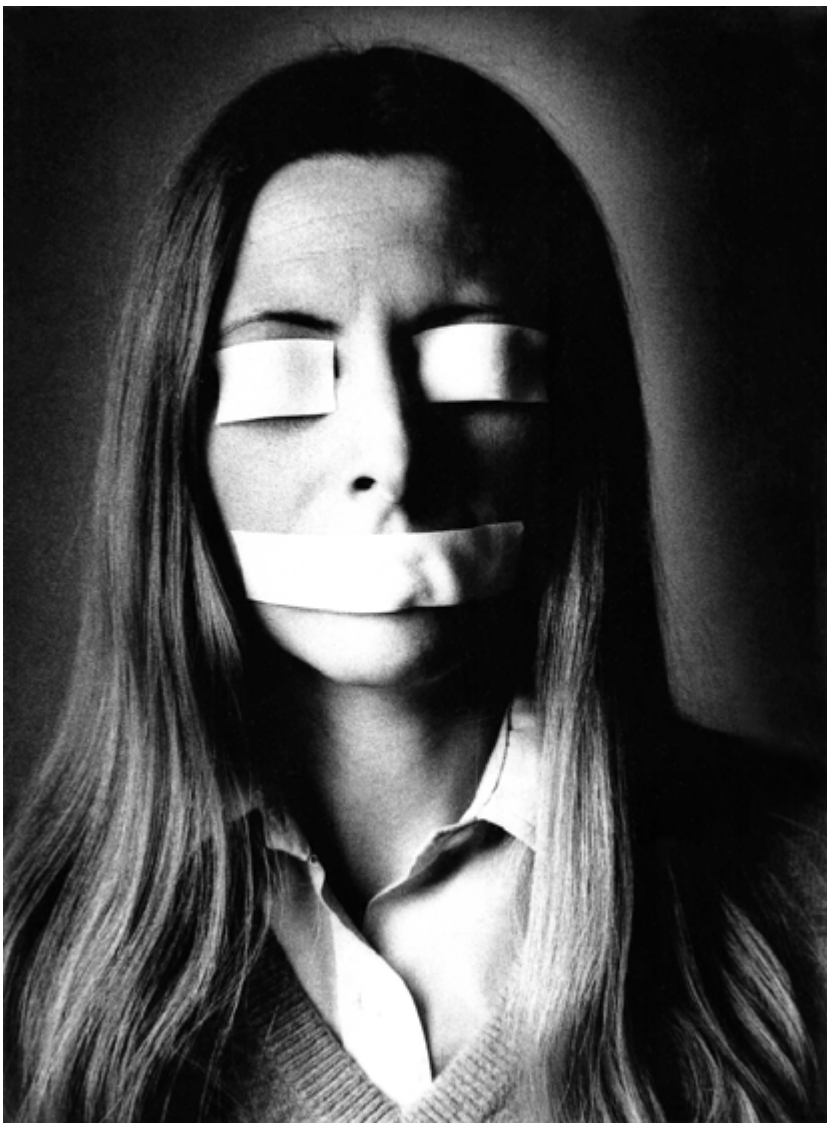


Dona situació límit

Colita

11 de Març de 2022 – 18h

RocioSantaCruz
GranVía de les Corts Catalanes 627. 08010 Barcelona
Tel.: +34 679 83 29 57 / 936 33 83 60 - info@rociosantacruz.com - www.rociosantacruz.com

DONA SITUACIÓ LÍMIT

La Galería RocíoSantaCruz presenta *Dona Situació Límit*, una exposición prácticamente inédita de 32 fotografías de Colita, cuyas copias vintage originales, tiradas por la fotógrafa, se expusieron por primera vez en 1985 en la Sala de exposiciones de la Caixa de Barcelona, con la colaboración del Ajuntament de Barcelona, y bajo el título: *Situació límit de la marginació de la dona*.

Treinta y siete años después, recuperamos los 32 tirajes originales en un proyecto expositivo que busca indagar en el espíritu contemporáneo que impregna toda la obra de Colita.

El programa de mano de la exposición en 1985 incluía un texto inédito de Mª Aurèlia Capmany, regidora de cultura del Ajuntament de Barcelona en ese momento, y que volvemos a reproducir:

Cierto, ya lo sabemos y no se cansan de decírnoslo: la enfermedad, la vejez, el trabajo mal pagado, la soledad y la muerte no pertenecen exclusivamente a la mujer. Incluso quienes quieren negar la evidencia nos recuerdan que las mujeres viven más años, que son más fuertes, vamos, que son más miserables y no se dan cuenta de que con este argumento demuestran aún más la marginación de la mujer.

La marginación no significa más tristeza o más infecciones o más insomnio o más miedo a vivir, significa simplemente que una vez en el margen donde ha sido colocada de nacimiento no hay manera de dar el salto y situarse en el buen camino. Vivir al margen significa que la propia vida no pasa por el camino real, que no conduce a ninguna parte, que depende de otro, como una rémora, sin capacidad de decisión propia, que depende del sonido que tocan y que marca el paso al camino ral.

La marginación en ocasiones no se nota, o se nota muy poco. A veces parece que la mujer se ha colocado al margen del camino, siguiendo a saltitos el paso ritmado de los machos, bien uniformados, "dali dali pel campi ral", y dirías que se han situado al margen por vocación, por decisión, por pereza, por travesura, como si dijeran: ¡Apa, no quiero venir! Si observas bien, te darás cuenta de que no hay nadie que se quede sin cenar por falta de hambre, y que si se queda es que está enfermo.

Por eso, para hacer comprender a la gente distraída hasta qué punto la mujer se encuentra, gracias a la pésima organización del cuerpo social, en una situación límite, es decir aculada a la pared, hay que ir con el objetivo a punto y cazarla en los momentos en que no está de humor para hacer el papelón de: ¡a mí sí que todas me ponen!

Para deshacer las tesis agradecidas, que acunan las buenas conciencias hay que insistir en ideas tan sencillas como estas:
El sitio natural de la mujer no es la cocina.
La maternidad no es la única justificación de la vida de una mujer.
La mujer no es feliz vendiendo su trabajo a precio de saldo.
La mujer no se queda nada satisfecha cuando la violan, o cuando la quieren violar y ni siquiera cuando le dicen: ¡Pisa morena!

La mujer simplemente lo quiere todo: responsabilidad, capacidad de decisión, intervención en la vida colectiva, usufructo de todos los dones de la vida, riesgo y plenitud. La mujer es, en primer lugar, persona, y el hecho de ser persona-hembra no debe invalidarle su capacidad de ser persona. Y si es necesario cambiar el cuerpo social para que esto sea posible, pues cambiémoslo.

La vigencia que, desgraciadamente, siguen teniendo el texto de Capmany y las imágenes de Colita, nos obligan a releer y volver a mirar aquello que como sociedad no podemos aceptar. Y que Colita con su mirada transgredió de la denuncia a la obra de arte.

Unos años antes, en 1977, Colita colabora con Capmany en la edición del primer libro gráfico, abiertamente feminista, de la historia post-franquista, *Antifémina*, hoy prácticamente imposible de encontrar, ya que la primera edición fue inmediatamente secuestrada por las estructuras franquistas que todavía imperaban en plena Transición Democrática.

El Archivo Colita Fotografía, tras más de dos años de localización y restauración de los negativos, siempre bajo la supervisión y aprobación de la fotógrafa Colita, y la colaboración del Ajuntament de Barcelona, han retomado el curso natural de un libro excepcional que nunca debió ser interrumpido, y han reeditado *Antifémina*.

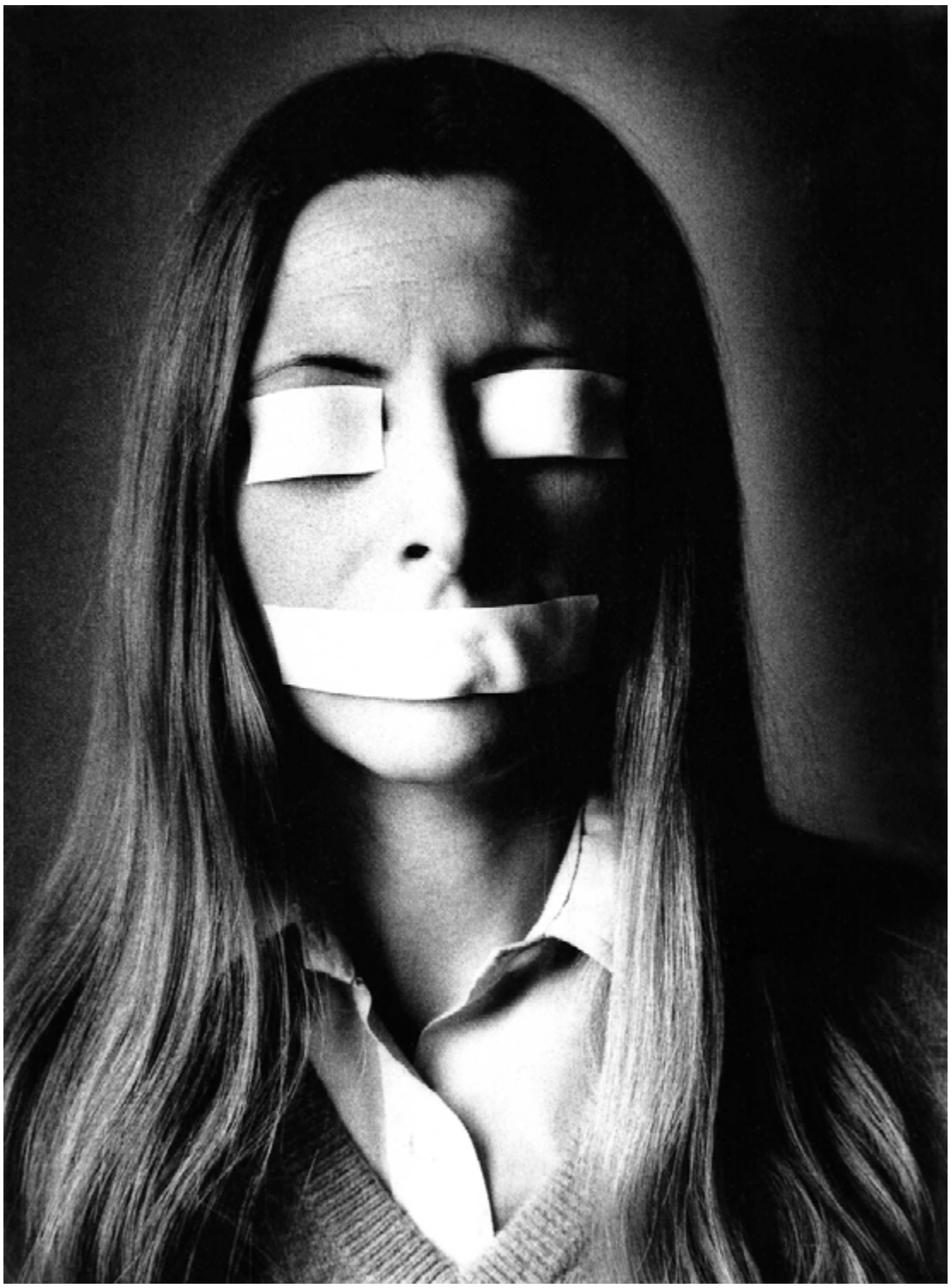
A la exposición se suman una selección de fotografías vintage, tiraje de autora y ediciones reprints actuales, de la seríe Antifémina, incluidas en el libro.

La galería RocioSantaCruz quiere dar las gracias a Colita, quien a través de su mirada, su generosidad y confianza nos ha hecho amar y respetar su obra y su persona, y muy especialmente a Francesc Polop, director y alma del Archivo Colita Fotografía, sin el cual esta exposición no hubiera sido posible.

Con la colaboración de:

colita
ARCHIVO FOTOGRAFÍA

RocioSantaCruz



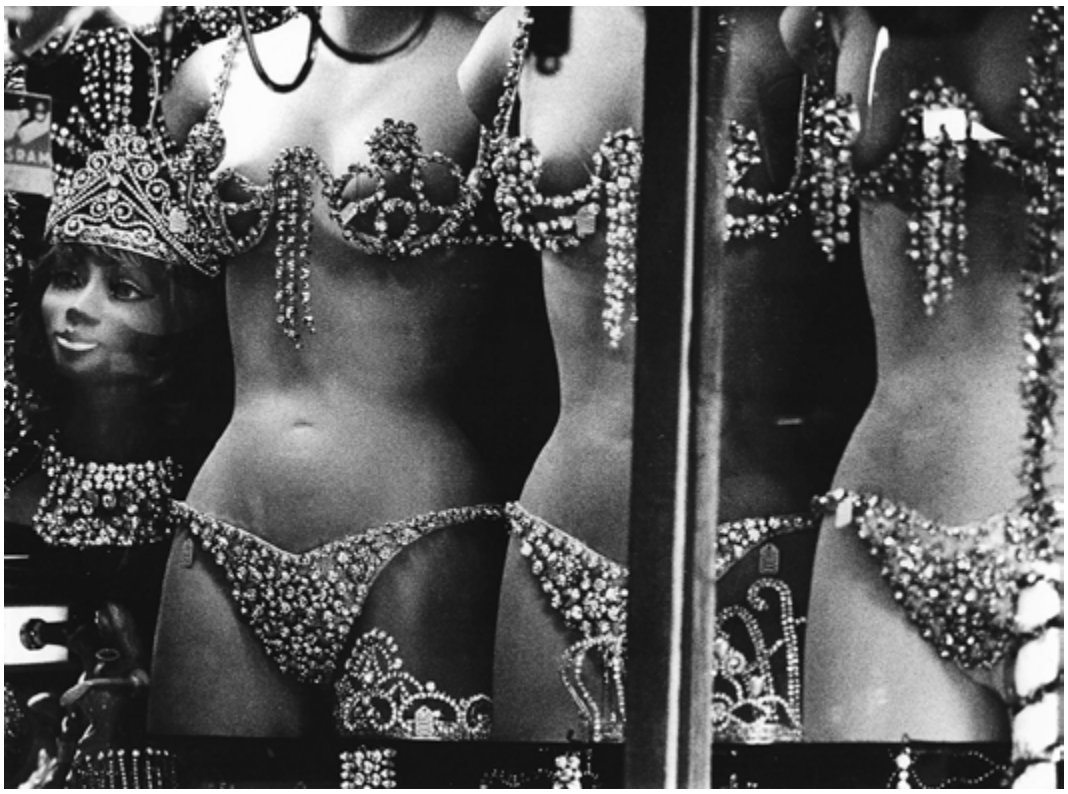
Colita
Dona situació límit
Barcelona, 1985
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm

Colita
Somorrostro
Barcelona, 1963
Tiraje de autor, 1984
18 x 24 cm

Colita
Chica en la Verneda
Barcelona, 1979
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
El piropo
Barcelona, 1963
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

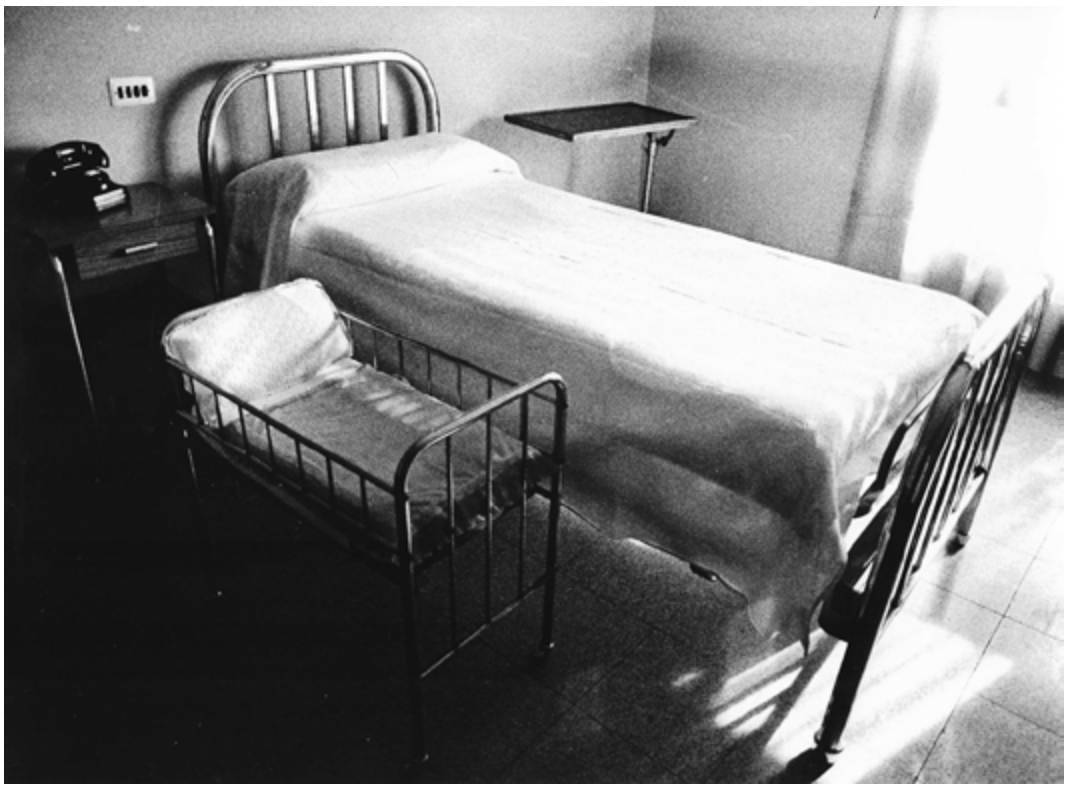
Colita
Maquillaje
Barcelona, 1976
Para Vindicación Feminista
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm



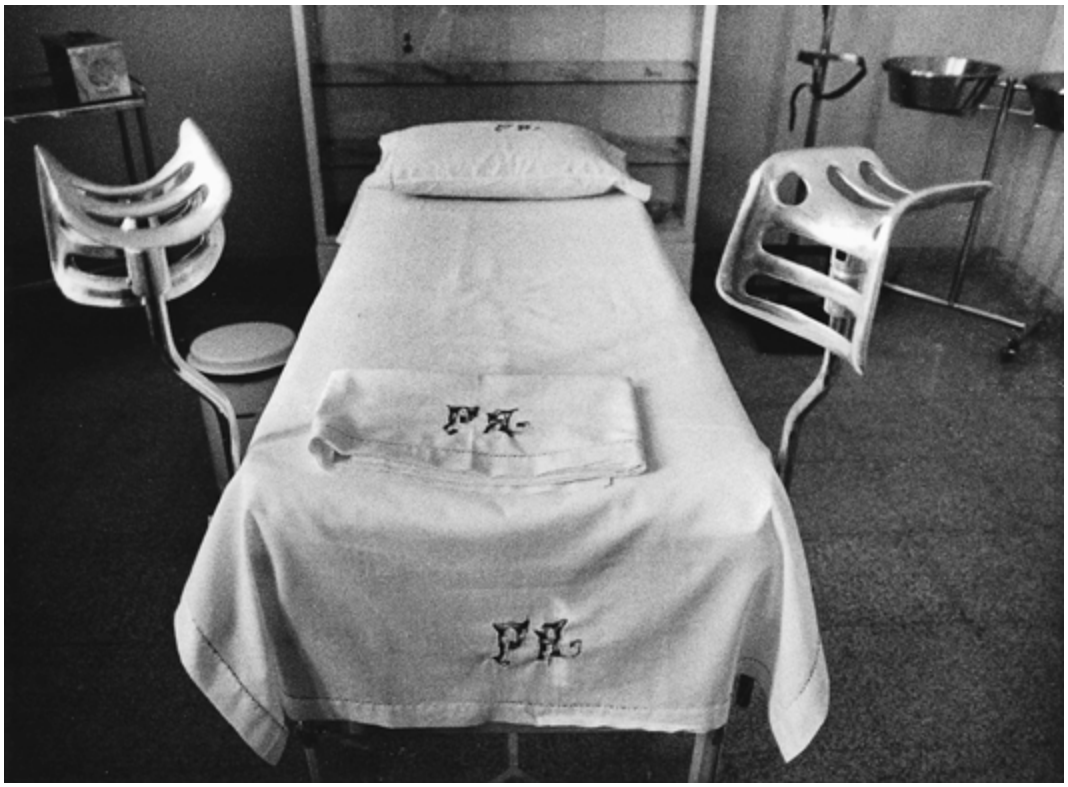
Colita
Brilli brilli
Barcelona, 1974
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
El Molino
Barcelona, 1975
Para Vindicación Feminista
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

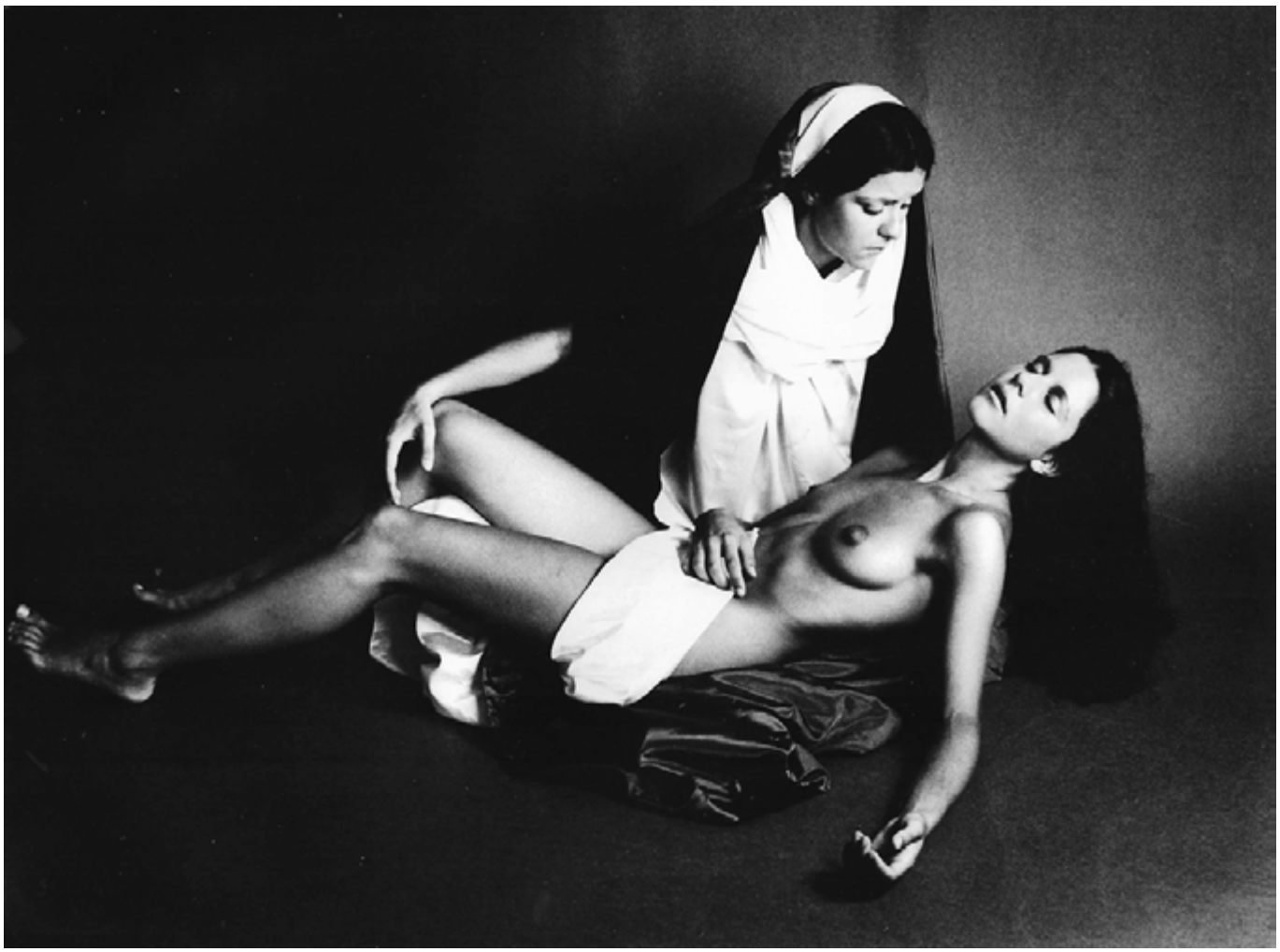
Colita
Tania Doris en El Molino
Barcelona, 1975
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm



Colita
La maternidad
Barcelona, 1978
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm



Colita
Paritorio
Casa de la Caritat
Barcelona, 1982
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

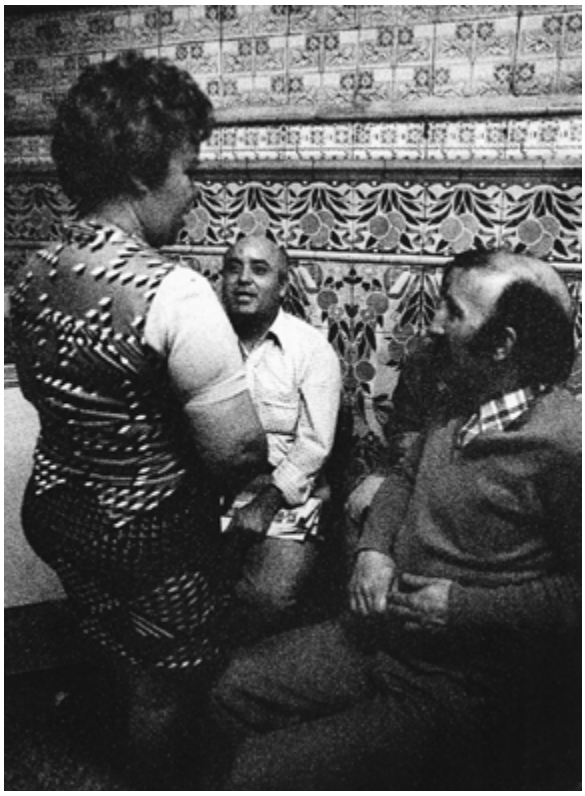


Colita
La Pietá
Barcelona, 1977
Para Vindicación Feminista
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
Prostitutas y puteros
Barcelona, 1969
Tiraje de autor, 1984
18 x 24 cm

Colita
Gomas y lavajes
Barrio Chino de Barcelona, 1969
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm

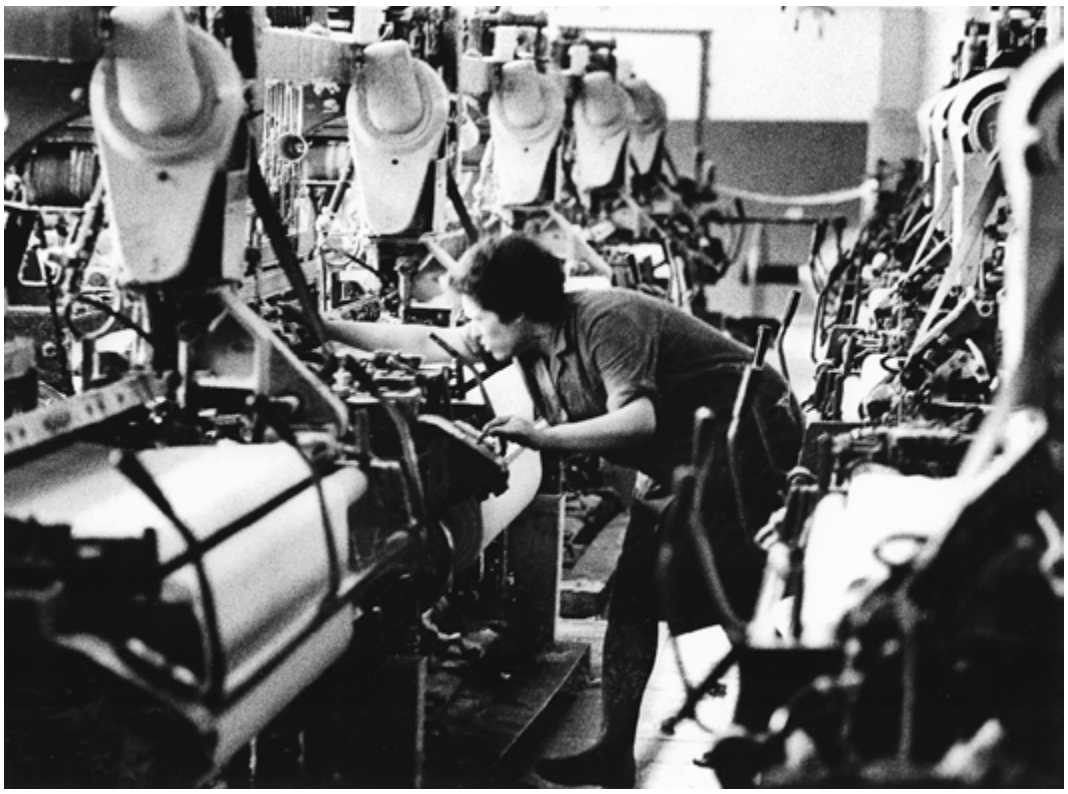
Colita
Bar La Chavala
Barrio Chino
de Barcelona, 1969
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm



Colita
Bar del Barrio Chino
Barcelona, 1969
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm

Colita
Sexshop "Safo"
L'Eixample
Barcelona, 1979
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm

Colita
Muñeca hinchable
Barcelona, 1976
Tiraje de autor, 1984
18 x 24 cm



Colita
Obrera
Barcelona, 1976
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
Obrera
Barcelona, 1976
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

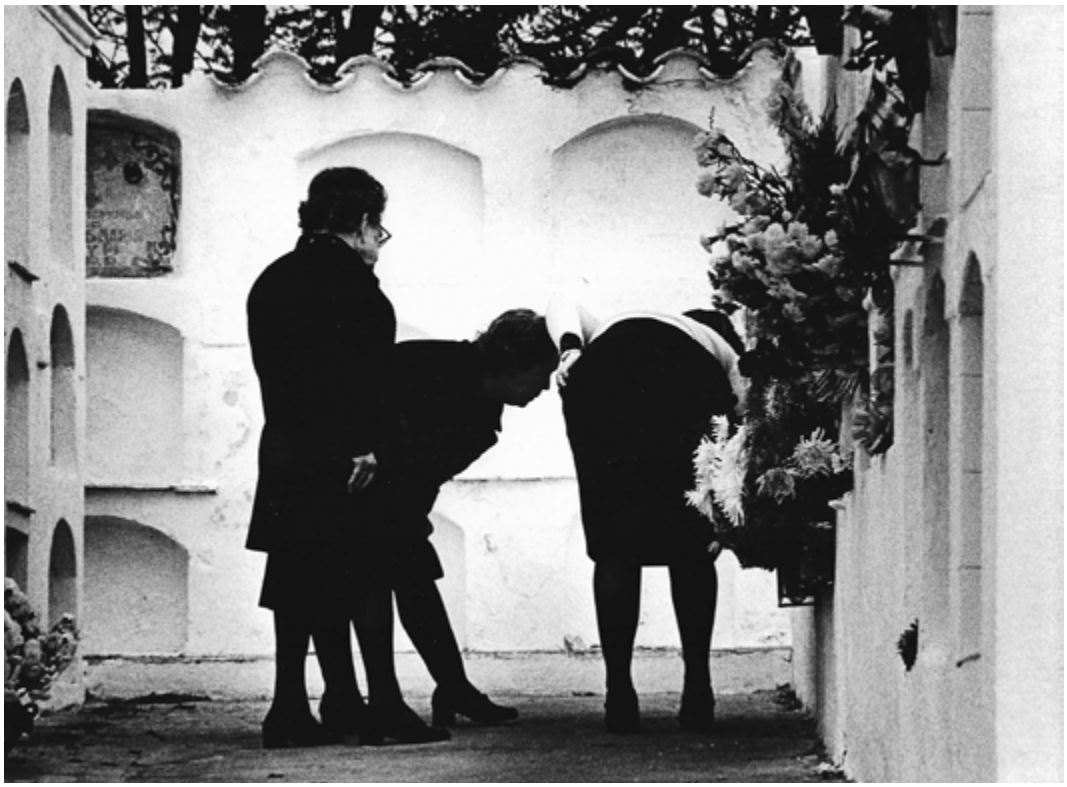
Colita
Empastillada
Barcelona, 1985
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
En el mercado
Palafrugell, 1975
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm

Colita
La mendiga del ukelele
Las Ramblas
Barcelona, 1976
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
Manicomio
Barcelona, 1973
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
La viuda del torero
Barcelona, 1974
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm



Colita
En el cementerio de Begur
Girona, 1975
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
Asilo de ancianos
Barcelona, 1977
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

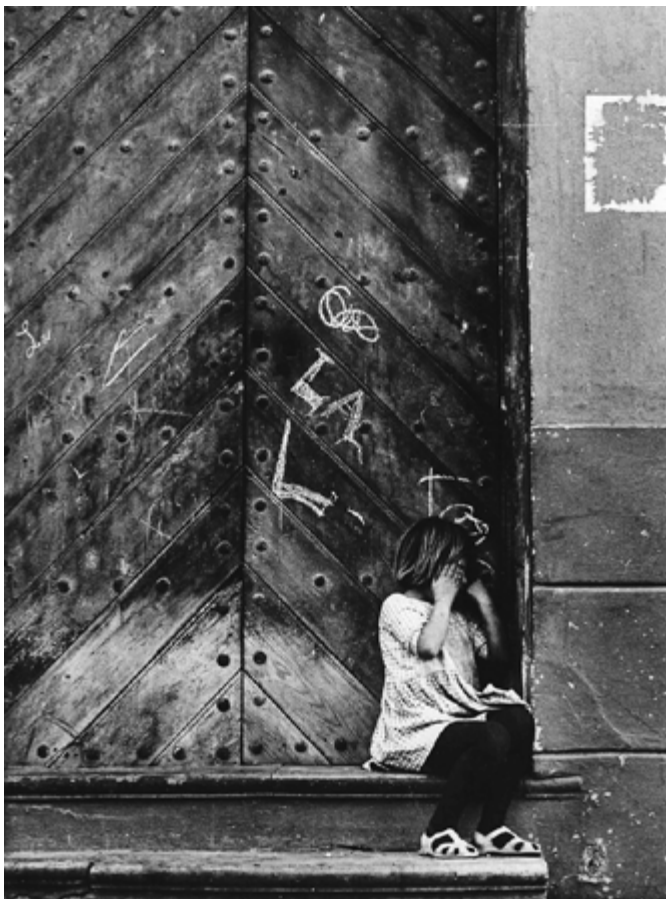
Colita
Asilo de ancianos
Barcelona, 1977
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
Margarita
Manicomio
Barcelona, 1973
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

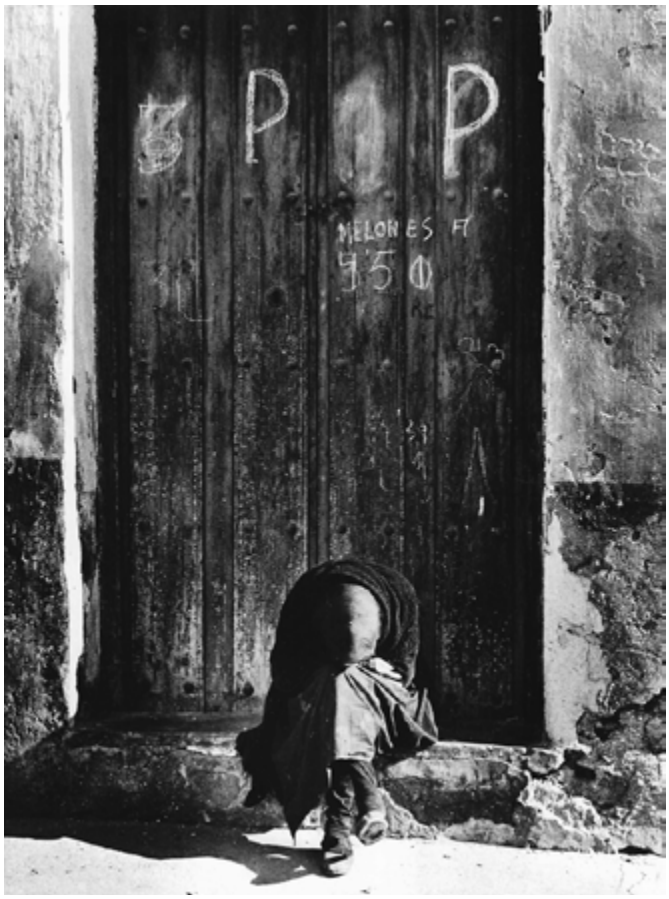
Colita
Electroshock
Barcelona, 1977
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

Colita
Abuela gitana
Montjuic. Barcelona, 1962
Tiraje de autor, 1985
18 x 24 cm

RocioSantaCruz



Colita
Andalucía
Andalucía, 1969
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm



Colita
Andalucía
Andalucía, 1969
Tiraje de autor, 1985
24 x 18 cm

ISABEL STEVE "COLITA"
(Catalunya, España, b. 1940)
Vive y trabaja en / Viu i treballa a / Lives and works in Barcelona

EXPOSICIONES / EXPOSICIONS / EXHIBITIONS
2020 Barcelona memória fotográfica. Ctalà-Roca, Maspons, Pomés, Biarnés, Miserachs y Colita. IDEAL Centro de Artes Digitales.
2019 Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
El poder del arte. Exposición en el Congreso de los Diputados y el Senado.
2017 Poesia Brossa. MACBA. Barcelona.
Colita Flamenco. Palacio de Carlos V. Patronato de La Alhambra y Generalife. Granada.
2016 Colita Mujer. Galería Aurora Vigil-Escalera. Gijón.
2015 Ojo Colita. Galería Fernández-Braso. Madrid.
2014 Colita, perquè sí! Fundació Catalunya-La Pedrera. Retrospectiva. Barcelona
Fotos & Libros. España 1905-1977. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
2011 De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982). Museo Reina Sofía. Madrid.
2010 Días laborables. Galería Valid Foto BCN. Barcelona
2009 Retrospectiva. Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI). Madrid.
Prohibido el cante. Flamenco y fotografía. Itinerante. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Junta de Andalucía.
2008 Des del cos: Maria Mercè Marçal. La vitrina del fotògraf. Palau Robert. Barcelona. Fotografías de Colita, Monserrat Manent y Pilar Aymerich.
2007 La mano que mece la pluma. Palacio de Congresos. Huesca.
Exposició de fotografíes Brossa-Colita. Fundació Joan Brossa. Barcelona.
2005 Fotògrafes Pioneres a Catalunya. Comisariada por Colita y Mary Nash. Palau Robert. Barcelona.
2004 Carmen Amaya 1963. Con Julio Ubiña. Sala de la Obra social del Caja san Fernando. Bienal de Flamenco. Sevilla.
Dona Atles. Conflicte a Colòmbia. En colaboración con ACNUR. L'Hivernacle del Parc de la Ciutadella, Barcelona.
2003 Sinmisterios del Flamenco. Diputación de Granada.
2002 Bestiario XXX. Con montaje de Francesc Polop. Museo de Zoología de Barcelona.
2000 Gauche Divine. Ministerio de Cultura. Sala Millares. Antiguo MEAC. Madrid.
1999 20 anys d'ajuntaments democràtics a Catalunya. Audiovisual. Con el fotógrafo Paco Elvira. Diputació de Barcelona.
Carmen Amaya 1963. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Cadena de Librerias FNAC. Barcelona-Madrid-Valencia-Zaragoza-Lisboa-Paris.
1998 Fotos perdudes, fotos retrobades. Primavera Fotográfica. Con Xavier Miserachs. Galería Oriol. Barcelona.
El Serrat de Colita. Ajuntament de Cornellà de Llobregat. Itinerante.
1997 Colita-Maspons-Miserachs-Pomés. Galería Oriol. Barcelona.
Flamencs. La Virreina. Ajuntament de Barcelona.
Ojo, son de España. Exposición Itinerante por Centroamérica. Colectiva de fotógrafas españolas.
1996 Foto Mercè 95. La feina de triar. Palau de la Virreina, Barcelona.
El Call de Girona. Centro Bonestruc ça Porta. Ajuntament de Girona.
Carmen Amaya 1963. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Con el fotógrafo Julio Ubiña. Ginebra, Suiza.
1995 Carmen Amaya: peus nus. Con el fotógrafo Julio Ubiña. Montaje de Enric Majó. Convent dels Àngels. Institut del Teatre de Barcelona.
1994 Colombia vive. Itinerante. Centre Cívic Casa Elizalde. Barcelona
Ciutadans?...Ciutadans! (Drogues i sida). Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)
1993 Mary, la gran. Sala d'Art "La Rectoria". Barcelona.
1991 Querido Jaime (a Jaime Gil de Biedma). Universidad de Zaragoza.
1989 Masies del Prat. Palau de la Virreina. Barcelona.
1987 Barcelona Metrópolis: una realitat, Quatre fotógrafs. Con Català Roca, Maspons y Miserachs. Barcelona
1986 La Pedrera cara bruta. Con Pilar Aymerich. Casa Elizalde. Ajuntament de Barcelona.
1985 Gente con muchas tablas. Casa de l'Ardiaca. Ajuntament de Barcelona.
Gegants, dracs i altre bestiari. La Fiesta Mayor vista por Colita. Diputació de Barcelona.
1982 Tretze que canten. Con escenografía de Isidre Prunès y Montse Amenós. Caixa de Catalunya. Barcelona.
Situació límit de la marginació de la dona. Caixa Catalunya. Barcelona.
1981 Tots Sants. Con Pilar Aymerich. Escenografía de Isidre Prunès y Montse Amenós. Museo del Mar. Barcelona.
1980 10 anys als escenaris de Catalunya. Festival de Carcassonne. Francia.
1979 A rose is a rose, is a rose... Con Xavier Olivé. Fundació Miró. Barcelona.
1978 Breve lección de zoología. Muestra de Fotografía Contemporánea. Galería Pecanins. Mexico DF.
1977 Confesiones de una diva. Con Xavier Olivé. Sala Vinçon. Barcelona.
1975 Tarja d'identitat. Foment de les Artsi del Disseny (FAD). Barcelona
1971 La Gauche qui rit. Sala Aixelà. Barcelona
1969 Miró otro. Estudio PER de Arquitectura. Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC).
1965 Evocació del modernisme. Colectiva de artistas plásticos. Colegio de Arquitectos de Barcelona.

MUSEOS Y COLECCIONES / MUSEUS I COL·LECCIONS / MUSEUMS AND COLLECTIONS
Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).
Fundación Rafael Alberti.
Fundació Joan Brossa.
Arxiu Municipal de Barcelona.
Fundació Campalans (PSC).
Arxiu Nacional de Catalunya.
Institut del Teatre de la Generalitat de Catalunya.
Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.
Fundació Elsa Peretti.
Museo Reina Sofía.

LIBROS PUBLICADOS / LLIBRES PUBLICATS / PUBLISHED BOOKS
2020 Barcelona memòria fotogràfica. Catálogo exposición. IDEAL Centre d'Arts Digitals. Barcelona.
2017 Colita Flamenco. Catálogo exposición. Patronato de La Alhambra y Generalife. Granada.
2014 Fotos & Libros. España 1905-1977. Catálogo Exposición. Museo de Arte Reina Sofía. Madrid.

2013 Carmen Amaya 1963. Texto de Ana María Moix. Editorial Libros del Silencio / Ajuntament de Barcelona.
2010 Colita. La meva cançó. Texto de Laura Terré. Saga Editorial. Barcelona.
2010 Colita. Texto de Laura Terré. Colección "PhotoBolsillo". La Fábrica. Madrid.
2008 Memòries de Barcelona. Con Xavier Miserachs. Textos de Oriol Bohigas, Teresa Gimpera, Anna Maria Moix y Beatriz de Moura.
Lupita Books. Barcelona.
Una Barcelona de Joan Brossa. Textos de Joan Brossa. Ajuntament de Barcelona y Fundació Joan Brossa.
2007 Luces y Sombras del Flamenco. Reeditado y ampliado. Editorial Planeta, Fundación J. M. Lara.
Una historia de la marina de Sants. Districte de Sants Montjuic. Barcelona.
Sant Climent de les cireres. Texto de Ana María Moix. Ajuntament de Sant Climent de Llobregat.
2006 Piel de toro. Texto de Manuel Vicent. Editorial Edhasa. Barcelona.
Mirades paral·leles. Catálogo exposición. Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Barcelona.
2003 Els interiors d'illa de l'Eixample. Texto de Lluís Permanyer. Editorial Lunwerg / ProEixample. Barcelona.
Sinmisterios del Flamenco. Texto de Manuel Lorente Rivas. Diputación Provincial de Granada.
2002 24 horas con la Gauche Divine. Texto de Ana María Moix. Editorial Lumen. Barcelona.
Castelldefels tot l'any. Texto de Ana María Moix. Ajuntament de Castelldefels.
El riu de l'hivern. Consell comarcal del Baix Llobregat. Barcelona.
2000 Agenda 2001. Ajuntament de Barcelona.
La Gauche Divine. Catálogo exposición. Con Oriol Maspons y Xavier Miserachs. Editorial Lunwerg. Barcelona.
1999 Carmen Amaya 1963. Taranta, Agosto, Luto y Ausencia. Con Julio Ubiña. Textos de Ana Mª Moix y Francisco Hidalgo. Focal Ediciones. Barcelona
El riu que veia passar els trens. Texto de Patricia Gabancho. Barcelona Regional.
Barcelona, dona d'aigua. Manteniments i Serveis. Ajuntament de Barcelona.
Oken 1989-1999. Varios fotógrafos. Diseño de la silla "Neko". Barcelona.
Ajuntaments Democràtics a Catalunya: 79-99. Con Paco Elvira. Textos de varios autores. Diputació de Barcelona.
1998 Portuarium. Con Oriol Maspons, Xavier Miserachs. Texto de Lluís Permanyer. Autoritat Portuària de Barcelona.
L'Hospitalet. Hoy, ayer y mañana. Con texto de Ana Mª Moix. Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat.
Retrat de Sant Andreu 1990-1998. Con texto de J. M. Huertas Clavería. Districte de Sant Andreu. Ajuntament de Barcelona.
1997 Flamencs. Catálog de la exposición. Textos de varios autores. Institut de Cultura de Barcelona.
1996 Crònica apassionada de la Nova Cançó. Con textos de Jordi Garcia Soler. Editorial Flor del Vent. Barcelona.
1995 Ciutat Vella, visions d'una passió. Con Leopoldo Pomès, Toni Catany y Oriol Manspons. Textos varios autores. Edicions Lunwerg. BCN.
Cornellà, la passió i el desig. Con el pintor Evaristo Benitez. Tiraje de 250 ejemplares numerados. Editor Valero Gràfics. Barcelona.
29 municipis i un riu. Con texto de Ana María Moix. Libro para el Consell Comarcal del Baix Llobregat.
Historia de la cerámica española. Texto de Trinidad Sánchez Pacheco. Edicions Balmes. Barcelona.
1993 Retrato de Rosa Chacel. Varios fotógrafos y autores. Ministerio de Cultura. Madrid.
Homenatje a Walter Benjamin. Varios fotógrafos y autores. Ministerio de Cultura. Madrid.
1992 El Parc Zoològic de Barcelona. Varios fotógrafos y autores. Edicions 62. Barcelona.
Barcelona '92. Quinze dies d'eufòria. Con Oriol Manspons y Xavier Miserachs. Texto de Lluís Permanyer. Editorial Ambit. Barcelona.
1991 Núria Feliu, 25 anys. Generalitat de Catalunya.
Cornellà, una ciutat. Prólogo de Manuel Campo Vidal. Ajuntament de Cornellà de Llobregat.
Amigos. Con Pilar Aymerich. Textos de Ana Mª Moix y Marta Pessarrodona. Fundación Purina. Barcelona.
1990 Catalunya, un gran mercat. Texto de Joana Núñez y Rafael Pradas. Edición para Mercabarna. Barcelona.
1989 Masies del Prat. Textos de varios autores. Ajuntament del Prat de Llobregat, Regidoria de Cultura.
Barceldones. Varias fotógrafas y autoras. Ediciones de L'Eixample. Barcelona.
La silla Lola. Con Manel Esclusa. Okan Ediciones de Diseño. Barcelona.

Para más información:

info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Catalan Institute for Cultural Companies

Catalan Arts

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

Gobierno de España
Ministerio de Cultura y Deporte

Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència

RocioSantaCruz
GranVía de les Corts Catalanes 627. 08010 Barcelona
Tel.: +34 679 83 29 57 / 936 33 83 60 - info@rociosantacruz.com - www.rociosantacruz.com