Pep Duran
Nul

RocioSantaCruz

Nul

Un proyecto de Pep Duran

Todo lo que no es inmediato es nulo - Cioran

Este aforismo de Cioran, que podía ser discutible tiempo atrás, hoy le sirve al artista para reflexionar sobre la inmediatez, sobre la necesidad o no de exponer, sobre la visibilidad y la invisibilidad, sobre su propia fragilidad.

En nuestro actual estar, en nuestro vivir saturados de imágenes en los massmedia y sometidos a la inmediatez de Whatsapp y otras plataformas de comunicación urgente similares, en detrimento de la experiencia directa, Nul quiere resaltar términos que definen bien el efecto en que nos deja este modus vivendi, resultado de tales sobreexposición y sometimiento: incertidumbre, sinceridad, autocensura. Además, busca poner de relieve las limitaciones con las que hoy nos encontramos: exponer es también mostrar, enseñar los errores. Así, corremos todos el riesgo de vivir o vivir-crear temerosos, transitando los umbrales que separan las pulsiones del vasallaje: ¿contención o proliferación? ¿silencio o ruido? ¿esconder o mostrar?

Esto, sin embargo, no representa a Pep Duran, que construye lo concreto sin que el hoy le adiestre, que se expone, que se muestra, que se aleja de esos límites, que no claudica ante el refugio tentador, que abraza el error como parte del proceso. Toma formas y objetos para someterlos, no se mueve en la indecisión ni en la zozobra, sino en un mundo fijo: el suyo. Los objetos forrados con mantas y, por tanto, indefinidos, informes, las piernas que sostienen el caminar, las columnas, sobre las que descansa un pasado remoto y que están, a su vez, formuladas en papeles antiguos que él rescata para desfigurar y reconfigurar, luchando contra el propio material que, sostiene, se rebela encarnizado a la intervención, son, todo, parte de su personal iconografía de imágenes de re-construcción de lo destruido, acto que le define y que alude, una vez más, a su búsqueda de concreción en un mundo inmediato.

Nosotros, transitando el espacio de la galería que acoge su cosmos, nos movemos en una línea de horizonte que distingue, sin separar, dos niveles: las construcciones que pesan en el suelo y los papeles que flotan por encima. Estas construcciones, deliberadamente austeras, que se van desplegando en el espacio de la galería, revisitando formas y maneras constructivas, son, como decía el amigo y teórico del arte Manel Clot, y en relación a esta parte del trabajo de Duran, «esculturas que se arquitecturizan y arquitecturas que se esculturizan, constatando al mismo tiempo el valor háptico de las obras». Sus papeles elevados sobrevuelan ingrávidos las construcciones, dándoles una atmósfera donde pesar, donde permanecer, y lo hacen también luchando contra la forma, destruyendo lo presabido, lo que creíamos conocer.

Construcció 3

Pep Duran

2018

Recipiente de cinc y formas forradas

con mantas

46 x 170 x 90 cm

Construcció 1

Pep Duran

2018

Objetos forrados con mantas sobre palet de madera

100 x 117 x 76,5 cm

Construcció 3

Pep Duran

2018

Formas forradas con mantas

y cerámica

60 x 150 x 48 cm

Construcció 4

Pep Duran

2018

Recipiente de cinc con formas forradas

con mantas 14 x 57 x 19 cm

Paper - Apilament 2

Pep Duran

2018

Técnica mixta sobre papel de antiguos decorados

81 x 95 cm

Paper - Apilament 1

Pep Duran

2018

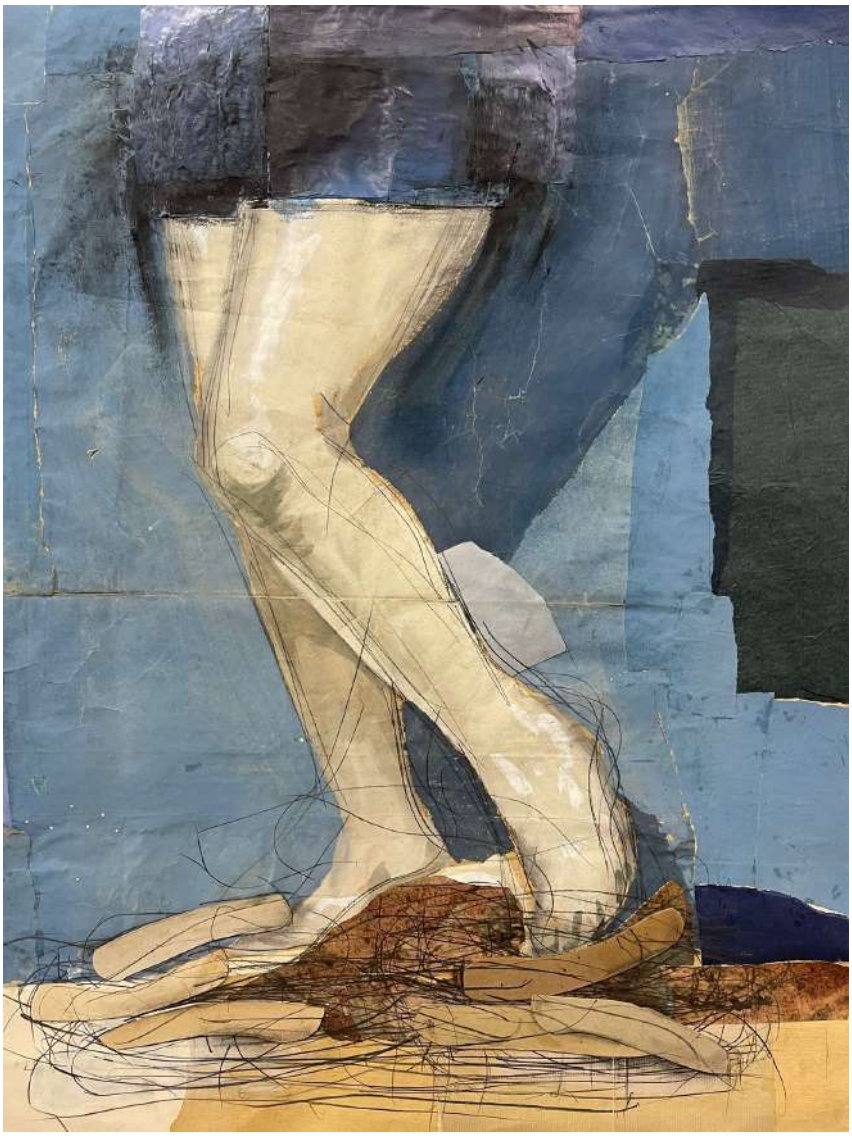
Técnica mixta sobre papel de antiguos decorados 103 x 95 cm

Paper - Terraqui

Pep Duran

2017

Técnica mixta sobre papel de
antiguos decorados 104 x 116 cm



Paper - Cames

Pep Duran

2017

Técnica mixt a sobre papel de antiguos decorados 104 x 116 cm

Paper - Paisatge

Pep Duran

2018

Técnica mixt a sobre papel de antiguos decorados 195 x 83 cm

Paper i construcció - Porta

Pep Duran

2017 - 2018

Técnica mixt a sobre papel de antiguos decorados

259 x 135 cm

Paper - Columnas

Pep Duran

2016 - 2017

Técnica mixt a sobre papel de antiguos decorados 170,50 x 75 cm cada una

PEP DURAN
(Vilanova i la Geltrú, Spain, b 1955)
Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.
www.projectespepduran.com

FORMACIÓN / FORMACIÓ / EDUCATION
1979 Licenciatura en Escenografía y Figurinismo, Escola Superior D'Art Dramàtic de Barcelona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

2020 *PEP DURAN - DIBUIXAR ELS DIES*, Fundación Vallpalou, Lleida.
2019 *Papers adormits*, Museu de Granollers, Granollers.
2018 *ORB*, Instalación, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
2016 *AMORFA*, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.
2011 *Melànge*, Galería Antoni Pinyol, Reus.
2011 *Una Cadena d'esdeveniments*, Macba, La Capella, Barcelona.
2010 *Sin Escenario*, Centro Cultural de España, Distrito Federal, México.
2009 *Sin escenario*, MARTE, Museo de Arte, San Salvador, El Salvador / MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica. / MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.
2007-2008 *Film Fósil*, Trayecto Galería, Vitoria.
2007 *ENDURANCE ARCO*, Galería Alejandro Sales, Madrid. *ENDURANCE*, Maco México.
2006 *ENDURANCE*, Galería Alejandro Sales, Barcelona. *ENDURANCE*, Art Lisboa, Galería Alejandro Sales, Lisboa.
2005 *MUDO* (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación, Museo Papiol, Vilanova i la Geltrú.
2004 *MUDO* (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación. C.A.S.M. Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona.
2003 *MUDO* Un proyecto videográfico y expositivo. Seleccionado en Propuestas, Fundación Arte y Derecho, Madrid. / BACKLOT/SESSIONS Macroinstalación escénica. Un montaje de Maison DuBé (Duran- Berraondo) a partir de las instalaciones de Pep Duran. Sitges Teatre Internacional y Teatre Lliure.
2002 *Temporal*, Seis puestas en escena en un museo-plató y un Temps) oral con Manel Clot. Museo de Arte de Sabadell. Dentro del proyecto Espais obrats, MACBA, Diputació de Barcelona.
2001 *Mixed* (Esotro/Fóvea y otras) Galería SCQ, Santiago de Compostela.
2000 *SETBAU*, Taller sobre John Hejduk coordinado por Ricardo Flores y Eva Prats, Escola Técnica Superior d'Arquitectura del Vallés. / *PEP DURAN RE-*, Sala Municipal d'Art El Roser, Lleida.
1999 *SETBAU*, Vídeo de 37 minutos. Visions de Futur, 98. Fundació Miró. Barcelona. / *Esotro*, Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona. / *Futuro presente*, Prácticas artísticas en el cambio de milenio, Conserjería de Cultura, Comunidad de Madrid.
1998 *Pep Duran, Piezas del siglo XX*, Museu de Granollers.
1997 *Le mesureur,* Galería A.Schmidt, Stuttgart, Alemania. / *Updated*, Galería Carles Taché, Barcelona.
1996 *Casa feliz,* Galeria Alejandro Sales, Backspace, Barcelona. / *Espais intuïts*, decorat dels dies, Sales Municipals, Girona. / *Teatres buits*, Sala AAC, QUAM, Vic. / *Le mesureur,* Galería A. Schmidt, Colonia.
1995 *Construir els dies*, La Virreina, Barcelona. / Koldo Mitxelena, San Sebastián. / Centre Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca. / Galeria Altxerri, Donosti. / *Espacios empobrecidos*, Ginkgo Galeria y Ediciones, Madrid.
1992 Galería Carles Taché, Barcelona.
1991 Galería Gill Favre, Nice.
1990 Galería Gamarra Garrigues, Madrid. / Galeria Rafael Samper, Valencia. / *World, Work, Wood*, obra gráfica. Galeria Taché Editor, Barcelona. / Galeria Art Concept, Nice.
1989 *Kunstrai 89*. Galeria Carles Taché, Amsterdam.
1988 *Recent works*. Vanessa Devereux Gallery, London, U.K. / Galería Carles Taché, Barcelona.
1986 Galería Aurea Plou, Zaragoza i Museu Balaguer, Vilanova i la Geltrú.
1985 Museu Morera, Lleida. / *Tot és quincalla*. Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Estudio Due, Torino, Italia.
1984 *Atrezzo Personal*, Galeria Joan Prats, Barcelona. / Galeria Villalar, Madrid. / *Vestits 1984*, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.
1981 *Pluja de Mans,* Metronom, Barcelona.
1979 *Sabates*. Espai 10. Fundació Miró, Barcelona.
1978 *Mostrari*, Galería Adrià, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

2021 *Metafísiques de la fragilitat*. De la vanguardia a l'art conceptual. CFundación Vallpalou, Lleida.
2021 *Acte 3: Vint rostres i tres multituds*, Fundación Suñol.
2019 *Chapueau!* De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz, Fundació Palau Centre d'Art, Caldes d'Estrac.
2021 *Pep Duran Spetial Procjets.* Feria internacinal de arte, Untilted, Galería RocioSantaCruz, Miami.
2016 *Especies de espacios,* Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
2015 *Prosa del Observatorio,* Galería RocioSantaCruz, Barcelona.
2005 *Standards of reality, Five artists from Barcelona,* Bolsky Gallery, Otis College of Art, Los Angeles.
2004 *Sal a la sopa*, La Capella exposicions, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
2003 *+- 25 años de arte en España, Creación en libertad*, MUVIM y Ataraza-nas, Valencia. / FLATS, Museu Abelló. / L'aparador, Mollet del Vallés. / Exposición Col·lecció MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
2002 *PROPOS*, Visions de futur, Lleída. / EUROPA VIDEOART
2001 *FÓVEA, Vostéstáqui*, Barcelona Art Report, Palau de la Virreina.
2000 *Un bosque en obras, Vanguardias en la Escultura Española en Madera,* Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia y fundación Cajamadrid, Madrid. / *100 Gravats*,Colección Daniel Giralt-Miracle, Museo de Valls. / *Insumisiones*, Fundación Marcelino Botín,Santander.
1999 *Veinte años de escultura española,* Círculo de Bellas Artes, Madrid - Alicante - Valencia - Palma de Mallorca. / *Futuro presente*, *Prácticas artísticas en el cambio de milenio*, Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura. 1998 Escape, Sala Amárica, Diputación Foral de Álava. / Triennal de Art Grà-fic, Gijón.
1997 *ARCO'97*, Madrid con Galería A. Schmidt. / *Formas del espíritu*, Fundación K.Adenauer, Bonn, Alemania. / *La mirada del abstracto*, Preussag, Hannover, Alemania. / *Memorias metamórficas*, Sala Parpalló, Diputació de València. / *Menjar i veure*, Alter Ego, Art Contemporani, Barcelona. / Adlan i el Circ Frediani, Can Palauet, Mataró.
1996 *Essencies*, Colección Ernesto Ventós, Palau de la Virreina, Barcelona. / *En reserva*, Libros especiales de la Biblioteca del MACBA, Barcelona Art Cologne, Galería A.Schmidt, Colonia.
1995 *Katalanische Kunst im Langhaus*, Galeria A. Schmidt, Alemania.
1994 *ARCO'94*, Madrid con Galería Carles Taché. / *Escenarios diferentes*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte La Granja, Tenerife. / *39 Salón de Montrouge, París, Francia.* / *Testimonio Fin de Siglo*, Fundación "La Caixa", itinerante por España. / *Monument*, Casernes de Sant Agustí, Barcelona.
1993 *Sin título (IV),* Galería Paral·lel 39, Valencia. / Dibuixos, Galería Carles Taché, Barcelona.

1992 *Izozteak/Helada*, Arteleku, San Sebastián. / C*onstants de l'Art Català*, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona. / *Art i esport a Catalunya*, Palau Robert, Barcelona. / *ARCO'92*, Madrid con Galería Carles Taché, Barcelona. / *Hedengaagse Catalaanse Kunst*, Nieuwe Kerk, Amsterdam, Holanda.
1991 *Constantes del Arte Catalán Actual*, Museo Rufino Tamayo, Méjico. / *Onze escultures*, Museu de Granollers, Granollers. / *Progetti d'instalazione,* Container luoghi d'arte, Firenze. / Colectiva Galería Paral·lel, Valencia.
1990 *Sculptures*, *Espaces internationaux,* CREDAC, Ivry, Francia. / *Artistas Catalaes do Fondo de Arte da Generalitat de Catalunya*, Fundaçao Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderno, Lisboa, Portugal. / *Les avant-gardes de la sculpture catalane,* Mérignac, Francia. / *Itineraris (III)* 1975/1990, Gale-ría Salvador Riera, Barcelona.
1989 *Konstruktioner, Seks Skulptorer,* Udstillingsbygningen Ved Charlottenburg, Kopenhagen. / *L'avantguarda de la escutlura catalana,* Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona. / Sa Llotja, Palma de Mallorca, Mallorca. / *Tour du Roi René,* Galería Gill Favre, Marsella. Whitechapel open, Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido.
1988 *Confrontaciones*, Museo Espanyol de Arte Contemporáneo, Madrid. / *L'instint i el gust*, Sala Minerva, Mataró.
1987 *EXTRA!* Palau Robert, Barcelona. / Palau dels Reis de Mallorca, Perpinyà. / Col·lectiva, Galería Carles Taché, Barcelona. / Galería Esca, Nimes.
1986 *ARCO'86,* Galería Joan Prats, Madrid. / *11 Espacios 11 escultores,* Palau Solleric, Mallorca.
1985 *Muestra de Arte joven*, Círculo de Bellas Artes, Madrid. / *5 artistas catalanes*, Reus Jove 85, Reus.
1984 *Bèstia,* Palau March, Barcelona. / Art Espagnol 84, Den Haag, Países Bajos. / *Las Ciudades,* Galería Moriarty, Madrid.
1983 *El vestit*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / *Cuaderns de viat-ge,* Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / *Casino*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES

2006 Premio del Público a la mejor escenografía para *UUUUH!*, Tarragona.
2005 Premio Serra d'Or al mejor espetáculo para *UUUUH!*, Barcelona.
Premio de la Crítica de Teatro a la obra Lesvariacions Golderg, Valencia.
2002 Premio del Público a la mejor escenografía de *La Filla del Mar*, Tarragona.
1978-1979 Beca en el Teatre Lliure, Barcelona.
1989 Premio de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya al mejor técnico por el vesturario de la película *Luces y Sombras* de Jaime Camino.

COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS

MNACRS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Colección Soley
Colección Rafael Tous, Fundació d'Art Contemporani (Metrònom), Barcelona.
Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.
Waddington Galleries, Londres.
Artium, Vitoria.
Museo de Bellas Artes, Alava.
Gobierno de Cantabria.
Colección Centre de Cultura Sa Nostra, Mallorca.
Fundación Camper, Barcelona.
Museo de Granollers, Granollers.
Colección Generos y Tendencias, Alcobendas.
Fundación Vila-Casas. Fons Municipal d'Art Contemporani. Sant Boi de Llo-bregat.
Colección Suñol, Barcelona.
Colección Ventós, Barcelona.
Colección Viñes, Barcelona.
Colección Uriach, Barcelona.
Colección Generos y Tendencias, Alcobendas.
Fundación Vila-Casas. Fons Municipal d'Art Contemporani. Sant Boi de Llo-bregat.
Colección Suñol, Barcelona.
Colección Ventós, Barcelona.
Colección Viñes, Barcelona.
Colección Uriach, Barcelona.
Colección Curtichs, Barcelona.
Colección Prosegur, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Banc Sabadell, Barcelona.

ESCULTURA PUBLICA

Jardí d'escultures, Fundació Miró, Barcelona.
Volàtil, 1997-1998. Las Palmas de Gran Canaria.
Circ silent (4 actores) 1997-1998. Plaça de la Bòbila, Sant Boi de Llobregat, Barcelona.
Instalación de Retaule laïc en la biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
Instalación de Retaule laïc en el Auditorio Eduard Toldrá en Vilanova i la Geltrú.

ESCENOGRAFÍAS / ESCENOGRAFIES / SCENOGRAPHIES

2021 Escenografía para *Escaped alone*, de Caryl CHurchill. Dirección. Magda Puyo, Teatro Lliure, Barcelona.
2017 Escenografía para *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, versión de Joan Yago. Dirección: Josep Maria Mestres, Teatro Condal, Barcelona.
2016-2017 Escenografía *El coratge de matar*, de Lars Noren. Dirección: Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
2015 Escenografía y vestuario para *Cel de Plom*, de Carme Martí. Dirección: Rafael Duran. Sala Muntaner, Barcelona.
2014 Escenografía para *Frank V,* de Friedruch Dürrenmatt. Dirección: Josep Mª Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.
2013 Escenografía para *Llibertat!,* de Santiago Rusiñol. Dirección: Josep Mª Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
2012 Escenografía para *Dispara, coge el tesoro, repite (Shoot, get treasure, repeat),* de Mark Ravenhill. Dirección: Josep Mª Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.
2011 Escenografía para *An inspector calls* de J.Priestley. Dirección: Josep Mª Pou. Teatre Goya, Barcelona.
Escenografía para *Un mes en el campo* de I.Turguèniev.Dirección: Josep Mª Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.
2010 Escenografía para *Almuerzo en casa de los Wigenstein*, de Thomas Bernhard. Dirección: Josep Mª Mestres. Teatro Romea, Barcelona y gira por España.
Escenografía para *Cadira*, d'Edward Bond. Dirección: Moisés Maicas. Sala Muntaner, Barcelona.
2009 Escenografía y vestuario para *Paria* de August Strindberg. Dirección: Jaume Melendres. Espai Brossa, Barcelona.

Espacio escénico y vestuario de *Abraham i Samuel* de Victor Haïm. Dirección: Pere Planella. Teatre Municipal, Girona y Teatre Lliure, Barcelona.
1977 Espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky y Pablo López para *Onze de Setembre* de G.J. Graells, Cotxeres de Sants, Barcelona. Dirección: G.J. Graells i Josep Montanyès

CINE / CINEMA / FILM

2006 Dirección artística con Jordi Bulbena de *El Payaso y El Führer*, basada en la obra *UUUUH!* de Gerard Vázquez. Director: Eduard Cortés. BNC Producción.
1992 Dirección artística de *Maikavaja*. Dirección: Carlos Suarez.
1989 Dirección artística *Pont de Varsóvia*. Dirección y argumento: Pere Portabella.
1988 Vestuario para *Luces y Sombras*. Dirección y argumento: Jaime Camino.
1987 Vestuario para la serie *Vida privada* de Josep Mª de Sagarra. Co-producció TVE-REI. Dirección: Francesc Betriu.

TV

2002 Dirección artística para la sitcom *PETS&PETS,* Dirección: Sergi Schaaff. Producción: ICC.

Para más información:

info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

icec Catalan Institute for Cultural Companies

Catalan Arts

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

Gobierno de España
Ministerio de Cultura y Deporte

Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència

RocioSantaCruz ART