Tierras Raras

María García Ruiz

"Tierras raras" (Rare earths) marks the materiality of our time. This group of metals, so-called because of the difficulty they encountered at the time of their discovery, are present in almost all the technological devices that define our daily lives: from the screens of cell phones to the batteries of electric cars. Key components of an increasingly digitized world, rare earths are the leitmotif of this video essay, which develops, through an attentive vision of the author's place of origin, a poetic reflection on the landscape and the gaze that shapes it.

In the midst of landscapes linked to intimacy, satellite images of the world's largest rare earth mine emerge, in their own digital materiality, with an almost pictorial quality, showing the delicate relationship between beauty and destruction. In turn, Campo de Montiel appears as a strange land, from the shadows of depopulation, threatened by a possible rare earth mine that could lead to its complete devastation. Strangeness is the sensation that accompanies us from Bayan Obo, in China, to the plateau of La Mancha.

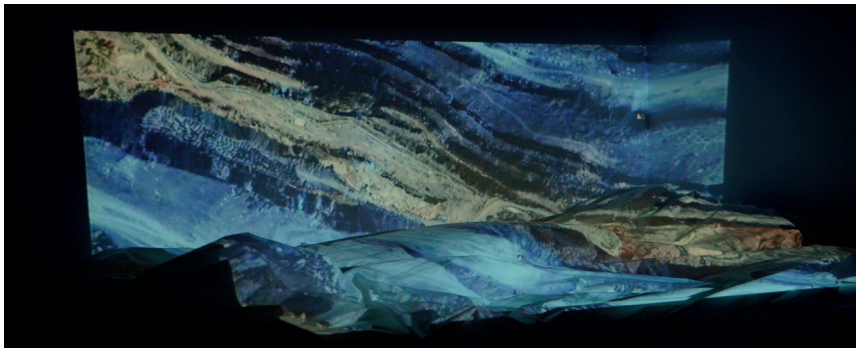
But let us not forget that estrangement is the essential condition of any landscape. The gaze that turns to a place to which it no longer belongs and which it barely recognizes, that observes that other that is not itself; that gaze always arises from a process of separation. The distance generated by our gaze on the world is a dangerous zone inhabited by ghosts with the capacity to create new realities. That way of looking, the one that generates the technologies of the territory, but also memories and emotions, can be creative, but also lethal.

Tierras raras is the portrait of an exterior: the plateau, but also of a personal interior crossed by that dry landscape; and a crack, a wound or a mine that mark the transition from one to the other. An unfinished search, an impossible displacement that, like a Moebius strip, always ends up confusing the inside with the outside. (*)

(*) Text extracted from the web page of María García Ruiz..

ACTIVITY:
Thursday, November 17 at 7 pm – María García Ruiz will talk to us about her work in the gallery.

Technical details :
Tierras raras (2019, 28:23 min)
Direction and voice:María García Ruiz
With:Margot Bassols
Image:Raúl Jiménez
Sound:Hamid E. Martín
Music:Pedro G. Romero (Chord nº 10)
Editing: Federico Delpero Bejar,María García Ruiz
Postproduction: Federico Delpero Bejar
Texts: María García Ruiz with Federico Delpero Bejar, a quote by Jean-Marc Besse and some words by Giorgio Agamben.
Work made with the support of MULTIVERSO Grant for Creation in Video Art 2017, BBVA Foundation.



María García Ruíz -*Film Still Tierras Raras* TIERRAS RARAS (2019, 28:23 MIN)

María García Ruíz (Valdepeñas, Ciudad Real, 1981)

María García Ruiz is a visual artist and researcher.

She holds a degree in Architecture, a master's degree in Art and Design Research and a PhD in Philosophy.
The projects she develops are focused on the production -physical and imagined- of the territory, through the articulation of hybrid narratives between image, writing and action.

She is currently developing her practice as an artist in residence at Hangar (2022-2024).

Accésit in the Biennal d'Art Diputació de Tarragona (2021), selected artist in Fotonoviembre, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife (2021), in 2020 she receives the V Grant for Artistic Research Fundación Banco Sabadell – Hangar. Curator, together with Pedro G. Romero, of the project Máquinas de vivir. Flamenco and architecture in the occupation and unoccupation of spaces (2017-2018) and co-author of the homonymous book (Puente Editores, 2020). Coordinator of the platform Topographies of urban discrepancy at La Virreina Centre de la Imatge in Barcelona (2016-2017). Researcher in residence at the Reina Sofia Museum in Madrid (2015-2016).

Her work has been shown in spaces such as the Secession in Vienna, the Kunstverein in Stuttgart, the Museum of Reus, the MUSAC in León, Fabra i Coats in Barcelona, the TEA in Tenerife and the Museum of Modern Art in Tarragona, among others.

RocioSantaCruz
Gran Vía de les Corts Catalanes 627,
08010 Barcelona
+34 936 338 360
info@rociosantacruz.com
www.rociosantacruz.com

María García Ruíz -*Film Still Tierras Raras* TIERRAS RARAS (2019, 28:23 MIN)

Tierras Raras- María García Ruíz
9.11.2022 — 19.11.2022
Tierras raras (2019, 28:23 min)

Tierras Raras

María García Ruiz

Les terres rares marquen la materialitat del nostre temps. Aquest grup de metalls, anomenat així per la dificultat amb què es trobaven en el moment del seu descobriment, són presents en gairebé tots els dispositius tecnològics que defineixen la nostra vida quotidiana: des de les pantalles dels mòbils fins a les bateries dels cotxes elèctrics. Components clau d'un món cada cop més digitalitzat, les terres rares són el leitmotiv d'aquest videoassaig, que desenvolupa, a través d'una visió atenta al lloc d'origen de l'autora, una reflexió poètica al voltant del paisatge i la mirada que el configura.

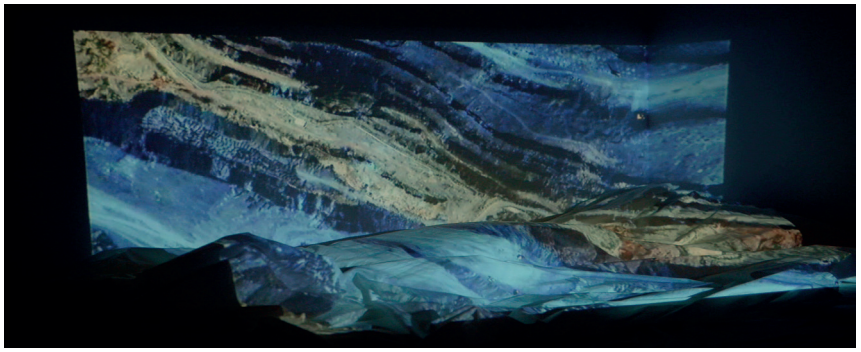
Enmig de paisatges lligats a la intimitat, emergeixen imatges satèl·lit de la mina de terres rares més gran del món, en la seva pròpia materialitat digital, amb una qualitat gairebé pictòrica, atès la delicada relació entre bellesa i destrucció. Alhora, el Camp de Montiel apareix com una terra estranya, des de les ombres de la despoblació, amenaçat per una possible mina de terres rares que podria portar-lo a la seva completa devastació. L'estranyesa és la sensació que ens acompanya des de Bayan Obo, a la Xina, fins a l'altiplà manxec.

Però no oblidem que l'estranyament és la condició essencial de qualsevol paisatge. La mirada que es torna sobre un lloc on ja no pertany i que amb prou feines reconeix, que observa allò altre que no és ella mateixa; aquesta mirada sorgeix sempre des d'un procés de separació. La distància que genera la nostra mirada sobre el món és una zona perillosa habitada per fantasmes amb capacitat per crear noves realitats. Aquesta manera de mirar, la que genera les tecnologies del territori, però també els records i les emocions, pot ser creadora, encara que també letal. Terres rares és el retrat d'un exterior: l'altiplà, però també un interior personal travessat per aquest paisatge de secà; i una esquerda, una ferida o una mina que marquen el trànsit de l'un a l'altre. Una recerca inconclusa, un desplaçament impossible que, com una cinta de Moebius, sempre acaba confonent l'endins amb el fora. (*)

(*) Text extret de la pàgina web de María García Ruiz.

ACTIVITAT:
Dijous 17 de novembre a les 19 h – María García Ruiz ens parlarà de la seva obra a la galeria.

Fitxa tècnica:
Tierras Raras (2019, 28:23 min)
Direcció i veu: Maria García Ruiz
Amb: Margot Bassols
Imatge: Raúl Jiménez
So: Hamid E. Martín
Música: Pedro G. Romero (Acord núm. 10)
Muntatge: Federico Delpero Bejar, María García Ruiz
Postproducció: Federico Delpero Bejar
Textos: María García Ruiz amb Federico Delpero Bejar, una cita de Jean-Marc Besse i algunes paraules de Giorgio Agamben
Obra realitzada amb el suport de la Beca MULTIVERSO a la Creació a Videoart 2017, Fundació BBVA.



María García Ruíz -*Fotograma Tierras Raras* TIERRAS RARAS (2019, 28:23 MIN)

María García Ruíz (Valdepeñas, Ciudad Real, 1981)

María García Ruiz és artista visual i investigadora.

Llicenciada en Arquitectura, màster de Recerca en Art i Disseny i doctoranda en Filosofia. Els projectes que duu a terme són indagacions al voltant de la producció –física i imaginada– del territori, a través de l'articulació de narratives híbrides entre la imatge, l'escriptura i l'acció.

Actualment, desenvolupa la seva pràctica com a artista en residència a Hangar (2022-2024).

Accèssit a la Biennal d'Art Diputació de Tarragona (2021), artista seleccionada a Fotonoviembre, Festival Internacional de Fotografia de Tenerife (2021), el 2020 rep la V Beca de Recerca Artística Fundació Banc Sabadell – Hangar. Comissària, juntament amb Pedro G. Romero, del projecte Màquines de viure. Flamenc i arquitectura en l'ocupació i desocupació d'espais (2017-2018) i coautora del llibre homònim (Puente Editores, 2020). Coordinadora de la plataforma Topografies de la discrepància urbana a La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona (2016-2017). Investigadora en residència al Museu Reina Sofia de Madrid (2015-2016).

El seu treball s'ha mostrat en espais com la Secessió de Viena, la Kunstverein a Stuttgart, el Museu de Reus, el MUSAC de Lleó, la Fabra i Coats a Barcelona, el TEA de Tenerife i el Museu d'Art Modern de Tarragona, entre d'altres.

RocioSantaCruz
Gran Vía de les Corts Catalanes 627,
08010 Barcelona
+34 936 338 360
info@rociosantacruz.com
www.rociosantacruz.com

María García Ruíz -*Fotograma Tierras Raras* TIERRAS RARAS (2019, 28:23 MIN)

Tierras Raras- María García Ruíz
9.11.2022 — 19.11.2022
Tierras raras (2019, 28:23 min)

Tierras Raras

María García Ruiz

Las tierras raras marcan la materialidad de nuestro tiempo. Este grupo de metales, denominado así por la dificultad con la que se encontraban en el momento de su descubrimiento, están presentes en casi todos los dispositivos tecnológicos que definen nuestra vida cotidiana: desde las pantallas de los móviles hasta las baterías de los coches eléctricos. Componentes clave de un mundo cada vez más digitalizado, las tierras raras son el leitmotiv de este videoensayo, que desarrolla, a través de una visión atenta al lugar de origen de la autora, una reflexión poética en torno al paisaje y a la mirada que lo configura.

En medio de paisajes ligados a la intimidad, emergen imágenes satélite de la mina de tierras raras más grande del mundo, en su propia materialidad digital, con una cualidad casi pictórica, dando cuenta de la delicada relación entre belleza y destrucción. A su vez, el Campo de Montiel aparece como una tierra extraña, desde las sombras de la despoblación, amenazado por una posible mina de tierras raras que podría llevarlo a su completa devastación. La extrañeza es la sensación que nos acompaña desde Bayan Obo, en China, hasta la meseta manchega.

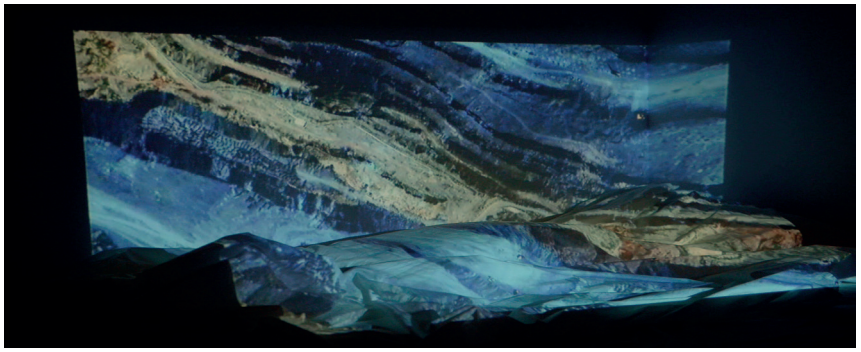
Pero no olvidemos que el extrañamiento es la condición esencial de todo paisaje. La mirada que se vuelve sobre un lugar al que ya no pertenece y que apenas reconoce, que observa aquello otro que no es ella misma; esa mirada surge siempre desde un proceso de separación. La distancia que genera nuestra mirada sobre el mundo es una zona peligrosa habitada por fantasmas con capacidad para crear nuevas realidades. Esa forma de mirar, la que genera las tecnologías del territorio, pero también los recuerdos y las emociones, puede ser creadora, aunque también letal.

Tierras raras es el retrato de un exterior: la meseta, pero también de un interior personal atravesado por ese paisaje de secano; y una grieta, una herida o una mina que marcan el tránsito de uno a otro. Una búsqueda inconclusa, un desplazamiento imposible que, como una cinta de Moebius, acaba siempre confundiendo el adentro con el afuera. (*)

(*) Texto extraído de la página web de María García Ruiz.

ACTIVIDAD:
Jueves 17 de noviembre a las 19 h – María García Ruiz nos hablará de su obra en la galería.

Ficha técnica :
Tierras raras (2019, 28:23 min)
Dirección y voz:María García Ruiz
Con:Margot Bassols
Imagen:Raúl Jiménez
Sonido:Hamid E. Martín
Música:Pedro G. Romero (Acorde nº 10)
Montaje:Federico Delpero Bejar,María García Ruiz
Postproducción:Federico Delpero Bejar
Textos: María García Ruiz con Federico Delpero Bejar, una cita de Jean-Marc Besse y algunas palabras de Giorgio Agamben
Obra realizada con el apoyo de la Beca MULTIVERSO a la Creación en Videoarte 2017, Fundación BBVA.



María García Ruíz -*Fotograma Tierras Raras* TIERRAS RARAS (2019, 28:23 MIN)

María García Ruíz (Valdepeñas, Ciudad Real, 1981)

María García Ruiz es artista visual e investigadora.

Licenciada en Arquitectura, máster de Investigación en Arte y Diseño y doctoranda en Filosofía.
Los proyectos que lleva a cabo son indagaciones en torno a la producción —física e imaginada— del territorio, a través de la articulación de narrativas híbridas entre la imagen, la escritura y la acción.

Actualmente desarrolla su práctica como artista en residencia en Hangar (2022-2024).

Accésit en la Biennal d'Art Diputació de Tarragona (2021), artista seleccionada en Fotonoviembre, Festival Internacional de Fotografía de Tenerife (2021), en 2020 recibe la V Beca de Investigación Artística Fundación Banco Sabadell – Hangar. Comisaria, junto a Pedro G. Romero, del proyecto Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (2017-2018) y co-autora del libro homónimo (Puente Editores, 2020). Coordinadora de la plataforma Topografías de la discrepancia urbana en La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona (2016-2017). Investigadora en residencia en el Museo Reina Sofía de Madrid (2015-2016).

Su trabajo se ha mostrado en espacios como la Secession de Viena, la Kunstverein en Stuttgart, el Museo de Reus, el MUSAC de León, Fabra i Coats en Barcelona, el TEA de Tenerife y el Museo de Arte Moderno de Tarragona, entre otros.

RocioSantaCruz
Gran Vía de les Corts Catalanes 627,
08010 Barcelona
+34 936 338 360
info@rociosantacruz.com
www.rociosantacruz.com

María García Ruíz -*Fotograma Tierras Raras* TIERRAS RARAS (2019, 28:23 MIN)

Tierras Raras- María García Ruíz
9.11.2022 — 19.11.2022
Tierras raras (2019, 28:23 min)

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
icec Catalan Institute for Cultural Companies
Catalan Arts
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte
Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència