

**Javier Inés**

BARCELONA UNIVERSAL KGB

## **Javier Inés. BARCELONA UNIVERSAL KGB**

Las imágenes de la década de los 80 de Javier Inés son la crónica dual de la transformación de Barcelona, que culmina con la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992. Mediante el uso del retrato, Inés documenta el gran cambio urbano y cultural de la ciudad, que el período preolímpico empieza a convertir en objeto de deseo de muchas otras ciudades del mundo.

Fue una transformación dimórfica, que pivotaba entre el impulso modernizador institucional (urbanístico y cultural) y la contestación cultural; entre la euforia oficial y la subversión.

La mirada de Javier Inés oscila entre estos dos polos de valores estéticos y morales de la Barcelona preolímpica, a través de sus protagonistas: escritores, arquitectos, diseñadores y otros actores postmodernos, por un lado; y personajes anónimos, colectivos artísticos alternativos y rebeldes, con sus espacios, por otro.

La Barcelona underground, un submundo vibrante y transgresor, donde conviven artistas, bohemios y personajes de la noche que desafían las normas del momento, se convierte en el material principal de su creación, tal como recoge esta muestra. Inés capta a sus protagonistas casi siempre en blanco y negro, en amables contraluces, de manera audaz, con empatía y humor; nos habla del sujeto y de su entorno en un delicado equilibrio entre lo íntimo y lo teatral.

En este sentido, la exposición reúne una selección de fotografías vintage que constituyen un archivo de gran valor cultural: muestran el contexto histórico de la Barcelona preolímpica, una parte del cual escapó en su momento a las narrativas oficiales.

En vida del fotógrafo, parte de las obras se expusieron en dos espacios emblemáticos de la noche de la "movida barcelonesa": el KGB y El Universal. Fue en los años 1986 y 1988, respectivamente. Colita fue quien nos habló del gran talento de Javier Inés y de la existencia del archivo, que gracias a Juanjo Rotger, su pareja, se ha conservado intacto desde su fallecimiento en 1991. Ahora, 34 años después, de la mano de RocioSantaCruz, se presenta al público, por primera vez.



*Caballo, vedette y monja*

Zaragoza, 1981

Vintage. Fotomontaje. Virado en sepia sobre papel Kodak

39 x 30 cm

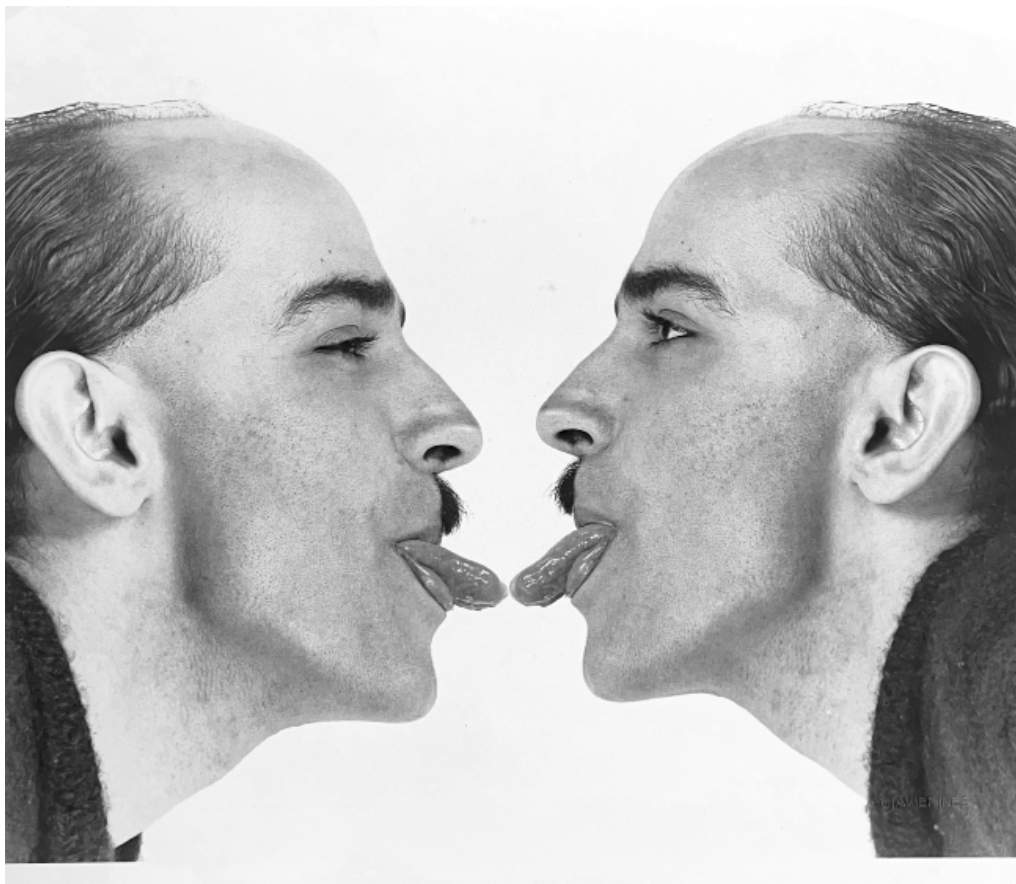
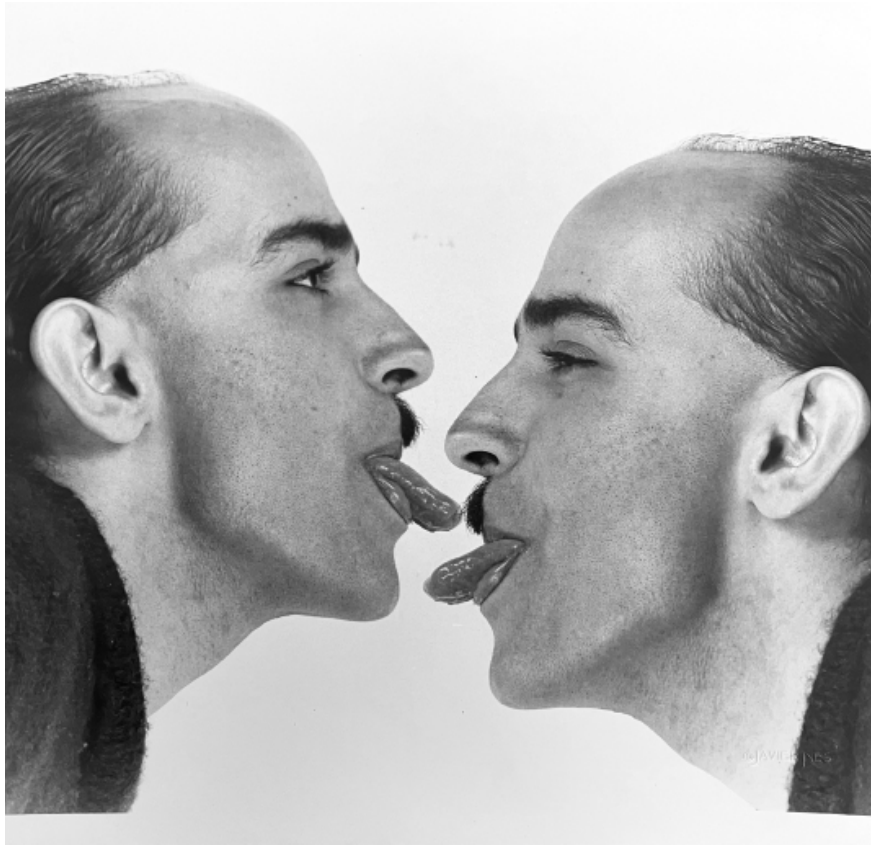


*Bodegón cámara y busto*

Zaragoza, 1981

Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak

25 x 20 cm



*Teles lengua I y II*  
Zaragoza, 1981

Vintage. Fotomontaje. Gelatina de plata sobre papel  
30 x 32 cm / 30 x 35 cm



*Chica y avión*

Ibiza, 1982

Vintage. Papel Kodak

44 x 30 cm



*Collage de rostros*

Zaragoza, 1983

Vintage. Fotocollage. Firmado por el autor

90 cm (cada lado)



*Bodegón tres cabecitas*

Zaragoza, 1983

Vintage. Impresión a color sobre papel Kodak

50 x 60 cm





*Bodegón muñecas*

Zaragoza, 1983

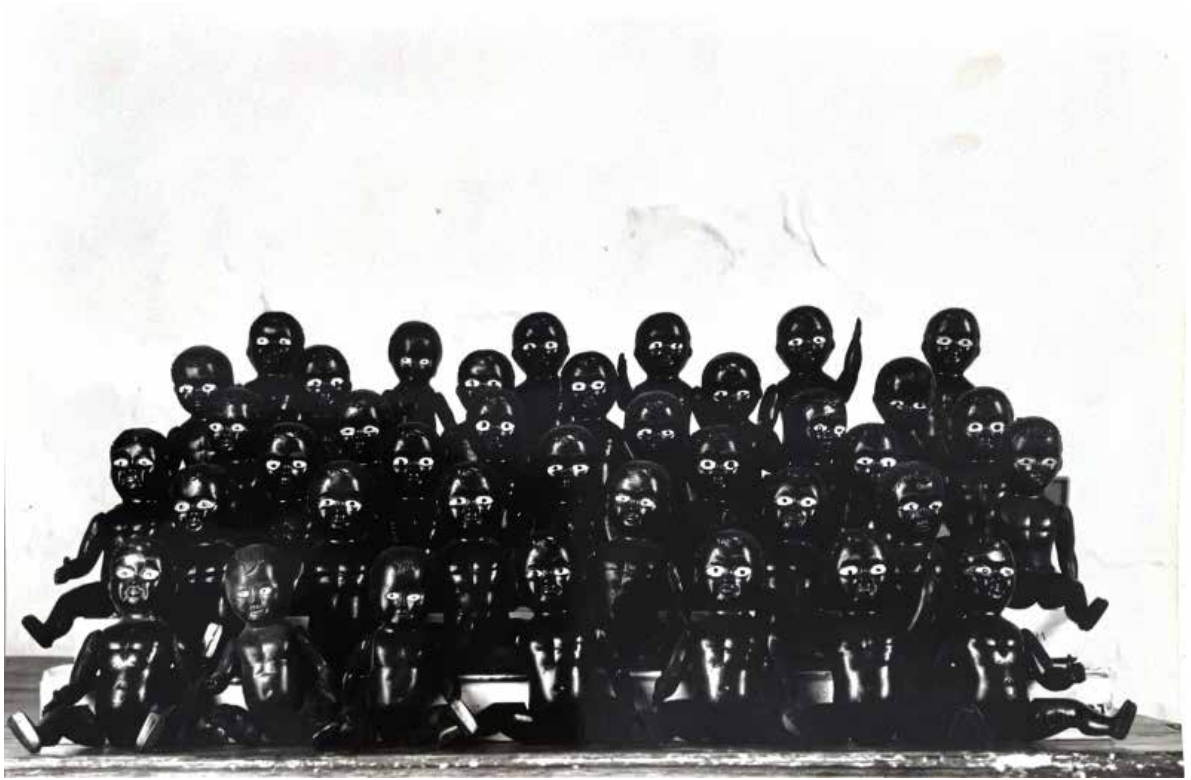
Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak  
30 x 40 cm



*Bodegón muñecas*

Zaragoza, 1983

Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak  
22 x 30 cm



*Bodegón de muñecos*

Barcelona, 1985

Vintage. Gelatina de plata sobre papel  
26 x 40 cm



*Vicente Córdoba con muñecos*

Barcelona, 1986

Vintage. Papel baritado Ilford  
18 x 24 cm



*Vicente Córdoba con muñeco*  
Barcelona, 1986  
Vintage. Papel baritado Ilford  
90 x 100 cm



*Bodegón cabecitas*  
Barcelona, 1988  
Vintage. Virado al azul satinado  
24 x 17 cm



*Bodegón gitana*  
Barcelona, 1988  
Vintage. Virado en sepia satinado  
24 x 17 cm



***Loquillo***

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor

51.5 x 40.5 cm

***Serie KGB***

Barcelona, 1985 - 1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor

El bar KGB fue la sede la exposición que realizara Javier Inés en el mes de julio del año 1986. Más de 80 rostros vinculados a diversos ámbitos urbanos quedaron reflejados en retratos en blanco y negro, virados en azul. La elección del bar KGB, un lugar emblemático conocido por su atmósfera bohemia y su conexión con la cultura underground, no fue casualidad.

Cada retrato narraba una historia única, formando un conjunto marcado por la diversidad y la riqueza cultural. Entre los captados por el lente de Javier Inés aparecen Loquillo, Los Rebeldes, Ramón Colomina, Eugenio Trias, Antonio Miró, Vicente Córdoba, y muchos otros.



*Amparo Moreno*

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Ramón Colomina "Tornasol"*

1986

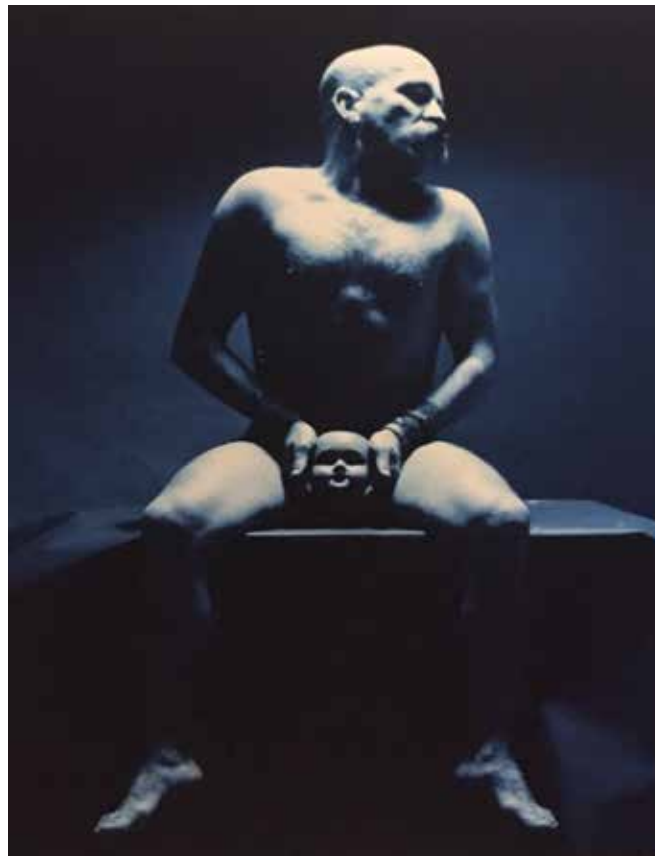
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Angels Bronsoms*

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Vicente Córdoba*

1985

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Justo*  
1986  
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Arturo Arpa*  
1986  
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Sara y Montse con muñecas*

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor

51.5 x 40.5 cm

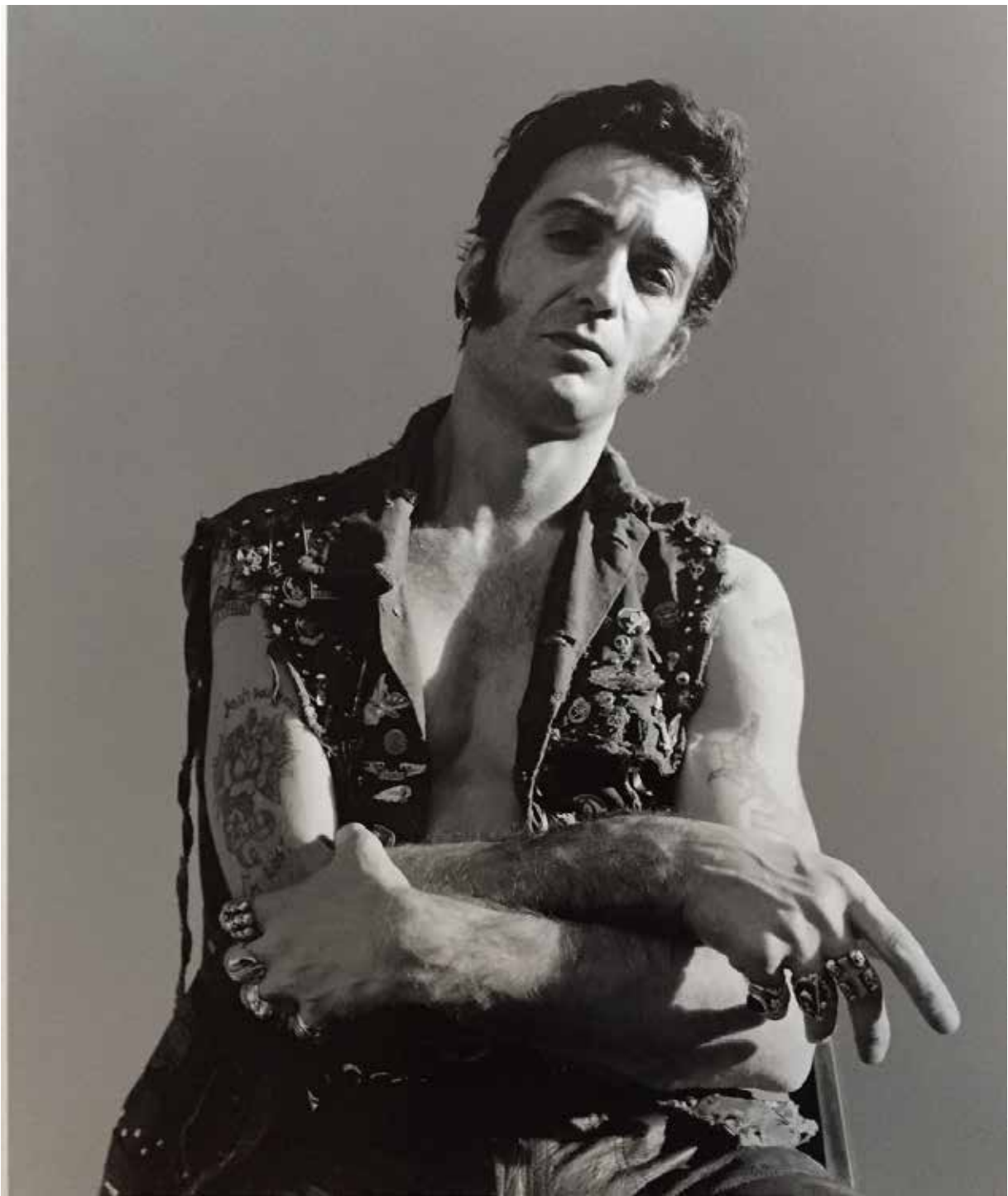




*Lourdes y Lola Domènech*  
1986  
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Ana Pardo*  
1986  
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Alberto García Alix*

1989

Vintage. Papel baritado Ilford

51 x 41 cm

### ***Serie Universal***

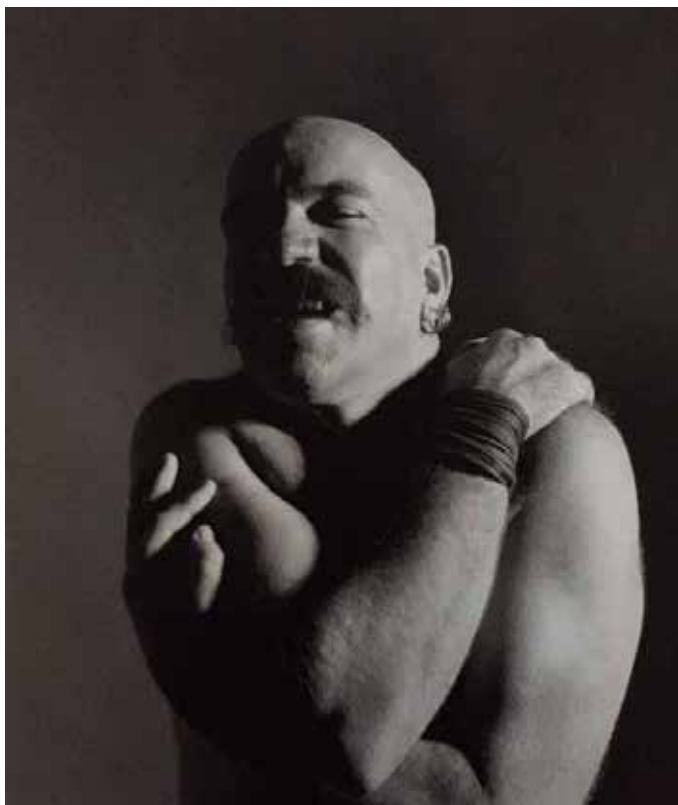
1986 - 1989

Vintage. Papel baritado Ilford

En 1988 Javier Inés presentó, en la emblemática Sala Universal, una exposición compuesta por más de cuarenta fotografías en formato retrato.

La exposición fue un reflejo de la efervescencia cultural que caracterizaba a Barcelona en aquellos años. Las imágenes captaban la esencia de diversos personajes vinculados profundamente al ámbito cultural, artístico y social de la ciudad de Barcelona.

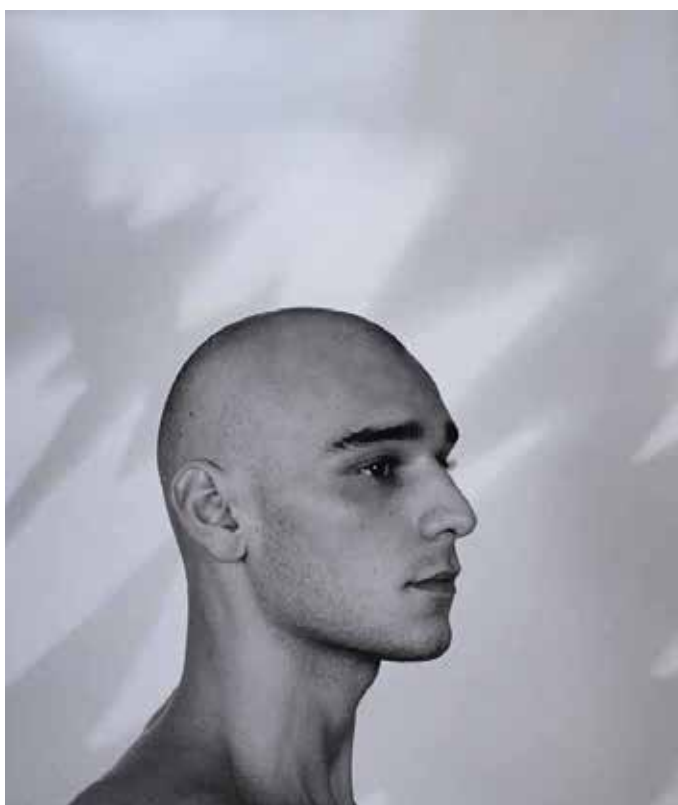
Entre los protagonistas de los retratos figuraban figuras icónicas de la época, como Terenci Moix, Nazario, Antoni Miralda, Bernardo Cortés, Chus Bures y Alberto García Alix, entre muchos otros que contribuyeron significativamente al panorama cultural de su tiempo.



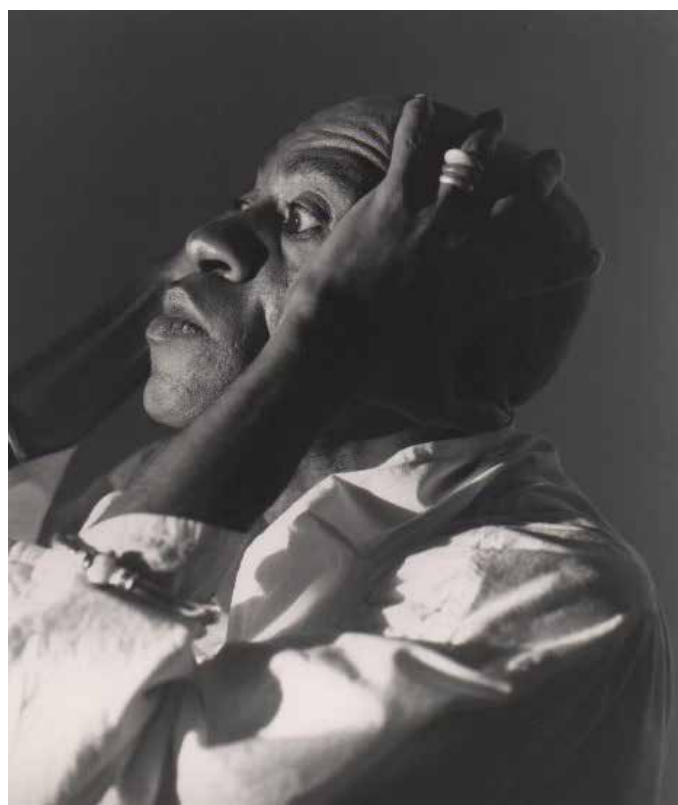
*Vicente Còrdoba "Studio 54"*  
1986  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Jack Brikett "Orlando"*  
1986  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Ramón*  
1987  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Stefano*  
1986  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Bernardo Cortés*

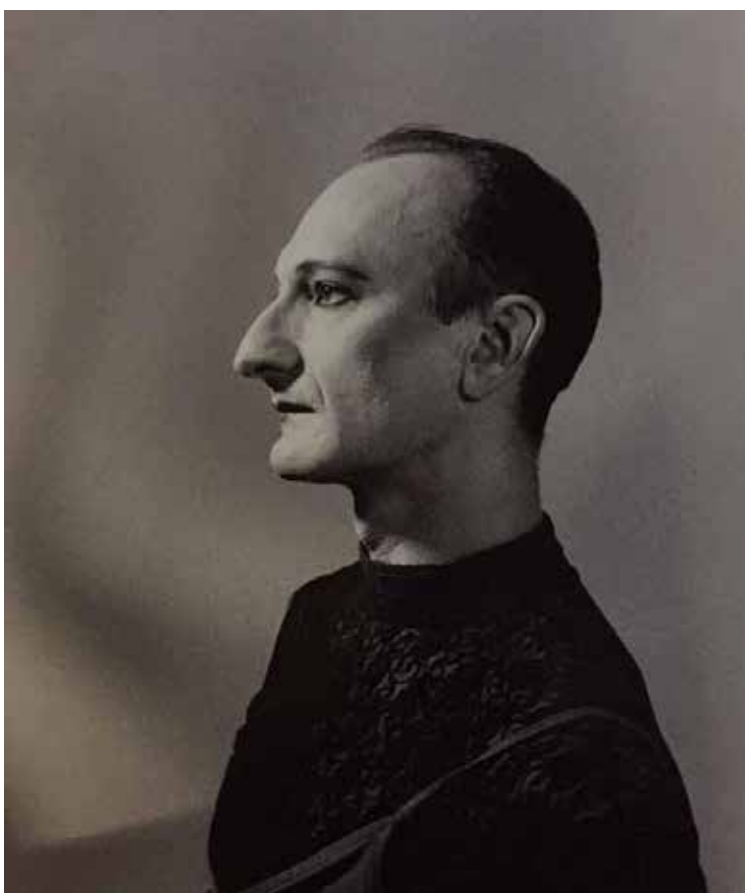
1989

Vintage. Papel baritado Ilford

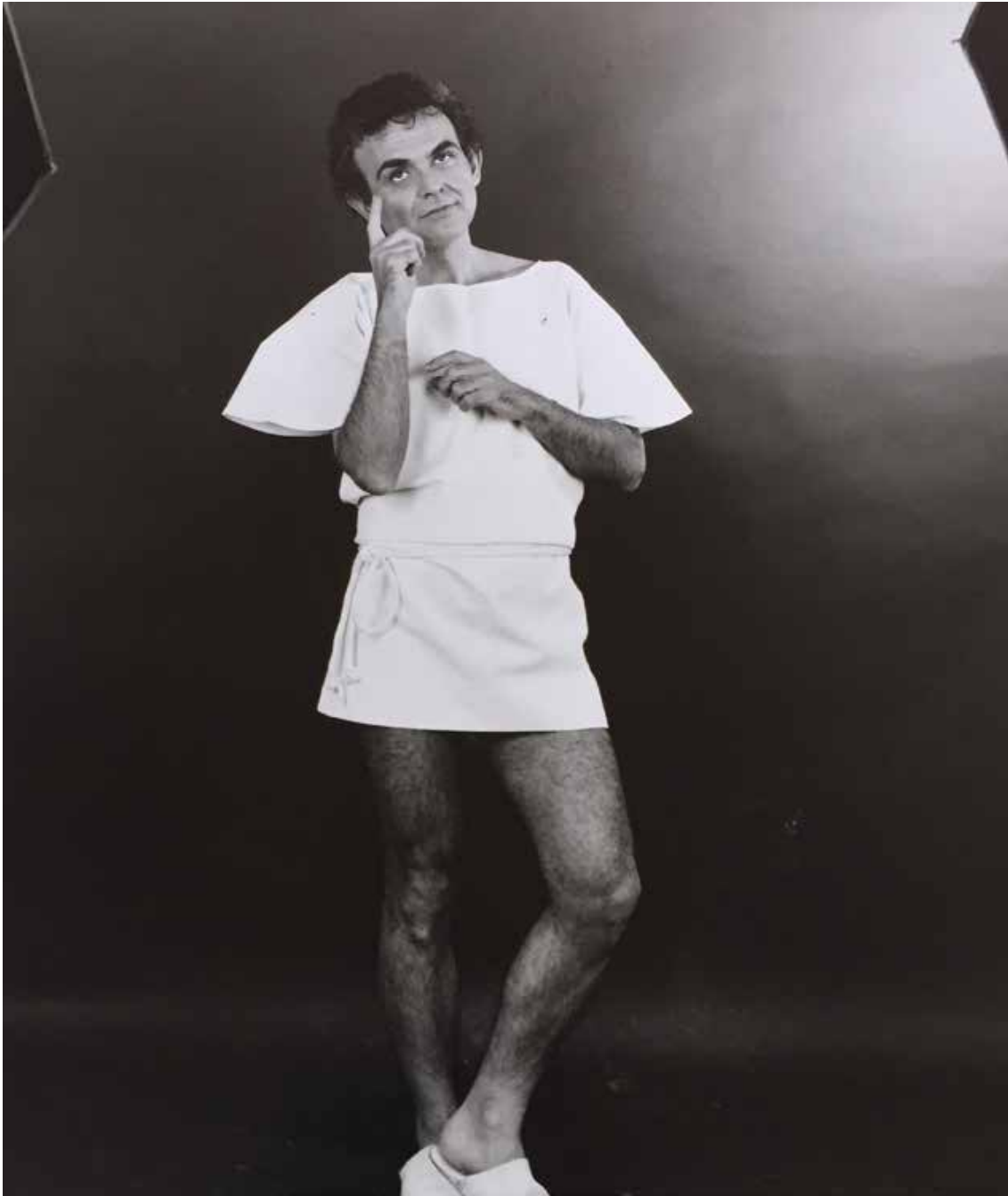
51 x 41 cm



*Emi "Bar Las Cuevas"*  
1989  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Juan I de Mallorca "Kataliticas"*  
1989  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Terenci Moix*

1986

Vintage. Papel baritado Ilford

51 x 41 cm



*Antoni Miralda*  
1988  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Taylor*  
1989  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*David Gil "DJ Satanasa"*  
1989  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Ángel Pavlovsky*  
1988  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm

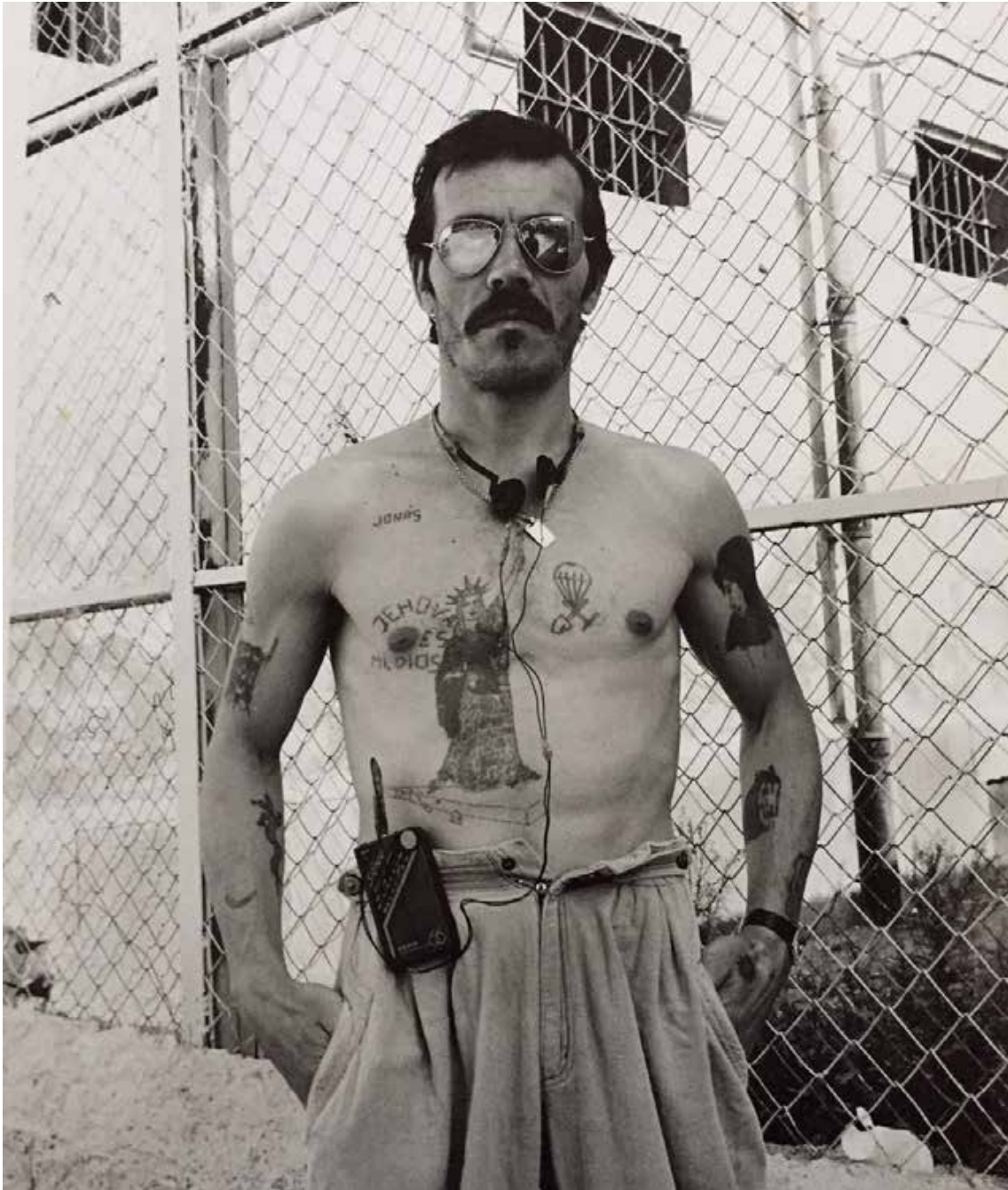


*Ana Pardo "Tomaya"*  
1987  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Lita Claver "La Maña"*  
1989  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm





*La Modelo*

1988

Vintage. Papel baritado Ilford

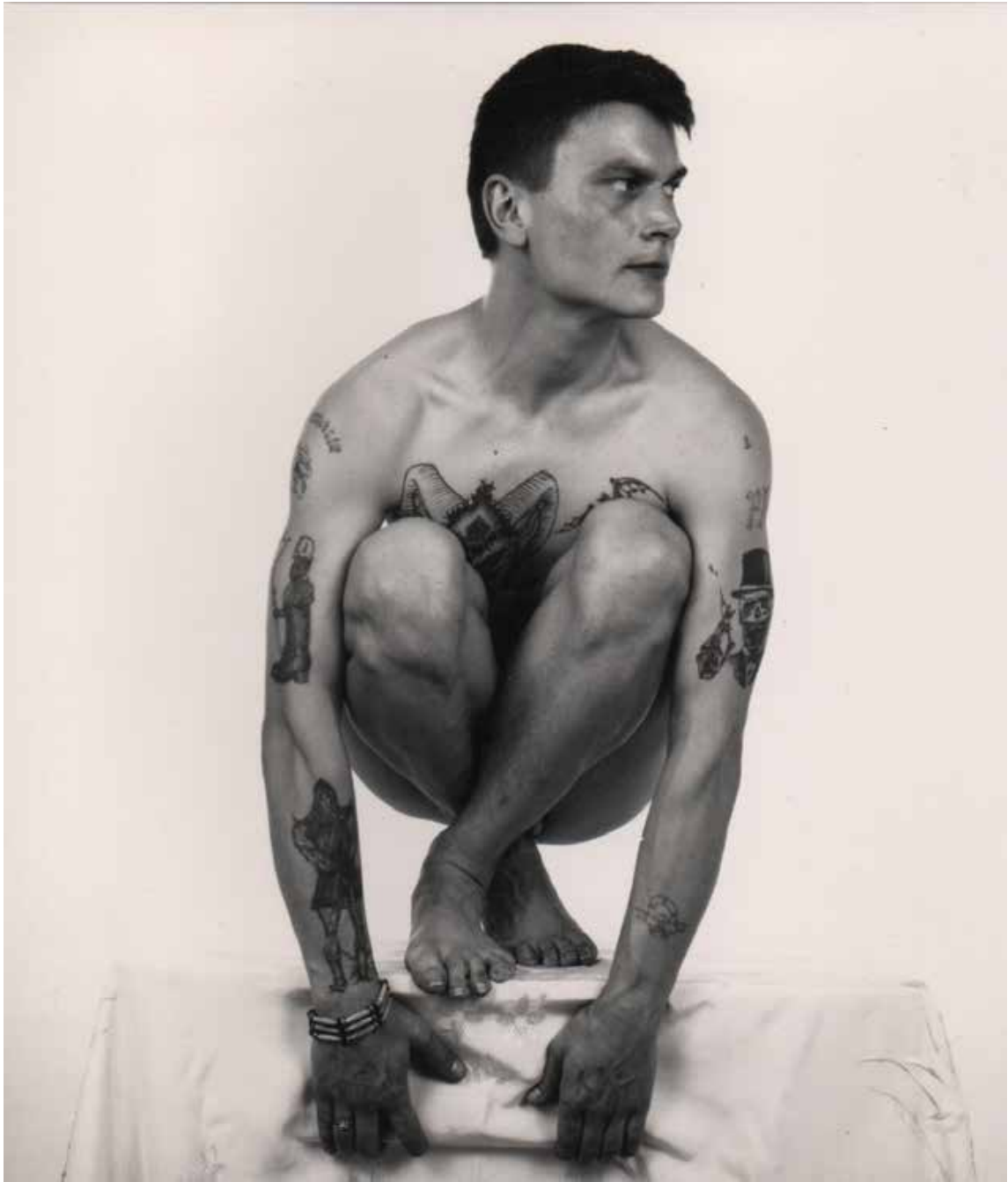
51 x 41 cm



*Nazario*  
1987  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Chus Bures*  
1987  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm



*Pascal*  
1987  
Vintage. Papel baritado Ilford  
51 x 41 cm

**Javier Inés** (Zaragoza, 1956 – Barcelona, 1991)

Siendo adolescente, unos amigos le regalaron su primera cámara, una sencilla Werlisa Color, con la que se aficionó a la fotografía para retratar su entorno. Durante cuatro años, asistió a cursos de fotografía en la Galería Spectrum Canon, de Zaragoza. En 1981, realizó allí su primera exposición.

En Zaragoza, fotografió muchos personajes de las artes escénicas- especialmente en el ámbito de la danza - y del mundo del espectáculo en general. En 1985, se traslada a Barcelona atraído por la vida nocturna y el mundo del espectáculo. Compaginó su profesión de fotógrafo con la de camarero en bares nocturnos de moda, como el KGB o Distrito Distinto.

En ese período colaboró con diversas agencias publicitarias y publicó en las principales revistas de la época como *Vivir en Barcelona*, *Ajoblanco*, *La Vanguardia Mujer* y *Primera Línea*, entre otras. La revista *El Canto de la Tripulación*, dirigida por Alberto García Alix en Madrid, en sus publicaciones dedicó varias páginas a Javier Inés.

Compaginó su obra como creador con otros trabajos por encargo profesional. En este otro ámbito de actividad, retrató a profesionales relevantes del mundo de las finanzas, la televisión, el arte, la moda y las artes escénicas.

A la vez, Inés fotografiaba regularmente el mundo underground y la vida nocturna de Barcelona, explorando las zonas prohibidas de la ciudad, a las puertas de los Juegos Olímpicos de 1992.

Como Javier Inés dijo: «Creo que mis personajes son felices. Creo que aceptan su destino y yo intento que sus rostros tengan humor y sean divertidos. No me conformo con hacer una fotografía, un retrato, quiero ir más allá, hacer aflorar un misterio, algo de magia».



**Javier Inés fotografiado por Alberto García Alix**  
Madrid, 1989



*Colita y Néstor*  
Barcelona, 1986 / 2022  
Papel Oyster satinado  
28 x 20 cm

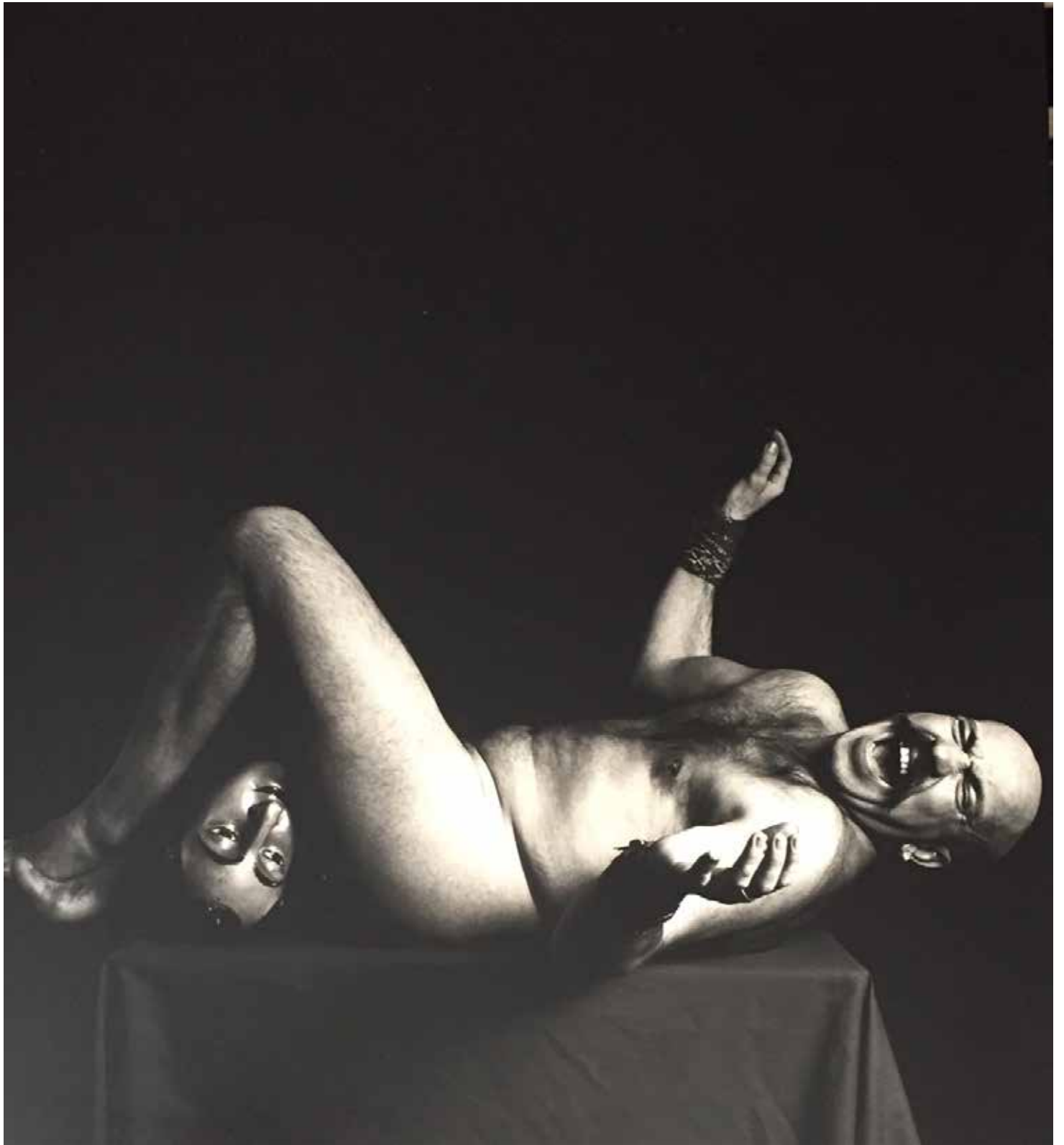
## **PARA MÁS INFORMACIÓN**

[info@rociosantacruz.com](mailto:info@rociosantacruz.com)

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,  
08010 Barcelona



**Javier Inés**

BARCELONA UNIVERSAL KGB



## **Javier Inés. BARCELONA UNIVERSAL KGB**

Les imatges de la dècada dels 80 de Javier Inés són la crònica dual de la transformació de Barcelona, que culmina amb la celebració dels Jocs Olímpics del 1992. Mitjançant l'ús del retrat, Inés documenta el gran canvi urbà i cultural de la ciutat, que el període preolímpic comença a convertir en objecte de desig de moltes altres ciutats del món.

Va ser una transformació dimòrfica, que pivotava entre l'impuls modernitzador institucional (urbà i cultural) i la contestació cultural; entre l'eufòria oficial i la subversió.

La mirada de Javier Inés oscil·la entre aquests dos pols de valors estètics i morals de la Barcelona preolímpica, a través dels seus protagonistes: escriptors, arquitectes, dissenyadors i altres actors postmoderns; i els personatges anònims, col·lectius artístics alternatius i rebels, amb els seus espais, de l'altra.

La Barcelona underground, un submón vibrant i transgressor, on conviuen artistes, bohemis i personatges de la nit que desafien les normes del moment, es converteix en el material principal de la seva creació, tal com recull aquesta mostra. Inés capta els seus protagonistes gairebé sempre en blanc i negre, en amables contrallums, de manera audaç, amb empatia i humor; ens parla del subjecte i del seu entorn en un delicat equilibri entre allò íntim i allò teatral.

En aquest sentit, l'exposició reuneix una selecció de fotografies vintage que constitueixen un arxiu amb un valor cultural ampli: mostren el context històric de la Barcelona preolímpica, una part del qual va escapar en el seu moment a les narratives oficials.

En vida del fotògraf, part de les obres es van exposar a dos espais emblemàtics de la nit de la "moguda barcelonina": el KGB i El Universal. Va ser als anys 1986 i 1988, respectivament. Colita va ser qui ens va parlar del gran talent de Javier Inés i de l'existència de l'arxiu, que gràcies a Juanjo Rotger, la seva parella, s'ha conservat intacte des de la seva mort el 1991. Ara, 34 anys després, de la mà de RocioSantaCruz, presenta el públic, per primera vegada.



*Cavall, vedette i monja*

Saragossa, 1981

Vintage. Fotomuntatge. Virat en sípia sobre paper Kodak

39 x 30 cm

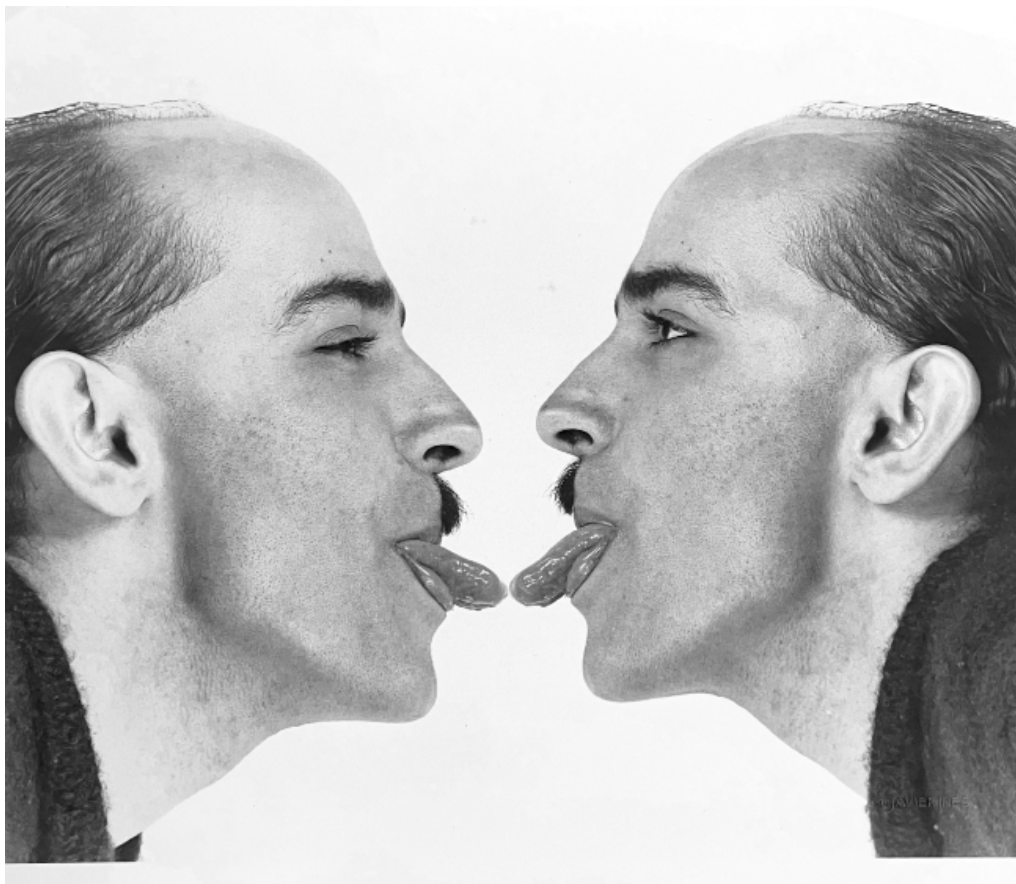
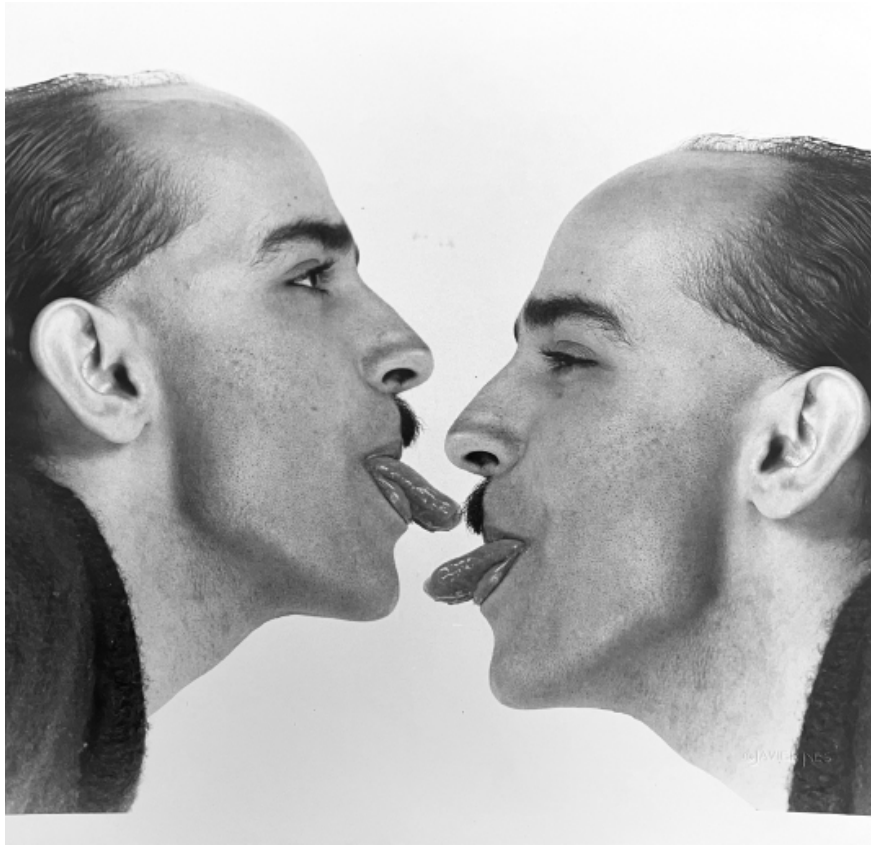


*Bodegó de càmera i bust*

Saragossa, 1981

Vintage. Paper Kodak

25 x 20 cm



*Teles lengua I i II*

Saragossa, 1981

Vintage. Fotomuntatge. Gelatina de plata sobre paper  
30 x 32 cm / 30 x 35 cm



*Noia i avió*  
Eivissa, 1982  
Vintage. Paper Kodak  
44 x 30 cm



*Collage de cares*

Saragossa, 1983

Vintage. Fotocollage. Signat per l'autor

90 cm (cada lado)



*Bodegó amb tres caps*

Saragossa, 1983

Vintage. Impressió color sobre paper Kodak

50 x 60 cm



*Bodegó de nines*

Saragossa, 1983

Vintage. Gelatina de plata sobre paper Kodak  
30 x 40 cm

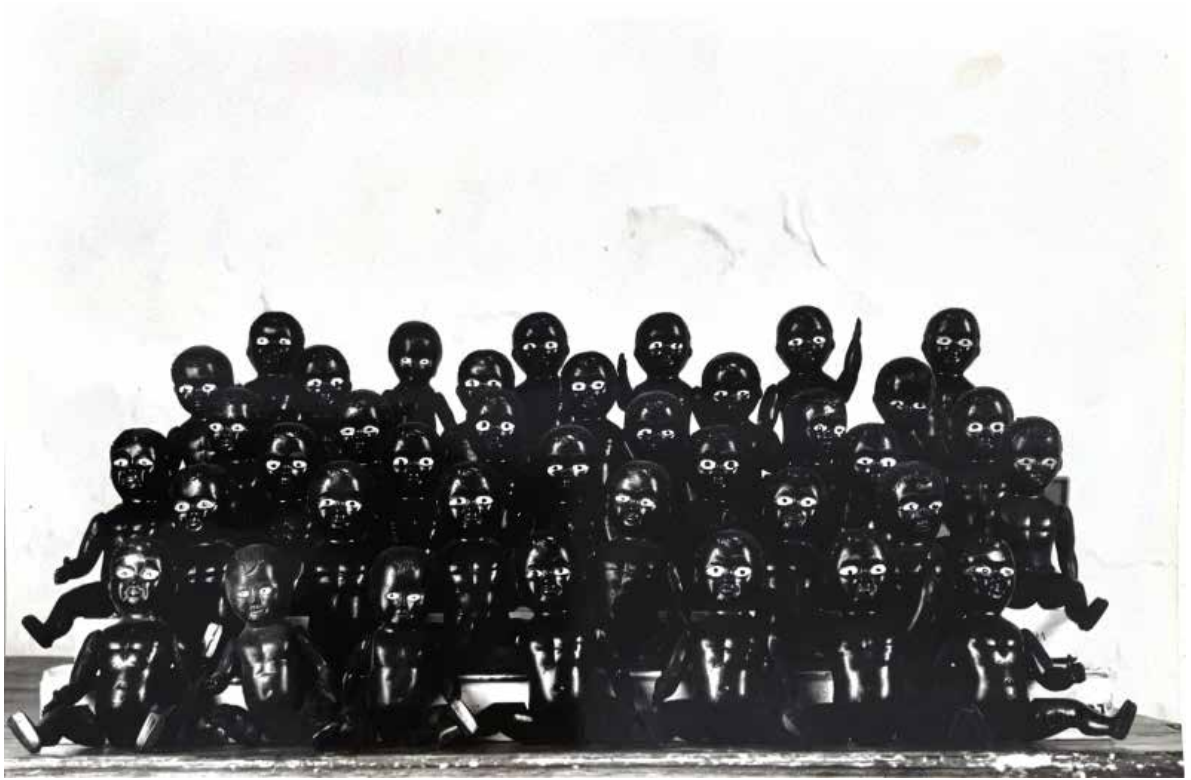


*Bodegó de nines*

Saragossa, 1983

Vintage. Gelatina de plata sobre paper Kodak  
22 x 30 cm





*Bodegó de ninots*

Barcelona, 1985

Vintage. Gelatina de plata sobre paper  
26 x 40 cm



*Vicente Córdoba amb ninots*

Barcelona, 1986

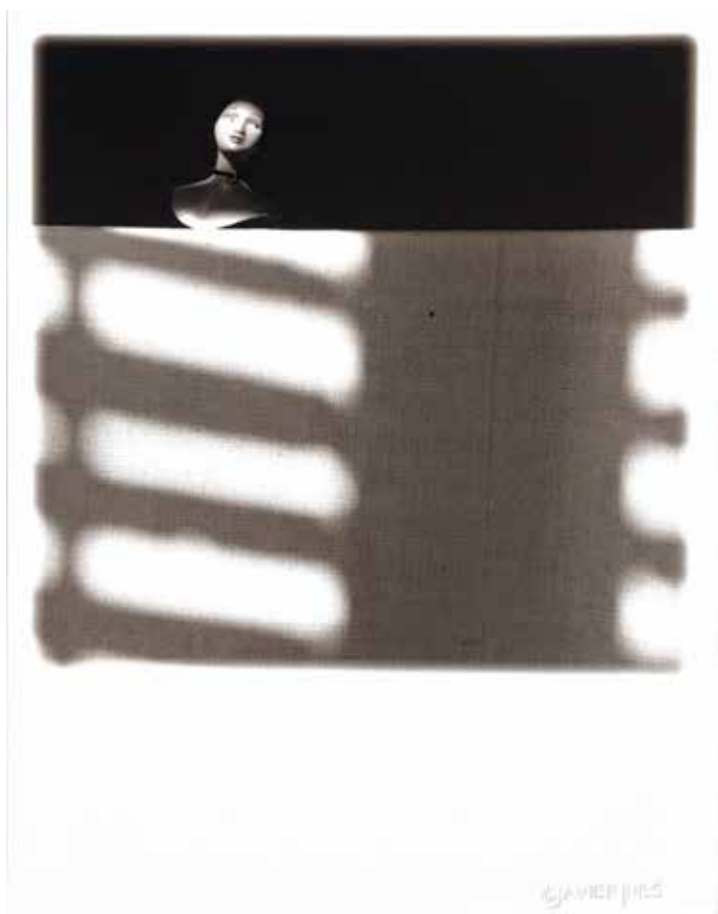
Vintage. Paper baritat Ilford  
18 x 24 cm



*Vicente Córdoba amb ninot*  
Barcelona, 1986  
Vintage. Paper baritat Ilford  
90 x 100 cm



*Bodegó de caps petits*  
Barcelona, 1988  
Vintage. Virat al blau setinat  
24 x 17 cm



*Bodegó amb gitana*  
Barcelona, 1988  
Vintage. Virat en sípia setinat  
24 x 17 cm



*Loquillo*

1986

Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor

51.5 x 40.5 cm

**Sèrie KGB**

Barcelona, 1985 - 1986

Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor

El bar KGB va ser la seua l'exposició que va fer Javier Inés el mes de juliol de l'any 1986. Més de 80 cares vinculades a diversos àmbits urbans van quedar reflectits en retrats en blanc i negre, virats en blau. L'elecció del bar KGB, un lloc emblemàtic conegut per la seua atmosfera bohèmia i la connexió amb la cultura underground, no va ser casualitat.

Cada retrat narrava una història única formant un conjunt marcat per la diversitat i la riquesa cultural. Entre els captats pel lent de Javier Inés apareixen Loquillo, Los Rebeldes, Ramón Colomina, Eugenio Trías, Antonio Miró, Vicente Córdoba, i molts altres.



*Amparo Moreno*

1986

Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Ramón Colomina "Tornasol"*

1986

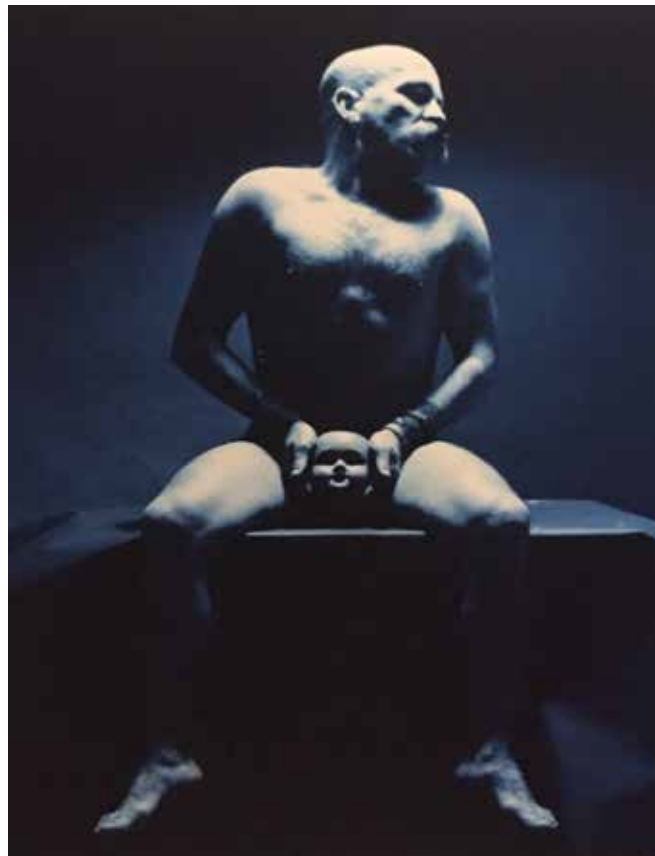
Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Angels Bronsoms*

1986

Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Vicente Córdoba*

1985

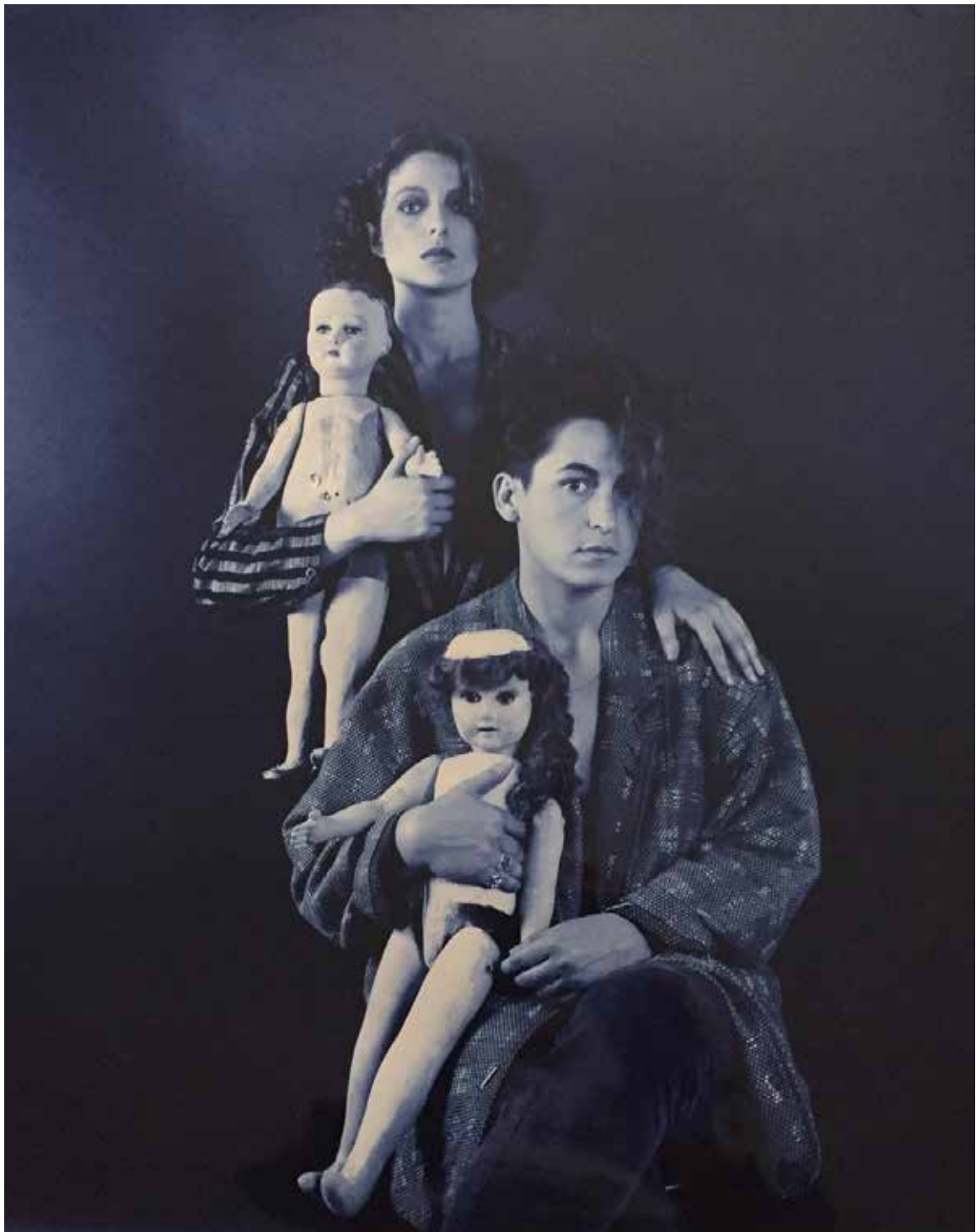
Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Justo*  
1986  
Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Arturo Arpa*  
1986  
Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm



*Sara i Montse amb nines*

1986

Vintage. Virat al blau sobre paper Fujicolor

51.5 x 40.5 cm



*Lourdes y Lola*

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm

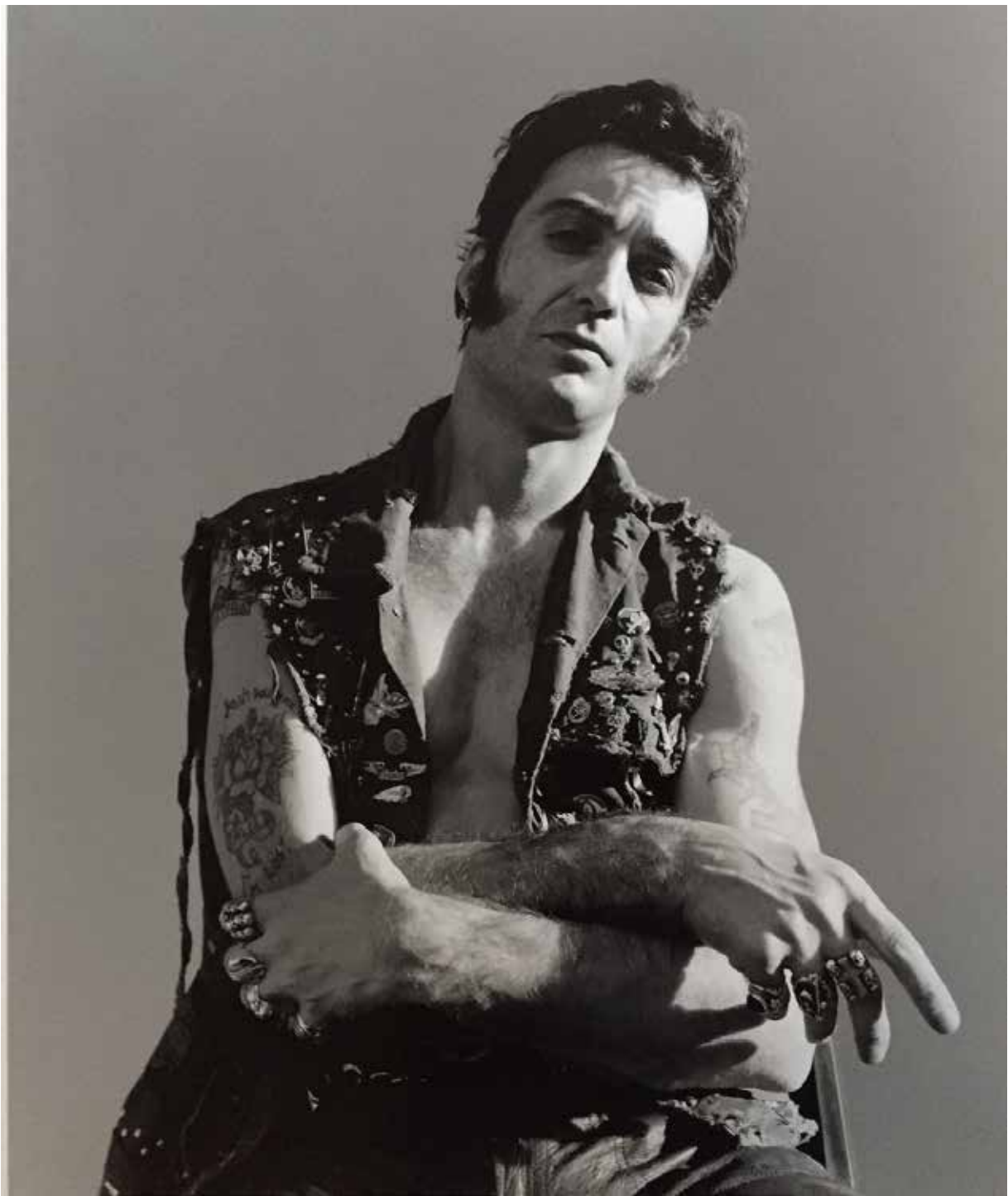


*Ana Pardo*

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor  
51.5 x 40.5 cm





*Alberto García Alix*

1989

Vintage. Paper baritat Ilford

51 x 41 cm

### ***Sèrie Universal***

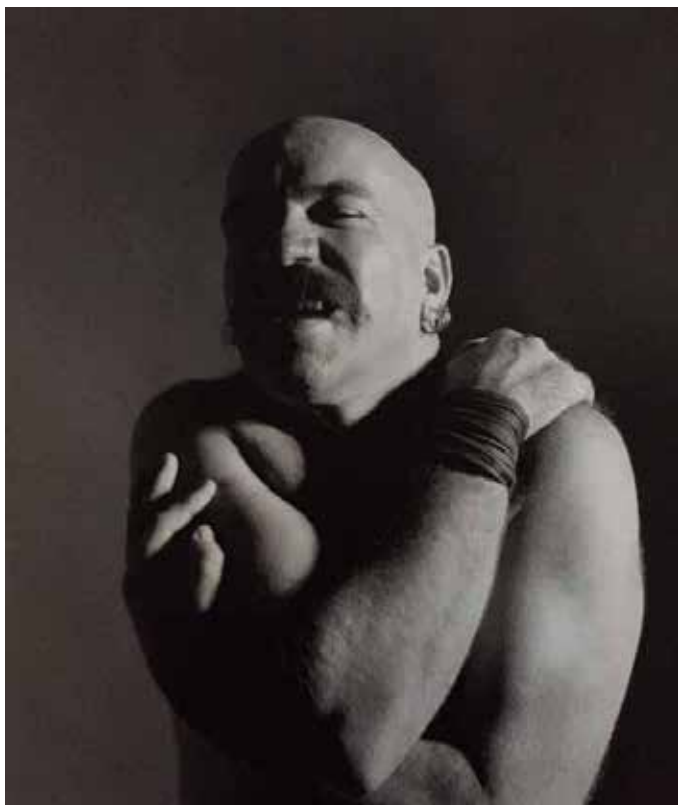
1986 - 1989

Vintage. Paper baritat Ilford

El 1988 Javier Inés va presentar, a l'emblemàtica Sala Universal, una exposició composta per més de quaranta fotografies en format retrat.

L'exposició va ser un reflex de l'efervescència cultural que caracteritzava Barcelona aquells anys. Les imatges captaven l'essència de diversos personatges vinculats profundament a l'àmbit cultural, artístic i social de la ciutat de Barcelona.

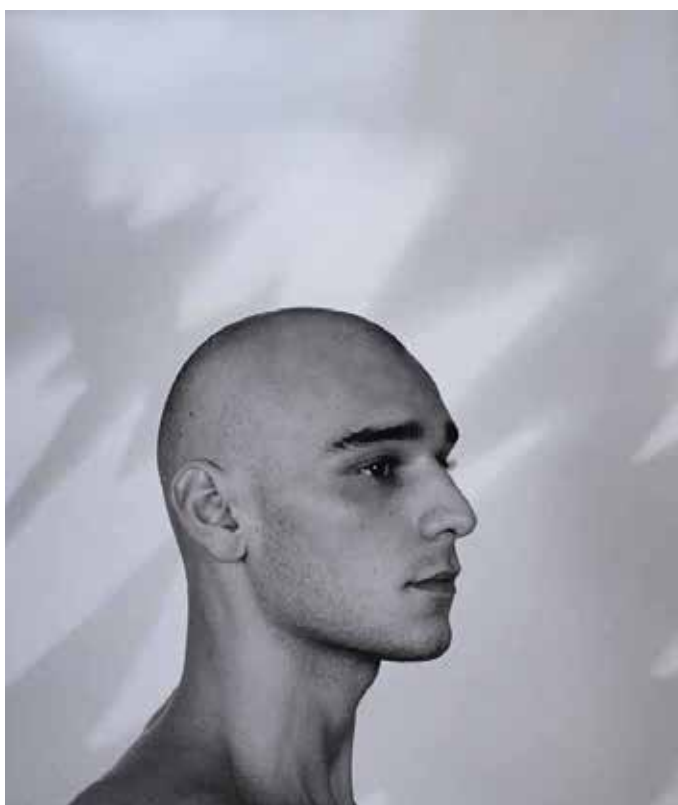
Entre els protagonistes dels retrats hi figuraven figures icòniques de l'època, com ara Terenci Moix, Nazario, Antoni Miralda, Bernardo Cortés, Chus Bures i Alberto García Alix, entre molts altres que van contribuir significativament al panorama cultural del seu temps.



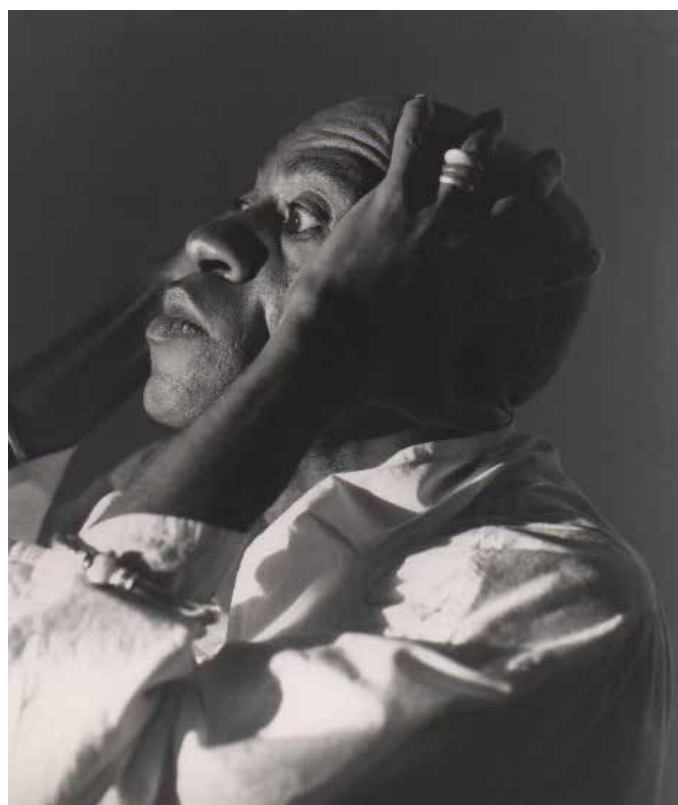
*Vicente Còrdoba "Studio 54"*  
1986  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Jack Brikett "Orlando"*  
1986  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Ramón*  
1987  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Stefano*  
1986  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Bernardo Cortés*

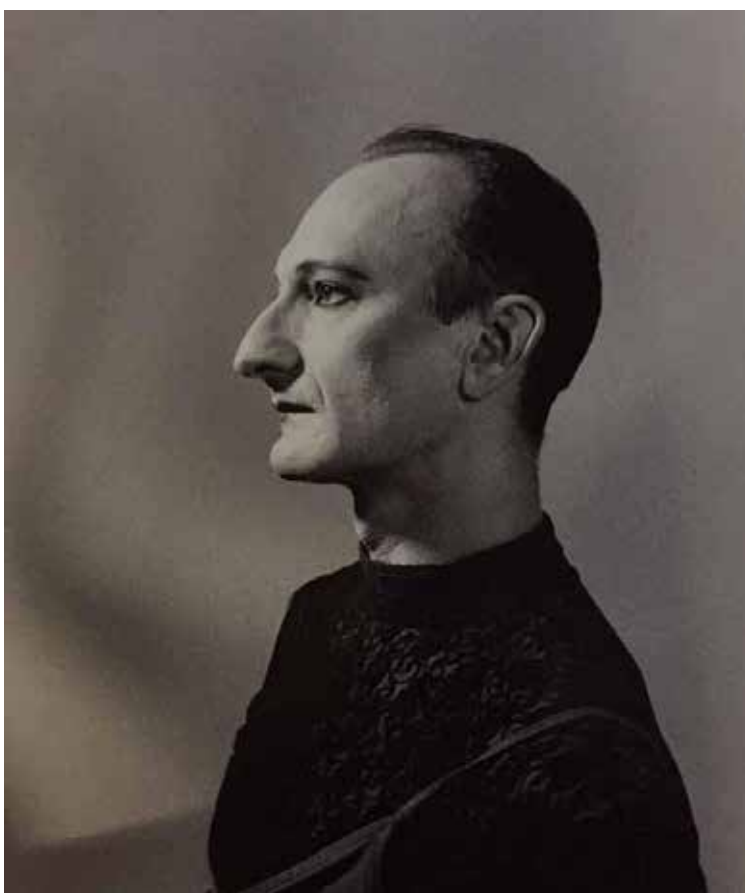
1989

Vintage. Paper baritat Ilford

51 x 41 cm



*Emi "Bar Las Cuevas"*  
1989  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Juan I de Mallorca "Kataliticas"*  
1989  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Terenci Moix*  
1986  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Antoni Miralda*  
1988  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Taylor*  
1989  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*David Gil "DJ Satanasa"*  
1989  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



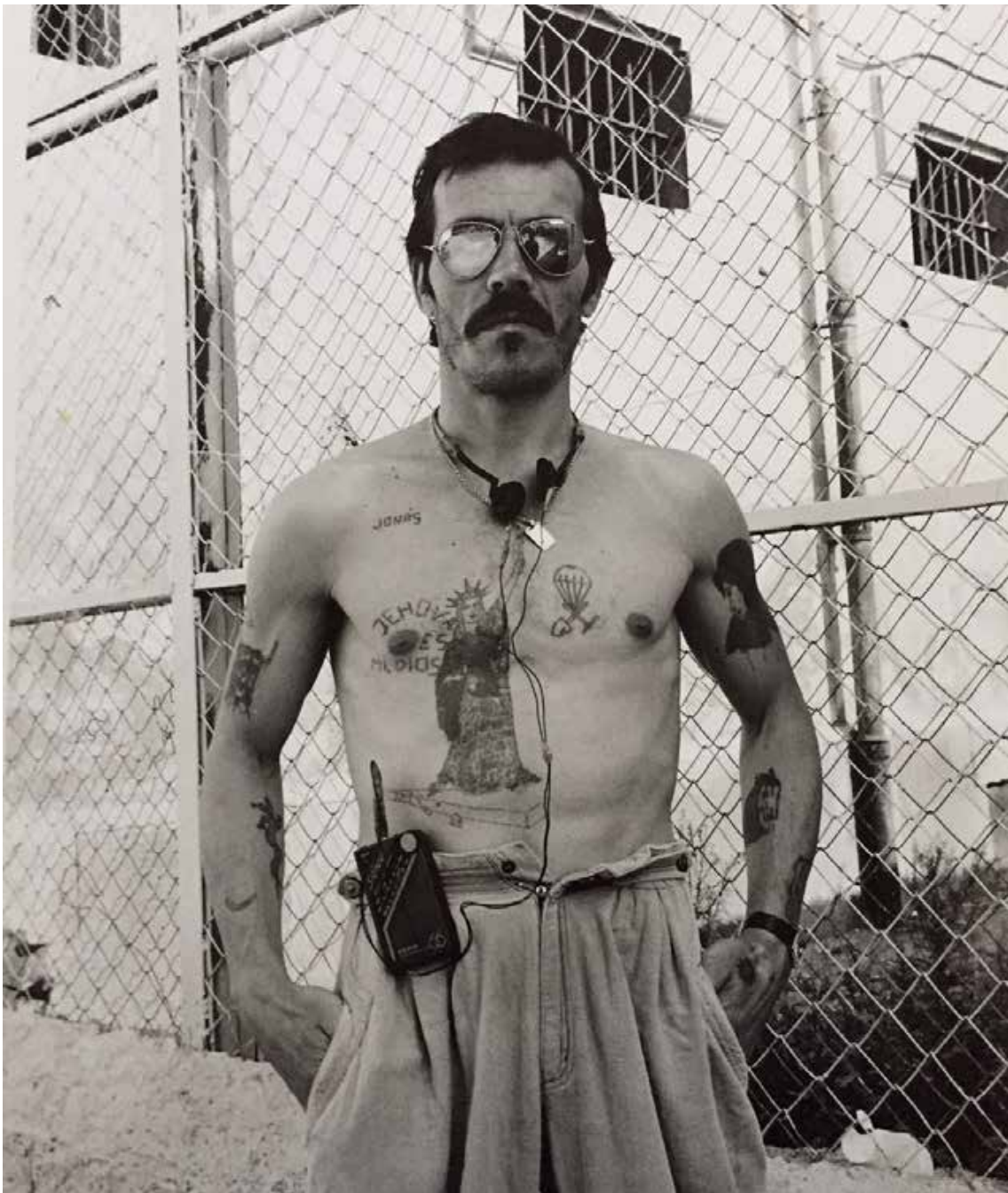
*Ángel Pavlovsky*  
1988  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Ana Pardo "Tomaya"*  
1987  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Lita Claver "La Maña"*  
1989  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*La Modelo*

1988

Vintage. Paper baritat Ilford

51 x 41 cm

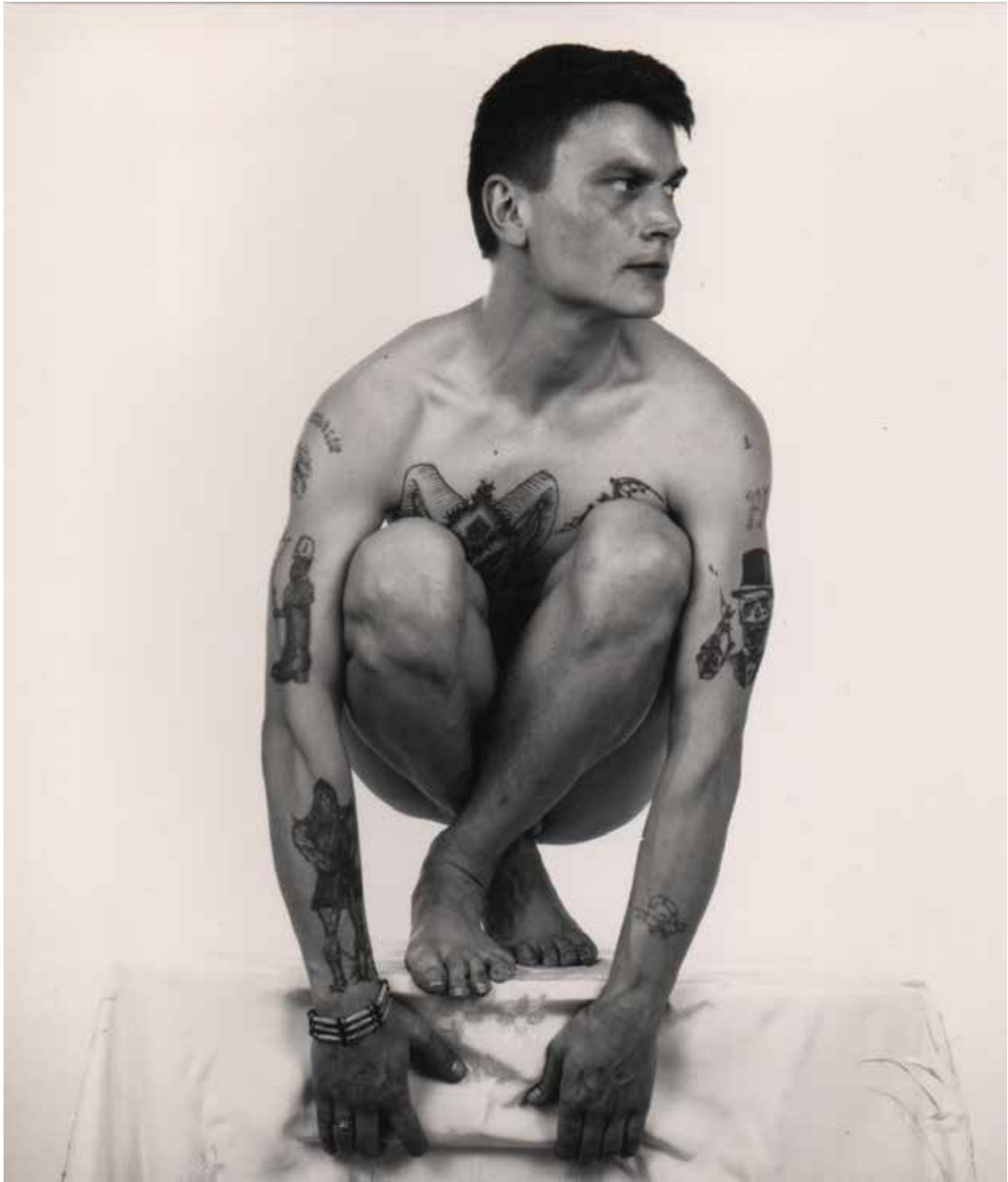




*Nazario*  
1987  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Chus Bures*  
1987  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm



*Pascal*  
1987  
Vintage. Paper baritat Ilford  
51 x 41 cm

**Javier Inés** (Saragossa, 1956 – Barcelona, 1991)

Sent adolescent, uns amics li van regalar la primera càmera, una senzilla Werlisa Color, amb la qual es va aficionar a la fotografia per retratar el seu entorn. Durant quatre anys, va assistir a cursos de fotografia a la Galeria Spectrum Canon, de Saragossa. El 1981, hi va realitzar la seva primera exposició.

A Saragossa, va fotografiar molts personatges de les arts escèniques -especialment en l'àmbit de la dansa- i del món de l'espectacle en general. L'any 1985, es trasllada a Barcelona atret per la vida nocturna i el món de l'espectacle. Va compaginar la seva professió de fotògraf amb la de cambrer en bars nocturns de moda, com el KGB o Districte Distinto.

En aquest període va col·laborar amb diverses agències publicitàries i va publicar a les principals revistes de l'època com *Vivir a Barcelona*, *Ajoblanco*, *La Vanguardia Dona* i *Primera Línia*, entre d'altres. La revista *El Canto de la Tripulación*, dirigida per Alberto García Alix a Madrid, a les seves publicacions va dedicar diverses pàgines a Javier Inés.

Va compaginar la seva obra com a creador amb altres treballs per encàrrec professional. En aquest altre àmbit d'activitat, va retratar professionals rellevants del món de les finances, la televisió, l'art, la moda i les arts escèniques.

Alhora, Inés fotografiava regularment el món underground i la vida nocturna de Barcelona, explorant les zones prohibides de la ciutat, a les portes dels Jocs Olímpics del 1992.

Com Javier Inés va dir: «Crec que els meus personatges són feliços. Crec que accepten el seu destí i jo intento que els rostres tinguin humor i siguin divertits. No em conformo a fer una fotografia, un retrat, vull anar més enllà, fer aflorar un misteri, una mica de màgia».



**Javier Inés fotografiat per Alberto García Alix**  
Madrid, 1989



*Colita i Néstor*  
Barcelona, 1986 / 2022  
Paper Oyster setinat  
28 x 20 cm

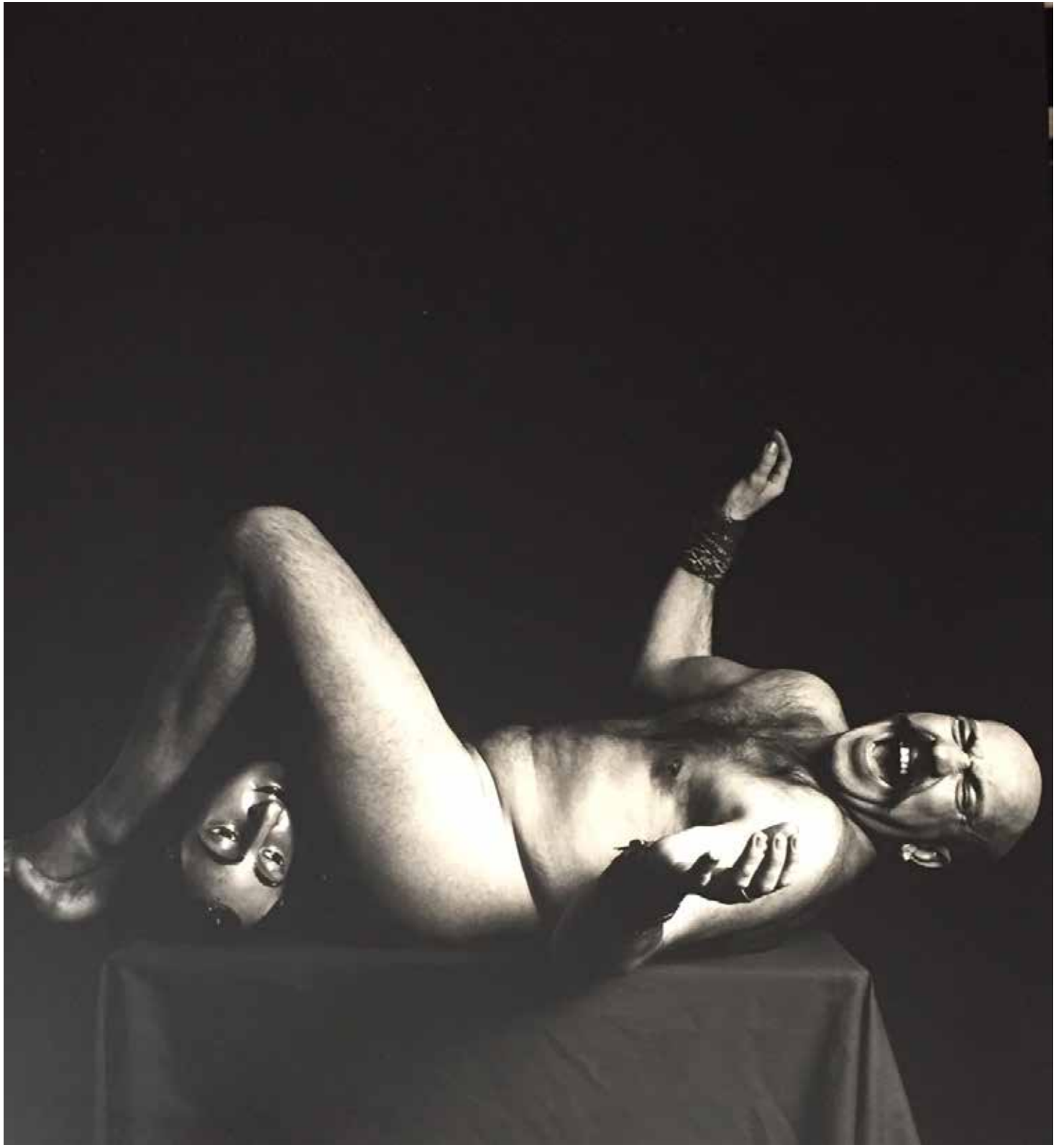
## **PER MÉS INFORMACIÓ**

[info@rociosantacruz.com](mailto:info@rociosantacruz.com)

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,  
08010 Barcelona



**Javier Inés**

BARCELONA UNIVERSAL KGB

Javier Inés' images of the 1980s are the dual chronicle of Barcelona's transformation, culminating in the celebration of the 1992 Olympic Games. Through the use of portraiture, Inés documents the great urban and cultural change of the city, which in the pre-Olympic period began to become the object of desire of many other cities around the world.

It was a dimorphic transformation, pivoting between institutional modernizing impulse (urban and cultural) and cultural contestation; between official euphoria and subversion.

Javier Inés' gaze oscillates between these two poles of aesthetic and moral values of pre-Olympic Barcelona, through its protagonists: writers, architects, designers and other post-modern actors; and anonymous characters, alternative artistic collectives and rebels, with their own spaces, on the other.

The Barcelona underground, a vibrant and transgressive underworld, where artists, bohemians and characters of the night who defy the rules of the moment coexist, becomes the main material of her creation, as reflected in this exhibition. Inés captures her protagonists almost always in black and white, in friendly backlighting, in a bold way, with empathy and humor; he speaks to us of the subject and her surroundings in a delicate balance between the intimate and the theatrical.

In this sense, the exhibition brings together a selection of vintage photographs that constitute an archive with a broad cultural value: they show the historical context of pre-Olympic Barcelona, a part of which escaped at the time to the official narratives.

During the photographer's lifetime, part of the works were exhibited in two emblematic spaces of the Barcelona nightlife scene: El KGB and Universal. It was in 1986 and 1988, respectively. Colita was the one who told us about the great talent of Javier Inés and the existence of the archive, which thanks to Juanjo Rotger, his partner, has been preserved intact since his death in 1991. Now, 34 years later, by the hand of RocioSantaCruz, it is presented to the public for the first time.





*Horse, vedette and nun*

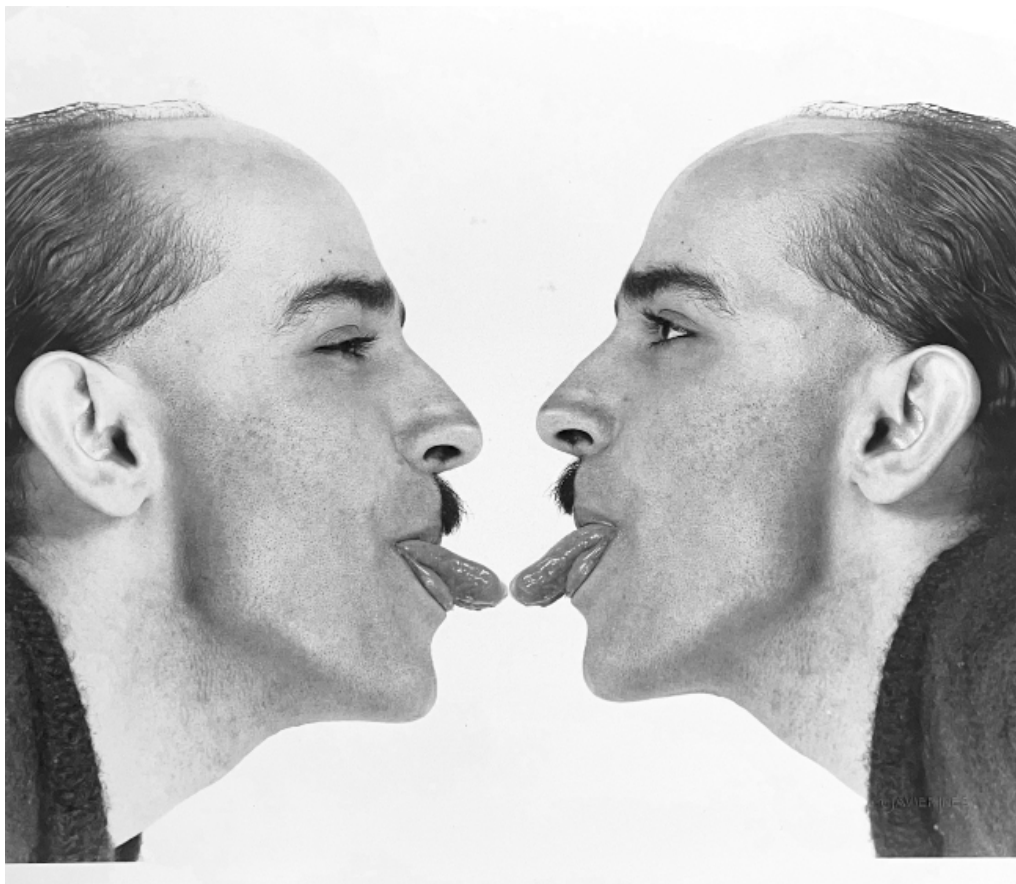
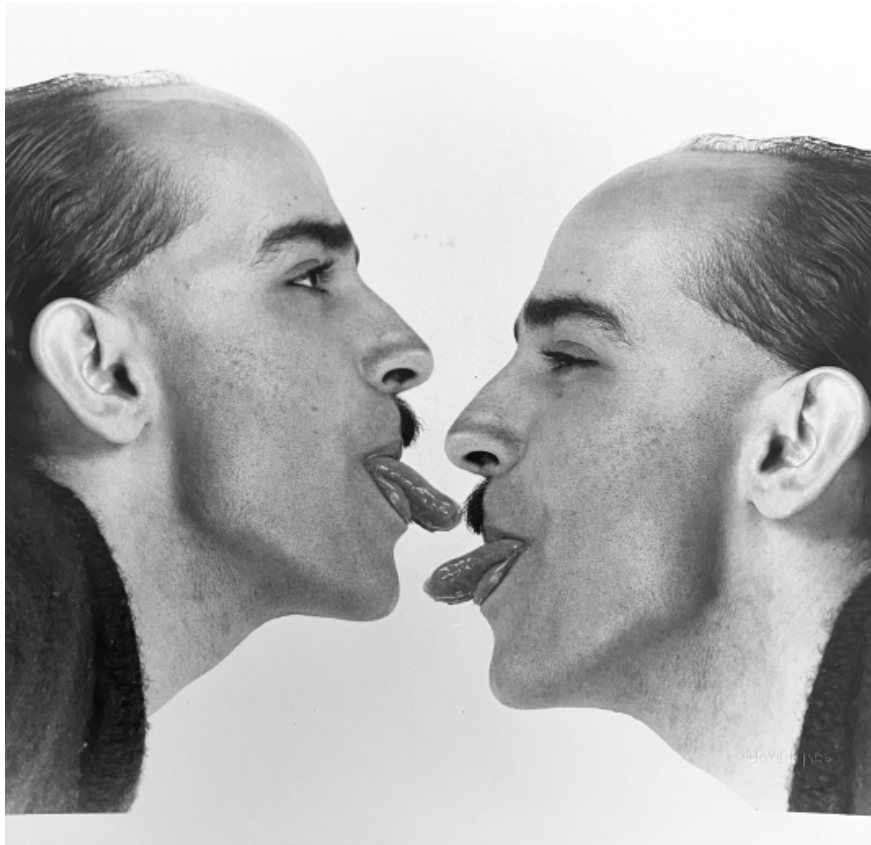
Zaragoza, 1981

Vintage. Photomontage. Sepia tinted on Kodak paper

39 x 30 cm



*Still life of camera and bust*  
Zaragoza, 1981  
Vintage. Silver gelatin on Kodak paper  
25 x 20 cm



*Teles tongue I and II*  
Zaragoza, 1981  
Vintage. Photomontage. Silver gelatin on paper  
30 x 32 cm / 30 x 35 cm



*Girl and airplane*

Ibiza, 1982

Vintage. Silver gelatin on Kodak paper

44 x 30 cm



*Collage of faces*

Zaragoza, 1983

Vintage. Photocollage. Signed by the author

90 cm (each side)



Still life of three little heads  
Zaragoza, 1983  
Vintage. Color print on Kodak paper  
50 x 60 cm



*Still life of dolls*

Zaragoza, 1983

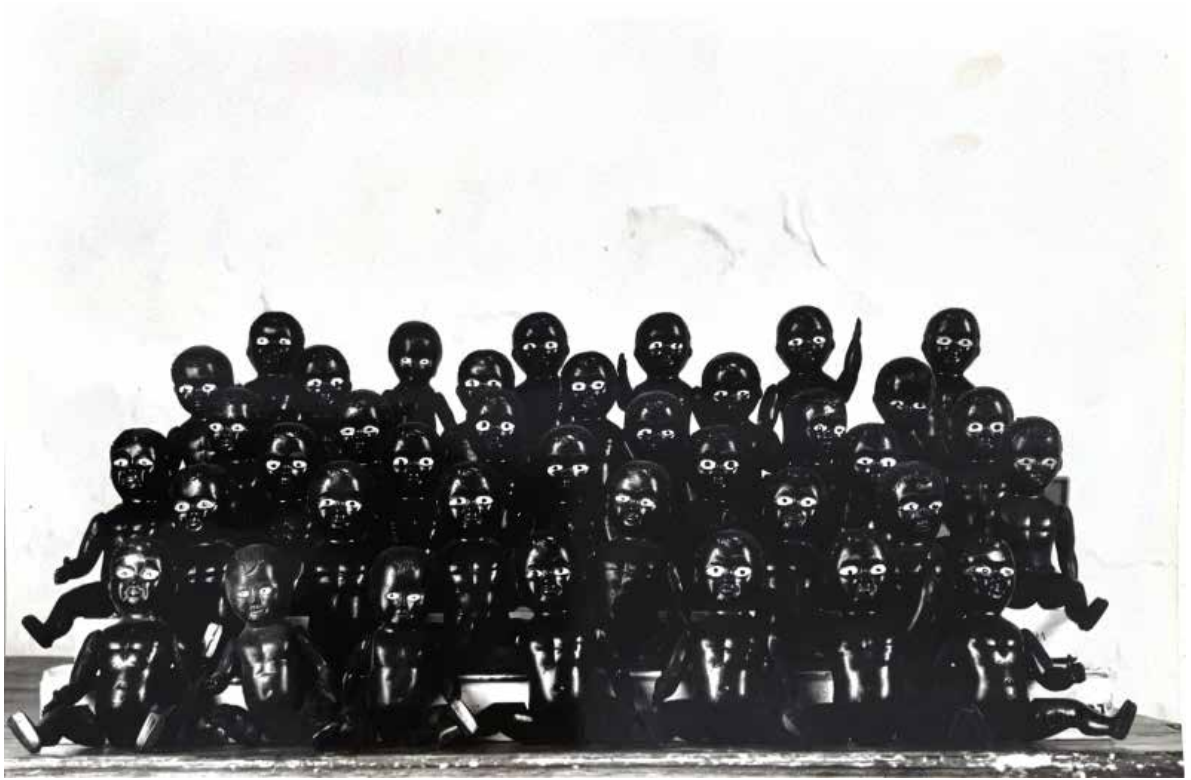
Vintage. Gelatin silver on Kodak paper  
30 x 40 cm



*Still life of dolls*

Zaragoza, 1983

Vintage. Gelatin silver on Kodak paper  
22 x 30 cm



*Still lifes of plastic dolls*  
Barcelona, 1985  
Vintage. Silver gelatin on paper  
26 x 40 cm



*Vicente Córdoba with plastic dolls*  
Barcelona, 1986  
Vintage. Ilford Baryta paper  
18 x 24 cm

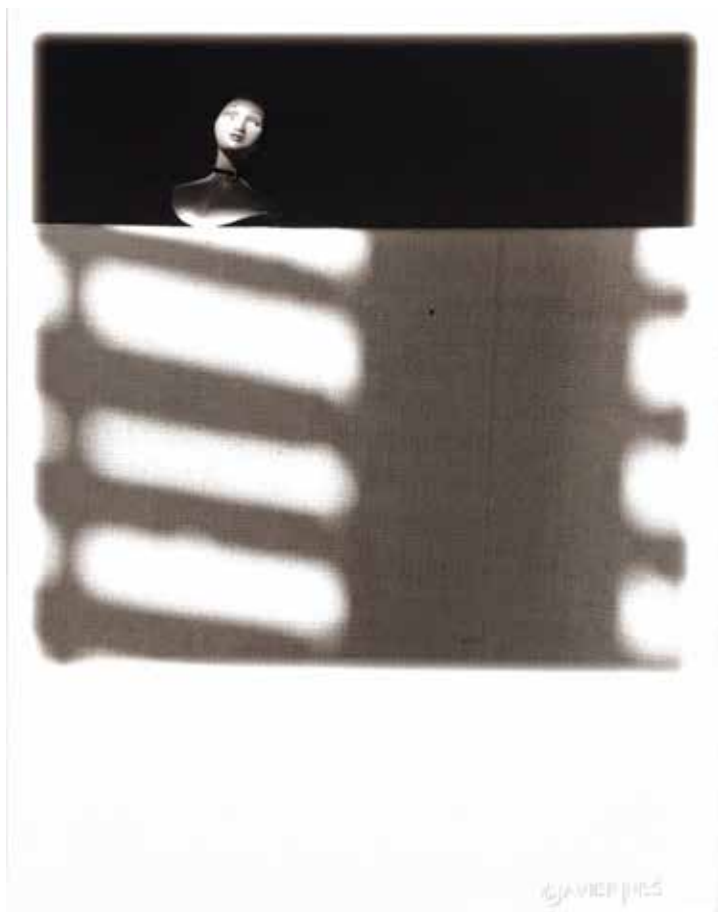




*Vicente Córdoba with doll*  
Barcelona, 1986  
Vintage. Ilford Baryta paper  
90 x 100 cm



*Still life of little heads*  
Barcelona, 1988  
Vintage. Toned to satin blue  
24 x 17 cm



*Gypsy Still Life*  
Barcelona, 1988  
Vintage. Toned in satin sepia  
24 x 17 cm



***Loquillo***

1986

Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm

**KGB Serie**

Barcelona, 1985 - 1986

Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper

The KGB Bar was the venue for the exhibition held by Javier Inés in July 1986.

More than 80 faces connected to various urban spheres were captured in black-and-white portraits, toned in blue. The choice of the KGB Bar, an iconic venue known for its bohemian atmosphere and connection to underground culture, was no coincidence.

Each portrait told a unique story, forming a collection marked by diversity and cultural richness. Among those captured through Javier Inés' lens were Loquillo, Los Rebeldes, Ramón Colominas, Eugenio Trías, Antonio Miró, Vicente Córdoba, and many others.



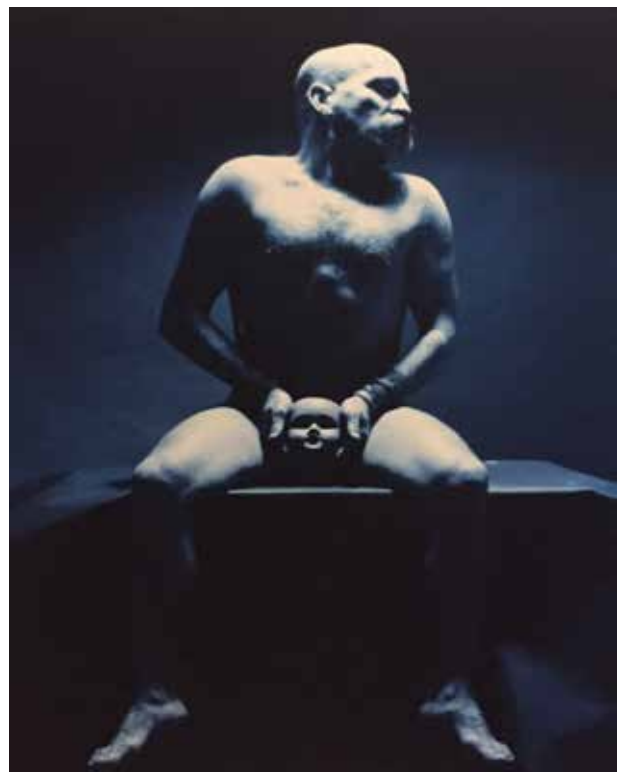
*Amparo Moreno*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Ramón Colomina "Tornasol"*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Angels Bronsoms*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



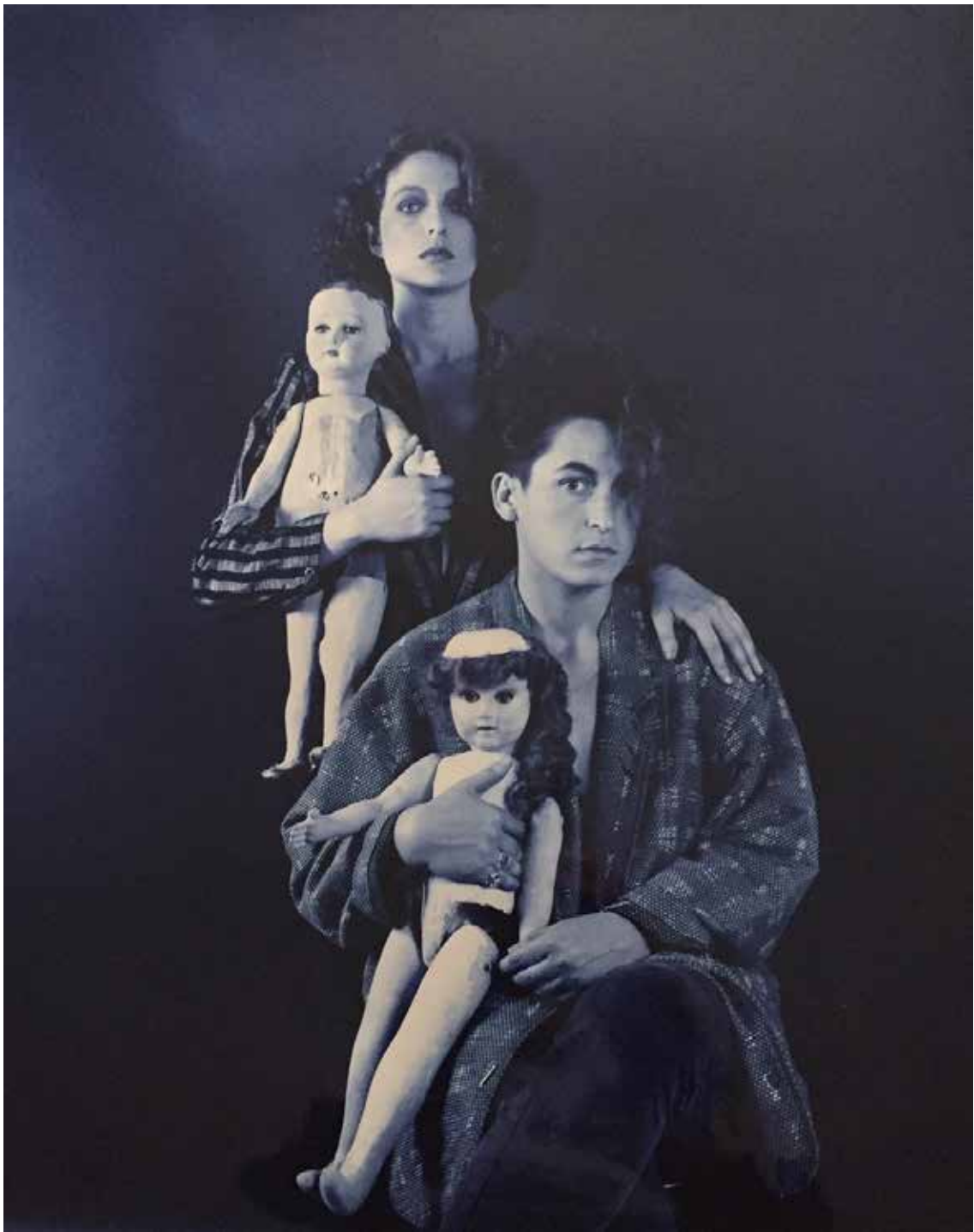
*Vicente Córdoba*  
1985  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Justo*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Arturo Arpa*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Sara and Montse*

1986

Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper

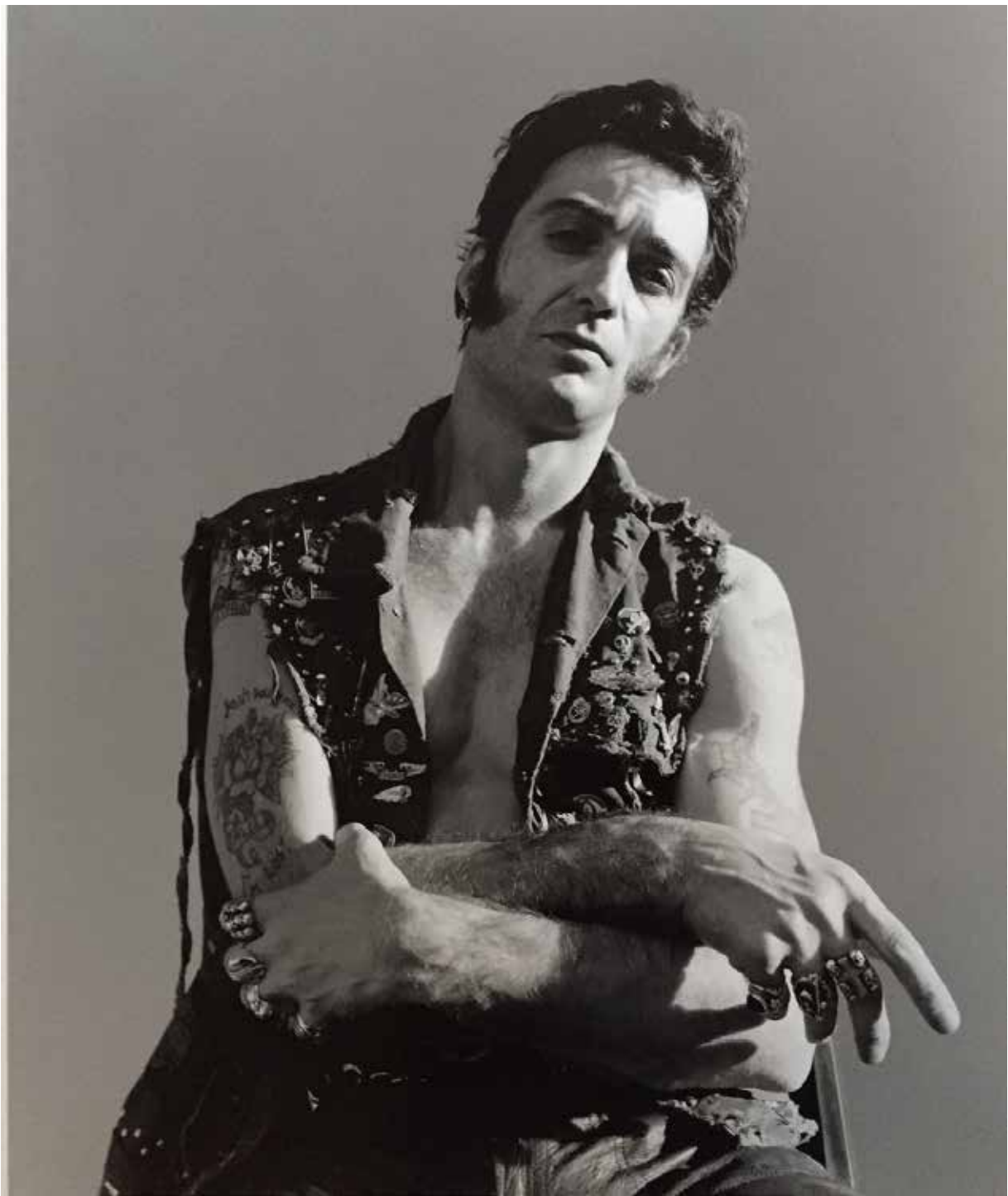
51.5 x 40.5 cm



*Lourdes y Lola Domènech*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Ana Pardo*  
1986  
Vintage. Toned in blue on Fujicolor paper  
51.5 x 40.5 cm



*Alberto García Alix*  
1989  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm

### **Serie Universal**

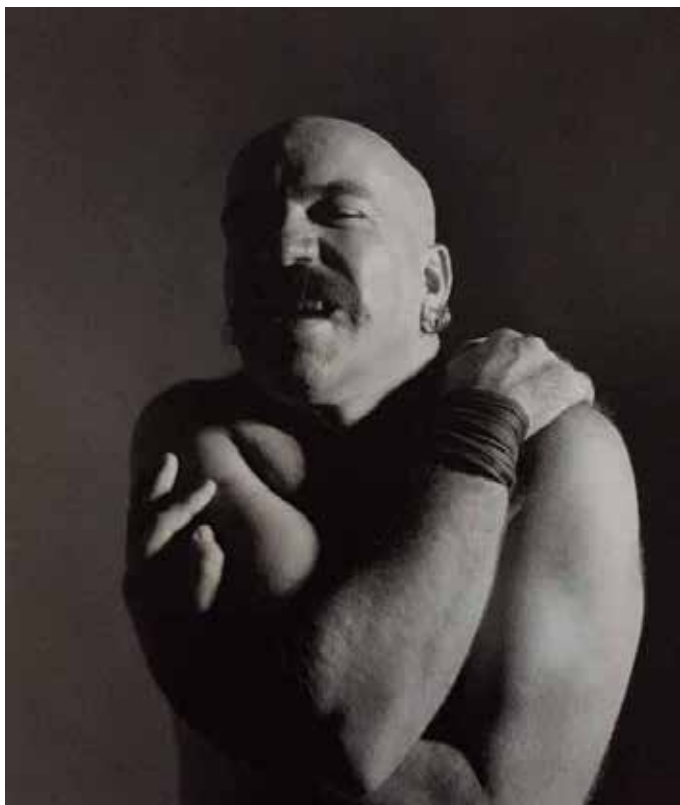
1986 - 1989  
Vintage. Ilford baryta paper

In 1988, Javier Inés presented an exhibition at the iconic Sala Universal, featuring more than forty portrait-format photographs.

The exhibition reflected the cultural effervescence that characterized Barcelona during those years. The images captured the essence of various individuals deeply connected to the cultural, artistic, and social landscape of the city.

Among the subjects of the portraits were iconic figures of the time, such as Terenci Moix, Nazario, Antoni Miralda, Bernardo Cortés, Chus Bures, and Alberto García Alix, among many others who made significant contributions to the cultural scene of their era.

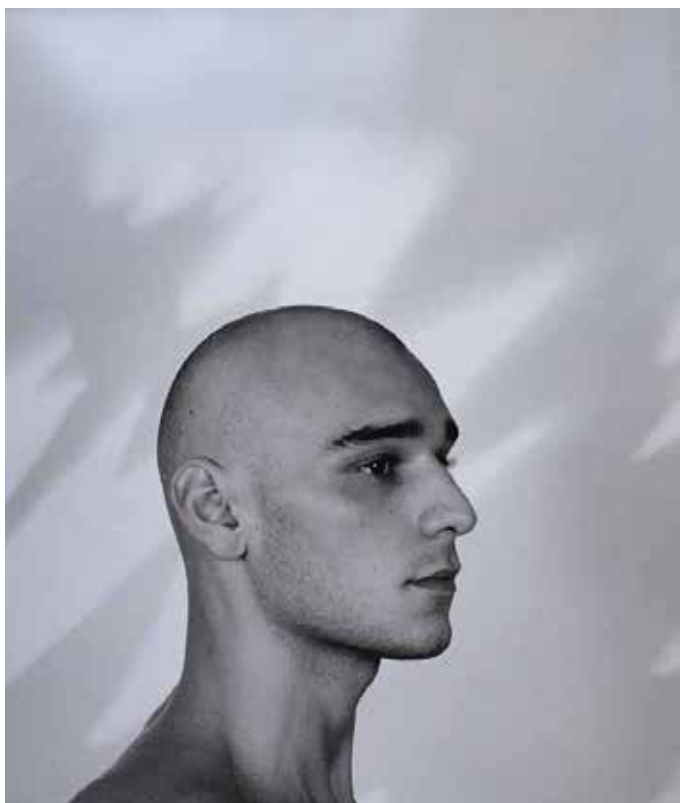




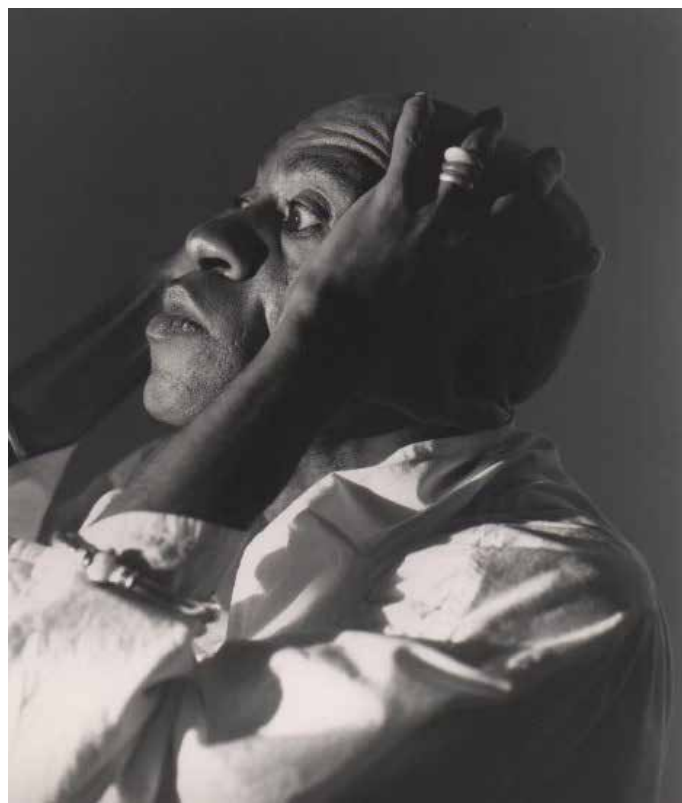
*Vicente Còrdoba "Studio 54"*  
1986  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Jack Brikett "Orlando"*  
1986  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Ramón*  
1987  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Stefano*  
1986  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Bernardo Cortés*

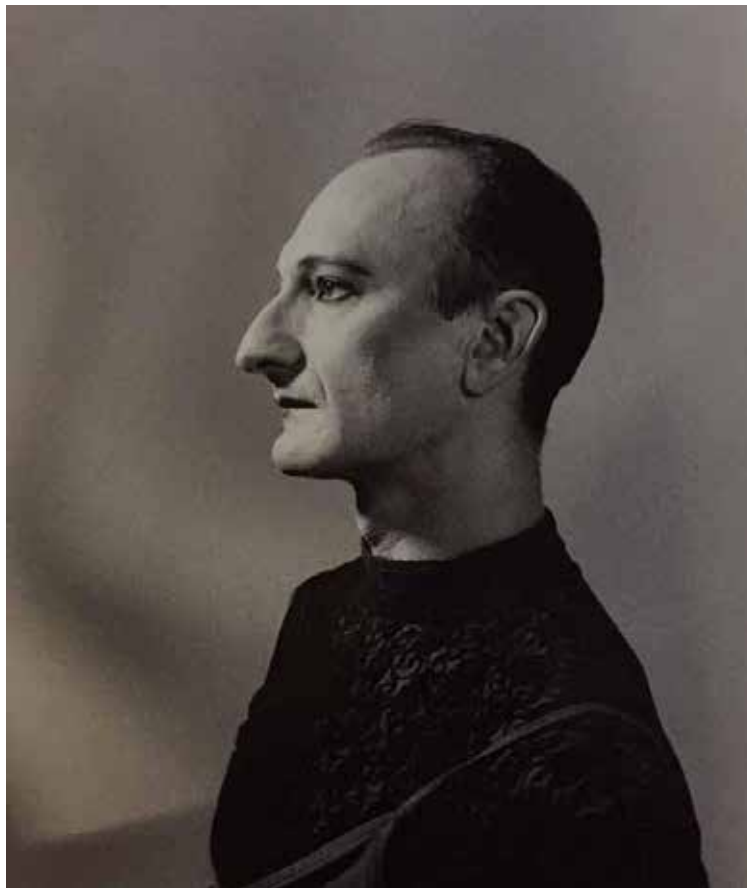
1989

Vintage. Ilford baryta paper

51 x 41 cm



*Emi "Bar Las Cuevas"*  
1989  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Juan I de Mallorca "Kataliticas"*  
1989  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Terenci Moix*  
1986  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Antoni Miralda*  
1988  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Taylor*  
1989  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*David Gil "DJ Satanasa"*  
1989  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



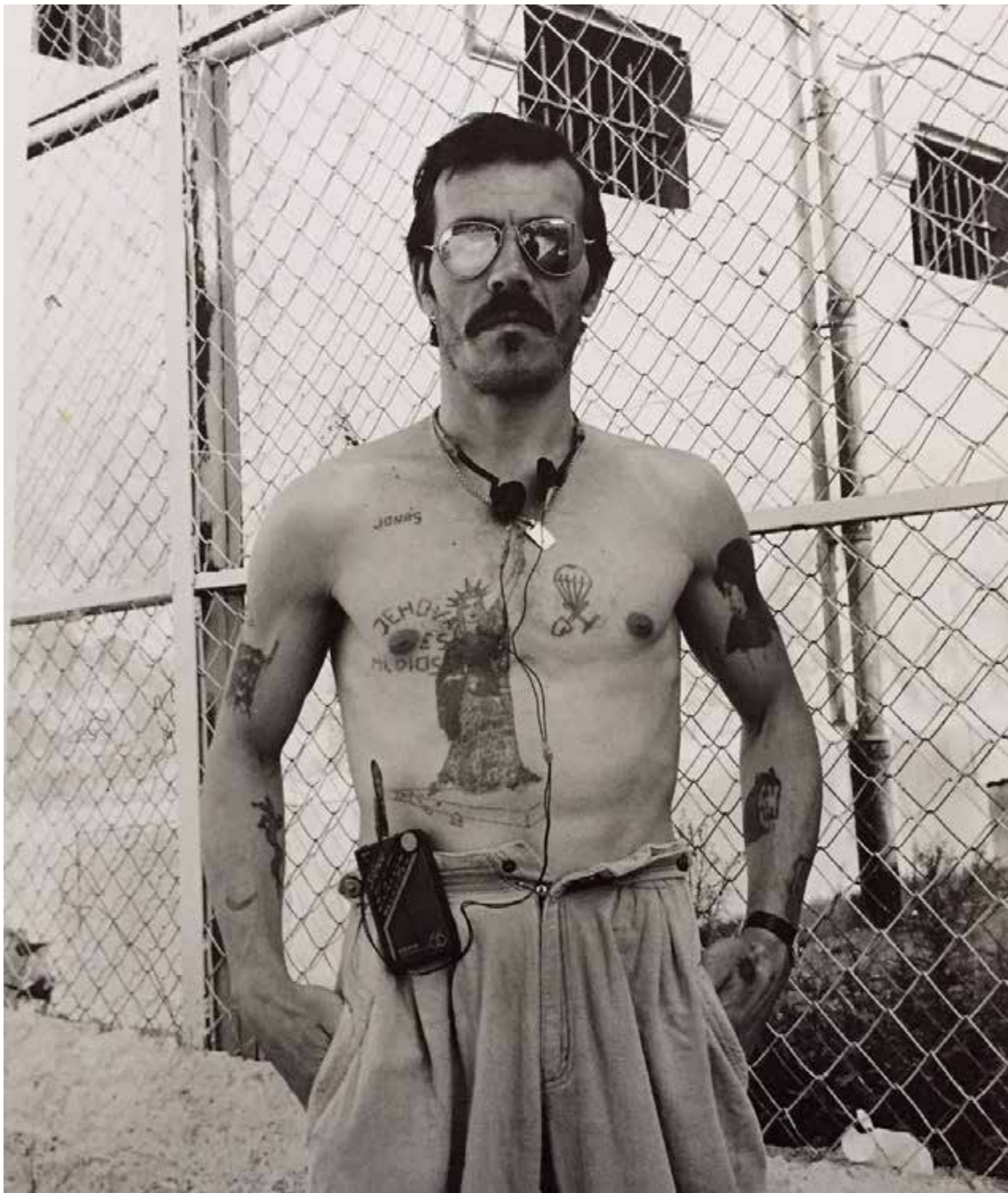
*Ángel Pavlovsky*  
1988  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Ana Pardo "Tomaya"*  
1987  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Lita Claver "La Maña"*  
1989  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*La Modelo*

1988

Vintage. Ilford baryta paper

51 x 41 cm

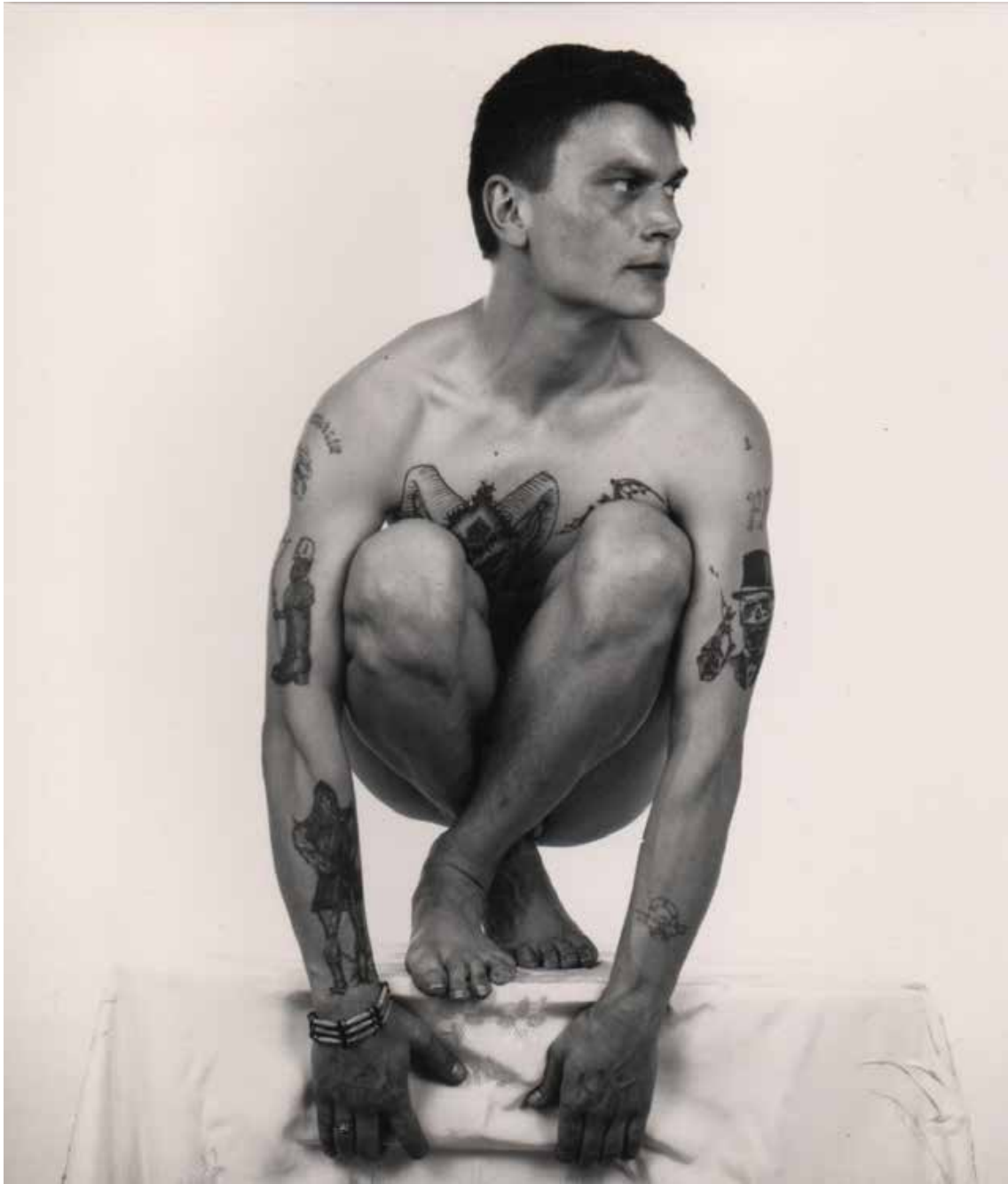


*Nazario*  
1987  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm



*Chus Bures*  
1987  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm





*Pascal*  
1987  
Vintage. Ilford baryta paper  
51 x 41 cm

**Javier Inés** (Zaragoza, 1956 – Barcelona, 1991)

When he was a teenager some friends gave him his first camera, a simple Werlisa Color, with which he took up photography to portray his surroundings. For four years, he attended photography workshop courses at the Spectrum Canon Gallery in Zaragoza. In 1981, he held his first exhibition in Zaragoza, where he photographed many people in the performing arts - especially in the field of dance - and the world of entertainment in general.

In 1985, he moved to Barcelona, attracted by the nightlife and show business. He combined his profession as a photographer with that of a waiter in fashionable night bars, such as KGB or Distrito Distinto.

During this period, he collaborated with various advertising agencies and published in the leading magazines of the time, such as *Vivir en Barcelona*, *Ajoblanco*, *La Vanguardia Mujer*, and *Primera Línea*, among others. The magazine *El Canto de la Tripulación*, directed by Alberto García Alix in Madrid, devoted several pages to Javier Inés in its publications.

He combined his work as a creator with other commissioned professional projects. In this other realm of activity, he photographed prominent professionals from the worlds of finance, television, art, fashion, and the performing arts.

At the same time, Inés regularly photographed the underground world and nightlife of Barcelona, exploring the city's forbidden zones in the lead-up to the 1992 Olympic Games.

As Javier Inés said: "I believe my subjects are happy. I think they accept their fate, and I try to make their faces show humor and be fun. I'm not satisfied with just taking a photograph, a portrait—I want to go further, to bring out a mystery, something magical."



**Javier Inés** photographed by **Alberto Alberto García Alix**  
Madrid, 1989



**Javier Inés**  
*Colita y Néstor*  
Barcelona, 1986 / 2022  
Oyster paper

## **FOR MORE INFORMATION**

[info@rociosantacruz.com](mailto:info@rociosantacruz.com)

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,  
08010 Barcelona