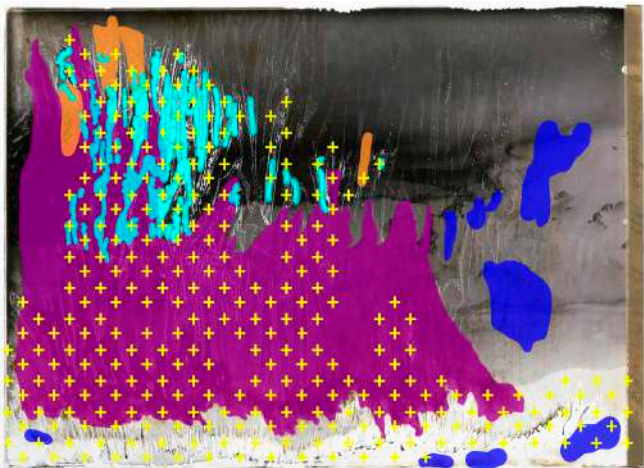
2021



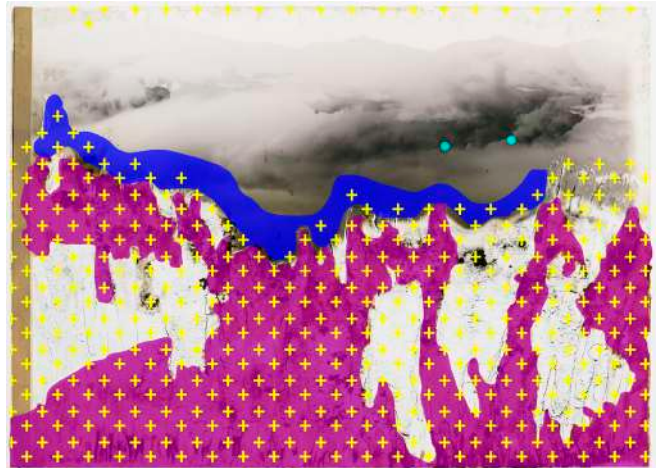
FPN - CR - 11



FPN - CR - 13



FPN - CR - 14



FPN - CR - 15

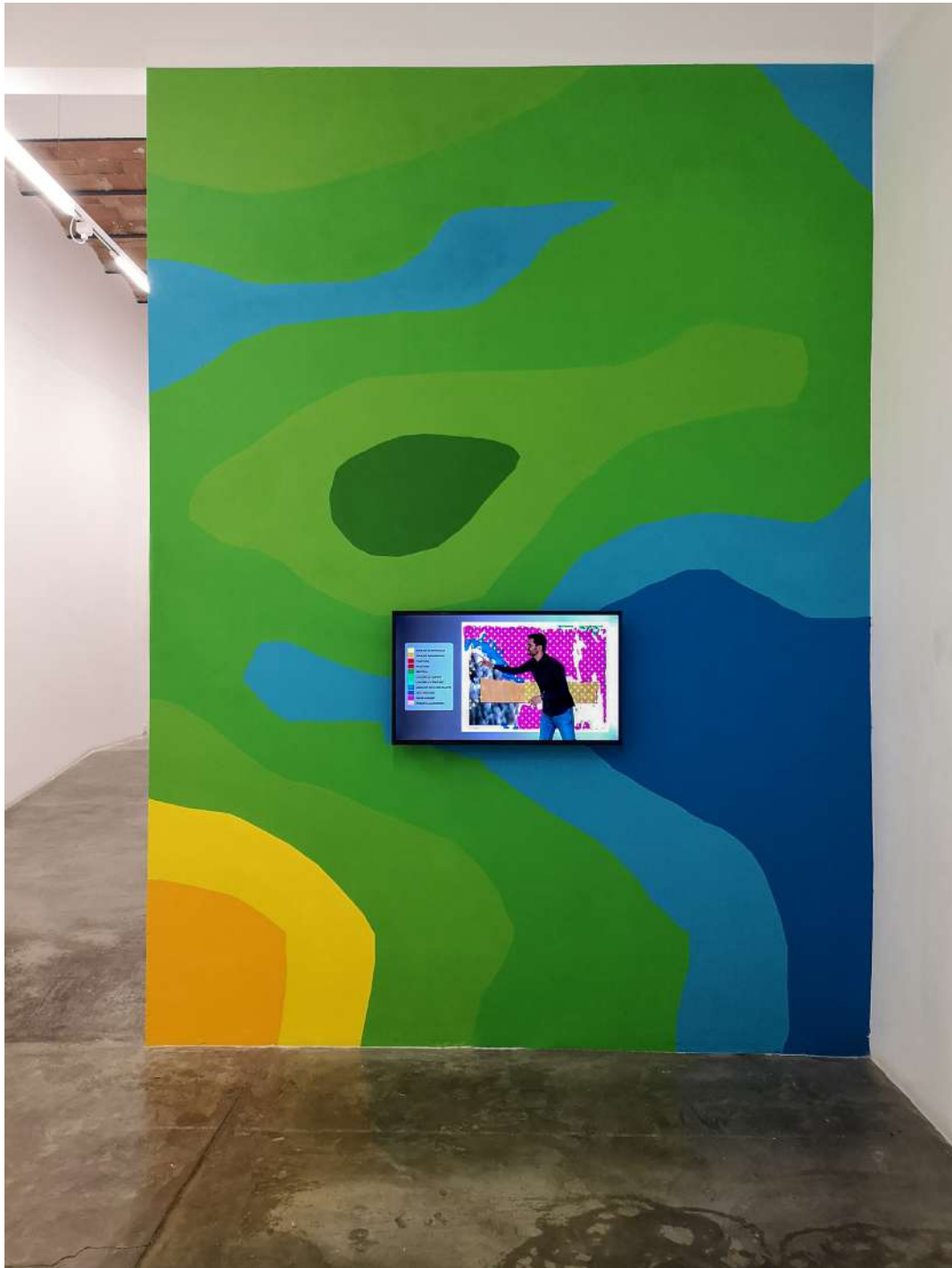
Serie *Condition Report* (FPN - CR)

**Andrés Galeano**

Impresión sobre vidrio

40 x 55 x 0.3 cm

2021



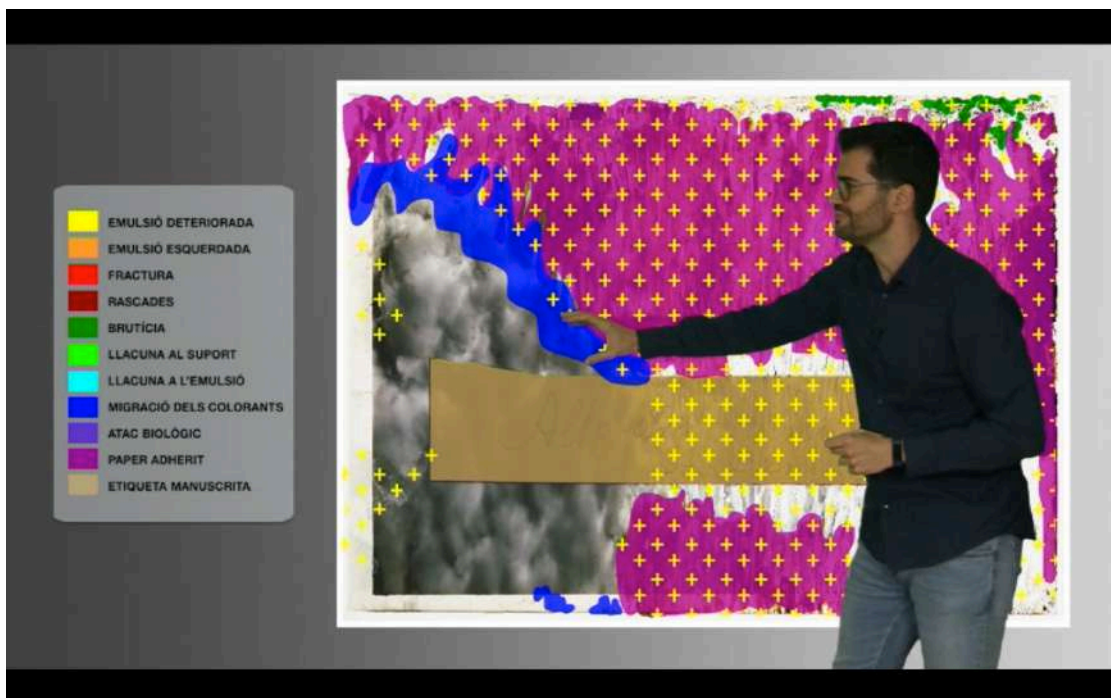
Mural de "*El temps del temps*"

**Andrés Galeano**

Análisis sinóptico de la humedad relativa del 30 de enero de 1939 de la Península Ibérica, realizado por el Meteocat.

2021





Fotogramas del vídeo "El temps del temps"

**Andrés Galeano**

Meteoròleg Jordi Via. Realizadores Isabel Martínez y Anna Chec, en col·laboració amb el Meteocat.

Video monocanal color, 7' 34"

2021



*Observant l'Observatori 01*

**Andrés Galeano**

25 postales de Barcelona de archivo

87 x 62 x 4 cm

2021

Negativo en vidrio de  
*Observant l'Observatori 01*  
Cortesía del IEFC. Fondo L. Roisin  
2021





*Observant l'Observatori 02*

**Andrés Galeano**

25 postales de Barcelona de archivo

87 x 62 x 4 cm

2021





*Sfumato #2*



*Sfumato #3*



*Sfumato #4*



*Sfumato #5*

Serie *Sfumato*

**Andrés Galeano**

Fotografía de archivo intervenida.

Impresión en tela

87 x 62 x 4 cm

2021



*Sfumato #6*



*Sfumato #12*



*Sfumato #14*



*Sfumato #15*

*Serie Sfumato*

**Andrés Galeano**

Fotografía de archivo intervenida.

Impresión en tela

87 x 62 x 4 cm

2021



*Heliografía #01, 1920*



*Heliografía #02, 1936*



*Heliografía #03, 1939*

*Serie Heliografías*

**Andrés Galeano**

Reproducciones de bandas del heliógrafo del Observatorio Fabra de Barcelona intervenidas por el artista siguiendo la quemada del sol.

65 x 65 cm

2021



Detalle de *Heligrafía #01*





Libro de artista *Fons Perdut de Núvols*

**Andrés Galeano**

Caja con 170 páginas sueltas + libro de 55 páginas

ISBN: 978-84-09-30523-0

185 x 135 x 30 mm

2021

Edición especial de 12 unid.

(incluye un *FPN\_CR\_05* en vidrio de 13 x 18 cm)

## ANDRÉS GALEANO

(Mataró, Spain, b. 1980)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Berlin & Bcn.

[www.andreugaleano.eu](http://www.andreugaleano.eu)

## FORMACIÓ / FORMACIÓ / EDUCATION

**2011–2012** MA Free Art, with Prof. Albrecht Schäfer, KHB Berlin.

**2008–2011** Free Art / Sculpture degree, KHB Berlin.

**2006–2008** Academia di Belle Arti di Bologna.

**2003–2006** Photography graduated, Freie Fotoschule Stuttgart.

**2002** C. A. P., Universitat de Barcelona.

**1998–2003** Philosophy degree, Universitat de Barcelona.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

**2019** EINMAL IST KEINMAL, UPNA, Pamplona.

AFOTOS, Espai d'Art Roca Umbert, Granollers.

**2018** UNKNWON PHOTOGRAPHERS, Fundação das Comunicações Portuguesas, Lisboa.

**2015** AL SOL, M/A/C Espai, Mataró.

UNKNOWN PHOTOGRAPHERS, RH Contemporary, New York.

**2014** UNKNOWN PHOTOGRAPHERS, Pavlovsdog, Berlin.

10 COSAS QUE DEBERÍAS SABER, Taller Bloc, Santiago de Chile.

**2013** UNKNOWN PHOTOGRAPHERS, Grimmuseum, Berlin.

**2012** OVAL, Hühnerhaus Volksdorf, Hamburg.

**2011** HIMMELFAHRTEN, Einstellungsraum, Hamburg.

**2009** DIE STEHENDEN, Instituto Cervantes, Berlin.

**2008** REPÚBLICA GALEANO, Casa Gallery, Bologna.

**2005** D. P. I., Treffpunktalerie, Stuttgart.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

**2020** FOLLOWING THE LINES OF Waclaw Szpakowski, Muzeum Sztuki, Lodz, Polonia.

RIGA PHOTOGRAPHY BIENNAL, Latvia

**2019** UN MÓN PARALEL, Arts Santa Mònica, Barcelona.

Ah l'Art?, Ah l'Art!, MAC Mataró Art Contemporani, Mataró.

THE PHOTOGRAPHY SHOW AIPAD, NYC (USA)

**2018** Thinking About Photography, SCAN Tarragona, Tarragona.

Un món Paral.lel, curated by Joan Fontcuberta, Bòlit, Girona.

WATCH YOUR BUBBLE!, Galerie Nord, Berlin.

Spiele mit der Ewigkeit, curated by Keumhwa Kim, Grimmuseum,

Berlin LOOK UP AT THE SKY, Sala Muncunill, Terrassa.

**2017** GOOD FRIENDS, Galerie Kunstpunkt, Berlin.

UN MUNDO PARALELO, Centre Art Contemporani La Sala, Vilanova i la Geltrú.

INTERVALO, Centro Las Cigarreras, Alicante.

SOBREEXPOSICIÓN, Espacio Arte Contemporáneo, Montevideo.

AS SLOW AS POSSIBLE, Festival Embarrat, Tàrrrega

ARTISTS BOOKS FOR EVERYTHING, Zentrum für Künstlerpublikationen, Weserburg, Bremen.

Athens Photo Festival, Benaki Museum, Athens.

UN CIERTO PANORAMA (Reciente fotografía de autor en España),

Sala Canal de Isabel II, Madrid.

UN MUNDO PARALELO, Espai Moritz, Cornellà.

Art Photo, Fundació Enric Miralles, Barcelona.

Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona.

**2016** UN MUNDO PARALELO, Fàbrica de les Arts Rocaumbert, Granollers.

INTERVALO, Casa Hoffmann, Bogotá.

VACANCIES!, Galerie Wedding, Berlin.

TEN YEARS IN THE ZOO, Las Naves, València.

**2015** Disparitions, Honoré / Galerie Rue Visconti, Paris.

Your Time is not Mine, DeAppel, Amsterdam.

STATUS ALTERADO, Goethe Institut Barcelona.

Berlin Berlin Berlin, Spanish Embassy Berlin.

## PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

**2020** Beca OSIC de investigación artística, Generalitat Catalunya

**2020** Neustart Kultur Grant, Kunstfonds Stiftung, Bonn, Alemania

**2020** Residency at VU Photo, Quebec, Canada

**2019** Beca OSIC de investigación artística, Generalitat Catalunya

**2017** Beca Rocaumbert F.A. de producció, Granollers (ESP)

**2014** Finalist of Miquel Casablanques Prize, Barcelona.

**2014** Residence, D21 y Taller Bloc, Santiago de Chile.

**2013** Residence, Adriatic, Barcelona.

**2012** Residence, Nauestruch, Sabadell.

**2011** Mart Stam Prize, Berlín.

**2009** Residence O', Milán.

**2007** Iceberg: giovani artisti a Bologna, Art Photography Prize.

## PERFORMANCES (Selección / Selecció / Selection)

**2018** PATHOLOGIES OF THE IMAGE, Grimmuseum, Berlin.

**2016** Perform Perform, Düdingen.

**2015** Pathologies of the Image, M/A7C Cupula, Mataró.

**2014** Festival Inmediaciones, Centro Huarte, Pamplona. M:ST Festival, Calgary.

Live Action 9, Konsthallen Göteborg.

Surrey Poetry Festival, Guildford.

**2013** Antic Teatre, Barcelona.

Grimmuseum, Berlin.

Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen.

TPA, Turín.

Rhubarb Festival, Buddies in Bad Times Theatre, Toronto. FADO, Toronto.

Supermarket 2013, Independent Art Fair Stockholm. Estruch, Sabadell.

**2012** Chamalle X, Museo Arte Contemporáneo Vigo. Momentum #6, Brussels.

Contexts, Sokolowsko.

Frish eingetroffen, Zeitraumexit, Mannheim.

## PUBLICACIONES / PUBLICACIONS / PUBLICATIONS (Selección / Selecció / Selection)

**2019** NO PIC, Artist Book.

**2018** Unknown Photographers, Artist Book.

**2016** GOOGLE IN VIEW, Artist Book, ISBN: 978-84-617-4905-8.

**2015** TAGESSPIEGEL KUNST, ISBN: 978-3-939842-84-2.

FORMEN DER WISSENSGENERIERUNG, Ahtena-Verlag

**2014** PAJ: A JOURNAL OF PERFORMANCE ART, Vol. 36, No. 3, Mit

Press Journal EIKON #87, Vienna, ISBN: 978-3-902250-76-6 COLAB

EDITIONS, Saavy Contemporary, Berlin, ISBN: 978-3-00-045828-6.

CHAMALLE X, Universidad de Vigo, ISBN: 978-84-8158-618-3 2013

JOHNNY AMORE: PERFORMERS, Pori Art Museum, ISBN: 978-952-5648-40-09.

THE REFLEXIVE PHOTOGRAPHER, MuseumsEtc, ISBN: 978-1-907697-94-4.

WE ARE NOT A MUSEUM, Grimmuseum Berlin, ISBN: 978-3-943514-12-4.

SUPERMARKET issue #3, ISSN: 2000-8155, Stockholm. HÜHNER-

HAUS VOLKSDORF KUNST [3], Hamburg, Hyperzine Verlag. 2012

EFÍMERA Num. 4, Madrid, ISSN: 2172-5934.

PRE-SUME, Katalog, Mart Stam Förderpreis 2011 Berlin.

QUADERN Num. 185, Sabadell. ISSN: 1695-9396.

EFÍMERA REVISTA Num. 3, Madrid ISSN: 2172-5934. ¡POESÍA-

CIÓN!, Live Art Edition DVD, Berlin.

Para más información:

info@rociosantacruz.com  
+34 936 338 360

**www.rociosantacruz.com**  
Facebook & Instagram