



Dionis Escorsa. *El lago que respira*, 2025

Dionis Escorsa

LA CAMPANA CÓSMICA Y EL LAGO QUE RESPIRA

18.09.2025 - 22.11.2025

RocioSantaCruz^{ART}

**barcelona
gallery
weekend**

Dionis Escorsa. LA CAMPANA CÓSMICA Y EL LAGO QUE RESPIRA

Con el título *La campana cósmica y el lago que respira*, RocioSantaCruz presenta, por primera vez en la galería, una exposición personal del artista Dionis Escorsa.

El trabajo de Dionis Escorsa revela el interés sostenido del artista por indagar en los modos de representación visual y su relación con los elementos que condicionan la experiencia estética. Su práctica combina medios tradicionales —como la pintura y el dibujo— con herramientas tecnológicas contemporáneas, generando una poética visual en la que materia y luz tienen un papel fundamental. Reflejos, sombras y atmósferas crean entornos envolventes que apelan tanto a la percepción sensorial como a la memoria emocional del espectador. En este camino Escorsa desmonta estructuras narrativas convencionales y propone una participación activa, donde el público no es un observador pasivo, sino una presencia convocada a habitar el espacio simbólico de la obra.

En su conjunto, *La campana cósmica y el lago que respira* plantea una relectura crítica del paisaje y de la memoria familiar no como archivos cerrados, sino como territorios vivos que pueden ser reescritos, intervenidos y reinterpretados. Es así como, desde una perspectiva que entrelaza lo íntimo con lo histórico, Dionis Escorsa propone una reflexión sobre la memoria, la representación y la transmisión intergeneracional, donde la referencia personal se expande y alcanza valor universal.

He vivido toda la infancia bajo el cuadro de un campanario colgado en el comedor de mis padres. Hace unos meses les pedí llevármelo para hacer que se oyeran sus campanas y volviera a ser un reloj. Ahora incluso muestra a tiempo real el clima que hace en Tavèrnoles, el pueblecito cercano a Vic en donde ya hace casi un siglo mi abuelo lo pintó.

El cuadro fertiliza las otras piezas de la exposición. La señal emitida por el campanario original, encriptada ya de entrada y alterada por el ruido ambiental, forma una serie de variaciones y réplicas que solo son intentos de descodificación de la existencia perdida de un antepasado.

*Con Albert Merino, hemos aplicado la misma metodología (videomapping 3D conectado a tiempo real a un servidor meteorológico y proyectado encima de la pintura) al campanario semisumergido de Sau, vecino y hermano del de Tavèrnoles. Los grandes óleos de **El lago que respira** inciden en un componente climático especialmente delicado hoy en día: la oscilación del nivel del agua, que conseguimos proyectar a partir de los datos de un servidor de la Confederación Hidrográfica.*

*La serie de acuarelas de **La flor más alta** parte de pintar una copia tan perfecta como sea posible del campanario original, para ir variando progresivamente. Todas juntas forman un paisaje de horizonte continuo y lectura secuencial que ficciona una genealogía patriarcal y permite visualizar el retrato de mi padre (que es el de mi abuelo y autorretrato al mismo tiempo) tocando las campanas-semilla dentro del campanario-flor.*

*Finalmente, en **La casa que tose**, el ejercicio de apropiación estilística llega al paroxismo. No solo produzco otra copia clónica del cuadro original sino que, viajando a Tavèrnoles, pinto el campanario desde los cuatro puntos cardinales. El proceso me revela que, debido a una restauración, en la actualidad la iglesia es un piso más baja que cuando mi abuelo la pintó, de forma que cuando corrijo al final me salen ocho imágenes en las que la iglesia parece que respira.*

Dionis Escorsa



Dionis Escorsa

El lago que respira, 2025

En colaboración con Albert Merino

Pinturas al óleo sobre madera de 250 x 150 cm c/u y videos HD de 24min en loop que se proyectan encima.



Dionis Escorsa

El lago que respira, 2025

En colaboración con Albert Merino

Pinturas al óleo sobre madera de 250 x 150 cm c/u y videos HD de 24min en loop que se proyectan encima.

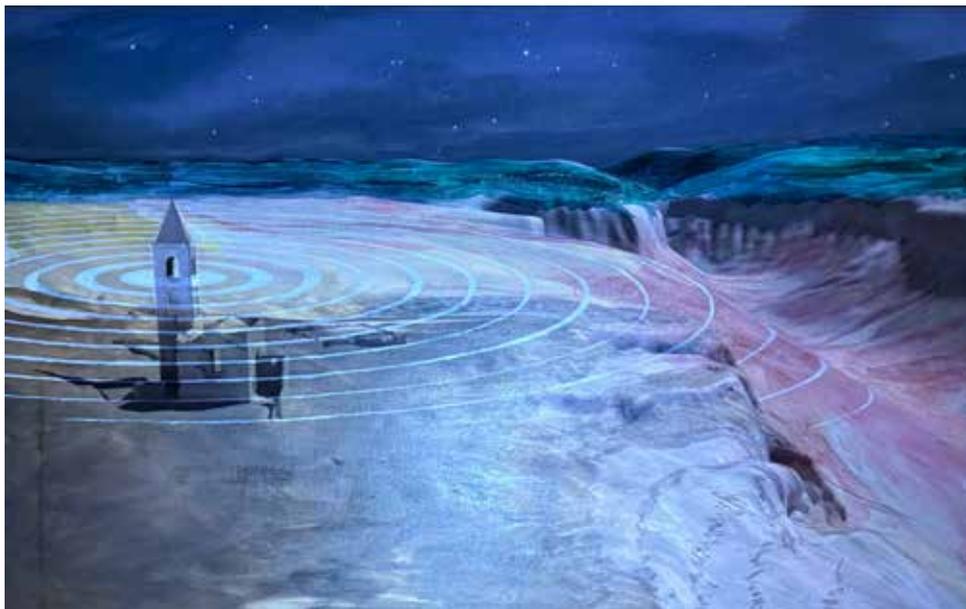
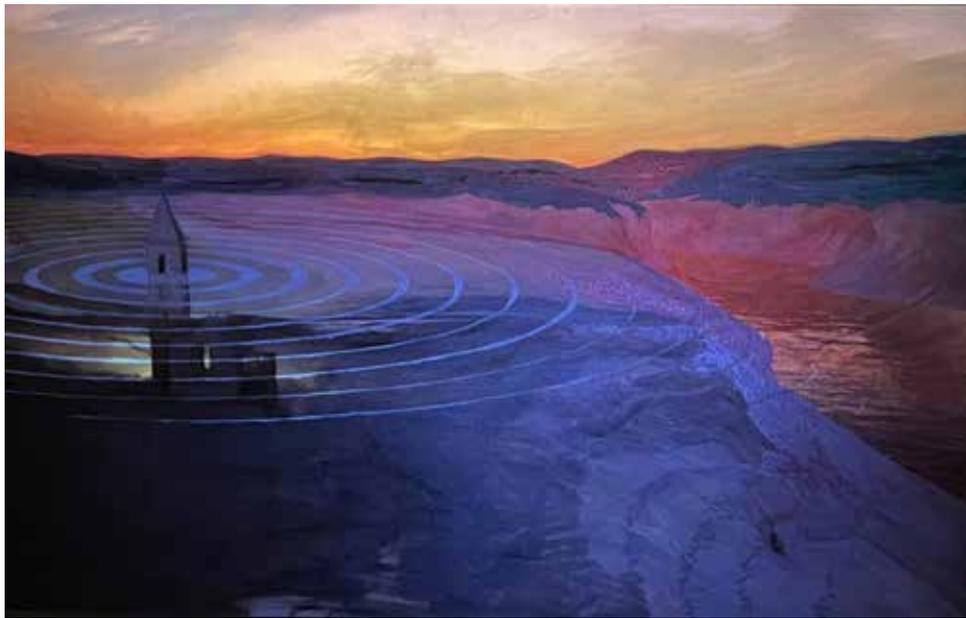


Dionis Escorsa

El lago que respira, 2025

En colaboración con Albert Merino

Pinturas al óleo sobre madera de 250 x 150 cm c/u y videos HD de 24min en loop que se proyectan encima.



Dionis Escorsa

El lago que respira, 2025

En colaboración con Albert Merino

Pinturas al óleo sobre madera de 250 x 150 cm c/u y videos HD de 24min en loop que se proyectan encima.



Dionis Escorsa

El lago que respira, 2025

En colaboración con Albert Merino

Pinturas al óleo sobre madera de 250 x 150 cm c/u y videos HD de 24min en loop que se proyectan encima.



Dionis Escorsa

El campanario original, 2025

En colaboración con Albert Merino

Acuarela sobre papel 61x 46 cm y proyección encima de video interactivo a tiempo real conectado a un servidor web de prognosis meteorológica. A partir de un cuadro pintado en los años 40 del siglo XX por el abuelo homónimo de Dionis Escorsa.



Dionis Escorsa
La flor más alta, 2025
Acuarela sobre papel
61 x 46 cm c/u



Dionis Escorsa
La flor más alta, 2025
Acuarela sobre papel
61 x 46 cm c/u



Dionis Escorsa

La flor más alta, 2025

Acuarela sobre papel

61 x 46 cm c/u



Dionis Escorsa
La flor más alta, 2025
Acuarela sobre papel
61 x 46 cm c/u



Dionis Escorsa
La flor más alta, 2025
Acuarela sobre papel
61 x 46 cm c/u



Dionis Escorsa
La flor más alta, 2025
Acuarela sobre papel
61 x 46 cm c/u



Dionis Escorsa

La casa que tose, 2025

Acuarela sobre papel

61 x 46 cm c/u

Dionis Escorsa (Tortosa, 1970)

Ha desarrollado una obra multidisciplinar que abarca desde la pintura hasta el video.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su obra se ha expuesto, entre otros espacios, en Caixaforum, Halfhouse, la Fundació Suñol, la Capilla, el CCCB en Barcelona, el MAMT en Tarragona, la Panera en Lleida, el MAC Niteroi en Brasil, la Fundación Gasco en Chile, el 40mcube en Rennes y el Casal Solleric en Palma de Mallorca, entre otros.

Como cineasta, han programado sus obras festivas como el Kino der Kunst en Munich, el Oberhausen Kurzfilmtage, el Cosi fan tutte Vienna, el Hamburgo KFF, el Berlín KFF, el Festival de Málaga, el IBAFF Murcia, el Xcèntric, OVNI y Flux en Barcelona.

Sus proyectos como videoescenógrafo se han desarrollados en teatros como el Mercat de les Flors, la Sala Beckett o el Teatre Lliure, en Barcelona; y también el Sesc Pompéia, en Sao Paulo; el Teatro Nuovo de Nápoles; y el Baryshnikov Arts Center, de Nueva York.

Su obra forma parte de colecciones como: Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat de Catalunya; Fundación Caixaforum, Barcelona; Colección Josep Suñol, Fundación Suñol, Barcelona; Centre d'Art La Panera, Lleida; Samlung Würth, La Rioja.

Entre los Premios que ha recibido se encuentran: El balcón inverso. Ganador de la Biennial d'Art Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern de Tarragona (2021); Y. Mejor película de ficción. Festival internacional de cine El Ojo Cojo. Filmoteca Madrid (2014); Y. Nominada a la mejor opera prima. IBAFF Murcia (2014); La poca casa. Ganador del Concurso de videodanza organizado por NU2. Prog. TV3 Territorios Danza (2007); Luz lenta. Finalista en el Festival Recortados de la Fundación Caja Madrid. Madrid (2005). Proyecto Espacio público Puerta de Atocha. 2 º Premio. Galería Salvador Díaz. Madrid (1998).

PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes, 627,
08010 Barcelona