



RocioSantaCruz

Miquel Mont
Biografía Disociada

Biografía # Disociada

un proyecto de Miquel Mont

Incluye:

un film realizado conjuntamente con Anne-Marie Cornu

una performance en un conjunto de retratos

un libro (en proyecto)

Algo que nos enseñan los años de experiencia de subsistir como artista visual, es que los afectos no poseen imagen, es decir, una imagen que les corresponda, que son por definición irrepresentables, resistiéndose incluso a encarnarse o a cobrar forma en la abstracción del lenguaje.

Este proyecto iniciado en 2015, empezó con dos retratos al óleo que pinté de mi madre, uno para pagar una deuda con mi analista, el otro para ofrecérselo directamente a ella. Realizarlos despertó el deseo de explorar las relaciones entre, por un lado, las imágenes mentales ligadas a esos afectos imposibles de representar y, por el otro, sus evocaciones a través de los gestos y acciones de una práctica artística. Proyecto que puede parecer a primera vista sorprendente para alguien que se ha preocupado más de interrogar la abstracción, las abstracciones que componen la pintura, lo pictórico, así como los dispositivos de presentación que la acompañan. Pero en realidad, hace tiempo que pienso que nuestra época modificó radicalmente nuestra relación con las representaciones, las imágenes y la subjetividad, tanto individual como colectiva, y ello ha anulado entre otras cosas, la distinción histórica occidental establecida por el arte moderno entre figuración y abstracción.

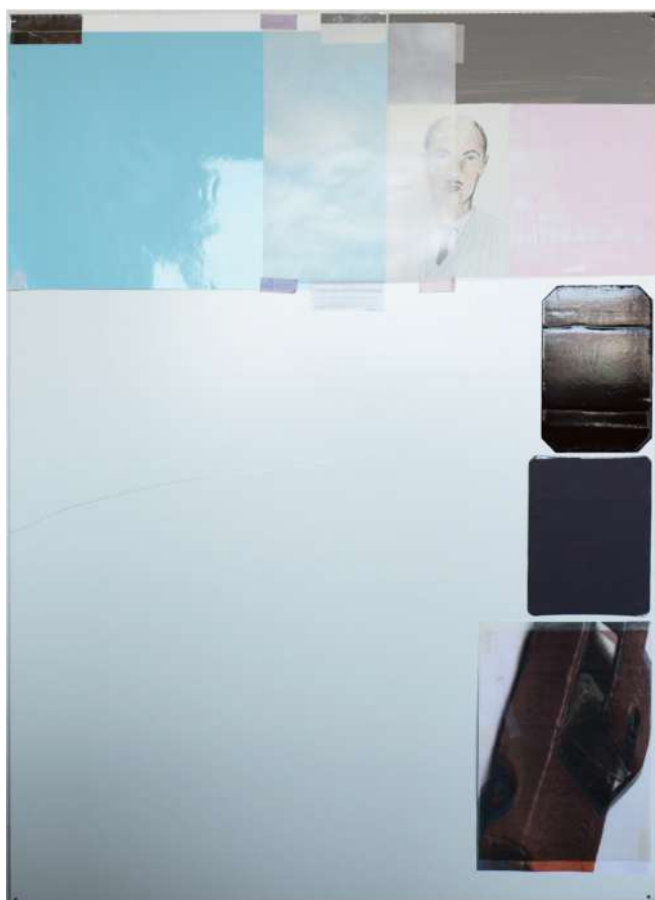
He intentado como método pragmático, a partir de recuerdos, relatos, sensaciones, imágenes, sentimientos y ficciones, dar cuenta de una historia familiar que me ha constituido como persona y como artista. Me he guiado por los afectos que me ligan a ella y he derivado por los meandros, abismos y proyecciones que conllevan, trabajando en un largo proceso de introspección que se ha plasmado en una performance, un film en colaboración y en un nutrido conjunto de retratos, gran parte de ellos no figurativos, de mi familia original: madre, padre, mis cuatro hermanas y mis dos hermanos.

La multiplicidad de materiales, técnicas y formatos se ha impuesto naturalmente enfrente de la complejidad, el carácter inasible de los afectos que me unen a cada una de las personas retratadas.

En su conjunto forman un singular retrato colectivo, así como una representación subjetiva de un relato familiar, en el que el film, la performance o los retratos arborean, sin jerarquías, su propia versión de ese sonido y esa furia presentes en toda historia íntima así como un intenso homenaje a la ausencia de mi padre, Ricardo Mont Mata, mi hermano Joaquín y mi hermana Carmen.

miquel mont 2021

Mère
Miquel Mont
2013
Óleo sobre lienzo
50 x 92 cm



Père
Miquel Mont
2021
Acrílico, cinta adhesiva, barniz sobre
cartón, impresión láser
150 x 110 cm

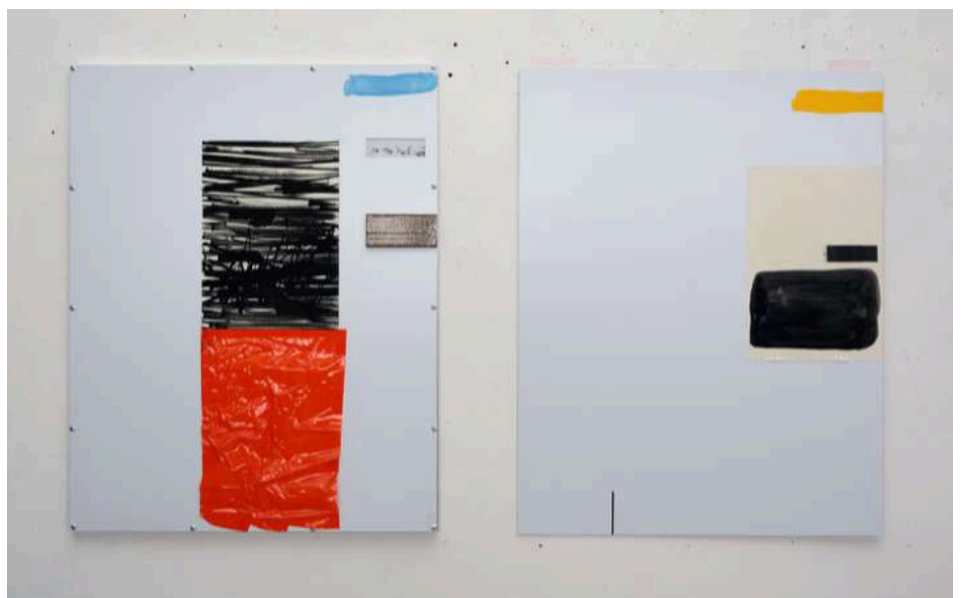


Mère
Miquel Mont

2021

Acrílico, politileno, impresión láser, material transparente sobre lienzo.

145 x 114 cm



R_2

Miquel Mont

2021

Acrílico, cinta adhesiva,
barniz sobre cartón,
impresión láser, tinta sobre
papel.

202 x 80 cm



J_1
Miquel Mont
2020
Acrílico, metacrilato,
papel, aluminio.
80 x 60 cm



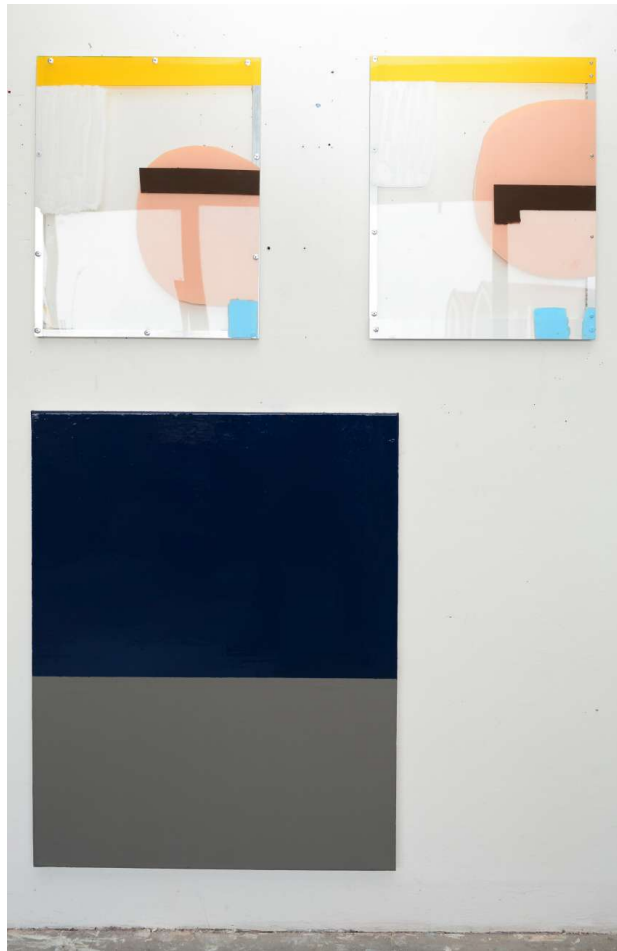
J_2
Miquel Mont
2021
Acrílico, papel, barniz
sobre cartón.
250 x 270 cm



E_1
Miquel Mont
2021
Acrílico, metacrilato,
aluminio.
130 x 70 cm



E_2
Miquel Mont
2021
Acrílico, óleo, aluminio,
contraplacado.
174 x 101 cm



C_2
Miquel Mont
2021
Acrílico, metacrilato,
aluminio.
130 x 70 cm



Dates
Miquel Mont
2021
Acrílico, lienzo, polietileno,
papel, impresión láser.
230 x 260 cm



S-1

Miquel Mont

2021

Acrílico, spray, PVC, cartón,
aluminio, metacrilato.

162 x 125 cm



Papa II

Miquel Mont

2021

Mixta Alubond, madera,
PVC, impresión láser.

181 x 113 cm



CXT II
Miquel Mont
2021
Esmalte, acrílico, alubond,
madera, aluminio.
177 x 116 cm



R-II
Miquel Mont
2021
Esmalte, alubond,
metacrilato, aluminio.
180 x 120 cm



Biografía#Disociada

Miquel Mont

2021

Vídeo color, PAL

28 minutos

Realizada con la ayuda de un proyecto
artístico del Centre national des arts
plastiques



MIQUEL MONT

(Barcelona, 1963)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Paris.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2021 *Biografía Disociada*. Rocío Santa Cruz. Barcelona
2019 *Horizontal*. Tabacalera Madrid, Madrid.
Mal tiempo. Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Économie à perte. Galerie HUS, ESADHaR, Rouen, Francia.
2018 *Traces et affects*. Artothèque de Vitry, Francia.
2016 *La economía dicta todo*. Galería Formato Cómodo, Madrid.
Lo peor, lo peor de todo. Galería Altzerri, Donostia.
2015 *Nunca es suficiente*, Fundació Suñol, Barcelona.
2013 *Coopérations*, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.
Loft-Artplace, Paris, Francia
2012 *Cooperaciones*, Galería Trinta, Santiago de Compostela.
2011 ESBA de Pau, Francia
Galería Distrito4, Madrid
Art dans les chapelles, chapelle Locmaria, Séglien, Francia (cat)
Acumulación flexible, Galería Altzerri, Donostia.
2010 *P (comme palissades, parvis...)* Onix, Centre Culturel de St Herblain, Nantes, Francia.
2009 *L'empathie des Parties -Afinitas Electives*, CRAC Sète. Francia (cat)
Lapsus, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.
2008 Galerie Trinta, Santiago de Compostela, España
'Sept Flickers', FRAC Alsace, Sélestat, Francia.
'Afinitats Electives', Centre d'Art La Panera, España
2007 *Plasmáticos*, Galería Distrito4, Madrid.
Collages idéologiques, Artothèque d'Angers, Angers, Francia.
2006 Galerie Aline Vidal, Paris, Francia
Ruzicka Galerie, Salzburg, Austria
2005 Galería dels Angels, Barcelona.
2004 *Transfert-Report*, Centre Culturel Français de Milan, Italia.
Lapsus, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.
Galería Distrito4, Madrid
2003 *Le Cabinet des Dessins*, Galerie Le Sous-Sol, Paris, Francia
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria.
Le Cabinet des Dessins, Collage Mural II, Le Pavillon, Pantin, Francia
2002 Van der Voort, Ibiza.
Centre Cultural 'La Caixa' Lleida (cat).
Galería dels Angels Barcelona
Galería Luis Adelantado, Valencia
Galería Trinta, Santiago de Compostela
2001 Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.
Galerie C Hjärne, Helsingborg, Suecia.
Crestet Centre d'Art, Le Crestet, Francia.
1999 Galería dels Angels, Barcelona.
1998 Galerie Le Sous-Sol, Paris, Francia.
1996 Galería Carles Poy, Barcelona.
Galerie Le Sous-Sol, Paris, Francia.
1993 Galería Carles Poy, Barcelona
1991 Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.
Galería Carles Poy, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2021 *Pintura Revocación Permanente*, comisarios MAriano Navarro y Javier Hontoria. Museo Patio Herrariano, Valladolid. Una Historia de arte reciente (1960-2020). Museo de arte abstracto Español Cuenca.
2019 *Negras & Rojas y Brigadas*. Instituto Cervantes Paris y Syndicat Potentiel Strazbourg, Francia (cat). Comisionarios Anton Gallego, Kiko Herrero, Hernan Marcadè y Roberto Martinez.
2019 *La Ronde*. Musée des beaux Arts, Rouen, Francia (cat).
2018 *De(s) rives*. galerie Aline Vidal, Île St Louis, Paris, Francia (cat).
2016 *Non figuratif-un regain d'intérêt?*, Abbaye St André, Centre d'art Contemporain, Meymac, Francia.
2015 *Dé-Faire*, ESADHaR, Le Havre, Francia Comisario Édouard

2013 *A promise of change*, comisario Alain Coulange, Belfort, Francia. (cat)
Et pour matériau, les standards, La Permanence, carta blanca a Kurtz, Clermont Ferrand, Francia. (cat)
2012 *12 Mostra Internacional de arte*, MACUF, A Coruña.
L'art a l'ère de la seva fi, estació de Cerbère, Francia.
En un lieu Incertain, Hangar 30, Millefeuilles, comisariado de Tristan Trémeau, Nantes, Francia.
Pour que les murs se souviennent, una propuesta de Sylvain Sorgato, Galerie Aline Vidal, Paris, Francia.
7 artistes sous pression, atelier Michael Woolworth, Paris, Francia.
La fureur de l'éternement, Galerie Duchamp, Yvetot, Francia. (cat)
2011 *Les choses Incorporelles*, una propuesta d'Alain Coulange, Musée de Libourne, Francia. (cat)
2010 *Reproduire*, Le 6b, Saint Denis, Francia.
Les Autres Oeuvres, Villa des Tourelles, Nanterre, Francia. (cat)
777, Château de Kerpaul, Loctudy, Francia. (cat)
LE TABLEAU, French abstraction and its affinities, Cheim and Read gallery, Comisario Joe Fyfe, New York, USA
Collage mural IX, galerie APDV, Paris, Francia.
2009 *Beyond painting*, Kunsthalle Bohuslands Museum, Uddevalla, Suecia. (cat)
ConDom, Pour un constructivisme Domestique, carta blanca a Karim Gaddhab, galerie du Haut Pavé, Paris, Francia.
La Galerie Aline Vidal s'expose à Izmir, Centre Culturel Français d'Izmir, Turquía.
Antes de ayer y pasado mañana; o lo que puede ser pintura hoy, Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa-Macuf, A Coruña, España.
La galerie Aline Vidal s'expose à Marseille, galerie des Bains Douches de la Plaine, Marseille, Francia.
2008 *La Peinture en Question(s)*, France-kunststart.be, anciens abattoirs de Mons, Belgica. comisarios : Anne-laure Chamboisier y Bernard Marcelis.
la même chose mais autrement, villa du parc, centre d'art contemporain, Annemasse (con Gerwald Rockenschaub y Morgane Tschiember)
+ de réalité, Hangar à bananes, Nantes, Francia.(cat)
"Comme si un oeil sans paupière s'ouvrait au bout des doigts", Vestíbulo de la maison rouge, Paris, France.
2007 La vida privada. Colección Josep M. Civit, CDAN centro de Arte y Naturaleza, Huesca, Espagne.
2006 #2 : *España!*, de Mirò à Barcelò, *Estampes espagnoles*, Artcurial, Paris.
5a Biennial d'art Leandre Cristòfol, Centre d'art La Panera, Lleida. (cat)
La Force de l'Art, I Triennial de Paris, Comisario Eric de Chasse. (cat)
2005 *Pintar sense pintar*, Centre d'art La Panera, Lleida (cat)
De sculptur, Ruzicka galerie, Salzburgo, Austria.
8a Biennial Martinez Gurricebeitia, Universitat de València (cat)
2004 *Voir en Peinture*, Château Ujazdowski, Varsovie, Polonia
L'art dans ses passages III, Changements de terrains, carta blanca a Tristan Trémeau, Pitch Galerie, Paris, Francia.
2003 *La peau de tous les jours*, Neal Beggs, Miquel Mont, La Galerie de L'ERBAN, Nantes, Francia.
A fleur de Peau, galerie École régionale des Beaux-arts de Rouen, Francia.
Voir en Peinture, Le Plateau, Comisario Eric Corne, Paris, Francia. (cat)
Photos / artistes, Carré Saint Vincent, Scène Nationale d'Orléans, Orléans, Francia.

2002 *Points, Lignes, Plans*, Galerie Les Filles du Calvaire, Comisario Eric de Chasse, Bruxelles, Bèlgica.

Domèstic 02, Siete estudios en una nave, Madrid (cat)

2001 *Markus Kronberger, Miquel Mont*, L'H du Siège, Valenciennes, Francia.

Déplacement à Maribor, Umetnosta galerija Maribor, Slovenija (cat).

Geometry and gesture, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria.

2000 *Points, Lignes, Plans*, Galerie Les Filles du Calvaire, Comisario Eric de Chasse, Paris, Francia. (cat).

A different approach to painting, Galleri C Hjärne, Helsingborg, Suecia.

7 artistes de Barcelona, Centro de Artes Visuales: Museo del Barro, Asuncion, Paraguay.

Ana Vilarrasa, Miquel Mont, Galeria Trinta, Santiago de Compostela.

1999 *Macias, Martinez, Mont, Papa, Sourrouille*, Galeria Luis Adelantado, Valencia, (cat).

Primera Estació, Benifallet, Tarragona, (cat).

Printemps Français, Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, Francia.

Illuminar i oscurecer, Honiton Festival, Angleterre (cat).

VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

1997 *Abstraction, Abstractions*. Géométries Provisoires, Musée D'Art Moderne de St.Etienne. St Etienne, Francia. (cat)

1996 *Abstrakt/Real*. Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien Austria (cat).

Peinture? Peintures!. Le Crédac, Ivry sur Seine, Francia (cat).

Formas del Tiempo II, Galeria Fúcares, Madrid. (cat).

1995 *Formas del Tiempo I*. Galeria Fúcares, Almagro.

La pintura considerada com una de les Belles Arts, Galeria Carles Poy, Barcelona.

1994 *Plexipax 132*, Sala El Roser, LLeida, y Sala d'exposicions de l'Ajuntament de Matarò (cat).

"404 ©", *7 interventions dans la voiture*, Paris, Francia.

Ursula Hodel, Miquel Mont, Elise Parré. Centre Culturel Rueil Malmaison, Francia. (cat)

Des D'endins, Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.

After Virtue, Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canada.

Som 6 minyons, Galeria Carles Poy, Barcelona.

After Virtue, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario

1992 *After Virtue*, Cold City Gallery, Toronto, Canada (cat)

Ressort de la créativité, Bielefeld, Alemania. (cat)

1991 *Julien Borzykowski, Miquel Mont*, Galerie Birtschansky, Paris, Francia.

Art Surface, Paris, Francia.

COMISARIADOS

2009 *L'Empathie des parties / afinitats electives*, CRAC Languedoc Roussillon. Proyecto de Miquel Mont con Glòria Picazo y Noëlle Tissier.

2008 *Afinitats Electives*, La Panera, Lleida. Proyecto de Miquel Mont con Gloria Picazo y Noëlle Tissier.

2001 *À Propos de Peinture*, Pierre Antoine, Frédéric Dumond, Philippe Mairesse, Miles Kingsley McKane. Can Felipa y Institut Français de Barcelona, Barcelona.

COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación Barrier

FRAC Corse, Francia

FRAC Alsace, Francia

Fonds Municipal de la Ville de Paris, Francia

Fonds National d'Art Contemporain, FNAC, Francia

FRAC Picardie, Francia

Fondation Belgacom, Belgica

Artothèque d'Angers, Francia

Ayuntamiento de Lleida

FRAC Bretagne, Francia

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Austria.

Colección "La Caixa".

Museo de Arte Contemporáneo de Àlava.

Banco de España.

Andersen Consulting.

ING Bank, Paris, Francia.

Caja de Ahorros del Mediterráneo CAM.

Comunidad de Madrid

Fundació Suñol

Fundació Vilacasa

Colección DKV

Banco Sabadell

BIBLIOGRAFIA

2019 Rocío de la Villa, *El Cultural El Mundo*

Luis-Francisco Pérez, Horizontal, <https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo>

2017 Normal n°2, « 7 collages idéologiques »

2016 Luis-Francisco Pérez, Pli selon Pli, Formato Comodo#23

2015 Bea Espejo in *El Cultural El Mundo*

Catalina Serra in *AraDiumenge*

Ana-Maria Guasch in *ABC Cultural*

Eugénia Sendra in *Time Out*

Roberta Bosco in *El País*

2012 Vitor Mejuto in *La Voz de Galicia*

2011 Miguel Cereceda in *ABC*.

2009 Sergio Rubira in *100 Spanish Artists*, Exit Editions.

L'Empathie des parties / afinitats electives, CRAC Languedoc Roussillon.

2008 *Afinitats Electives*, Centre d'art la Panera, Lleida.

Tristan Trémeau in *Art21*, n° 18

Olivier Grasser, "Sept Flickers", FRAC Alsace

2007 Mariano Navarro in *El Cultural, El Mundo*, Mayo.

2006 Violant Porcel in *La Vanguardia*, Enero.

2005 Alban Martinez Gueyraud in catalogue *Robatoris*, 8 Biennial Martinez Guerricabeitia

2004 Tristan Trémeau in catalogue, Miquel Mont, Roma Publications.

Fernando Castro Flores in *Contemporary*, Octubre.

2003 Eric de Chasse in "Vitamin P, Nouvelles perspectives en peinture", Phaidon Press.

2002 Juan Bufill in *La Vanguardia*, Juillet.

2001 Stephen Wright, "La fin de la peinture" in "Markus Kronberger, Miquel Mont", L'H du Siège.

Tristan Trémeau in *Art Press* n° 276.

2000 Eric de Chasse, (Points, Lignes, Plans) in catalogue "Peinture. Trois regards", Les Editions du Regard.

Alban Martinez Gueyraud, "Miquel Mont, el lugar de la pintura o la presencia de lo real", in *DC* n° 4.

1999 Luis Francisco Pérez, in *Lápiz* n° 157.

Catalina Serra, in *El País*, Octubre.

Conxita Oliver, in *L'Avui*, Octubre.

1998 Michel Gauthier, "L'épreuve du sandwich (à propos de Marina de Miquel Mont)" in *Art Présence*, juillet.

1999 Eric de Chassey, in L'OEIL, octobre.
Camille Morineau, in catalogue Abstraction/Abstractions,
géométries provisoires, Musée de St Etienne, France.
1996 Lòrànd Hegyi, in catalogue Abstrakt/Real. Museum Moderner
Kunst, Stiftung Ludwig Wien Autriche.
Eric Suchère, Miquel Mont, peinture? peintures!, in Beaux-Arts,
N°143, Paris.
Ramon Tío Bellido, texte in catalogue peinture?peintures!,
Le Crédac, Ivry sur Seine, France.
Enrique Juncosa in El Pais, diciembre 1996.
1994 Gloria Collado, Miquel Mont, in catalogue Ursula Hodel,
Miquel Mont, Elise Parré, Centre Culturel Rueil Malmaison, France

PUBLICACIONES, PARTICIPACIONES EN COLOQUIOS

(en azul, publicaciones con textos del artista o participación a
proyectos de investigación, en negrita títulos de catálogos)

2021 Ce que disent les peintres, du tableau à la peinture,
entrevistas
reunidas por Sandrine Morsillo y Antoine Perrot, éditions
L'Harmattan, Paris.
2020 Abstraction Déconfite, texto publicado en Pratiques Picturales,
<http://www.pratiques-picturales.net/> contribución al seminario
Stratégies abstraites de la peinture contemporaine,
Université Paris I, École des arts de la Sorbonne.
Catálogo colección del Banco de España,
2019 Mantener la línea -Holding the line in catalogue «Horizontal»,
Ministerio de Cultura - Tabacalera Madrid, Espagne.
La Ronde, Musées de Rouen, texto Marion Delage de Luget.
2019 Deudas / Dettas, texto publicado en Negras y Rojas,
proyecto coordinado por Antonio Gallego, Kiko Herrero, Bernard
Marcadé, Roberto Martinez, editado por Ministerio de Justicia
& Le Noyau
2016 La economía dicta todo, Formato Cómodo #23.
Texte Luis-Francisco Pérez.
2015 L'Usure, Presses Universitaires de Bordeaux, Académie des
beaux-Arts de Bruxelles. Coloquio y exposición organizada par Pierre
Baumann, Phd Université de Bordeaux-Montaigne et Amélie de
Beaufort ARBA-ESA
2015 Nunca es suficiente, Monografía editada por la Fundació
Suñol, textos Rosa Queralt, Fundació Suñol et del artista.
Réponses à Ralentir Peintures in Pratiques Picturales, n° 02-2015
<http://www.pratiques-picturales.net/article30.html>
2014 "Espacio de liquidez", texto del artista sobre la pintura de Berta
Cáccamo in «Berta Cáccamo», catálogo Xunta de Galicia,
2013 Et pour matériau, les standards, texto Marion Delage de
Luget, éditions Kurtz, Francia.
2012 "Creo porque es absurdo", ensayo del artista, revista Fluor n°
2, España
2011 "4 Mono-Tones" en Art dans les Chapelles 20ème édition,
texte del artista, Art dans les Chapelles editores, Francia
Conférenciante en el symposia «Le tableau aujourd'hui: pourquoi?»
organizado por el artista Bruno Rouselot en l'école nationale
supérieure d'art ENSA de Dijon.
2010 Choses Incorporables, catálogo, «l'oeil, la matière et la main»,
textos Alain Coulange et el artista, Musée de beaux Arts de
Libourne.
«Sous-exposé», texto del artista en **Les Autres oeuvres, la**
Peinture et ses Images, (Las otras obras, la pintura y sus
imágenes) publicación colectiva dirigida por Miguel-Ángel Molina,
Éditions du Provisoire, Montreuil.
Edition 5 Erstfeld, Haus Für Kunst Uri, Edition Pudelundpinscher,
Erstfeld, Suisse

2009 100 Spanish Artists, Exit Ediciones, texto Sergio Rubira.
Affinités Electives- L'Empathie des parties, CRAC Sète, France,
textos Glòria Picazo y del artista.
"Sin ilusiones, sin autores, sin propietarios", texte del artista,
EXIT magazine n° 46, Octubre, España.
Beyond Painting, Konsthallen Bohusläns museum, Uddevalla,
Suède, textos Agneta Von Zeipel, John Sundkvist, Claire Roudenko-
Bertin, y del artista.
2009 +de réalité, publicación colectiva con contribución del artista,
éditions Janninck, Paris. Invitado por los artistas Claire-Jeanne
Jezéquel, Jean-Gabriel Coignet y Erwan Ballan a participar al
seminario de investigación sobre la abstracción en la école
régionale
supérieure des beaux-arts de Nantes ERBA, a la exposición en 2008
titulada «+ de réalité» y a la publicación de un catálogo.
2007 Everyday Utopias, La centrale Électrique, Bruxelles, Belgique
Les formes de la Couleur, Centre d'art Contemporain Bouvet-
Ladubay, Saumur.
AF21.1 Art France 1990-2007, Cornette de saint Cyr,
Éditions Particules.
2005 Robatoris, 8 Biennal Martinez Guerricabeitia, Universitat de
València, Espagne, Texto Alban Martínez Gueyraud.
"Emparedar la pintura", texto del artista en **Pintar sense pintar**,
catálogo colectivo con textos de Glòria Picazo, Michel Gauthier,
Pablo Pérez Llorca, Santiago B. Olmo, Centre d'art La Panera,
Lleida.
2004 Monografía **Miquel Mont**, Roma Publications, texto Tristan
Trêmeau.
2003 Vitamin P, news perspectives in painting, Phaidon Press,
Paris,
texto Éric de Chassey.
Voir en Peinture, Le Plateau, La Lettre Volée, Frac Île de France.
Texto Éric Corne.
2002 "À propos de peinture", Dossier especial con texto del artista,
Ligeia, Dossiers sur L'art n° 37-40
2000 Catálogo de la colección La Caixa, Fundació La Caixa,
Barcelona.
Texto Ninfa Bisbe.
Peinture. Trois Regards, Les Editions du Regard.
Texto Éric de Chassey.
1997 Abstraction/Abstractions, géométries provisoires Musée
de St Étienne, France. Textos Éric de Chassey, Camille Morinaud
Abstrakt / Real, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig,
Vienne, Autriche. Texto Lòrànd Hegyi.

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart

