



# Nul

Un proyecto de Pep Duran

Todo lo que no es inmediato es nulo - Cioran

Este aforismo de Cioran, que podía ser discutible tiempo atrás, hoy le sirve al artista para reflexionar sobre la inmediatez, sobre la necesidad o no de exponer, sobre la visibilidad y la invisibilidad, sobre su propia fragilidad.

En nuestro actual estar, en nuestro vivir saturados de imágenes en los massmedia y sometidos a la inmediatez de Whatsapp y otras plataformas de comunicación urgente similares, en detrimento de la experiencia directa, Nul quiere resaltar términos que definen bien el efecto en que nos deja este modus vivendi, resultado de tales sobreexposición y sometimiento: incertidumbre, sinceridad, autocensura. Además, busca poner de relieve las limitaciones con las que hoy nos encontramos: exponer es también mostrar, enseñar los errores. Así, corremos todos el riesgo de vivir o vivir-crear temerosos, transitando los umbrales que separan las pulsiones del vasallaje: ¿contención o proliferación? ¿silencio o ruido? ¿esconder o mostrar?

Esto, sin embargo, no representa a Pep Duran, que construye lo concreto sin que el hoy le adiestre, que se expone, que se muestra, que se aleja de esos límites, que no claudica ante el refugio tentador, que abraza el error como parte del proceso. Toma formas y objetos para someterlos, no se mueve en la indecisión ni en la zozobra, sino en un mundo fijo: el suyo. Los objetos forrados con mantas y, por tanto, indefinidos, informes, las piernas que sostienen el caminar, las columnas, sobre las que descansa un pasado remoto y que están, a su vez, formuladas en papeles antiguos que él rescata para desfigurar y reconfigurar, luchando contra el propio material que, sostiene, se rebela encarnizado a la intervención, son, todo, parte de su personal iconografía de imágenes de re-construcción de lo destruido, acto que le define y que alude, una vez más, a su búsqueda de concreción en un mundo inmediato.

Nosotros, transitando el espacio de la galería que acoge su cosmos, nos movemos en una línea de horizonte que distingue, sin separar, dos niveles: las construcciones que pesan en el suelo y los papeles que flotan por encima. Estas construcciones, deliberadamente austeras, que se van desplegando en el espacio de la galería, revisitando formas y maneras constructivas, son, como decía el amigo y teórico del arte Manel Clot, y en relación a esta parte del trabajo de Duran, «esculturas que se arquitecturizan y arquitecturas que se esculturizan, constatando al mismo tiempo el valor háptico de las obras». Sus papeles elevados sobrevuelan ingravidos las construcciones, dándoles una atmósfera donde pesar, donde permanecer, y lo hacen también luchando contra la forma, destruyendo lo presabido, lo que creíamos conocer.



*Construcció 3*

**Pep Duran**

2018

Recipiente de cinc y formas forradas  
con mantas

46 x 170 x 90 cm



*Construcció 1*

**Pep Duran**

2018

Objetos forrados con mantas sobre palet  
de madera

100 x 117 x 76,5 cm



*Construcció 3*

**Pep Duran**

2018

Formas forradas con mantas

y cerámica

60 x 150 x 48 cm



*Construcció 4*

**Pep Duran**

2018

Recipiente de cinc con formas forradas  
con mantas 14 x 57 x 19 cm



*Paper - Apilament 2*

**Pep Duran**

2018

Técnica mixta sobre papel de antiguos

decorados

81 x 95 cm



*Paper - Apilament 1*

**Pep Duran**

2018

Técnica mixta sobre papel de  
antiguos decorados 103 x 95 cm

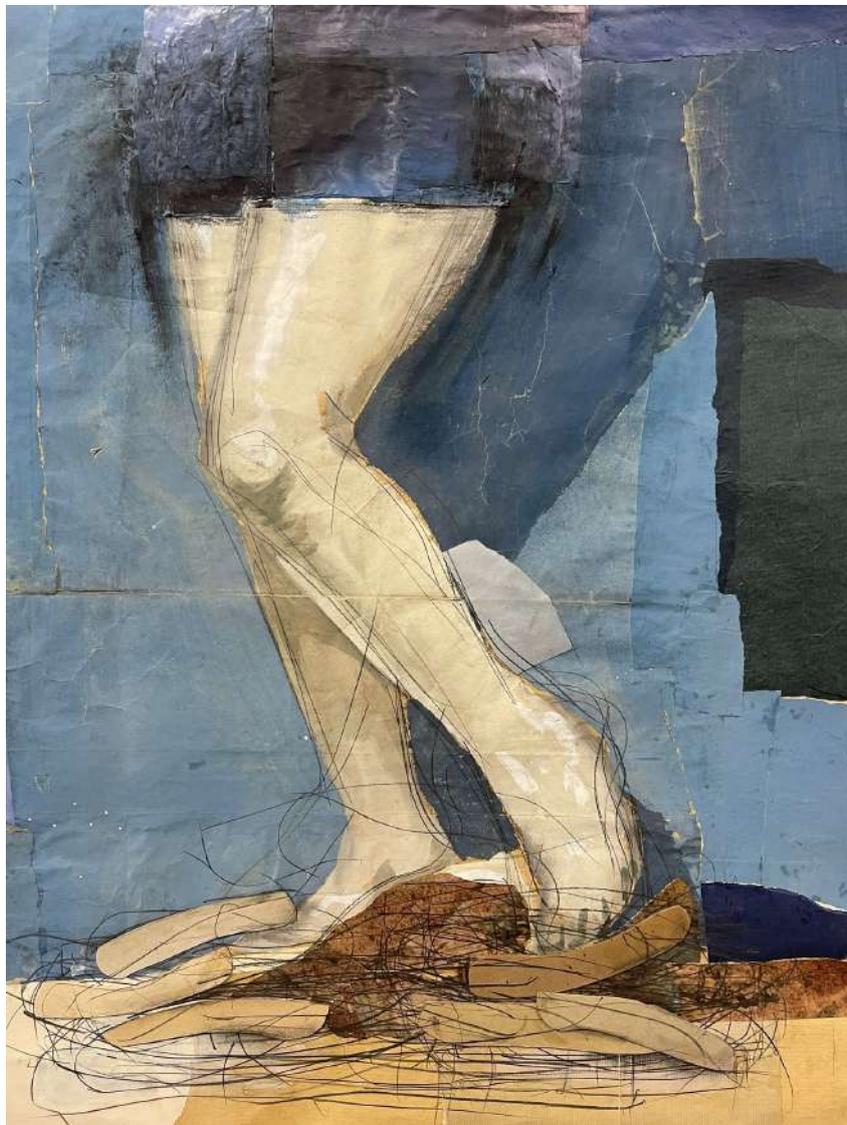


*Paper - Terraqui*

**Pep Duran**

2017

Técnica mixta sobre papel de  
antiguos decorados 104 x 116 cm



*Paper - Cames*

**Pep Duran**

2017

Técnica mixta sobre papel de  
antiguos decorados 104 x 116 cm



*Paper - Paisatge*

**Pep Duran**

2018

Técnica mixta sobre paper de  
antiguos decorados 195 x 83 cm



*Paper i construcció - Porta*

**Pep Duran**

2017 - 2018

Técnica mixta sobre paper de antigues

decorados

259 x 135 cm



*Paper - Columns*

**Pep Duran**

2016 - 2017

Tècnica mixta sobre paper de  
antiguos decorados 170,50 x 75 cm  
cada una

## PEP DURAN

(Vilanova i la Geltrú, Spain, b 1955)

Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona.

www.projectespepduran.com

## FORMACIÓ / FORMACIÓ / EDUCATION

**1979** Licenciatura en Escenografía y Figurinismo, Escola Superior D'Art Dramàtic de Barcelona.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS / SOLO EXHIBITIONS (Selección / Selecció / Selection)

**2020** PEP DURAN - DIBUIXAR ELS DIES, Fundació Vallpalou, Lleida.

**2019** *Papers adormits*, Museu de Granollers, Granollers.

**2018** *ORB*, Instalación, Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

**2016** *AMORFA*, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.

**2011** *Melànge*, Galería Antoni Pinyol, Reus.

**2011** *Una Cadena d'esdeveniments*, Macba, La Capella, Barcelona.

**2010** *Sin Escenario*, Centro Cultural de España, Distrito Federal, México.

**2009** *Sin escenario*, MARTE, Museo de Arte, San Salvador, El Salvador / MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica. / MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá.

**2007-2008** *Film Fòsil*, Trayecto Galería, Vitoria.

**2007** *ENDURANCE ARCO*, Galería Alejandro Sales, Madrid. *ENDURANCE*, Maco México.

**2006** *ENDURANCE*, Galería Alejandro Sales, Barcelona.

*ENDURANCE*, Art Lisboa, Galería Alejandro Sales, Lisboa.

**2005** *MUDO* (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación, Museo Papiol, Vilanova i la Geltrú.

**2004** *MUDO* (con drippings sonoros de Vacca). Video-instalación.

C.A.S.M. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

**2003** *MUDO* Un proyecto videográfico y expositivo. Seleccionado en Propuestas, Fundación Arte y Derecho, Madrid. / BACKLOT/SESSIONS Macroinstalación escénica. Un montaje de Maison DuBé (Duran- Berardo) a partir de las instalaciones de Pep Duran. Sitges Teatre Internacional y Teatre Lliure.

**2002** *Temporal*, Seis puestas en escena en un museo-plató y un Temps) oral con Manel Clot. Museo de Arte de Sabadell. Dentro del proyecto Espais obrats, MACBA, Diputació de Barcelona.

**2001** *Mixed* (Esotro/Fóvea y otras) Galería SCQ, Santiago de Compostela.

**2000** *SETBAU*, Taller sobre John Hejduk coordinado por Ricardo Flores y Eva Prats, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallés. / *PEP DURAN RE-*, Sala Municipal d'Art El Roser, Lleida.

**1999** *SETBAU*, Video de 37 minutos. Visions de Futur, 98. Fundació Miró, Barcelona. / *Esotro*, Tinglado 2, Moll de Costa, Tarragona. / *Futuro presente*, Prácticas artísticas en el cambio de milenio, Conserjería de Cultura, Comunidad de Madrid.

**1998** *Pep Duran, Piezas del siglo XX*, Museu de Granollers.

**1997** *Le mesureur*, Galería A.Schmidt, Stuttgart, Alemania. / *Updated*, Galería Carles Taché, Barcelona.

**1996** *Casa feliz*, Galería Alejandro Sales, Backspace, Barcelona. / *Espais intuïts*, decorat dels dies, Sales Municipals, Girona. / *Teatres buïts*, Sala AAC, QUAM, Vic. / *Le mesureur*, Galería A. Schmidt, Colonia.

**1995** *Construir els dies*, La Virreina, Barcelona. / Koldo Mitxelena, San Sebastián. / Centre Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca. / Galería Altixerri, Donosti. / *Espacios empobrecidos*, Ginkgo Galería y Ediciones, Madrid.

**1992** Galería Carles Taché, Barcelona.

**1991** Galería Gill Favre, Nice.

**1990** Galería Gamarra Garrigues, Madrid. / Galería Rafael Samper, Valen-

cia. / *World, Work, Wood*, obra gráfica. Galeria Taché Editor, Barcelona. / Galeria Art Concept, Nice.

**1989** *Kunstrai 89*. Galeria Carles Taché, Amsterdam.

**1988** *Recent works*. Vanessa Devereux Gallery, London, U.K. / Galería Carles Taché, Barcelona.

**1986** Galería Aurea Plou, Zaragoza i Museu Balaguer, Vilanova i la Geltrú.

**1985** Museu Morera, Lleida. / *Tot és quincalla*. Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / Estudio Due, Torino, Italia.

**1984** *Atrezzo Personal*, Galería Joan Prats, Barcelona. / Galería Villalar, Madrid. / *Vestits 1984*, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.

**1981** *Pluja de Mans*, Metronom, Barcelona.

**1979** *Sabates*. Espai 10. Fundació Miró, Barcelona.

**1978** *Mostrari*, Galería Adrià, Barcelona.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

**2021** *Metafísiques de la fragilitat*. De la vanguardia a l'art conceptual. CFundación Vallpalou, Lleida.

**2021** *Acte 3: Vint rostres i tres multituds*, Fundació Suñol.

**2019** *Chapueau!* De Casas i Picasso a Balenciaga i Pertegaz, Fundació Palau Centre d'Art, Caldes d'Estrac.

**2021** *Pep Duran Spetial Proejets*. Feria internacinal de arte, Untilted, Galería RocioSantaCruz, Miami.

**2016** *Especies de espacios*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

**2015** *Prosa del Observatorio*, Galería RocioSantaCruz, Barcelona.

**2005** *Standards of reality, Five artists from Barcelona*, Bolsky Gallery, Otis College of Art, Los Angeles.

**2004** *Sal a la sopa*, La Capella exposicions, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

**2003** +- *25 años de arte en España, Creación en libertad*, MUVIM y Ataraza-nas, Valencia. / *FLATS*, Museu Abelló. / *L'aparador*, Mollet del Vallés. / Exposición Col·lecció MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

**2002** *PROPOS*, Visions de futur, Lleida. / EUROPA VIDEOART

**2001** *FÓVEA, Vostéstáqui*, Barcelona Art Report, Palau de la Virreina.

**2000** *Un bosque en obras, Vanguardias en la Escultura Española en Madera*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia y fundación Cajamadrid, Madrid. / *100 Gravats*, Colección Daniel Giralt-Miracle, Museo de Valls. / *Insumisiones*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

**1999** *Veinte años de escultura española*, Círculo de Bellas Artes, Madrid - Alicante - Valencia - Palma de Mallorca. / *Futuro presente, Prácticas artísticas en el cambio de milenio*, Comunidad de Madrid, Conserjería de Cultura. 1998 *Escape*, Sala América, Diputación Foral de Álava. / *Triennial de Art Grà-fic*, Gijón.

**1997** *ARCO'97*, Madrid con Galería A. Schmidt. / *Formas del espíritu*, Fundación K.Adenauer, Bonn, Alemania. / *La mirada del abstracto*, Preussag, Hannover, Alemania. / *Memorias metamórficas*, Sala Parpalló, Diputació de València. / *Menjar i veure*, Alter Ego, Art Contemporani, Barcelona. / *Adlan i el Circ Frediani*, Can Palauet, Mataró.

**1996** *Essencies*, Colección Ernesto Ventós, Palau de la Virreina, Barcelona. / *En reserva*, Libros especiales de la Biblioteca del MACBA, Barcelona Art Cologne, Galería A.Schmidt, Colonia.

**1995** *Katalanische Kunst im Langhaus*, Galería A. Schmidt, Alemania.

**1994** *ARCO'94*, Madrid con Galería Carles Taché. / *Escenarios diferentes*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Arte La Granja, Tenerife. / *39 Salón de Montrouge, Paris, Francia*. / *Testimonio Fin de Siglo*, Fundación "La Caixa", itinerante por España. / *Monument*, Casernes de Sant Agustí, Barcelona.

**1993** *Sin título (IV)*, Galería Paral·lel 39, Valencia. / *Dibuixos*, Galería Carles Taché, Barcelona.

1992 *Izozteak/Helada*, Arteleku, San Sebastián. / *Constants de l'Art Català*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. / *Art i esport a Catalunya*, Palau Robert, Barcelona. / *ARCO'92*, Madrid con Galería Carles Taché, Barcelona. / *Hedengaagse Catalaanse Kunst*, Nieuwe Kerk, Amsterdam, Holanda.

**1991** *Constantes del Arte Catalán Actual*, Museo Rufino Tamayo, Méjico. / *Onze escultures*, Museu de Granollers, Granollers. / *Progetti d'installazione*, Container luoghi d'arte, Firenze. / *Colectiva Galería Paral·lel*, Valencia.

**1990** *Sculptures, Espaces internationaux*, CREDAC, Ivry, Francia. / *Artistas Catalanes do Fondo de Arte da Generalitat de Catalunya*, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderno, Lisboa, Portugal. / *Les avant-gardes de la sculpture catalane*, Mérignac, Francia. / *Itineraris (III)* 1975/1990, Gale·ria Salvador Riera, Barcelona.

**1989** *Konstruktioner, Seks Skulptorer*, Udstillingsbygningen Ved Charlottenburg, Kopenhagen. / *L'avanguardia de la escultura catalana*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. / *Sa Llotja*, Palma de Mallorca, Mallorca. / *Tour du Roi René*, Galería Gill Favre, Marsella. Whitechapel open, Whitechapel Art Gallery, Londres, Reino Unido.

**1988** *Confrontaciones*, Museo Espanyol de Arte Contemporáneo, Madrid. / *L'instint i el gust*, Sala Minerva, Mataró.

**1987** *EXTRA!* Palau Robert, Barcelona. / Palau dels Reis de Mallorca, Perpinyà. / *Col·lectiva*, Galería Carles Taché, Barcelona. / *Galería Esca*, Nimes.

**1986** *ARCO'86*, Galería Joan Prats, Madrid. / *11 Espacios 11 escultores*, Palau Solleric, Mallorca.

**1985** *Muestra de Arte joven*, Círculo de Bellas Artes, Madrid. / *5 artistas catalanes*, Reus Jove 85, Reus.

**1984** *Bèstia*, Palau March, Barcelona. / *Art Espagnol 84*, Den Haag, Países Bajos. / *Las Ciudades*, Galería Moriarty, Madrid.

**1983** *El vestit*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / *Cuaderns de viat·ge*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona. / *Casino*, Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.

#### **PREMIOS Y RESIDENCIAS / PREMIS I RESIDÈNCIES / AWARDS AND RESIDENCIES**

**2006** Premio del Público a la mejor escenografía para *UUUUH!*, Tarragona.

**2005** Premio Serra d'Or al mejor espectáculo para *UUUUH!*, Barcelona. Premio de la Crítica de Teatro a la obra *Les variacions Golderg*, Valencia.

**2002** Premio del Público a la mejor escenografía de *La Filla del Mar*, Tarragona.

**1978-1979** Beca en el Teatre Lliure, Barcelona.

**1989** Premio de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya al mejor técnico por el vestuario de la película *Luces y Sombras* de Jaime Camino.

#### **COLECCIONES / COL·LECCIONS / COLLECTIONS**

MNACRS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Colección Soley

Colección Rafael Tous, Fundació d'Art Contemporani (Metrònom), Barcelona.

Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

Waddington Galleries, Londres.

Artium, Vitoria.

Museo de Bellas Artes, Alava.

Gobierno de Cantabria.

Colección Centre de Cultura Sa Nostra, Mallorca.

Fundación Camper, Barcelona.

Museo de Granollers, Granollers.

Colección Generos y Tendencias, Alcobendas.

Fundación Vila-Casas. Fons Municipal d'Art Contemporani. Sant Boi de Llobregat.

Colección Suñol, Barcelona.

Colección Ventós, Barcelona.

Colección Viñes, Barcelona.

Colección Uriach, Barcelona.

Colección Generos y Tendencias, Alcobendas.

Fundación Vila-Casas. Fons Municipal d'Art Contemporani. Sant Boi de Llobregat.

Colección Suñol, Barcelona.

Colección Ventós, Barcelona.

Colección Viñes, Barcelona.

Colección Uriach, Barcelona.

Colección Curtichs, Barcelona.

Colección Prosegur, Madrid.

Colección de Arte Contemporáneo, Fundació Banc Sabadell, Barcelona.

#### **ESCUPTURA PUBLICA**

Jardí d'escultures, Fundació Miró, Barcelona.

Volàtil, 1997-1998. Las Palmas de Gran Canaria.

Circ silent (4 actores) 1997-1998. Plaça de la Bòbila, Sant Boi de Llobregat, Barcelona.

Instalación de Retaule laic en la biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Instalación de Retaule laic en el Auditorio Eduard Toldrà en Vilanova i la Geltrú.

#### **ESCENOGRAFÍAS / ESCENOGRAFIES / SCENOGRAPHIES**

**2021** Escenografía para *Escaped alone*, de Caryl Churchill. Dirección: Magda Puyo, Teatro Lliure, Barcelona.

**2017** Escenografía para *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, versión de Joan Yago. Dirección: Josep Maria Mestres, Teatro Condal, Barcelona.

**2016-2017** Escenografía *El coratge de matar*, de Lars Noren. Dirección: Magda Puyo. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

**2015** Escenografía y vestuario para *Cel de Plom*, de Carme Martí. Dirección: Rafael Duran. Sala Muntaner, Barcelona.

**2014** Escenografía para *Frank V*, de Friedruch Dürrenmatt. Dirección: Josep M<sup>a</sup> Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.

**2013** Escenografía para *Libertat!*, de Santiago Rusiñol.

Dirección: Josep M<sup>a</sup> Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

**2012** Escenografía para *Dispara, coge el tesoro, repite (Shoot, get treasure, repeat)*, de Mark Ravenhill. Dirección: Josep M<sup>a</sup> Mestres. Teatre Lliure, Barcelona.

**2011** Escenografía para *An inspector calls* de J.Priestley. Dirección: Josep M<sup>a</sup> Pou. Teatre Goya, Barcelona.

Escenografía para *Un mes en el campo* de I.Turguèniev. Dirección: Josep M<sup>a</sup> Mestres. Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona.

**2010** Escenografía para *Almuerzo en casa de los Wigenstein*, de Thomas Bernhard. Dirección: Josep M<sup>a</sup> Mestres. Teatro Romea, Barcelona y gira por España.

Escenografía para *Cadira*, d'Edward Bond. Dirección: Moisés Maicas. Sala Muntaner, Barcelona.

**2009** Escenografía y vestuario para *Paria* de August Strindberg. Dirección: Jaume Melendres. Espai Brossa, Barcelona.

Espacio escénico y vestuario de *Abraham i Samuel* de Victor Haïm.  
Dirección: Pere Planella. Teatre Municipal, Girona y Teatre Lliure, Barcelona.

**1977** Espacio escénico y vestuario con Nina Pawlowsky y Pablo López para *Onze de Setembre* de G.J. Graells, Cotxeres de Sants, Barcelona.  
Dirección: G.J. Graells i Josep Montanyès

#### **CINE / CINEMA / FILM**

**2006** Dirección artística con Jordi Bulbena de *El Payaso y El Führer*, basada en la obra *UUUUH!* de Gerard Vázquez. Director: Eduard Cortés. BNC Producción.

**1992** Dirección artística de *Maikavaja*. Dirección: Carlos Suarez.

**1989** Dirección artística *Pont de Varsòvia*. Dirección y argumento: Pere Portabella.

**1988** Vestuario para *Luces y Sombras*. Dirección y argumento: Jaime Camino.

**1987** Vestuario para la serie *Vida privada* de Josep M<sup>a</sup> de Sagarra. Co-producció TVE-REI. Dirección: Francesc Betriu.

#### **TV**

**2002** Dirección artística para la sitcom *PETS&PETS*, Dirección: Sergi Schaaff. Producción: ICC.

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

**[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)**

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart