



Flowers for Franco | ORNAMENTO - Toni Amengual

11.06.22 - 03.09.22

RocioSantaCruz



Toni Amengual (Mallorca, 1980)

Es licenciado en Biología por la Universitat de Barcelona, estudió fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y cursó un postgrado en fotoperiodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan: «Flowers for Franco» (2021), Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma; «Androids in the Woods» (2019), Sala de Exposicions La Misericòrdia, Palma; «Devotos» (2017), Centre d'Art de Les Bernardes, Salt, Girona; «Holydays» (2016), Casal Solleric, Palma; «F.O.C.» (2013), IDEP, Barcelona.

Su trabajo ha sido galardonado con el Premi Art Jove de Fotografia de Balears 2005, Descubrimientos PhotoEspaña2010, el Premio Nuevo Documentalismo de La Fábrica 2013, Premi CREART (2016) o el Premi de Fotografia Contemporània de Mallorca 2018, entre otros. Además, PAIN (2014) fue distinguido con el premio al mejor fotolibro autoeditado en PhotoEspaña 2015, Devotos (2015) recibió el premio ArtLibris Banc de Sabadell y Flowers for Franco (2019) fue seleccionado por la revista Time como uno de los mejores fotolibros de año.

En 2021 recibió la beca de La Real Academia de España en Roma donde desarrolló sus dos últimos proyectos, ICONA y ORNAMENTO.

Flowers for Franco | ORNAMENTO

La Galería RocioSantaCruz expone de forma simultánea dos series de Toni Amengual. En el espacio central de la galería estará su serie Flowers For Franco, una exposición fotográfica que se presentó por primera vez en Es Baluard, museu d'art contemporani de Palma en 2021. En este trabajo el autor fotografía lo que sucede en las inmediaciones del Valle de los Caídos, un sitio que ha sido el mausoleo del dictador Francisco Franco desde su muerte en 1975 hasta 2019, año en que la momia se trasladó al cementerio de Mingorrubio para que no compartiese el mismo lugar que las treinta y tres mil víctimas de la guerra civil española que siguen enterradas allí. Fue precisamente en 2019 cuando Amengual dio a conocer la serie fotográfica de Flowers For Franco en formato de fotolibro, seleccionado por TIME Magazine entre los treinta mejores fotolibros del año.

El diseño de la exposición que ahora se presenta en la Galería es obra de Lucía Peluffo, artista y diseñadora de exposiciones. Las fotografías se presentan de forma perpendicular a la pared y dando la espalda a la entrada de la sala. Se exige así a quien visite la exposición un esfuerzo para poder ver las imágenes y tener que mirar desde otra perspectiva. La idea detrás de este montaje es la de cómo ver aquello que se nos oculta y cómo nos relacionamos con nuestro pasado y con el tabú que supone el Franquismo en nuestra sociedad.

Por otra parte, se expone en la zona de librería una segunda serie de Amengual, ORNAMENTO. Realizada durante su estancia en la Academia de España en Roma (2021) y en la que se muestran 9 fotografías de los genitales rotos de estatuas clásicas. Una vez más Amengual juega con el tabú, con lo que puede resultar incómodo de ver. Con esta serie el autor plantea una reflexión acerca de las masculinidades heredadas, del imaginario construido de lo que es y debe ser un hombre. Y en esta construcción el relato bíblico de Adán, Eva y el árbol de la sabiduría ha jugado un papel crucial. No es casual que la amputación de los penes de las estatuas clásicas fuera ordenada por parte de los emperadores romanos convertidos al cristianismo.

Estas dos series que parecen muy distantes entre sí comparten el hecho de que, a través de la mirada del autor, se genera un cuestionamiento de cómo el pasado nos configura y cómo la construcción de imágenes, por una parte, la arquitectura de un lugar como el Valle de los Caídos y por otra las estatuas y sus premeditadas roturas acaban funcionando como sistemas de control social.



Toni Amengual

1/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige

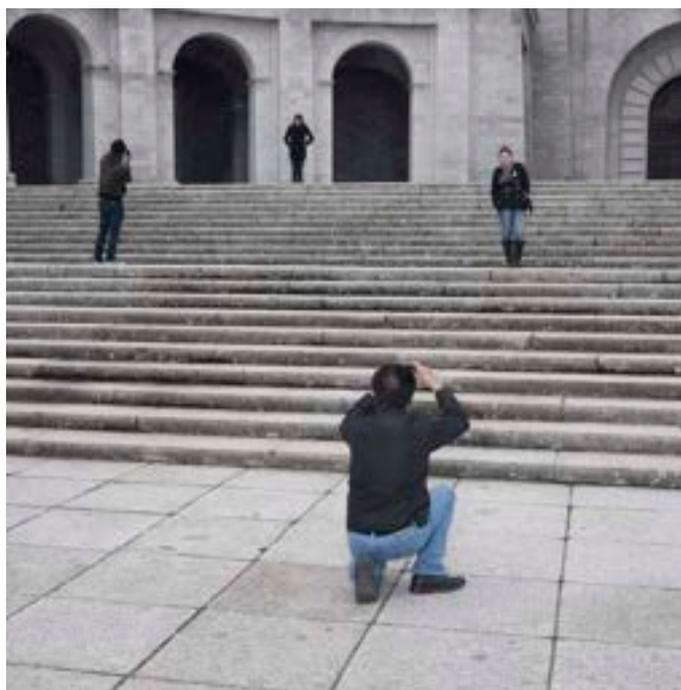
50 x 50 cm



Toni Amengual

2/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

3/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual
4/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015
Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual
5/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015
Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

6/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

7/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

8/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

9/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

10/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

11/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

12/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

13/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

14/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

15/15 Serie «*Flowers for Franco*», 2011-2015

Impresión digital sobre papel Canson Infinity Baryta Prestige
50 x 50 cm



Toni Amengual

Serie ORNAMENTO, 2021

Impresión digital sobre papel Kozo japonés

40 x 22.5 cm

Toni Amengual (Mallorca, 1980)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2021. FLOWERS FOR FRANCO. Es Baluard Museu.
2019. ANDROIDS IN THE WOODS. Sala de exposiciones La Misericòrdia. Mallorca
2017. DEVOTOS. Exposición en Les Bernardes, Salt, Girona. Curada por Laura Cornejo y Pere Parramon.
2016. HOLYDAYS. Exposición en Casal Solleric, Palma de Mallorca y ganador del concurso Creart.
2013. F.O.C. en IDEP Barcelona.
2012. Mallorca Som tots. Ses Voltes. Palma de Mallorca, PALMAFOTO 2012
2010. Quan es fa Fosc. Plaça de la Palmera, Figueres, Girona
2009. Exposición en Cruïlla de Vides, Fundació FORVM, Tarragona, SCAN 09.
2008. Exposición Prisa Mata Amigo, ABA Galery, Palma de Mallorca, PALMAFOTO 2008.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2021 Processi 148. Academia de España en Roma
2019 Über Lebenam Land. Kunst Haus Wien. Foto Wien Festival. Curada por Verena Kaspar-Eisert.
2018 Como vivir con la memoria. MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León) Curada por Manuel Olveira.
2018 Cuestión de estado. Res-pública. Toni Amengual y Bruno Arbesús en Galería Cero (Madrid). Curada por Carmen Dalmau.
2017 Fenómeno Fotolibro. CCCB Barcelona. Curada por Moritz Neumuller and Irene Mendoza.
2016 DIWO – II , Exposición en Centro Huarte, Navarra. Curada por Juan Pablo Huércanos.
2016 DIWO (do it with others) Exposición sobre el fenómeno de autopublicar en Centro, Madrid. Curada por Juan Pablo Huércanos.
2014 Fotolibro Aquí y ahora. Fundación Fotocolectania, Barcelona. Curada por Irene Mendoza.
2010 Talent Latent. Tarragona Scan.
2005 Art Jove Casal Balaguer, Palma de Mallorca

PREMIOS

2021 Preseleccionada en el premio internacional Fotolibro FELIFA (Argentina) por Flores para Franco. Beca de la Academia de España en Roma. Disciplina de la fotografía
2020 Beques de creació en Arts Visuals Institut d'Estudis Balearics.
2019 Preseleccionado Arles PhotoFestival Mejor fotolibro de autor del año por Flowers For Franco. Premio ArtsLibris. Libro mejor artista Banc Sabadell. Arts Santa Mònica, Barcelona. Premio Mallorca Contemporari de Fotografia 2018. Consejo de Mallorca.
2018 Beca Institut d'Estudis Balearics para Three Shadows, Beijing Art Residency. Preseleccionada en el Photobook Week Aarhus Dummy Award con el proyecto Flowers For Franco. Finalistas en el Premio Multimedia basado en fotografía en SantanderPhoto
2016 Seleccionado para participar en Encuentro de Artistas Novos Argentina como representación de Nuevos Artistas Españoles. Preseleccionado entre los Mejores Fotolibros Autoeditados del año PREMIO PHOTOESPAÑA por DEVOTOS. Premio Arts Libris Barcelona 2016 a los mejores fotolibros para DEVOTOS.
2015 Mejor Fotolibro Autoeditado del año PREMIO PHOTOESPAÑA por PAIN.
2013 Seleccionado para participar en el seminario "ENCUENTRO DE ARTISTAS NOVOS"; Cidade da Cultura, Santiago de Compostela. Premio Nueva Fotografía Documental. Premio AbsolutPortfolios, La Fabrica.
2011 Beca Obra Social La Caixa, Arte para la Mejora Social.
2010 Preseleccionado para participar en "DESCUBRIMIENTOS PHOTOESPAÑA". Preseleccionado para participar en TALENT LATENT. Festival de fotografía SCAN, Tarragona.
2006 Preseleccionado en FotoEncuentros Albarracín, España.
2005 Premio Arte Joven de Balears de Fotografía.
2003 Seleccionado para participar en el "Seminario de fotoperiodismo Semana Negra de Gijón".

Para más información:

info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

www.rociosantacruz.com

Facebook & Instagram

@rociosantacruzart