Blanca Casas Brullet

Una pàgina de la història es rebrega

30.11.22-25.02.23

RocioSantaCruz ART

Sinopsi artista

Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973)

Blanca Casas Brullet viu i treballa entre París i Barcelona. És Llicenciada en Belles arts per la Universitat de Barcelona i per l'École Nationale Supérieure des Beaux -Arts de París.

Des dels seus inicis, els treballs de Blanca Casas Brullet s'han nodrit d'imatges inscrites al llenguatge quotidià, de la polisèmia i de la càrrega poètica que s'amaga dins les escletxes i en el pas d'un idioma a un altre. Les figures retòriques i les imatges de la llengua que invoquem per explicar el món amaren la mirada d'aquesta artista, sempre a l'aguait de les pèrdues i els falsos amics, dels malentesos i el potencial poètic –i de vegades també lúdic– de la traducció.

Ha participat en exposicions col·lectives internacionals, en fires i festivals d'Europa, Llatinoamèrica, Sud-àfrica, Taiwan, Corea del Sud i el Canadà.

Ha presentat el seu treball en exposicions individuals, les més recents en Galerie Galerie Odile Ouizeman, París (França), Ca Manyé-*Espai d'Art i de Creació, Alella (Espanya), Can Palauet, Mataró (Espanya), Françoise Paviot, Paris (França); Arts Santa Mònica (Barcelona (Espanya), Chateau d'Oiron (França); Museu del Moli Paperer de Capellades (Espanya), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale donis Arts Graphiques et Plastiques Nogent sud Marne (França); Fondation Ricard, Paris(França).

Les seves obres, que inclouen fotografies, dibuixos, vídeo i escultures, formen part de diferents col·leccions:

CentrePompidou – Musée National d'Art Moderne (França)
Fonds National d'Art Contemporain Paris (França)
Fonds Réginale d'Art Contemporain de Franche-*Comté (Besançon, França)
Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alps
Côte d'Atzur (Marseille, França)
École National Supérieure donis Beaux-*Arts Paris (França)
Fonds Municipal d'Art de Gentilly (França)
Patronat de Cultura de Mataró (Espanya)
Col·lecció Nacional d'Art Contemporani (Barcelona)
Col·lecció Banc de Sabadell
The Hammer Museum Los Angeles (USA)
National Collection of Contemporary Art (Barcelona)
Banc de Sabadell Collection
The Hammer Museum Los Angeles (USA)The Hammer Museum Los Angeles (USA)

Blanca Casas Brullet | Una pàgina de la història es rebrega

Com afrontem el canvi? O, per contra, la continuïtat?
Quina és la seva economia, quina feina suposen?

Aquest no és necessàriament el qüestionament inicial de la Blanca Casas Brullet sinó el que s'imposa a qui observa la seva obra. L'economia de mitjans i materials hi és considerable i inversament proporcional al llarg període de treball i reflexió que la seva producció implica. La ceràmica, l'objecte trobat, els quaderns de comptabilitat apedaçats o els programes d'animació són alguns dels materials de baixa empremta ecològica que l'artista sotmet a un plantejament conceptual laboriós, desenvolupant així un treball llarg i repetitiu, sovint manual, de gran precisió.

Aquest qüestionament, estimulat per l'obra de Casas Brullet, evoca preocupacions actuals devant les estructures polítiques i socioeconòmiques de la democràcia, que estant sent minades a escala mundial. L'artista fa que aquestes preguntes adquireixin un caràcter literal en aplicar-hi un llenguatge abstracte: caviar és destruir?; per què la destrucció és tan ràpida i tan eficaç?; què és el que queda?; com actuar?

Penso en el vídeo "Chute" (Caiguda) (2022), on una quadrícula es desfà, al costat de l'obra "Angle"(2022), una cantonada de paret que es plega sobre si mateixa. Totes dues peces fan referència, com gran part de l'obra de l'artista, a la pàgina i a la quadrícula. La pàgina pautada del llibre de comptes, que tan sovint utlilitza, és un espai polític on es presenten dades, xifres, categories, per tal de teixir una història que és alhora personal i col·lectiva: una economia.

És aquesta estructura predeterminada la que l'artista desestabilitza. Aquestes pàgines i aquestes quadrícules impliquen un ordre. El fet d'alterar-les implica una labor d'interferència. Així, els dibuixos que es presenten en diàleg directe més endavant, "Barricades" i "Legal" (ambdós del 2019) posen en relació una estructura d'oposició, la barricada, amb una estructura d'organització, la pàgina quadriculada, de la qual s'han després algunas cel.les que s'acumulen a la part inferior. Tot això em recorda una obra de 2015, "Voilés", pàgines de paper fotosensible aparentment arrugades que conserven però les marques d'una quadrícula: a la vegada doblegades respectant unes línies ortonormals, i rebregades per una mà que les ha comprimit.

Aquest treball d'interferència continua en una altra part de l'exposició, amb les "Chaînes"(Cadenes) (2022), que són en realitat cadenes fetes de porcellana, un material preciat però ecològicament sostenible, d'aparença sòlida però potencialment fràgil. Aquestes cadenes estan disposades on el cos de l'espectador.a se situaria o passaria, de manera que aquest.a ha de negociar la seva relació amb espai.

Si una pàgina de la història es rebrega, és a dir, si la realitat política destrueix el que semblava donar-se per fet, però també apareixen noves solucions, què es pot fer? Més endavant, una obra protocol·lària pot brindar una resposta, "Haikus de l'heterogeni" (2022). Es tracta d'escultures realitzades seguint sempre els mateixos preceptes: combinar tres elements trobats i unir-los sense forçar-los: sense cola, sense claus. El haiku en ell mateix no problematitza el moment que expressa. Deixa que existeixi, simplement fent una petita cesura en teixit de la realitat, obrint-se a un espai no només de llibertat sinó també d'atenció i d'humilitat.

– Joana P.R. Neves –

Vistes de l'exposició

Vistes generals de l'exposició

Vistes generals de l'exposició

Vistes generals de l'exposició

Vistes generals de l'exposició

Haikus de l'heterogeni, 2022. Instal·lació de 10 haikus

Haikus de l'heterogeni, 2022. Instal·lació de 10 haikus

Haikus de l'heterogeni, 2022. Instal·lació de 10 haikus

Selecció d'obres

Blanca Casas Brullet
Cadenes
2022
Instal·lació
Porcellana
Dimensions variables

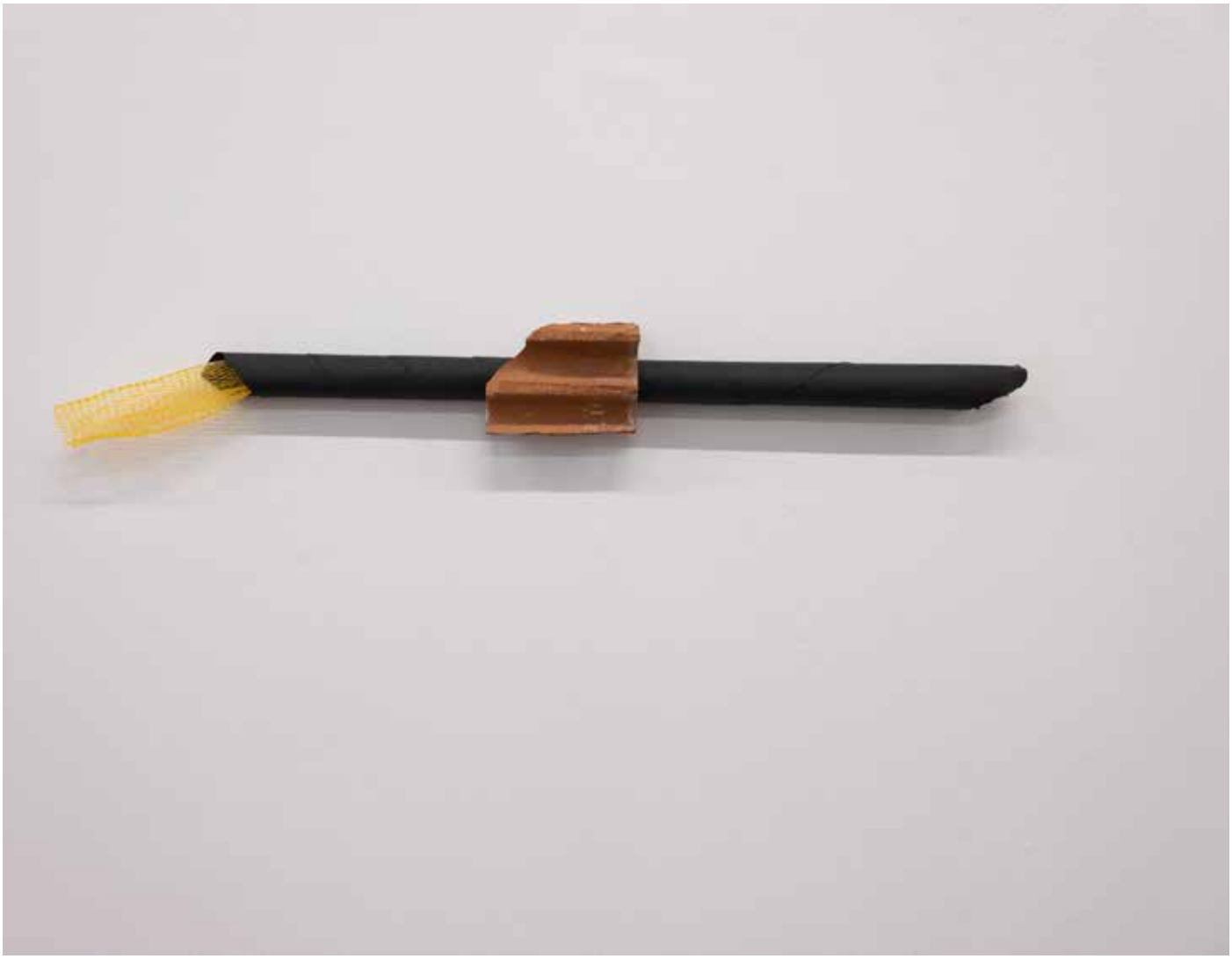
Blanca Casas Brullet
Accrochage
2022
Escultura, objet-trouvé
Rama de roser
40 cm

Blanca Casas Brullet
Àngle
2022
Plaques de guix laminat, massilla i pintura acrílica
Dimensions variables

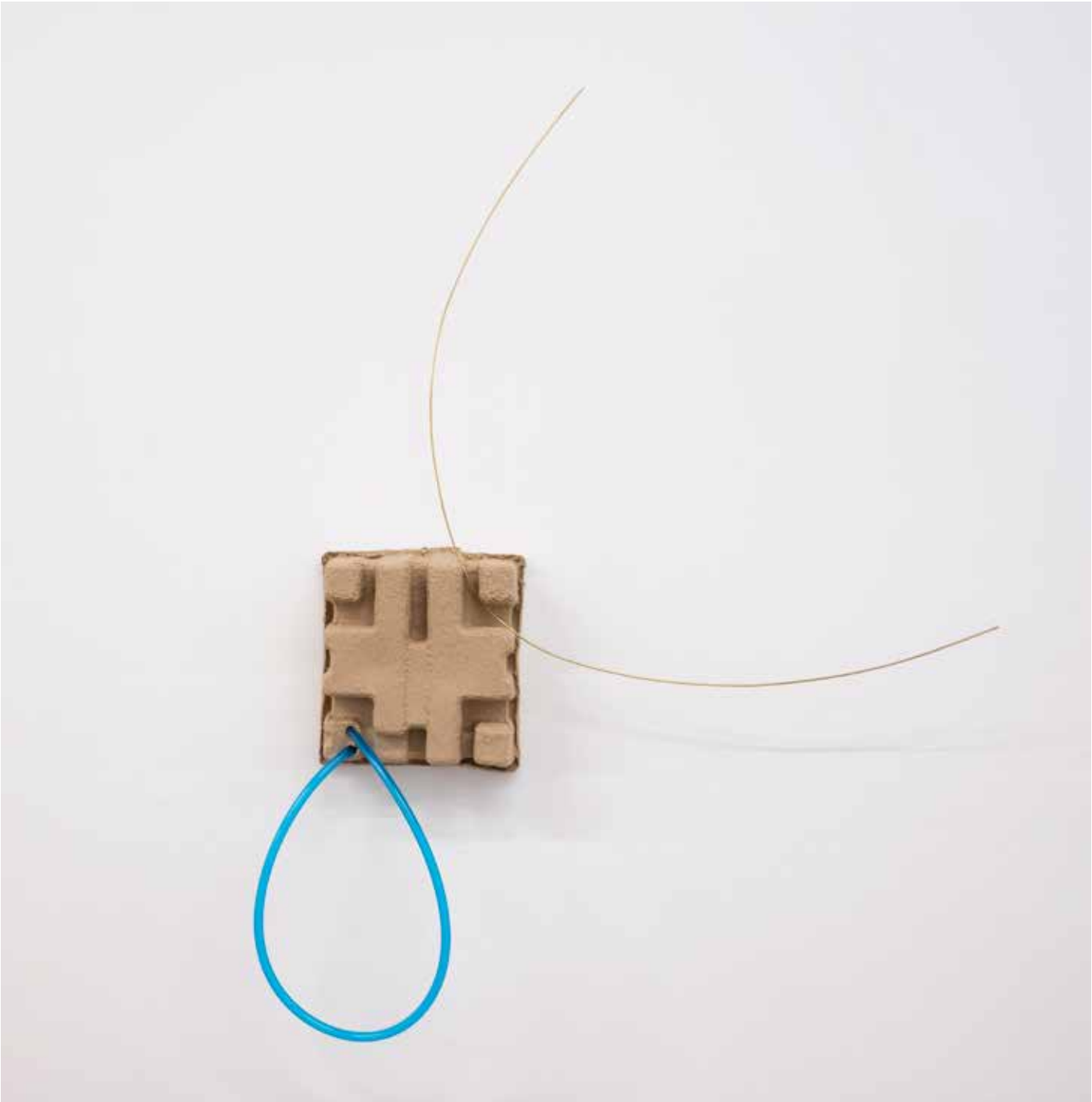
Blanca Casas Brullet
Barricades
2019
Dibujo
Grafit d'aquarel·la grafit sobre paper de chiffon
26 x 42.5 cm (C/U)

Blanca Casas Brullet
Haikus de l'heterogeni
2022
Instal·lació
Tècnica mixta
Dimensions vairiables

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Globo desinflat, post-it i pedra
40 x 24 x 6 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Maó, paper laminat i reixeta de plàstic
8 x 58 x 3 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Tub de llautó, cartó i blau
85 x 45 x 13 cm

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Contraxapat, cartó i coral blanc
115 x 30 x 23 cm

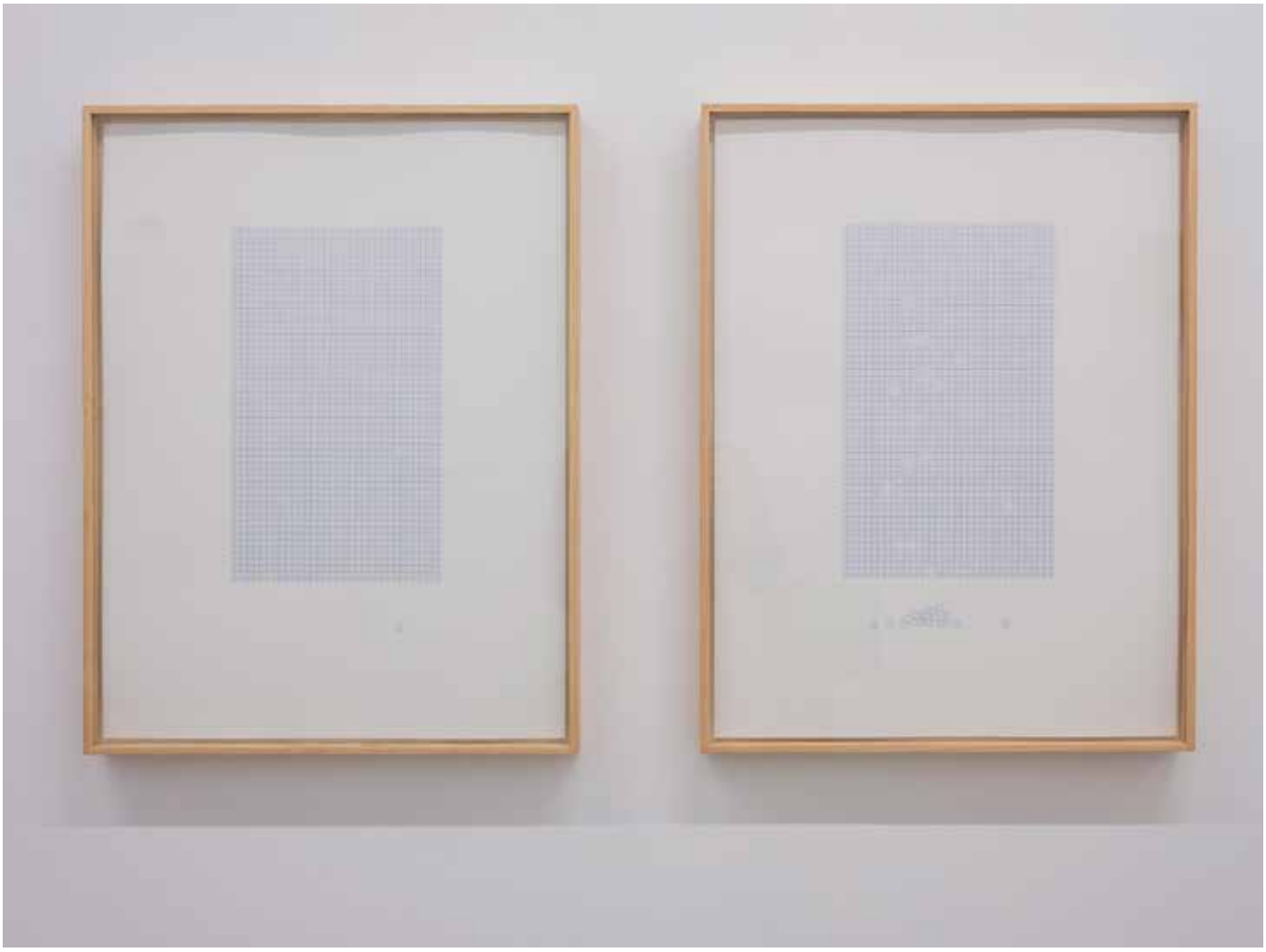
Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Os, pestanya postissa i xinxeta.
8 x 30 x 2.5 cm

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Fusta, fil de brodar i dòlar
42 x 14.5 x 7

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Metacrilat, goma per al cabell i fang
118 x 40.5 x 10

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Plaques de guix laminat, vidre de borosilicat
93 x 105 x 23

Blanca Casas Brullet
*Haiku de l'heterogeni*2022
Tècnica mixta
Porcellana, goma escumeja i paper
32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet
Legal II i Legal IV
2019
Serigrafia en paper Arnhem
63.5 x 48,5 cm
Ed. 1/5 + 2PA

Blanca Casas Brullet
*Haiku de l'heterogeni*2022
Tècnica mixta
Fusta, porcellana i làtex
32 x 36 x 16 cm

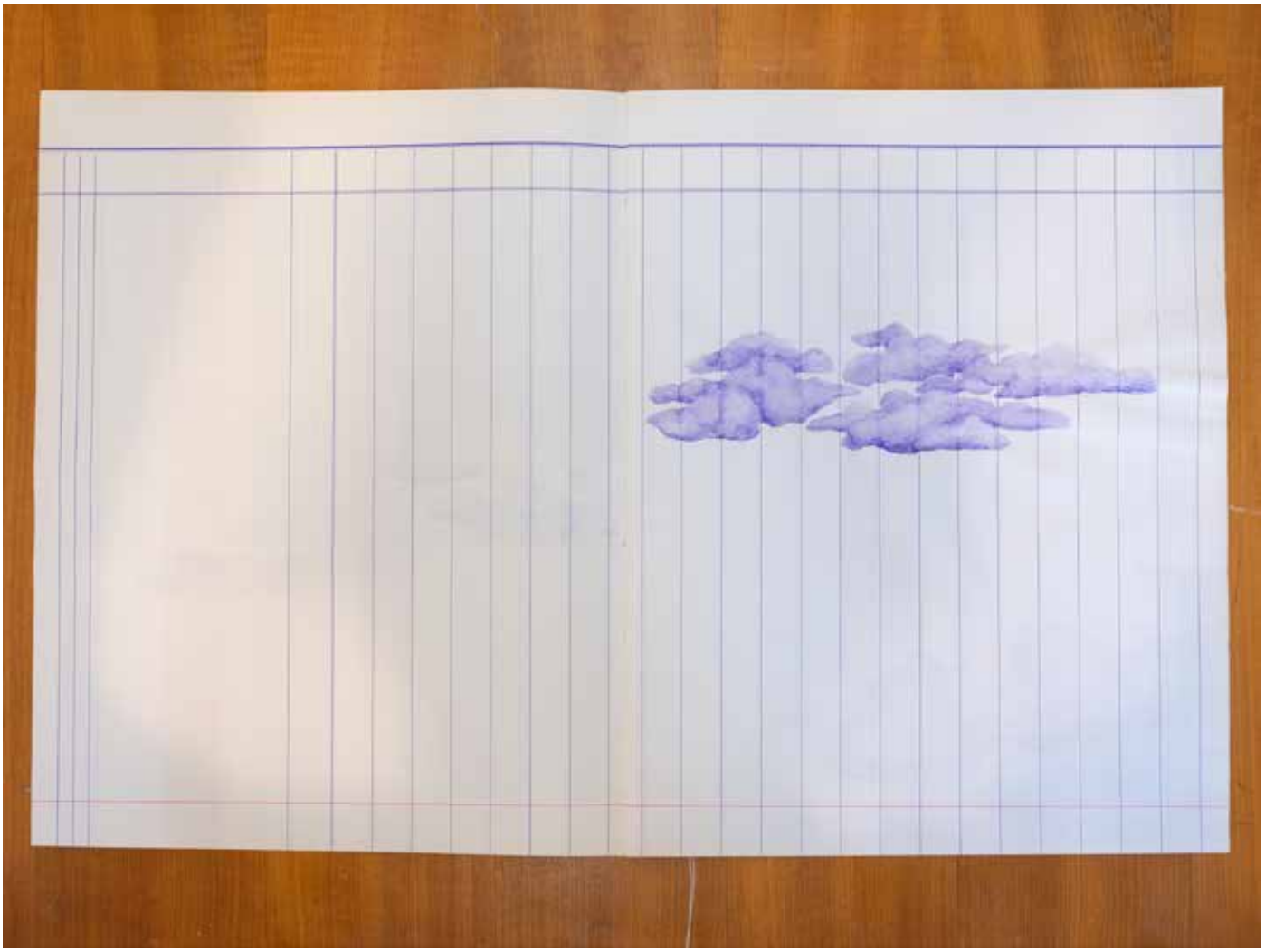
Blanca Casas Brullet
Cota de malla
2022
Vidre borosilicat
72 x 32 x 18 cm.

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Pinça de metall, paper de vidre
i paper pinocho.
22 x 12 x 6 cm.

Blanca Casas Brullet
Haiku de l'heterogeni
2022
Tècnica mixta
Roca volcànica, guant i imperdible
30 x 17 x 10 cm.

Blanca Casas Brullet
Esborrall
2013
Tècnica mixta
Plata sobre paper doblegat
Mesures variables

Blanca Casas Brullet
Sin título
2013
Ceràmica negra sense esmaltar
13 x 16 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet
Nauger
2012
Còpia única
Aquarel·la sobre paper
39 x 30.5 cm.

Blanca Casas Brullet
Revoltons
2022
Fragments de maó i pa d'or
24 x 30 x 20 cm.

Blanca Casas Brullet
Línea Quebrada
2022
Ceràmica
420 cm.

Agraïments: Galerie Françoise Paviot, París

Per a més informació

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

www.rociosantacruz.com

Facebook / Instagram

@rociosantacruzart

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

icec Catalan Institute for Cultural Companies

Catalan Arts

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

Gobierno de España
Ministerio de Cultura y Deporte

Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència

Blanca Casas Brullet

Una página de la historia se arruga

30.11.22-25.02.23

RocioSantaCruz ART

Sinopsis artista

Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973)

Blanca Casas Brullet vive y trabaja entre París y Barcelona.
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y por l'École Nationale Supérieure des Beaux -Arts de París.

Desde sus inicios, el trabajo de Blanca Casas Brullet se ha nutrido de imágenes inscritas en el lenguaje cotidiano, de la polisémia y de la carga poética que se esconde en los intersticios y en el paso de un idioma a otro. Las figuras retóricas y las imágenes de la lengua que invocamos para dar cuenta del mundo impregnan la mirada de la artista, siempre atenta a las pérdidas y a los falsos amigos, a los malentendidos y al potencial poético –y en ocasiones también lúdico– de la traducción.

Ha participado en exposiciones colectivas internacionales, en ferias y festivals de Europa, Latinoamérica, Sudáfrica, Taiwan, Corea del Sur y Canadá. Ha presentado su trabajo en exposiciones individuales, las más recientes en Galerie Galerie Odile Ouizeman, París (Francia), Can Manyé-Espai d'Art i de Creació, Alella (España), Can Palauet, Mataró (España), Françoise Paviot, Paris (Francia); Arts Santa Mònica (Barcelona (España), Chateau d'Oiron (França); Museu del Moli Paperer de Capellades (España), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Nogent sur Marne (Francia); Fondation Ricard, Paris (Francia).

Sus obras, que incluyen fotografías, dibujos, video y esculturas, forman parte de diferentes colecciones:

Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne (Francia)
Fonds National d'Art Contemporain Paris (Francia)
Fonds Réginale d'Art Contemporain de Franche-Comté (Besançon, Francia)
Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur (Marsella)
École National Supérieure des Beaux-Arts Paris (Francia)
Fonds Municipal d'Art de Gentilly (Francia)
Patronat de Cultura de Mataró (España)
Colección Nacional d'Art Contemporani (Barcelona)
Colección Banc de Sabadell

Blanca Casas Brullet | Una página de la historia se arruga

"¿Cómo afrontamos el cambio? O, por el contrario, la continuidad?
¿Cuál es su economía, qué trabajo suponen?

Este no es necesariamente el cuestionamiento inicial de Blanca Casas Brullet sino el que se impone a quién observa su obra. La economía de medios y materiales es considerable e inversamente proporcional al largo periodo de trabajo y reflexión que su producción implica. La cerámica, el objeto encontrado, los cuadernos de contabilidad despedazados o los programas de animación son algunos de los materiales de baja imprenta ecológica que la artista somete a un planteamiento conceptual laborioso, desarrollando así un trabajo largo y repetitivo, a menudo manual, de gran precisión.

Este cuestionamiento, estimulado por la obra de Casas Brullet, evoca preocupaciones actuales y hace eco de las estructuras políticas y socioeconómicas de la democracia que están siendo minadas a escala mundial. La artista hace que estas preguntas adquieran un carácter literal al aplicar un lenguaje abstracto: ¿cambiar implica destruir?; ¿por qué la destrucción es tan rápida y tan eficaz?; ¿qué es lo que queda?; ¿cómo actuar?

Pienso en el video «Chute» (Caída) (2022), donde una cuadrícula se deshace, junto a la obra «Angle» (Ángulo) (2022), una esquina de pared que se pliega sobre sí misma. Ambas piezas hacen referencia, como gran parte de la obra de la artista, a la página y a la cuadrícula. La página pautada del libro de cuentas, que tan a menudo emplea, es un espacio político donde se presentan datos, cifras, categorías, para tejer una historia que es a la vez personal y colectiva: una economía. Es esta estructura predeterminada la que la artista desestabiliza. Estas páginas y estas cuadrículas implican un orden. El hecho de alterarlas implica una labor de interferencia. Así, los dibujos que se presentan en diálogo directo más adelante, «Barricadas» y «Legal» (ambos del 2019) ponen en relación una estructura de oposición, la barricada, con una estructura de organización, la página cuadriculada, de la cual se han desprendido algunas celdas que se acumulan a la parte inferior. Todo esto me recuerda una obra de 2015, «Voilés», páginas de papel fotosensible aparentemente arrugadas que conservan las marcas de una cuadrícula: dobladas respetando unas líneas ortonormales, y a su vez, arrugadas por una mano que las ha comprimido.

Este trabajo de interferencia continúa en otra parte de la exposición, con «Chaînes» (Cadenas) (2022), que son en realidad cadenas hechas de porcelana, un material preciado pero ecológicamente sostenible, de apariencia sólida pero potencialmente frágil. Estas cadenas están dispuestas donde el cuerpo del espectador/a se situaría o pasaría, de forma que este/a tiene que negociar su relación con espacio.

Si una página de la historia se arrruga, es decir, si la realidad política destruye lo que parecía darse por hecho, pero también aparecen nuevas soluciones, ¿qué se puede hacer? Más adelante, una obra protocolaria puede brindar una respuesta, «Haikus de lo heterogéneo» (2022). Se trata de esculturas realizadas siguiendo siempre los mismos preceptos: combinar tres elementos encontrados y unirlos sin forzarlos: sin cola, sin clavos. El haiku en sí mismo no problematiza el momento que expresa. Deja que exista, simplemente haciendo una pequeña cesura en tejido de la realidad, abriéndose a un espacio no sólo de libertad sino también de atención y de humildad.

– Joana P.R. Neves –

Vistas de exposición

Vista general de exposición.

Vista general de exposición.

Vista general de exposición.

Vista general de exposición.

Vista de *Haikus de lo heterogéneo*, 2022. Instalación de 10 Haikus

Vista de *Haikus de lo heterogéneo*, 2022. Instalación de 10 Haikus

Detalle de *Haikus de lo heterogéneo*, 2022. Instalación de 10 Haikus

Selección de obras

Blanca Casas Brullet
Cadenas
2022
Instalación
Porcelana
Medidas variables

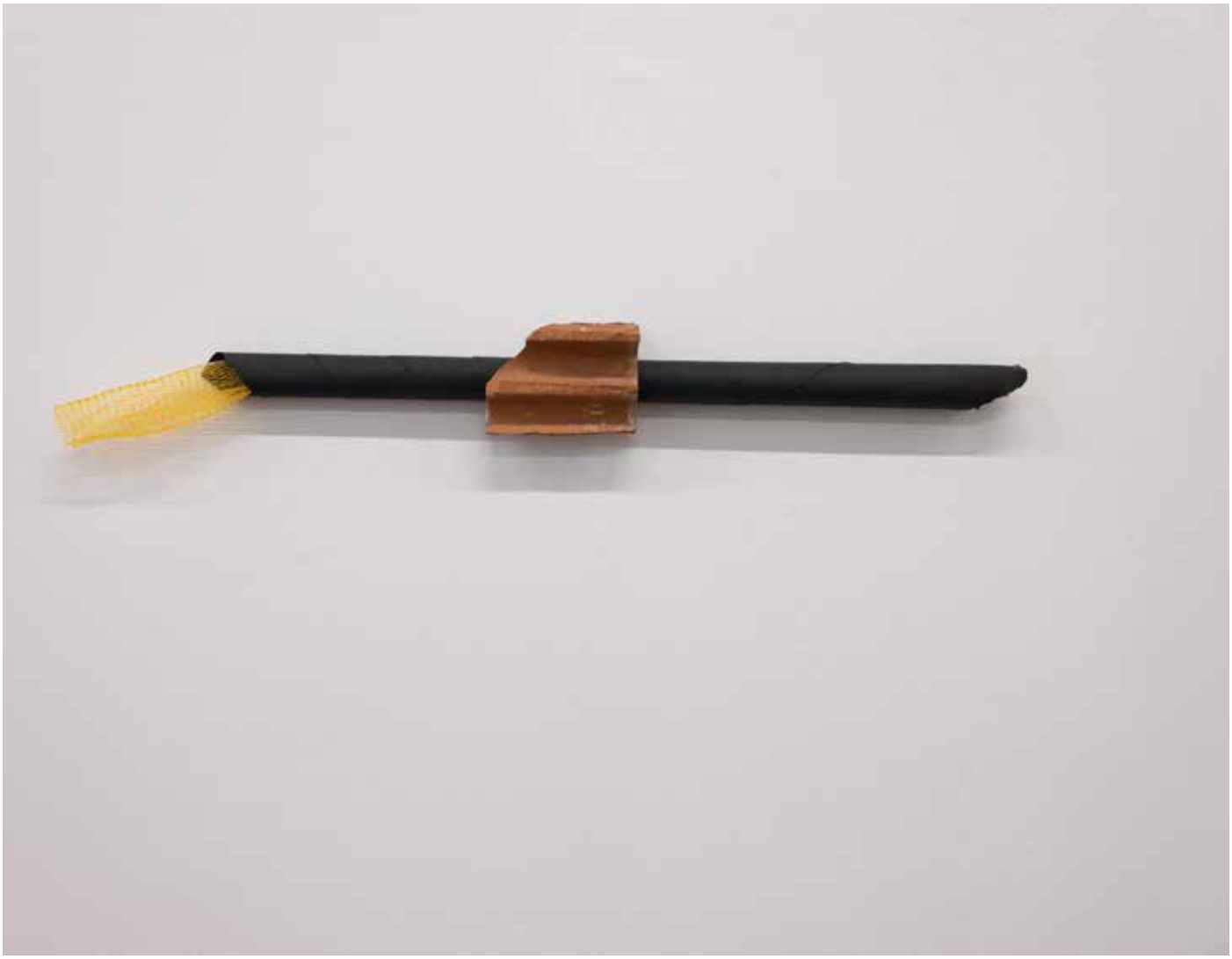
Blanca Casas Brullet
Accrochage
2022
Escultura, objet-trouvé
Rama de rosal
40 cm

Blanca Casas Brullet
Ángulo
2022
Placa de yeso laminada, masilla y pintura acrílica
Medidas variables

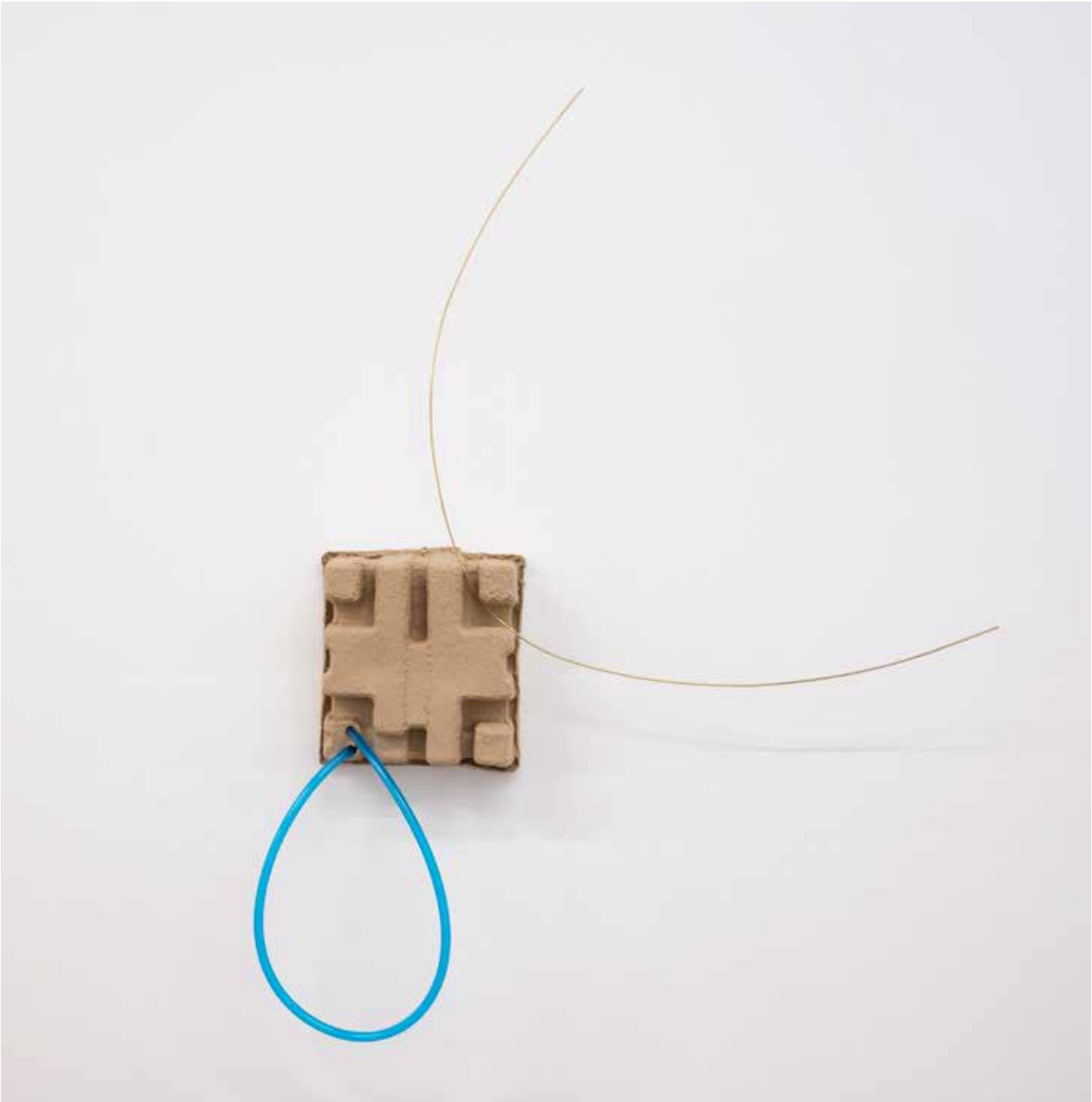
Blanca Casas Brullet
Barricadas
2019
Dibujo
Grafito acuarelable sobre papel chiffon
26 x 42.5 cm (C/U)

Blanca Casas Brullet
Haikus de los heterogéneo
2022
Técnica mixta
Medidas variables

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Globo desinflado, post-it y piedra
40 x 24 x 6 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Ladrillo, papel enrollado y rejilla plástico
8 x 58 x 3 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Barilla de latón, cartón y tubo azul
85 x 45 x 13 cm

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Contrachapado, cartón y coral blanco8 x 30
115 x 30 x 23 cm

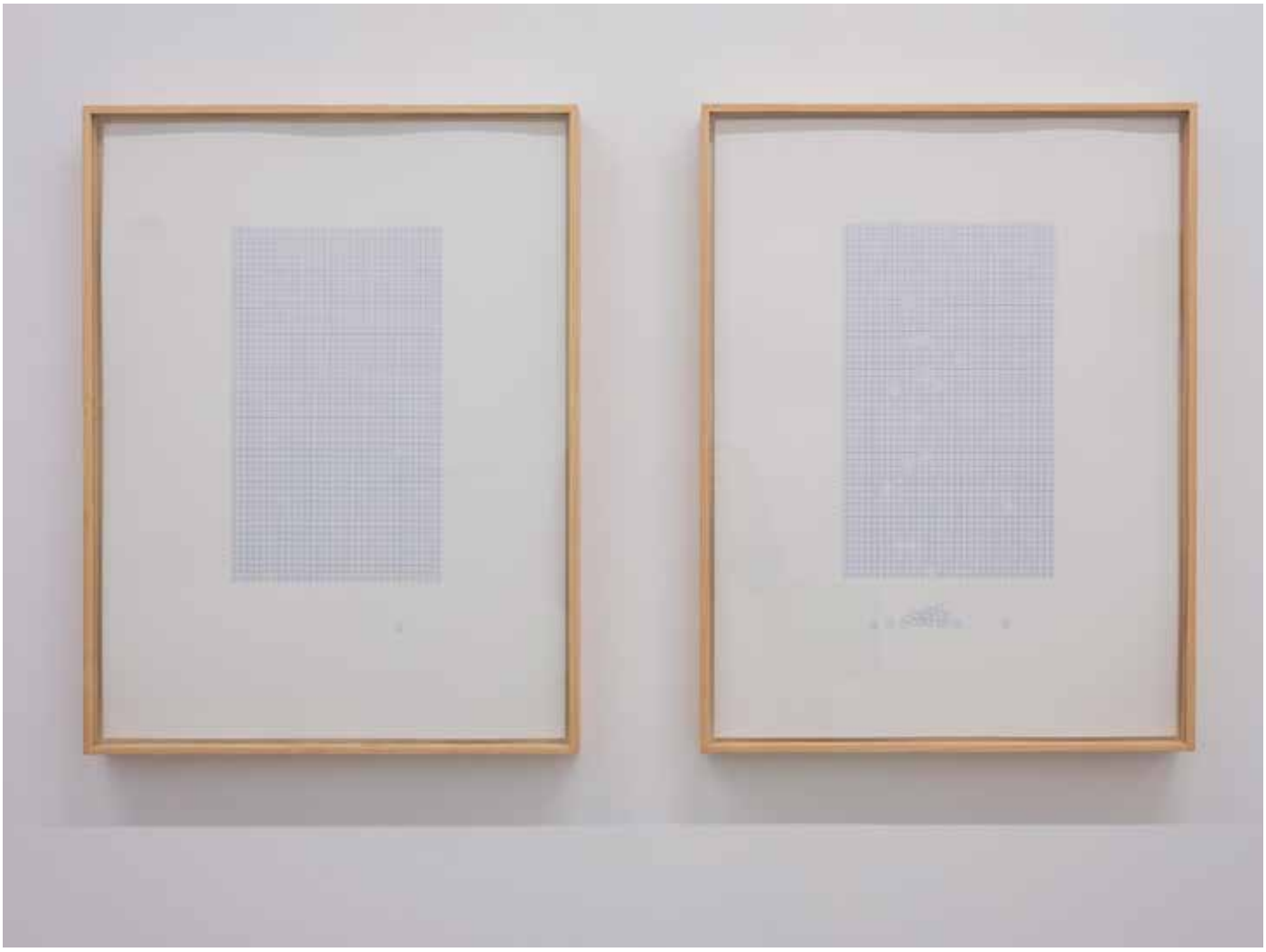
Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Hueso, pestaña postiza y chincheta.
8 x 30 x 2.5 cm

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Madera, hilo de bordar y dólar
42 x 14.5 x 7

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Metacrilato, goma del pelo y barro
118 x 40.5 x 10

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Placa de yeso laminada, vidrio borosilicato
y tela sintética
93 x 105 x 23

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Porcelana, goma espuma y papel
32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet
Legal II y Legal IV
2019
Serigrafía sobre papel Arnhem
63.5 x 48,5 cm
Ed. 1/5 + 2PA

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Madera, porcelana y látex
32 x 36 x 16 cm

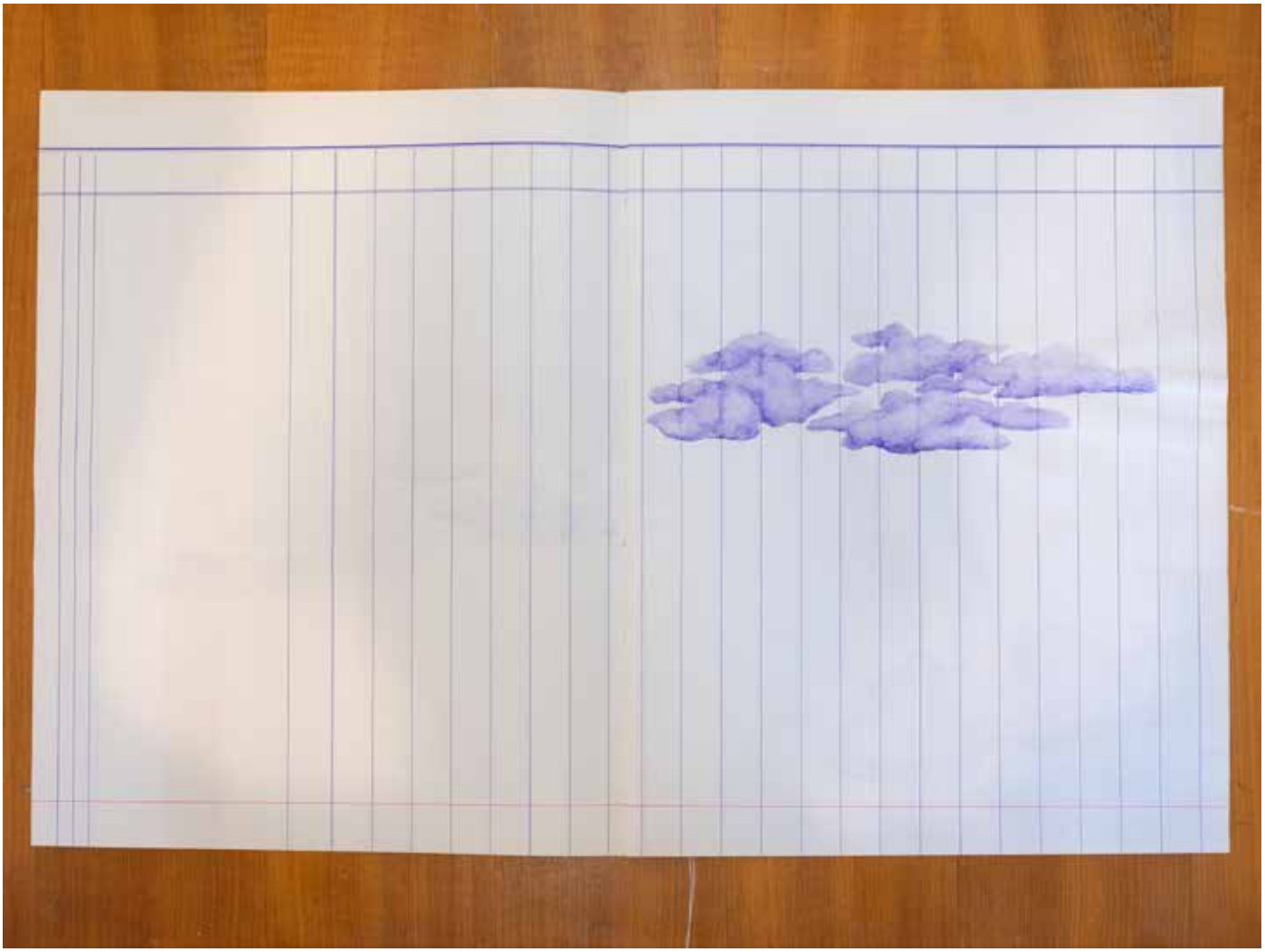
Blanca Casas Brullet
Cota de malla
2022
Vidrio borosilicato
72 x 32 x 18 cm.

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Pinza de metal, papel vidrio y papel pinocho.
22 x 12 x 6 cm.

Blanca Casas Brullet
Haiku de lo heterogéneo
2022
Técnica mixta
Roca volcánica, guante e imperdible.
30 x 17 x 10 cm.

Blanca Casas Brullet
Esborrall
2013
Técnica mixta
Plata sobre papel doblado
Medidas variables

Blanca Casas Brullet
Sin título
2013
Técnica mixta
Cerámica
13 x 16 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet
Nauger
2012
Ejemplar único.
Acuarela sobre papel
39 x 30.5 cm.

Blanca Casas Brullet
Revoltons
2022
Técnica mixta
Fragmentos de ladrillo y pan de oro
24 x 30 x 20 cm.

Blanca Casas Brullet
Línea Quebrada
2022
Cerámica
420 cm.

Agradecimientos: Galerie Françoise Paviot, Paris

Para más información:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

www.rociosantacruz.com

Facebook / Instagram

@rociosantacruzart

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

icec Catalan Institute for Cultural Companies

Catalan Arts

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència

Blanca Casas Brullet

A page of history crumples

30.11.22-25.02.23

RocioSantaCruz ART

Artist overview

Blanca Casas Brullet (Mataró, 1973)

Blanca Casas Brullet lives and works between Paris and Barcelona.

She has a Fine Arts degree from the University of Barcelona and one from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris.

From the beginnings, Blanca Casas Brullet's work has been nourished by images inscribed in everyday language, by polysemy and by the poetic charge hidden in the interstices and in the passage from one language to another. The rhetorical igures and images of the language we invoke to give an account of the world permeate the artist's gaze, always attentive to losses and false friends, to misunderstandings and to the poetic - and sometimes also playful - potential of translation.

She has participated in international group exhibitions, fairs and festivals in Europe, Latin America, South Africa, Taiwan, South Korea and Canada. She has presented her work in solo exhibitions, most recently at Galerie Galerie Odile Ouizeman,Paris (France), Can Manyé-Espai d'Art i de Creació, Alella (Spain), Can Palauet, Mataró (Spain), Françoise Paviot, Paris (France); Arts Santa Mònica (Barcelona (Spain), Chateau d'Oiron (France); Museu del Moli Paperer de Capellades (Spain), Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques Nogent sur Marne (France); Fondation Ricard, Paris (France).

Her works, which include photographs, drawings, video and sculptures, are part of various collections:

Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne (France).
Fonds National d'Art Contemporain Paris (France)
Fonds Réginale d'Art Contemporain de Franche-Comté (Besançon, France)
Fonds Régionale d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur (Marseille, France)
École National Supérieure des Beaux-Arts Paris (France)
Fonds Municipal d'Art de Gentilly (France)
Patronat de Cultura de Mataró (Spain)

Blanca Casas Brullet | A page of history crumples

How do we face change or, on the contrary, how do we face continuity?
What is their economy, what kind of work do they entail?

This is not necessarily the initial questioning of Blanca Casas Brullet, but the one that is imposed on those who view her work. The economy of means and materials is considerable, and inversely proportional to the long period of work and reflection involved in their production. Among the low ecological footprint materials used by the artist we find ceramics, found objects, crumpled accounting notebooks and animation software, which she submits to a conceptual approach, that is to say, she develops a long and repetitive work of great precision, often manual.

This questioning, stimulated by Casas Brullet's work, reflects on the current concern for the political and socio-economic structures of democracy, which are being eroded worldwide. The artist renders these questions literal by applying an abstract language to them: is change destruction; why is destruction so rapid and so effective; what is left for us; how should we act?

The video "Chute"(The Fall) (2022), in which a grid unravels, comes to mind, along with the work "Angle"(Corner) (2022), a corner of a wall that folds in on itself. These two pieces reference, like much of the artist's work, the page and the grid. The gridded page of the ledger, often used by the author, is a political space in which data, numbers, categories are established to weave a story that is both personal and collective: an economy.

It is this predetermined structure that the artist come to disrupt. These pages and these grids imply an order. To disrupt them implies a labor of interference. For example, the drawings presented later on, in direct dialogue, "Barricades" and "Legal" (both from 2019) relate a structure of opposition, the barricade, to a structure of organization, the gridded page from which fallen squares accumulate at the lower. This reminds me of a 2015 work, "Voilés," light-sensitive paper pages seemingly crumpled but retaining the marks of a grid. They are both folded along orthonormal lines, and crumpled by a hand having compressed them.

This work of interference is continued elsewhere in the exhibition, through the works "Chaînes"(Chains)(2022), which are actually chains made of porcelain, a precious but ecologically sustainable material, seemingly solid but potentially fragile. These chains are placed where the viewer's body would stand or pass through, so that the viewer must negotiate his or her relationship to the space.

If a page of history crumples, that is, if political reality destroys what seemed to be taken for granted, but new solutions also appear, what can be done? Further on, a protocol work can provide an answer, "Haikus of the Heterogeneous" (2022). These sculptures are always made according to the same precepts: combining three found elements and joining them without forcing them: no glue, no nails. The haiku itself does not problematize the moment it keeps in itself. It lets it exist, simply by making a small cession in the fabric of reality, opening itself to a space not only of freedom but also of attention and humility.

– Joana P.R. Neves –

Exhibition views

General exhbition views

General exhbition views

General exhbition views

General exhbition views

Haikus of the Heterogeneous, 2022. Installation of 10 haikus

Haikus of the Heterogeneous, 2022. Installation of 10 haikus

Haikus of the Heterogeneous, 2022. Installation of 10 haikus

Selection of works

Blanca Casas Brullet
Cadenas (Chains)
2022
Installation
Porcelain
Variable dimensions

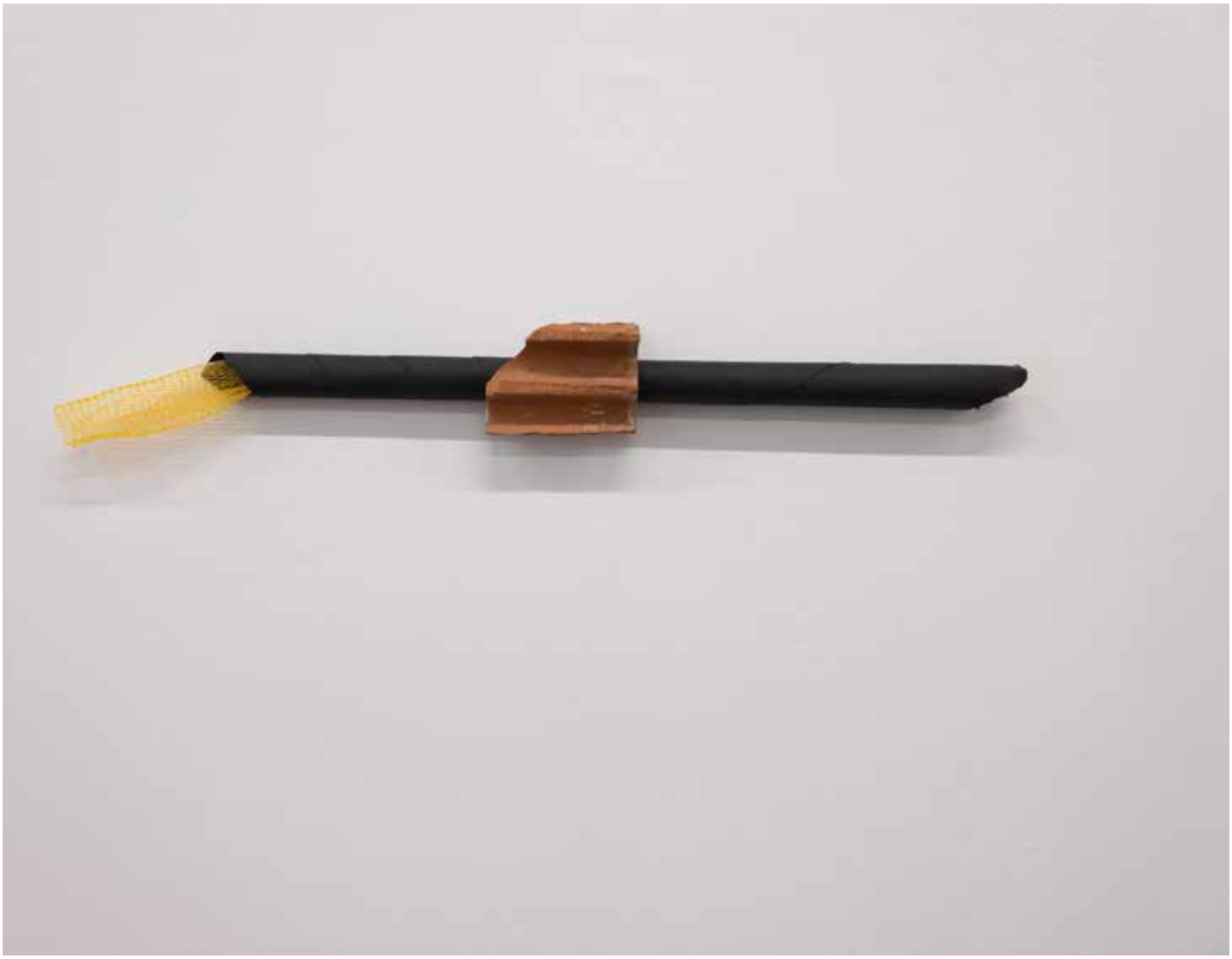
Blanca Casas Brullet
Accrochage
2022
Sculpture, found object
rose branch
40cm

Blanca Casas Brullet
Ángulo (Angle)
2022
Laminated plasterboard, putty and acrylic paint
Variable dimensions

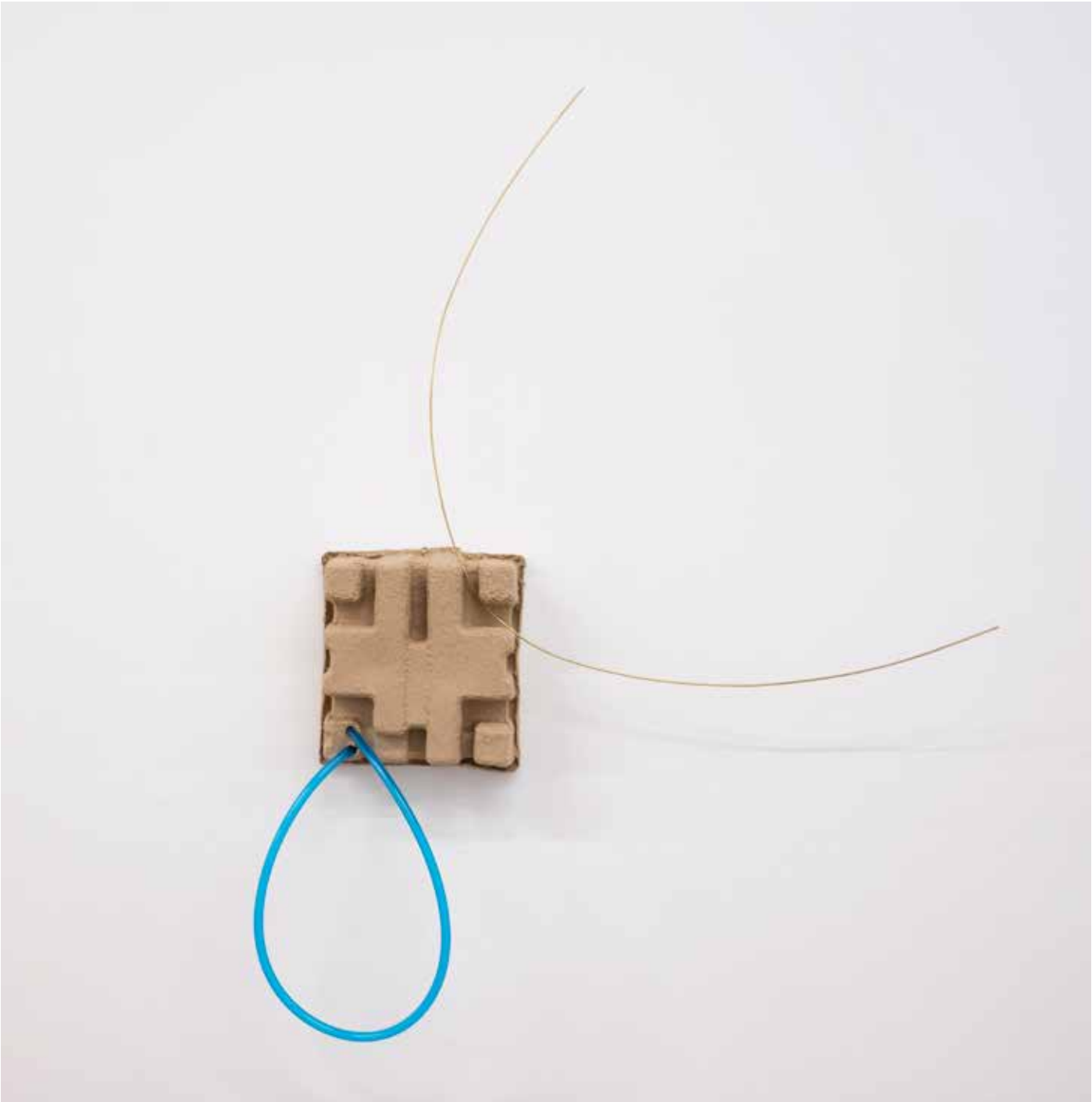
Blanca Casas Brullet
Barricadas (Barricades)
2019
Drawing
Graphite watercolor graphite on chiffon paper
26 x 42.5 cm (C/U)

Blanca Casas Brullet
Haikus of the Heterogenenous
2022
Installation
Mixed media
Variable dimensions

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Deflated balloon, post-it and stone
40 x 24 x 6 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Brick, laminated paper and plastic grid
8 x 58 x 3 cm



Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Brass tube, cardboard and blue
85 x 45 x 13 cm

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Plywood, cardboard and white coral
115 x 30 x 23 cm

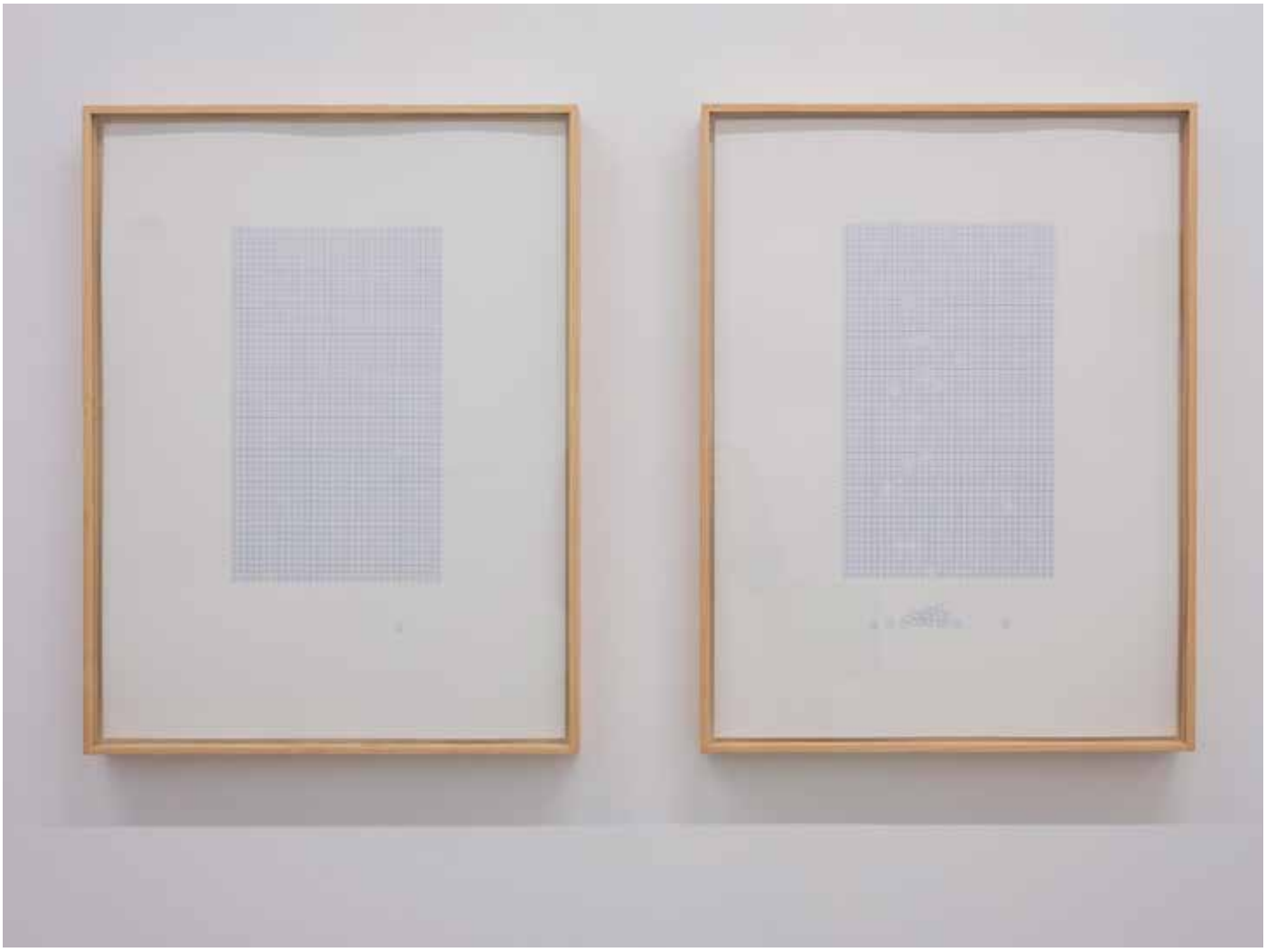
Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Bone, fake eyelash and clip.
8 x 30 x 2.5 cm

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Wood, embroidery thread and dollar
42 x 14.5 x 7

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Methacrylate, hair gum and mud
118 x 40.5 x 10

Blanca Casas Brullet
*Haiku of the heterogeneous*2022
Mixed media
Laminated plasterboard, borosilicate glass
93 x 105 x 23

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Porcelain, foam rubber and paper
32 x 36 x 16 cm



Blanca Casas Brullet
Legal II and Legal IV
2019
Screen printing on Arnhem paper
63.5 x 48,5 cm
Ed. 1/5 + 2PA

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Wood, porcelain and latex
32 x 36 x 16 cm

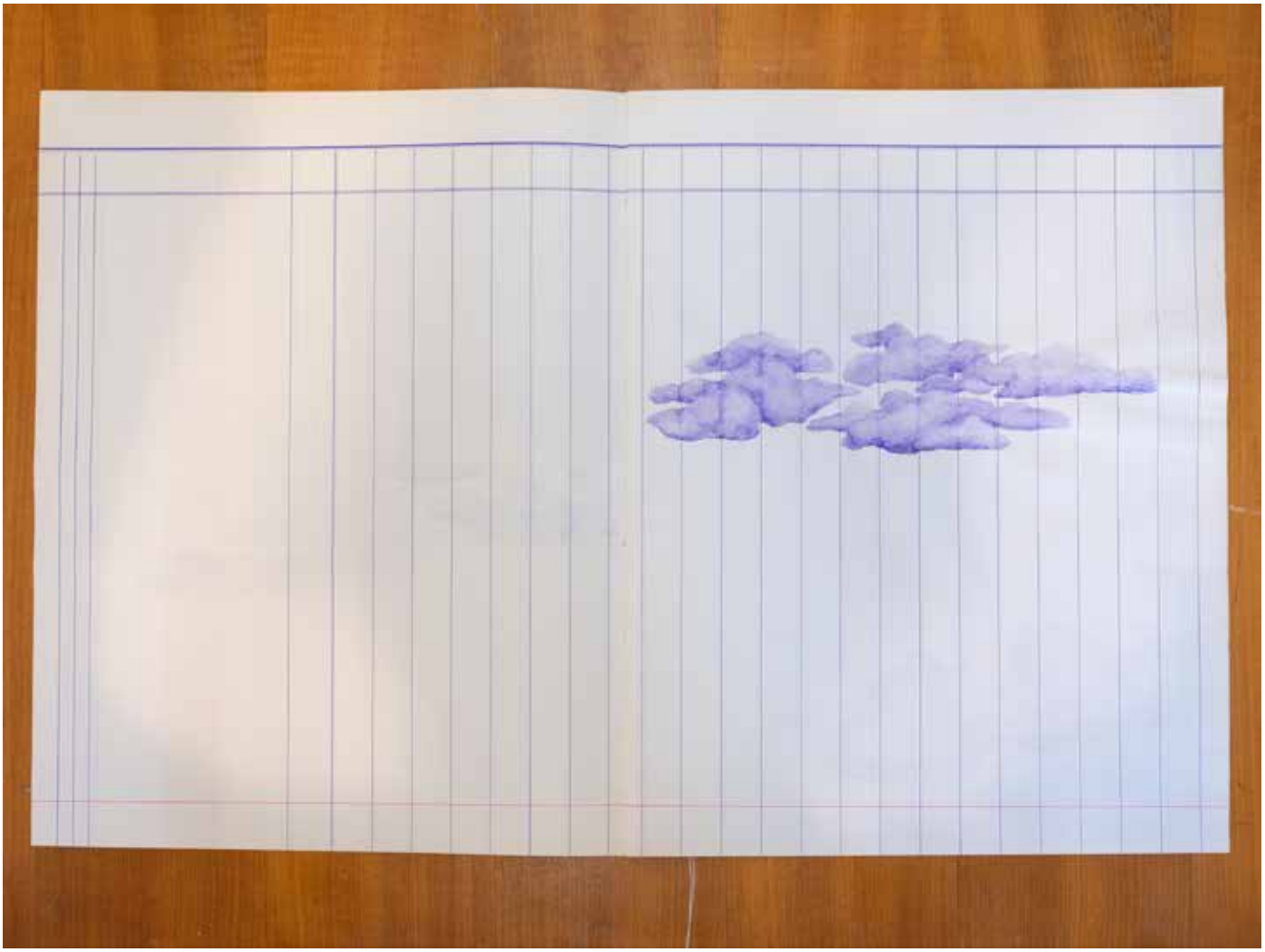
Blanca Casas Brullet
Cota de malla
2022
Borosilicate glass
72 x 32 x 18 cm.

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Metal clamp, sandpaper
and pinocchio paper.
22 x 12 x 6 cm.

Blanca Casas Brullet
Haiku of the heterogeneous
2022
Mixed media
Volcanic rock, gauntlet and clip
30 x 17 x 10 cm.

Blanca Casas Brullet
Esborrall
2013
Mixed media
Silver on folded paper
Variable dimensions

Blanca Casas Brullet
Untitled
2013
Unglazed black ceramic
13 x 16 x 20 cm.



Blanca Casas Brullet
Nauger
2012
Unique copy
Watercolor on paper
39 x 30.5 cm.

Blanca Casas Brullet
Revoltons
2022
Fragments of brick and gold leaf
24 x 30 x 20 cm.

Blanca Casas Brullet
Línea Quebrada
2022
Ceramic
420 cm.

Acknowledgments: Galerie Françoise Paviot, Paris

For more information:

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

www.rociosantacruz.com

Facebook / Instagram

@rociosantacruzart

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

icec Catalan Institute for Cultural Companies

Catalan Arts

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència