



Javier Inés

BARCELONA UNIVERSAL KGB

30.01.2025 - 29.03.2025

RocioSantaCruz^{ART}

Javier Inés. BARCELONA UNIVERSAL KGB

Las imágenes de la década de los 80 de Javier Inés son la crónica dual de la transformación de Barcelona, que culmina con la celebración de los Juegos Olímpicos de 1992. Mediante el uso del retrato, Inés documenta el gran cambio urbano y cultural de la ciudad, que el período preolímpico empieza a convertir en objeto de deseo de muchas otras ciudades del mundo.

Fue una transformación dimórfica, que pivotaba entre el impulso modernizador institucional (urbanístico y cultural) y la contestación cultural; entre la euforia oficial y la subversión.

La mirada de Javier Inés oscila entre estos dos polos de valores estéticos y morales de la Barcelona preolímpica, a través de sus protagonistas: escritores, arquitectos, diseñadores y otros actores postmodernos, por un lado; y personajes anónimos, colectivos artísticos alternativos y rebeldes, con sus espacios, por otro.

La Barcelona underground, un submundo vibrante y transgresor, donde conviven artistas, bohemios y personajes de la noche que desafían las normas del momento, se convierte en el material principal de su creación, tal como recoge esta muestra. Inés capta a sus protagonistas casi siempre en blanco y negro, en amables contraluces, de manera audaz, con empatía y humor; nos habla del sujeto y de su entorno en un delicado equilibrio entre lo íntimo y lo teatral.

En este sentido, la exposición reúne una selección de fotografías vintage que constituyen un archivo de gran valor cultural: muestran el contexto histórico de la Barcelona preolímpica, una parte del cual escapó en su momento a las narrativas oficiales.

En vida del fotógrafo, parte de las obras se expusieron en dos espacios emblemáticos de la noche de la movida barcelonesa: el KGB y El Universal. Fue en los años 1986 y 1988, respectivamente. Colita fue quien nos habló del gran talento de Javier Inés y de la existencia del archivo, que gracias a Juanjo Rotger, su pareja, se ha conservado intacto desde su fallecimiento en 1991. Ahora, 34 años después, de la mano de RocioSantaCruz, se presenta al público, por primera vez.



Caballo, vedette y monja

Zaragoza, 1981

Vintage. Fotomontaje. Virado en sepia sobre papel Kodak

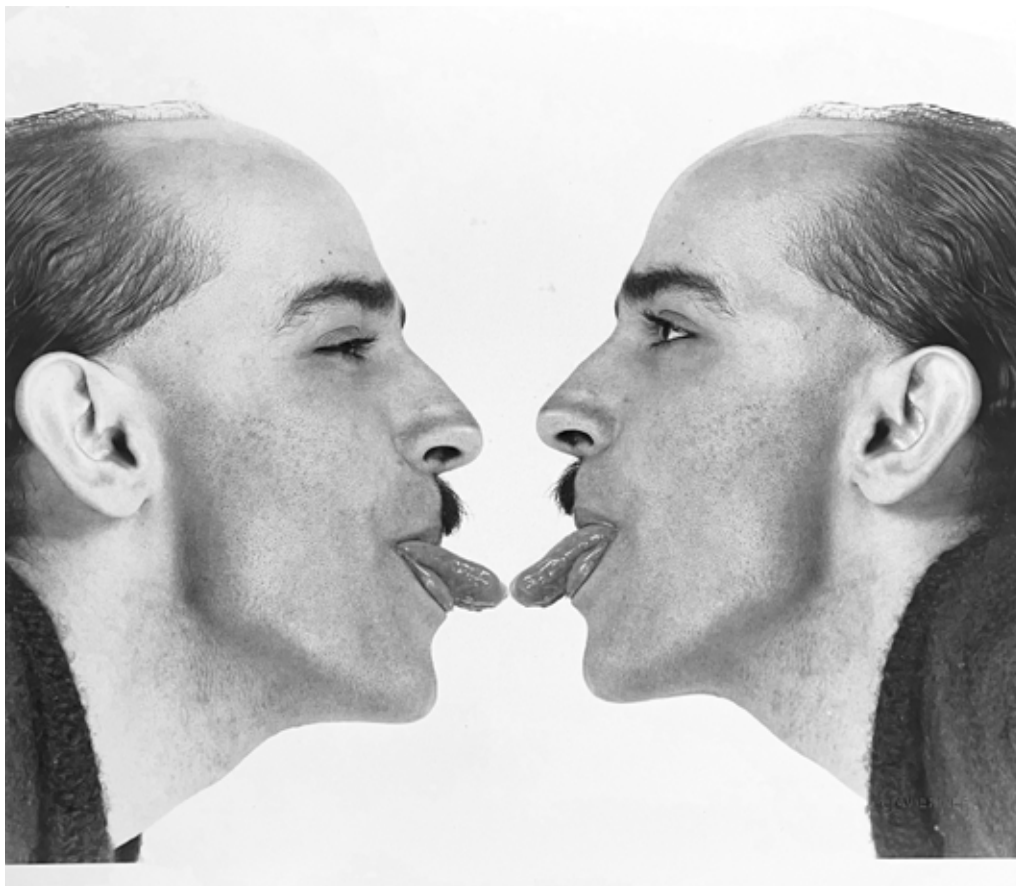
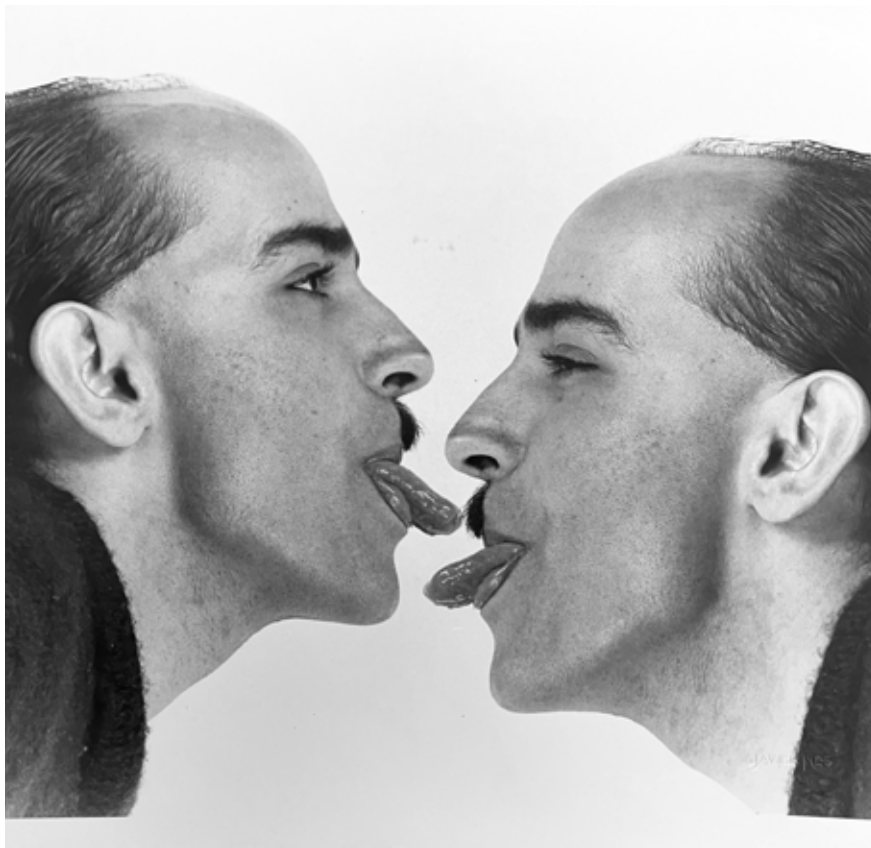
39 x 30 cm



Bodegón cámara y busto

Zaragoza, 1981

Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak
25 x 20 cm



Teles lengua I y II

Zaragoza, 1981

Vintage. Fotomontaje. Gelatina de plata sobre papel
30 x 32 cm / 30 x 35 cm



Chica y avión

Ibiza, 1982

Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak

44 x 30 cm



Collage de rostros

Zaragoza, 1983

Vintage. Fotocollage. Firmado por el autor

90 cm (cada lado)



Bodegón tres cabecitas

Zaragoza, 1983

Vintage. Impresión a color sobre papel Kodak

50 x 60 cm



Bodegón muñecas

Zaragoza, 1983

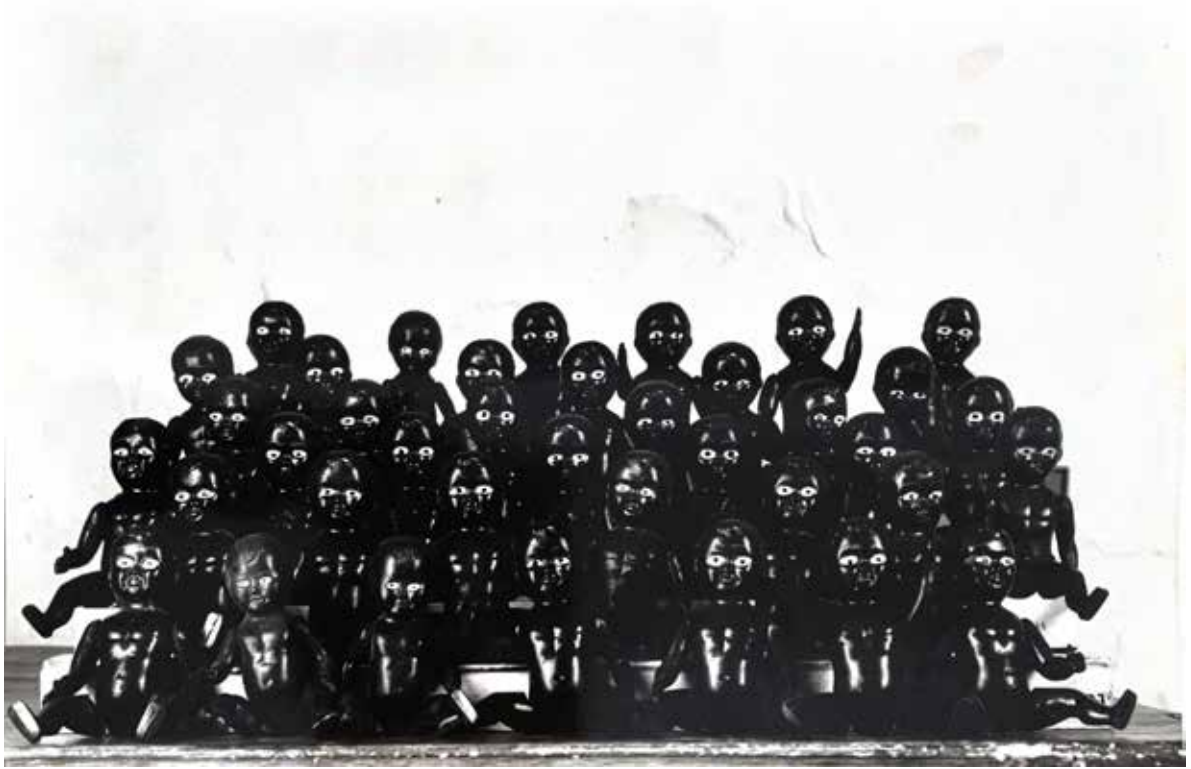
Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak
30 x 40 cm



Bodegón muñecas

Zaragoza, 1983

Vintage. Gelatina de plata sobre papel Kodak
22 x 30 cm



Bodegón muñecos

Barcelona, 1985

Vintage. Gelatina de plata sobre papel
26 x 40 cm



Vicente Córdoba con muñecos

Barcelona, 1986

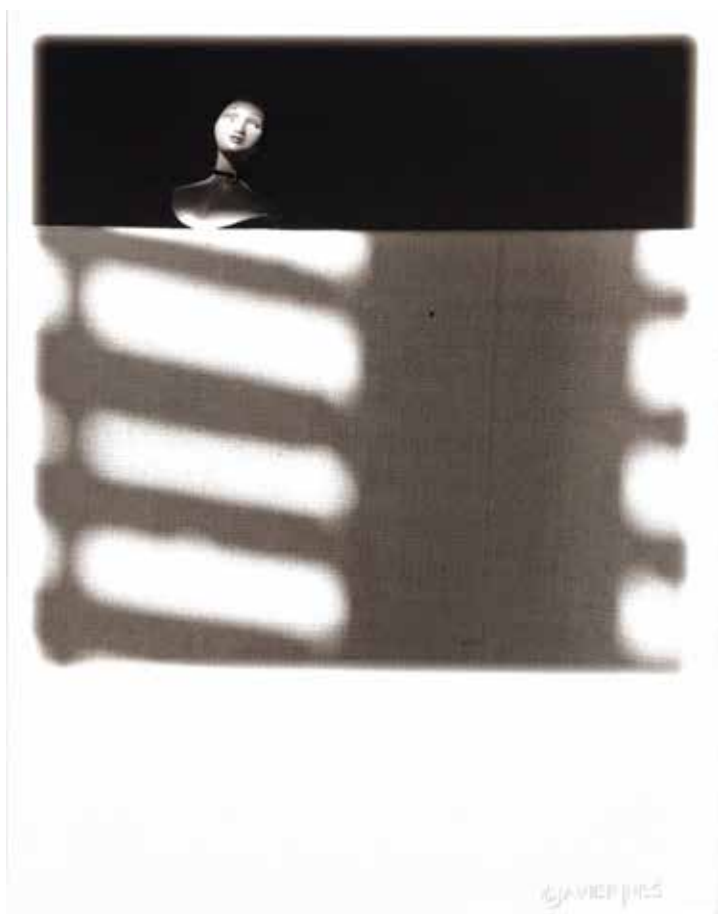
Vintage. Papel baritado Ilford
18 x 24 cm



Vicente Córdoba con muñeco
Barcelona, 1986
Vintage. Papel baritado Ilford
90 x 100 cm



Bodegón cabecitas
Barcelona, 1988
Vintage. Virado al azul satinado
24 x 17 cm



Bodegón gitana
Barcelona, 1988
Vintage. Virado en sepia satinado
24 x 17 cm



Loquillo

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor

51.5 x 40.5 cm

Serie KGB

Barcelona, 1985 - 1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor

El bar KGB fue la sede la exposición que realizara Javier Inés en el mes de julio del año 1986. Más de 80 rostros vinculados a diversos ámbitos urbanos quedaron reflejados en retratos en blanco y negro, virados en azul. La elección del bar KGB, un lugar emblemático conocido por su atmósfera bohemia y su conexión con la cultura underground, no fue casualidad.

Cada retrato narraba una historia única, formando un conjunto marcado por la diversidad y la riqueza cultural. Entre los captados por el lente de Javier Inés aparecen Loquillo, Los Rebeldes, Ramón Colominas, Eugenio Trias, Antonio Miró, Vicente Córdoba, y muchos otros.



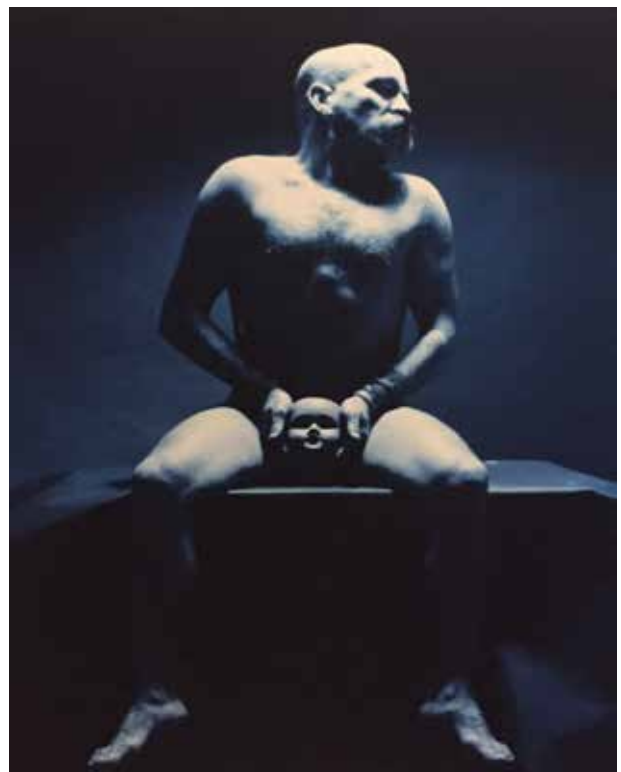
Amparo Moreno
1986
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Ramón Colomins "Tornasol"
1986
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Angels Bronsoms
1986
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



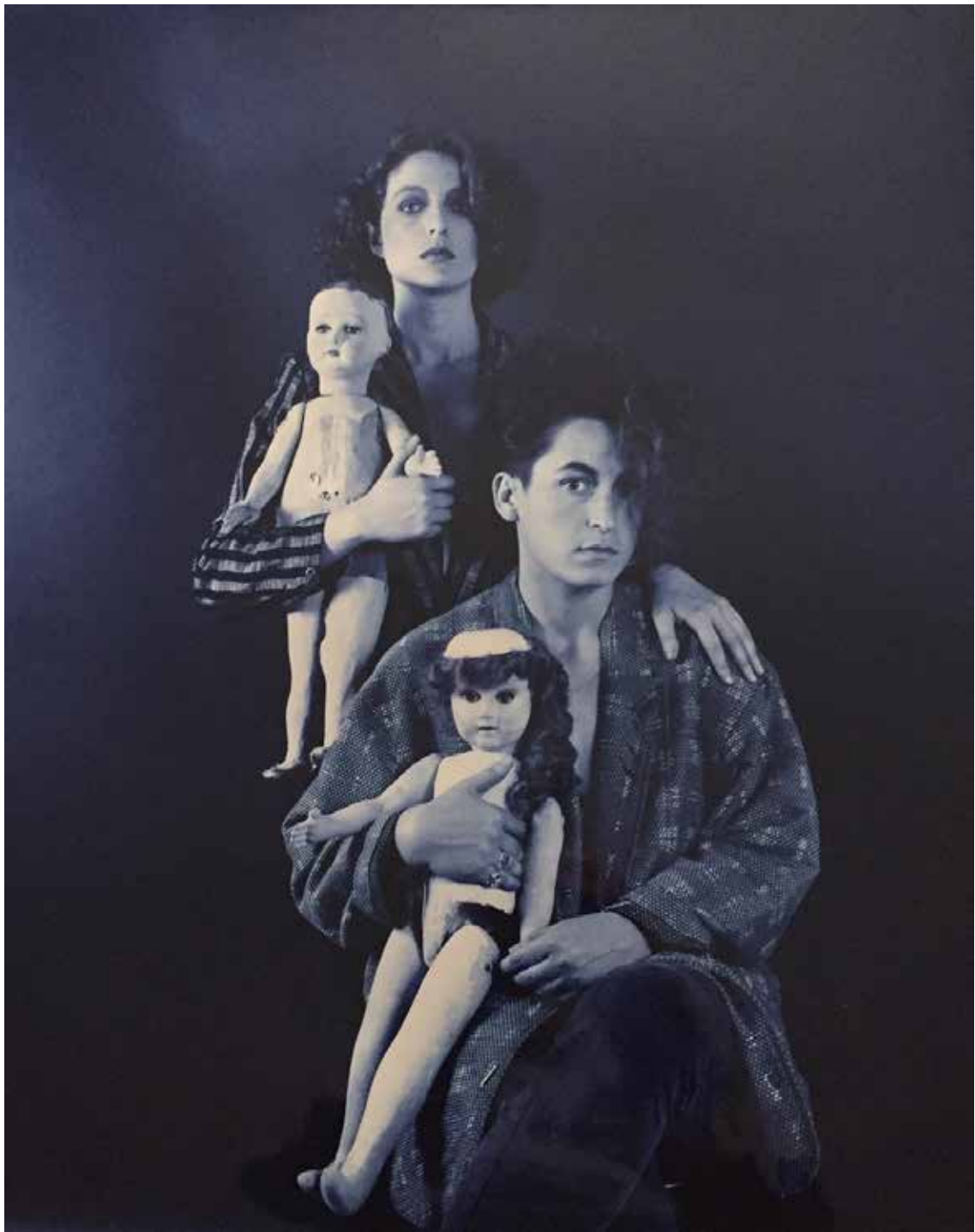
Vicente Córdoba
1985
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Justo
1986
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Arturo Arpa
1986
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Sara y amiga con muñecas

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor

51.5 x 40.5 cm



Lourdes y Lola

1986

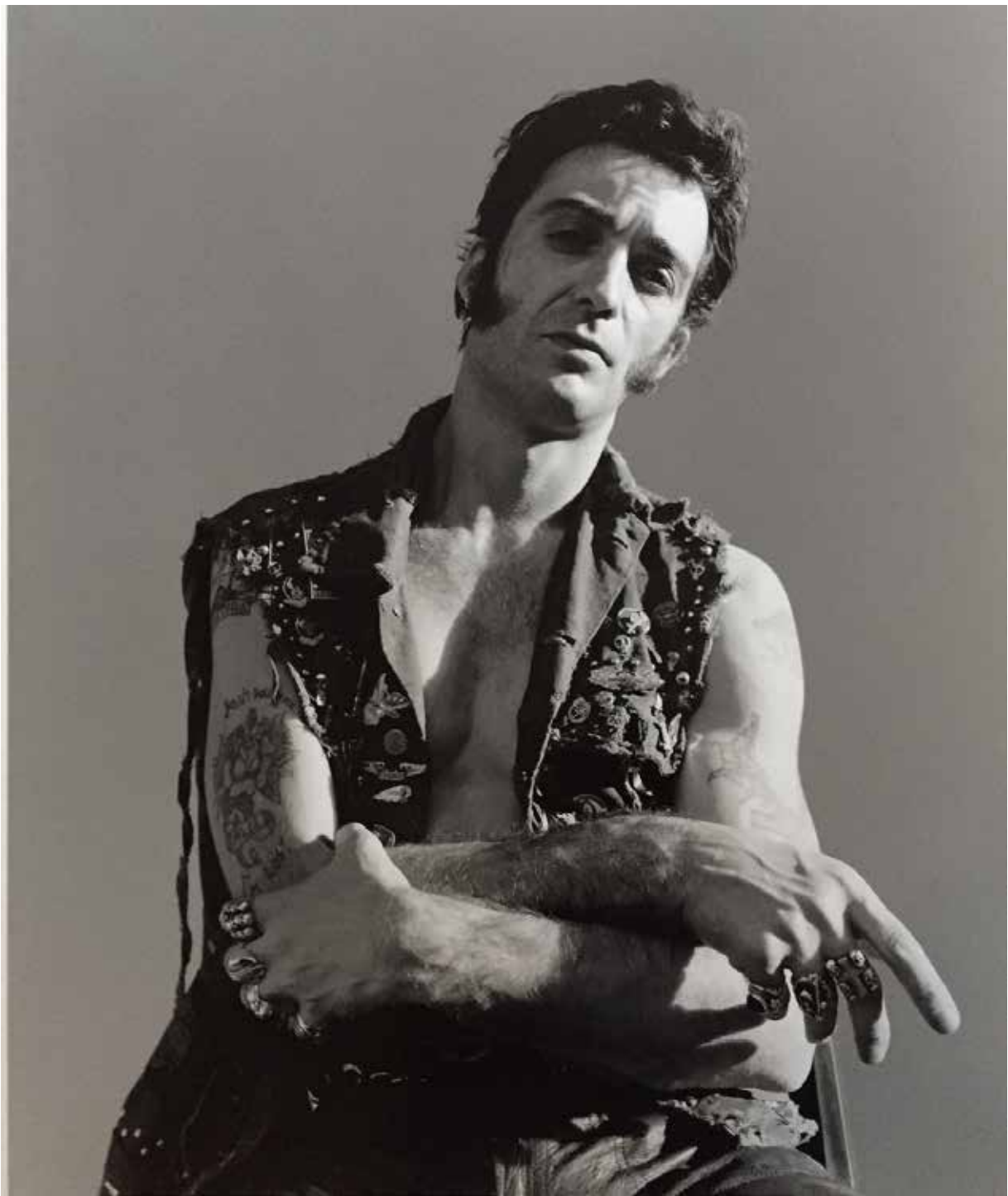
Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Ana Pardo

1986

Vintage. Virado al azul sobre papel Fujicolor
51.5 x 40.5 cm



Alberto García Alix

1989

Vintage. Papel baritado Ilford

51 x 41 cm

Serie Universal

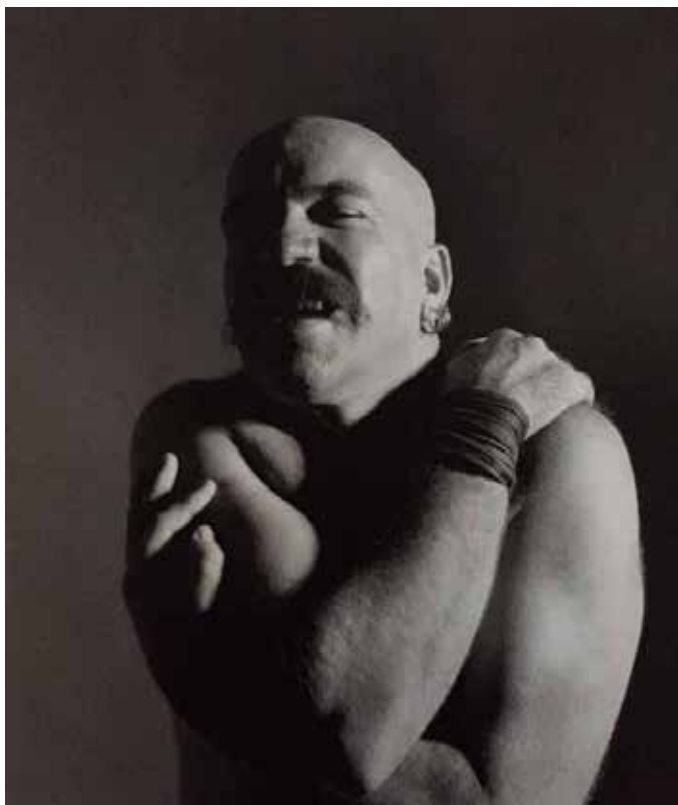
1986 - 1989

Vintage. Papel baritado Ilford

En 1988 Javier Inés presentó, en la emblemática Sala Universal, una exposición compuesta por más de cuarenta fotografías en formato retrato.

La exposición fue un reflejo de la efervescencia cultural que caracterizaba a Barcelona en aquellos años. Las imágenes captaban la esencia de diversos personajes vinculados profundamente al ámbito cultural, artístico y social de la ciudad de Barcelona.

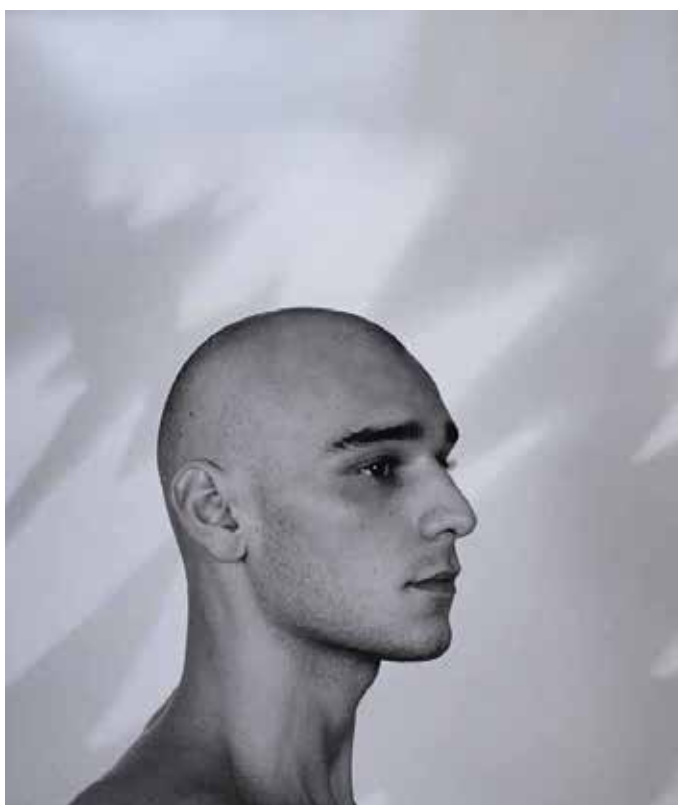
Entre los protagonistas de los retratos figuraban figuras icónicas de la época, como Terenci Moix, Nazario, Antoni Miralda, Bernardo Cortés, Chus Bures y Alberto García Alix, entre muchos otros que contribuyeron significativamente al panorama cultural de su tiempo.



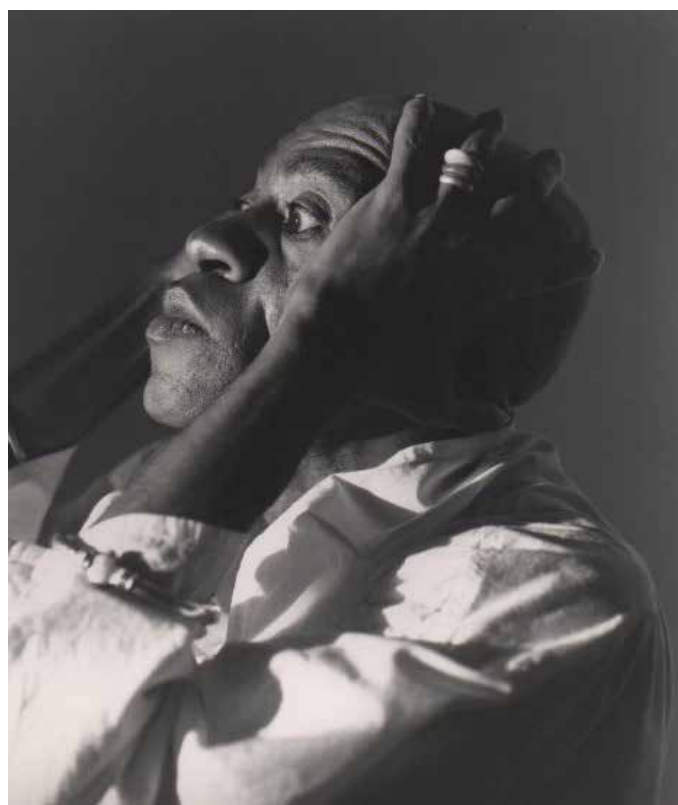
Vicente Còrdoba "Studio 54"
1986
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Jack Brikett "Orlando"
1986
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Ramón
1987
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Stefano
1986
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Bernardo Cortés

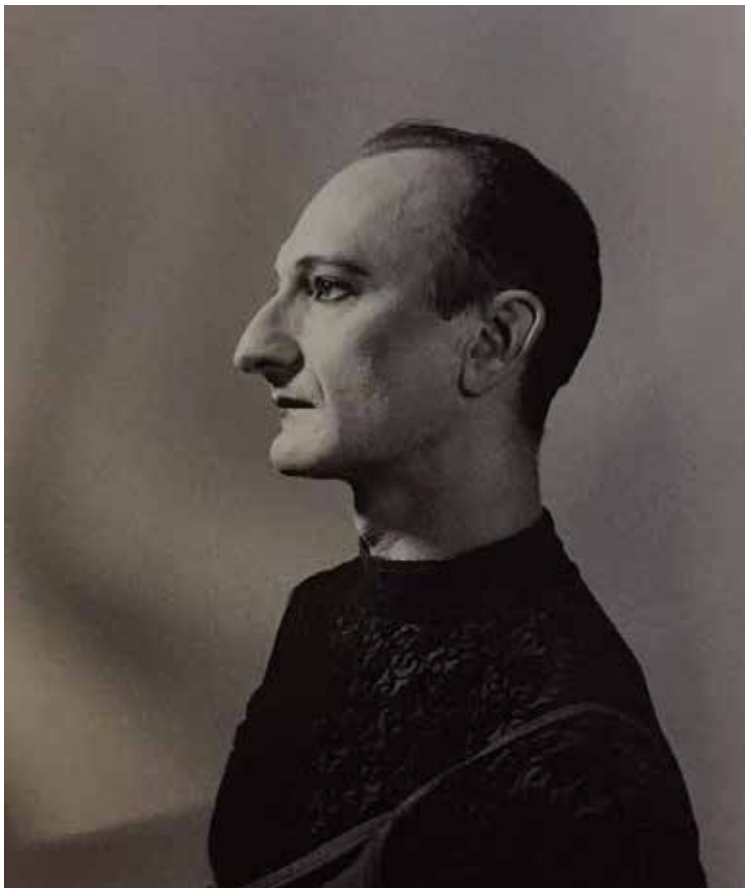
1989

Vintage. Papel baritado Ilford

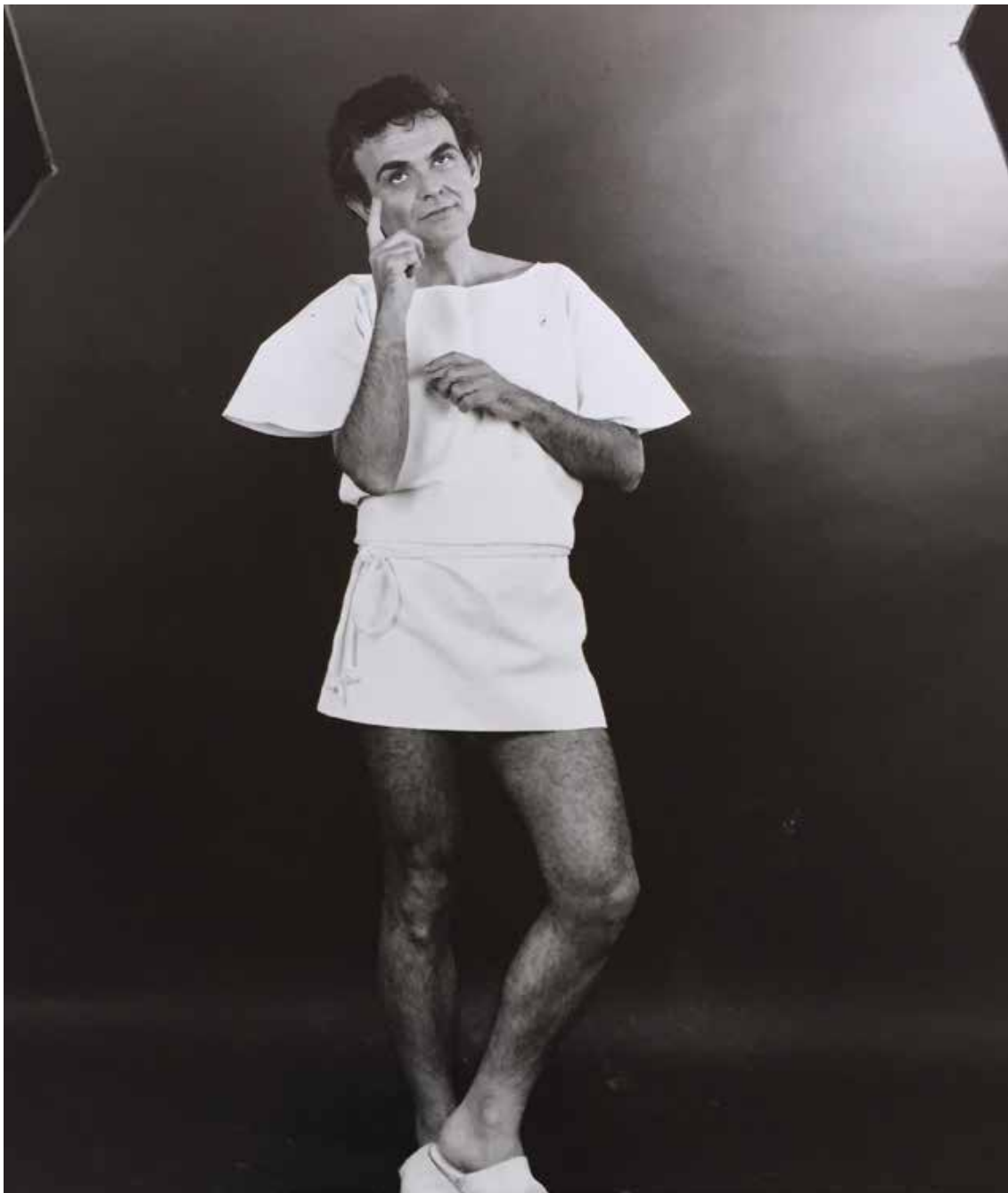
51 x 41 cm



Emi "Bar Las Cuevas"
1989
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Juan I de Mallorca "Kataliticas"
1989
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Terenci Moix

1986

Vintage. Papel baritado Ilford

51 x 41 cm



Antoni Miralda
1988
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Taylor
1989
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



David Gil "DJ Satanasa"
1989
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



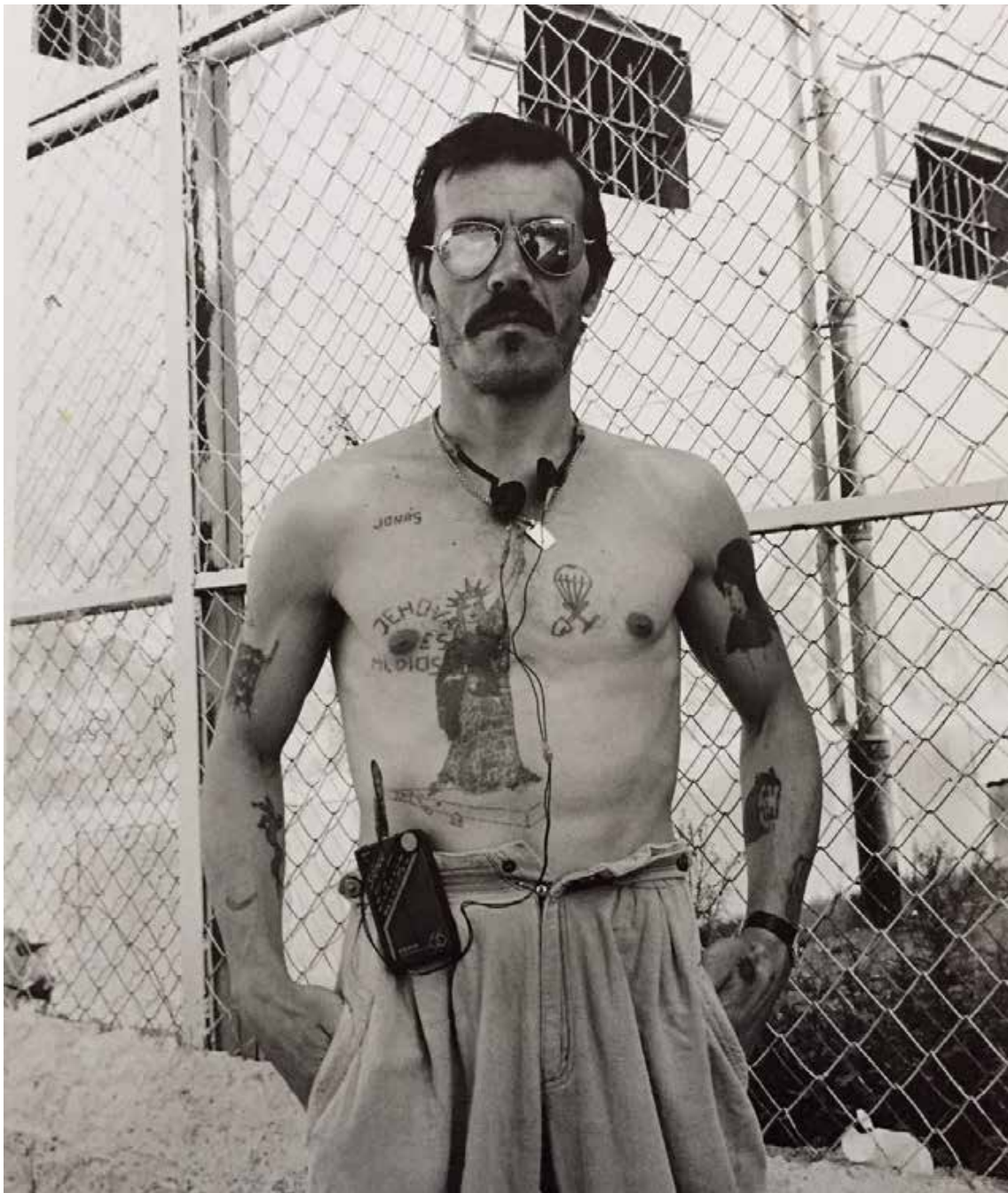
Ángel Pavlovsky
1988
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Ana Pardo "Tomaya"
1987
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Lita Claver "La Maña"
1989
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



La Modelo

1988

Vintage. Papel baritado Ilford

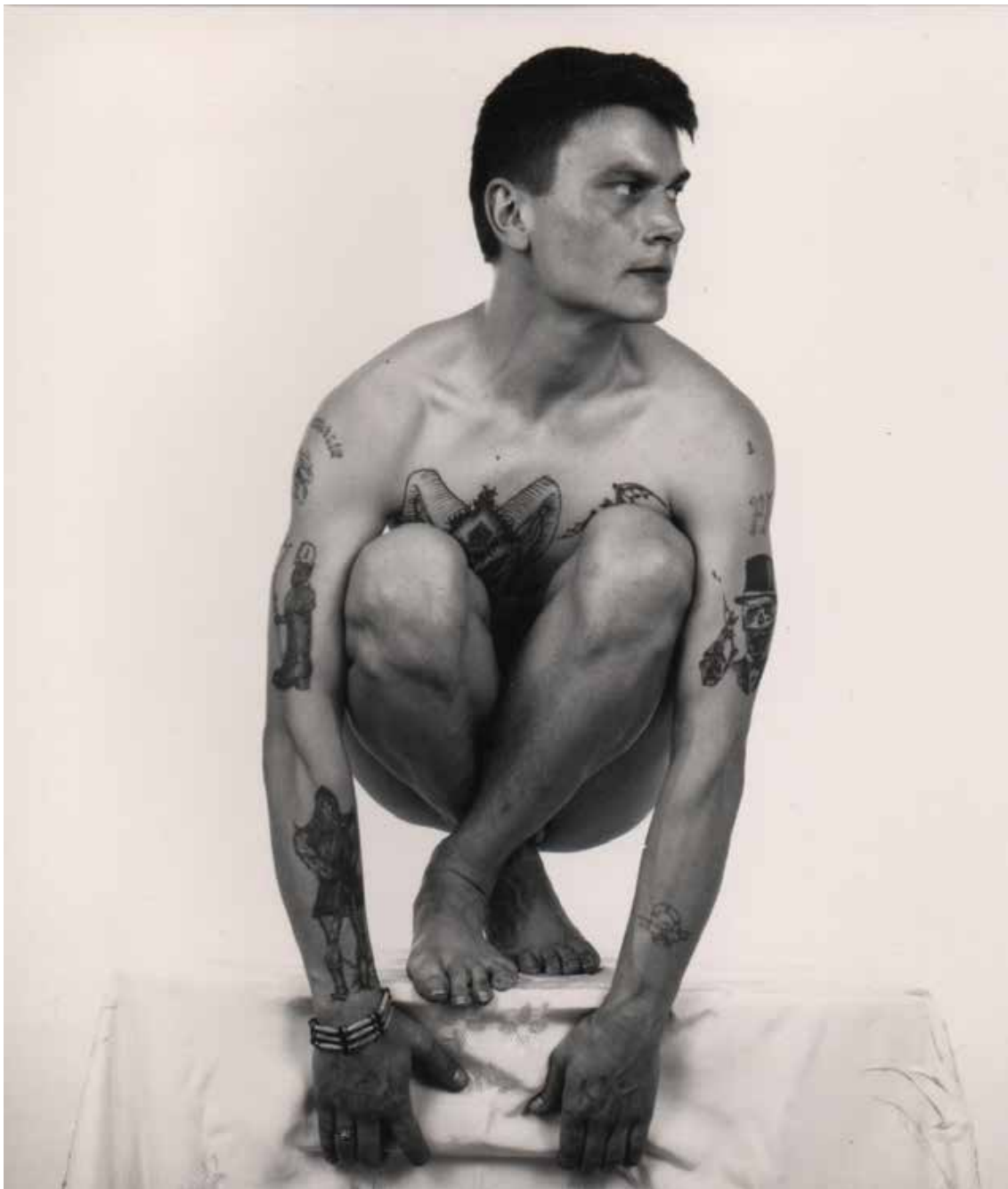
51 x 41 cm



Nazario
1987
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Chus Bures
1987
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm



Pascal
1987
Vintage. Papel baritado Ilford
51 x 41 cm

Javier Inés (Zaragoza, 1956 – Barcelona, 1991)

Siendo adolescente, unos amigos le regalaron su primera cámara, una sencilla Werlisa Color, con la que se aficionó a la fotografía para retratar su entorno. Durante cuatro años, asistió a cursos de taller de fotografía en la Galería Spectrum Canon, de Zaragoza. En 1981, realizó allí su primera exposición.

En Zaragoza, fotografió muchos personajes de las artes escénicas- especialmente en el ámbito de la danza - y del mundo del espectáculo en general. En 1985, se traslada a Barcelona atraído por la vida nocturna y el mundo del espectáculo. Compaginó su profesión de fotógrafo con la de camarero en bares nocturnos de moda, como el KGB o Distrito Distinto.

En ese período colaboró con diversas agencias publicitarias y publicó en las principales revistas de la época como Vivir en Barcelona, Ajoblanco, La Vanguardia Mujer y Primera Línea, entre otras. La revista El Canto de la Tripulación, dirigida por Alberto García Alix en Madrid, en sus publicaciones dedicó varias páginas a Javier Inés.

Compaginó su obra como creador con otros trabajos por encargo profesional. En este otro ámbito de actividad, retrató a profesionales relevantes del mundo de las finanzas, la televisión, el arte, la moda y las artes escénicas.

A la vez, Inés fotografiaba regularmente el mundo underground y la vida nocturna de Barcelona, explorando las zonas prohibidas de la ciudad, a las puertas de los Juegos Olímpicos de 1992.

Como Javier Inés escribió: «Creo que mis personajes son felices. Creo que aceptan su destino y yo intento que sus rostros tengan humor y sean divertidos. No me conformo con hacer una fotografía, un retrato, quiero ir más allá, hacer aflorar un misterio, algo de magia».



Javier Inés fotografiado por Alberto Alberto García Alix
Madrid, 1989



Javier Inés
Colita y Néstor
Barcelona, 1986 / 2022
Papel Oyster satinado

PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,
08010 Barcelona