

Colita. *Barca en Almería*, 1964

## Colita *Inexorable*

18.12.2025 - 15.03.2026

**RocioSantaCruz**<sup>ART</sup>

La serie fotográfica *Inexorable* reúne fotografías vintage realizadas y positivadas por Colita, entre 1960 y 1980.

Según Francesc Polop, director y heredero del Archivo Colita: "Las imágenes de este conjunto hablaban de objetos abandonados, paisajes deshabitados y espacios vividos; en definitiva, del paso del tiempo y de su inexorabilidad. Para hacer visible ese transcurrir de forma radical, Colita decidió realizar copias con un baño final de té y, además, abandonarlas a su suerte en un espacio oscuro y húmedo, expuestas a todas las inclemencias posibles: humedad, polvo, filtraciones de agua. Ese maltrato deliberado dio forma a la serie concebida, no sin ironía, para los amantes del vintage."

El carácter procesual de la obra refuerza la reflexión de la autora sobre la fragilidad de la memoria y la acción inexorable del tiempo respecto de la imagen como materia. Con la voluntad de registrar en ella la huella del tiempo, Colita expresa su avance inexorable en forma de sedimento que se adhiere a la superficie sensible de los objetos y escenarios captados. El tiempo se manifiesta por tanto como una fuerza ineluctable que transforma todo lo que toca, es decir a manera de marca persistente gravada en los intersticios de espacios y objetos retratados.

El relato que contextualiza estas imágenes transcurre en una estética de la cotidianidad. Con ella, la fotógrafa otorga valor histórico y simbólico a elementos comunes y reconocibles, lo que significa que Colita no solo registra, sino que también documenta e interroga.

Algunas de las fotos de *Inexorable* vieron la luz en dos publicaciones históricas: *Una tumba*, en colaboración con el escritor Juan Benet (Lumen, 1971), y *Els Cementiris de Barcelona: una aproximació* (Edhsa, 1981), con también imágenes de Pilar Aymerich y textos de Carme Riera. En el año 2005 y posteriormente en el año 2014, la galería de arte La Carbonera y la Fundación La Pedrera, respectivamente, expusieron una selección de las fotografías que integran el conjunto.

Este proyecto de RocioSantaCruz y el Archivo Colita, que por primera vez se expone íntegro, trasciende el archivo estrictamente documental para convertirse en un espacio de diálogo entre sujetos, épocas y miradas. Es decir, propone una reflexión sobre la fotografía como materia viva, que la memoria, la experiencia y la transformación atraviesan.

En resumen, la exposición reafirma la vigencia de la mirada de Colita y su capacidad para activar, desde la imagen fotográfica, un diálogo dinámico y poético entre pasado, materia y memoria colectiva.

La galería RocioSantaCruz da las gracias al Archivo Colita y especialmente a Francesc Polop, director y heredero del Archivo.

\*Todas las fotografías presentes en la exposición tienen el siguiente copyright  
©Archivo Colita Fotografía



**Colita**

*Una casa cerca del mar. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

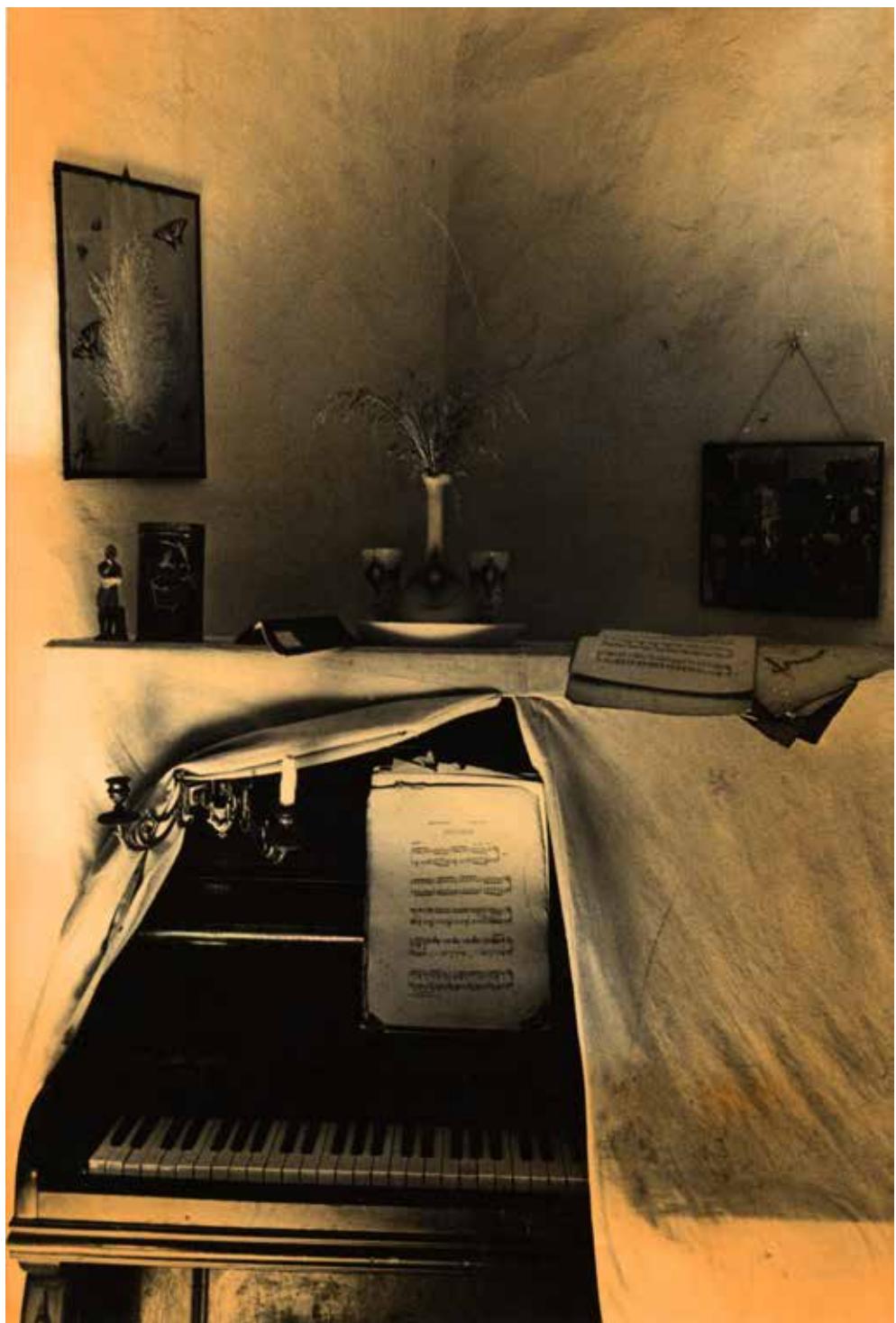
28.5 x 40 cm



**Colita**

*Casa pairal de la familia Maspons en L' Ametlla del Vallès. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*  
1971

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
36.5 x 29 cm

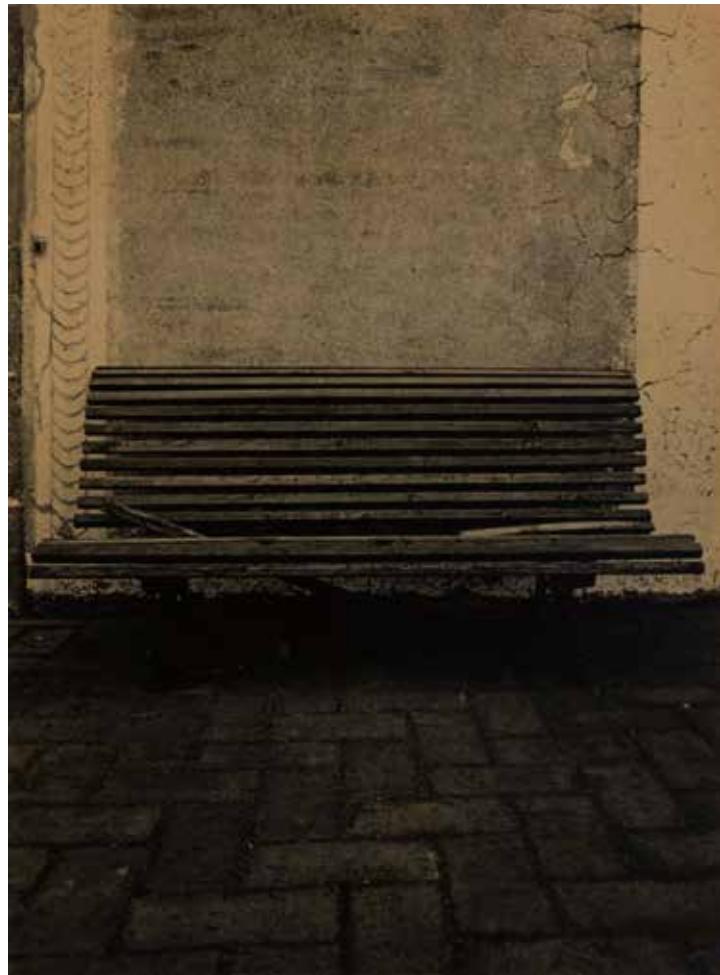


**Colita**

*Casa pairal de la familia Maspons en L'Ametlla. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
23.5 x 17.5 cm



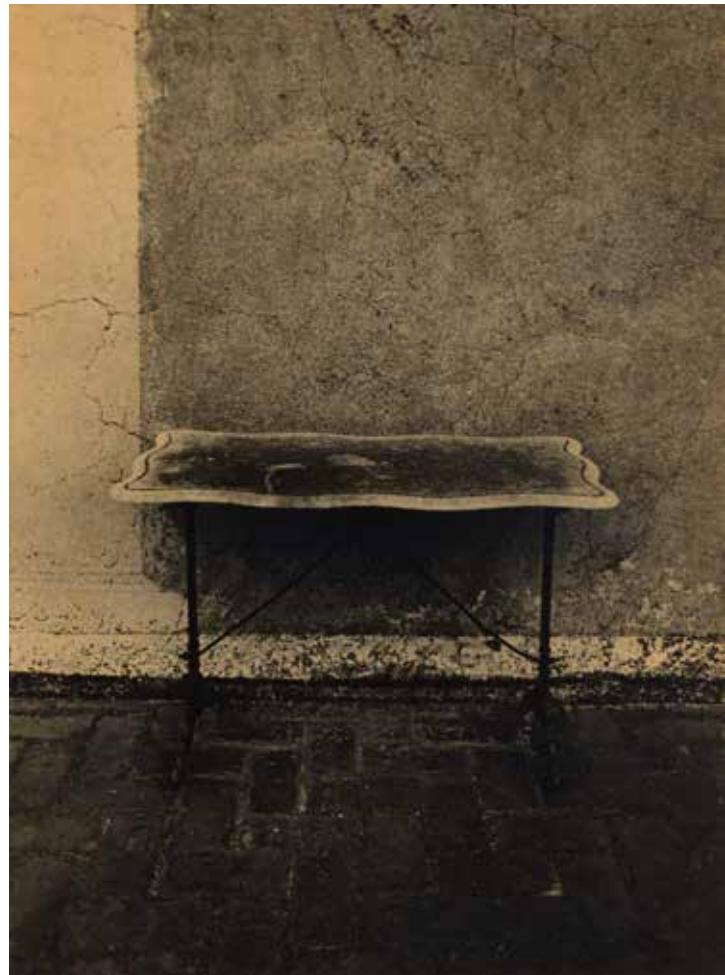
### Colita

*Can Gloria, Horta. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

23.5 x 17.5 cm



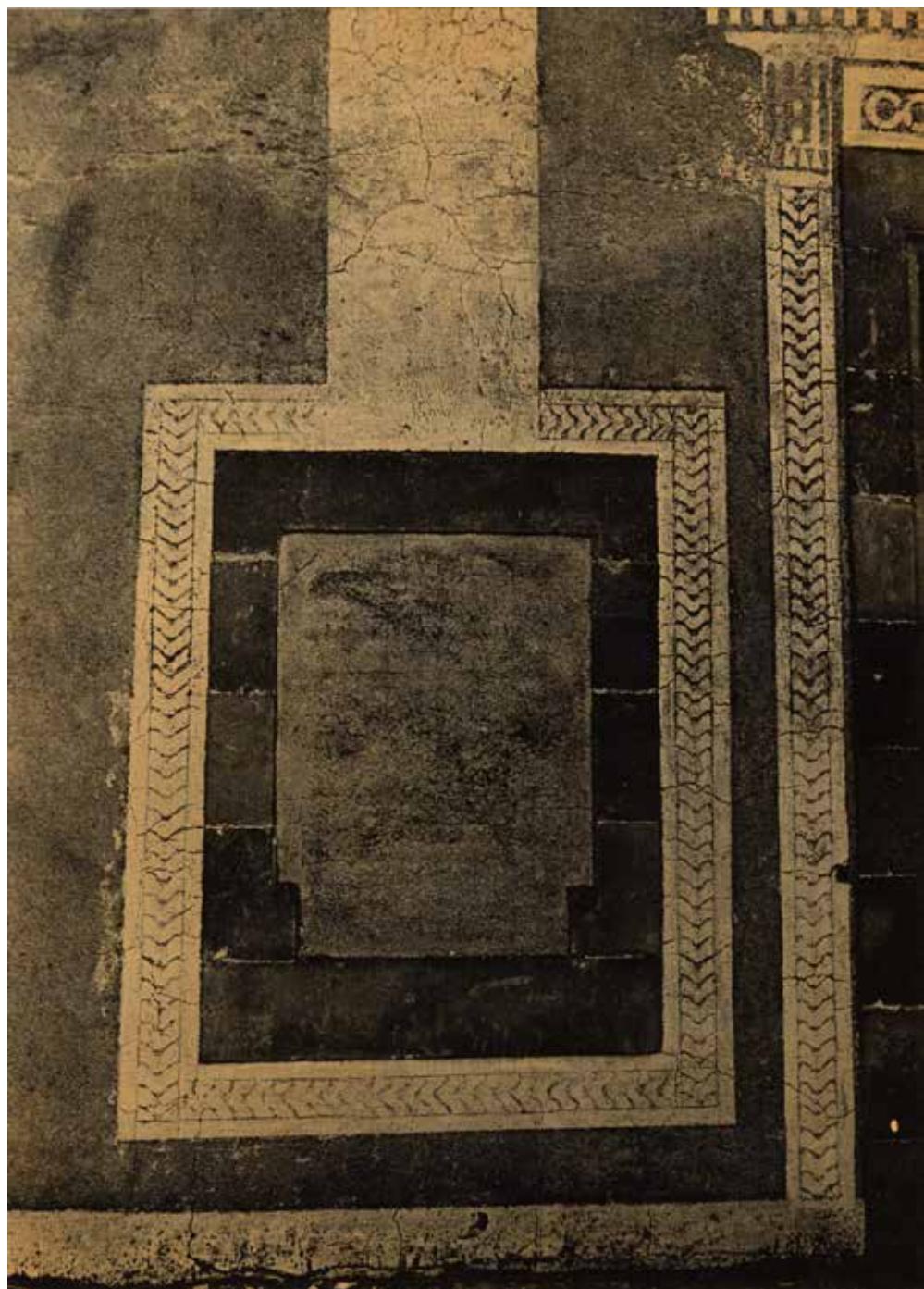
### Colita

*Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

23.5 x 17.5 cm



### **Colita**

*Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*  
1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
23.5 x 17.5 cm



**Colita**

*El Mar de las Figuras, Tarragona. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

23.5 x 17.5 cm



**Colita**

*Mi casa en el barrio del Ensanche de Barcelona. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1966/1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
37 x 29 cm



**Colita**

*La Virgen Santísima*

1963/1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

20 x 30 cm



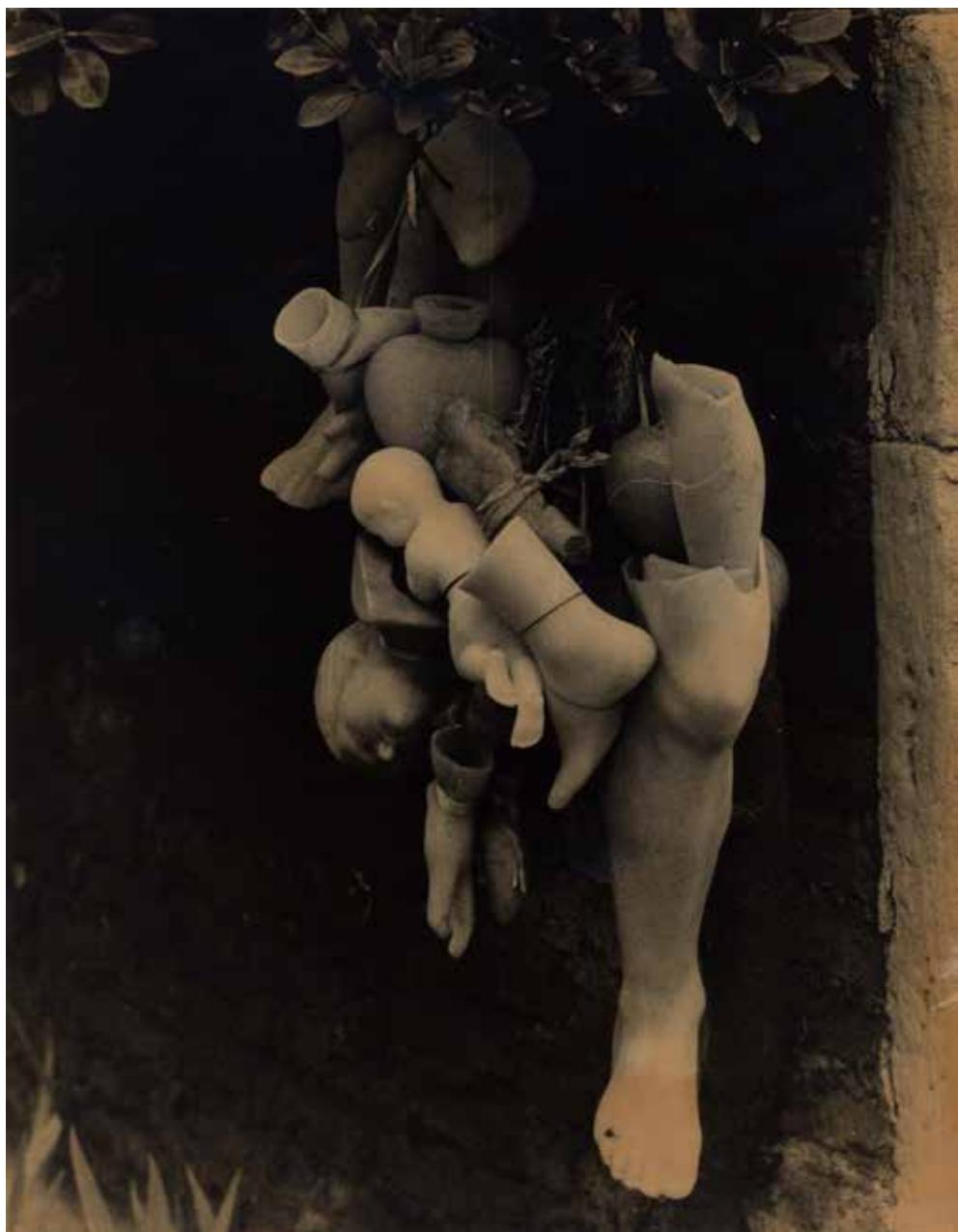
**Colita**

*La Virgen del Buen Parto*

1962/1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

23.5 x 30 cm



**Colita**

*Exvotos. Cementerio de Sants, Barcelona*

1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
30 x 20.5 cm



**Colita**

*Casa de Oriol Maspons en L'Ametlla del Vallès*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

23.5 x 30.5 cm



**Colita**

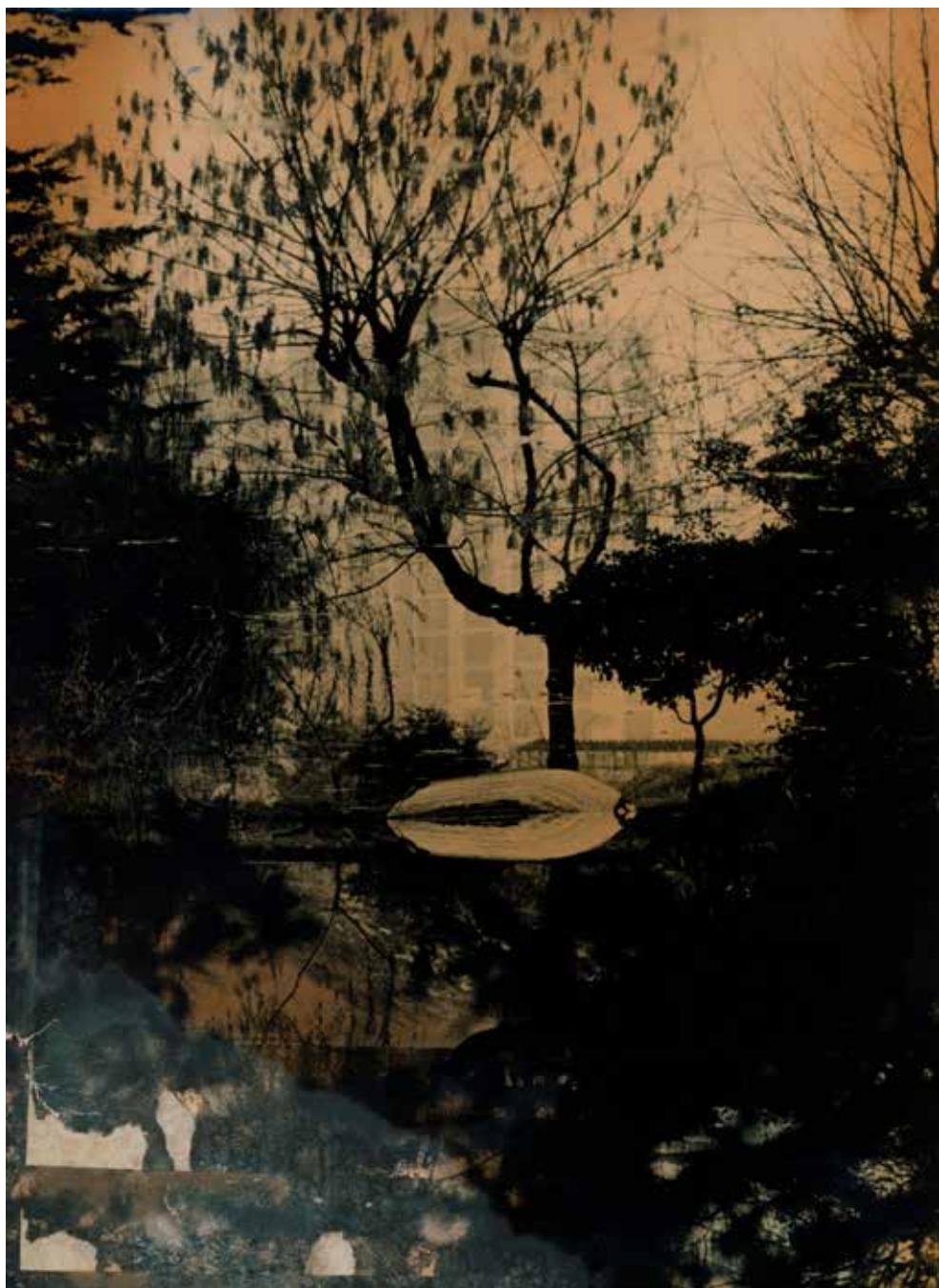
*Casa de Oriol Maspons en L'Ametlla del Vallès*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

23.5 x 30.5 cm



**Colita**

*Lago del Colegio Valle de Hebrón. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado. Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

24 x 17.5 cm



**Colita**

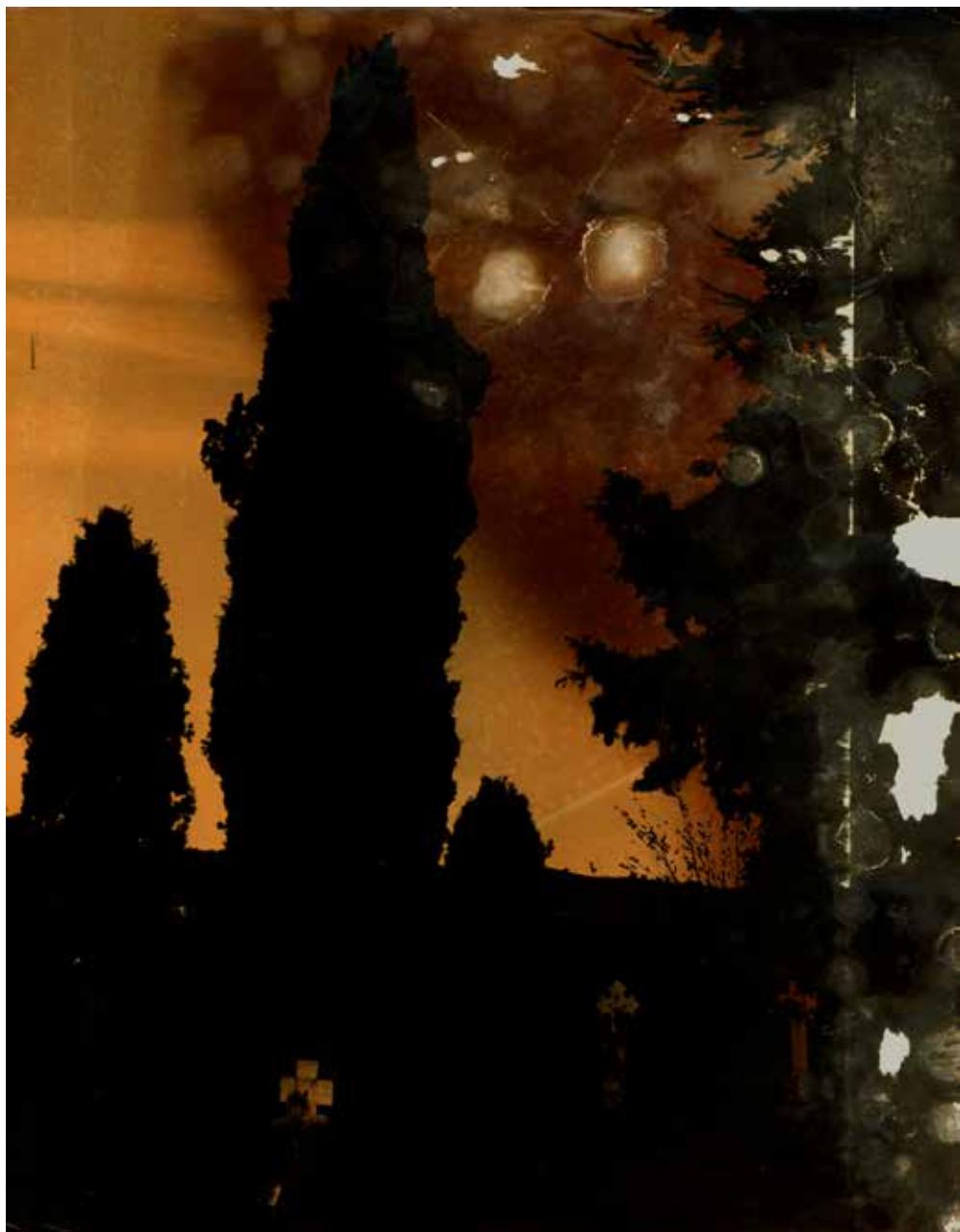
*Colegio Valle de Hebrón. Imagen para el libro Una Tumba, editado por Lumen (1971), Colección Palabra e Imagen. Con fotografías de Colita y textos de Juan Benet*

1970

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

23.5 x 17 cm



**Colita**

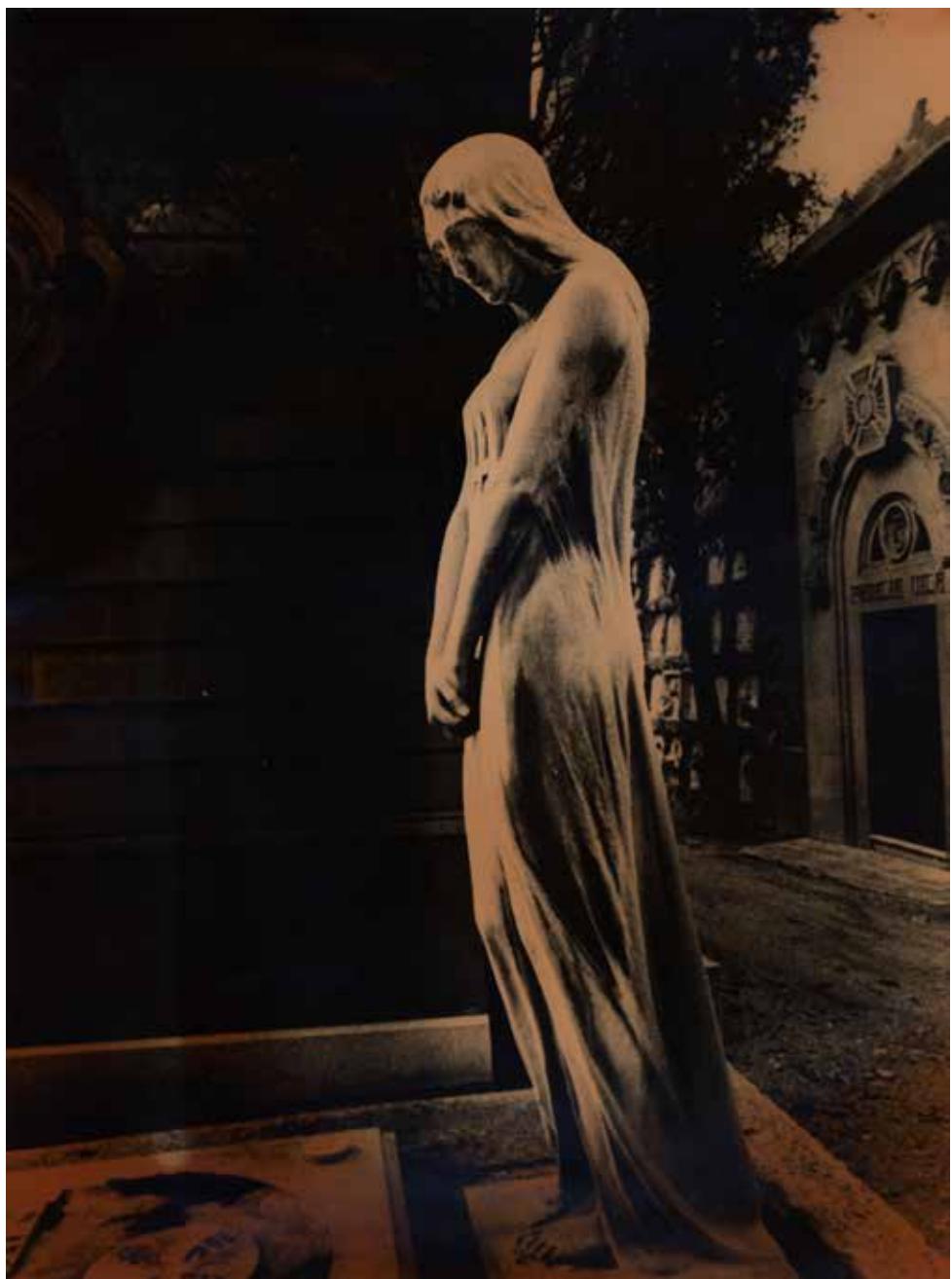
*Cementerio Pueblo Nuevo, Barcelona*

1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

30.5 x 23.5 cm

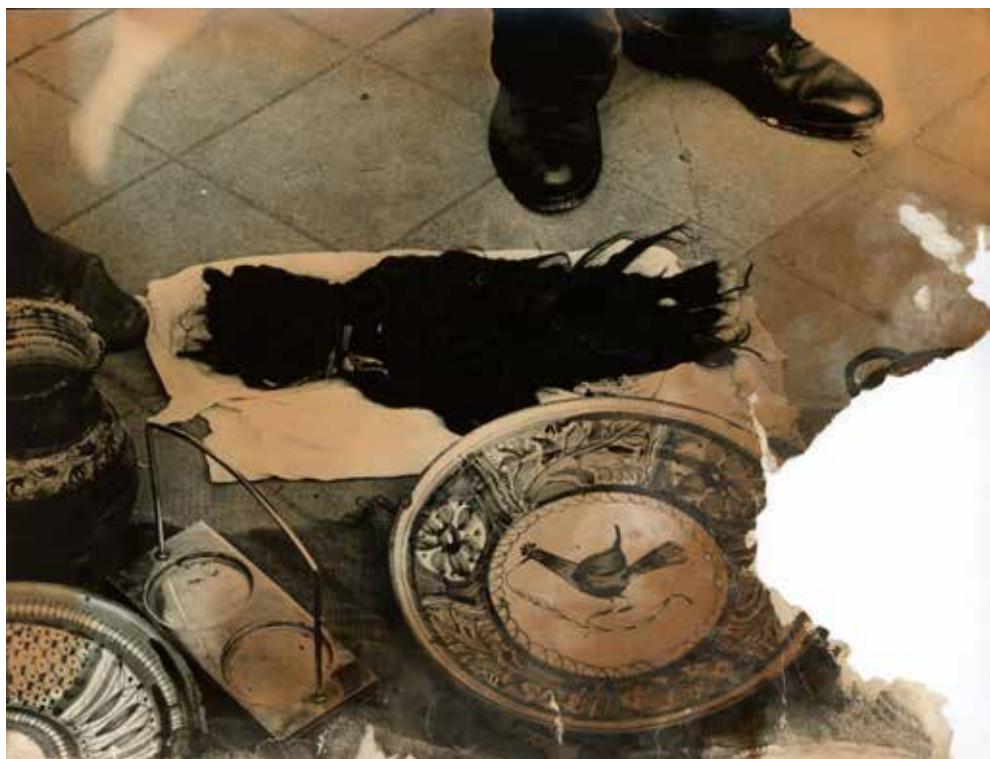


**Colita**

*Cementerio de Montjuic, Barcelona*

1982

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
30 x 22 cm



**Colita**

*El Rastro, Barcelona*

1964

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

23.5 x 30.5 cm



**Colita**

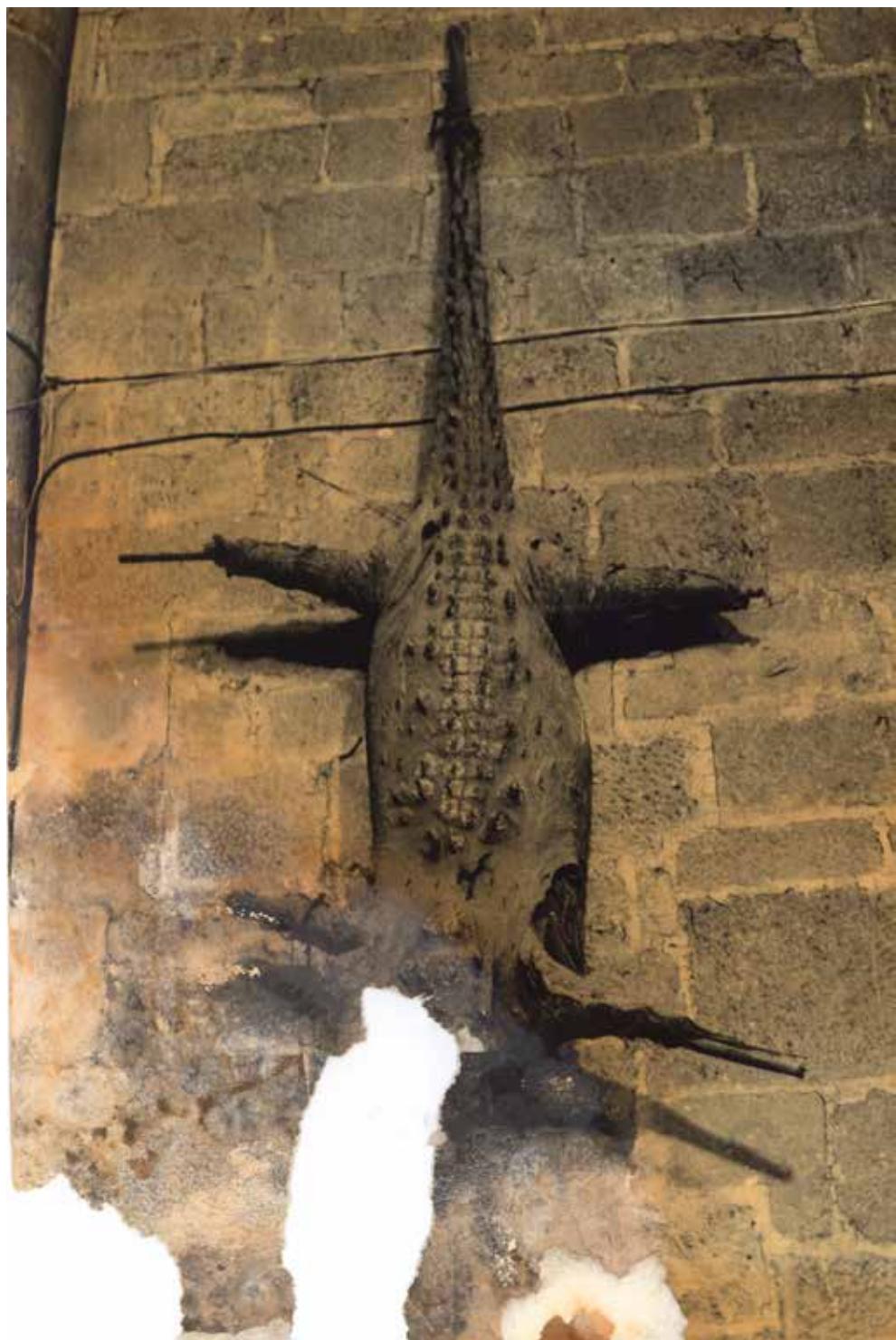
*El Rastro, Madrid*

1964

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

22 x 30 cm



**Colita**

*Exvoto en Iglesia de Soria (Cocodrilo disecado. Excursión con Dionisio Ridruejo)*  
1974

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

30 x 22 cm



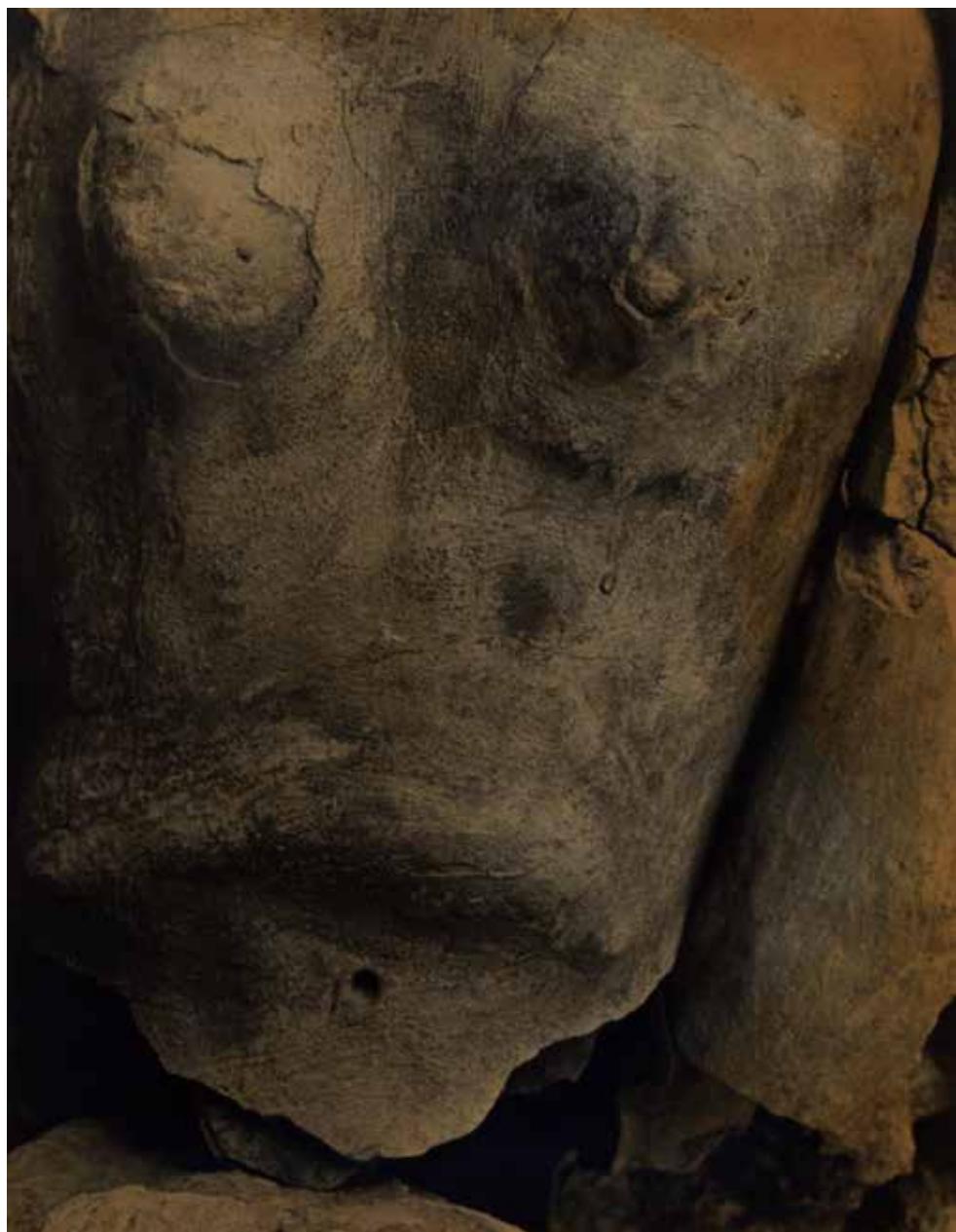
**Colita**

*Otra tortura santa. Iglesia en Soria*

1974

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

30.5 x 23.5 cm

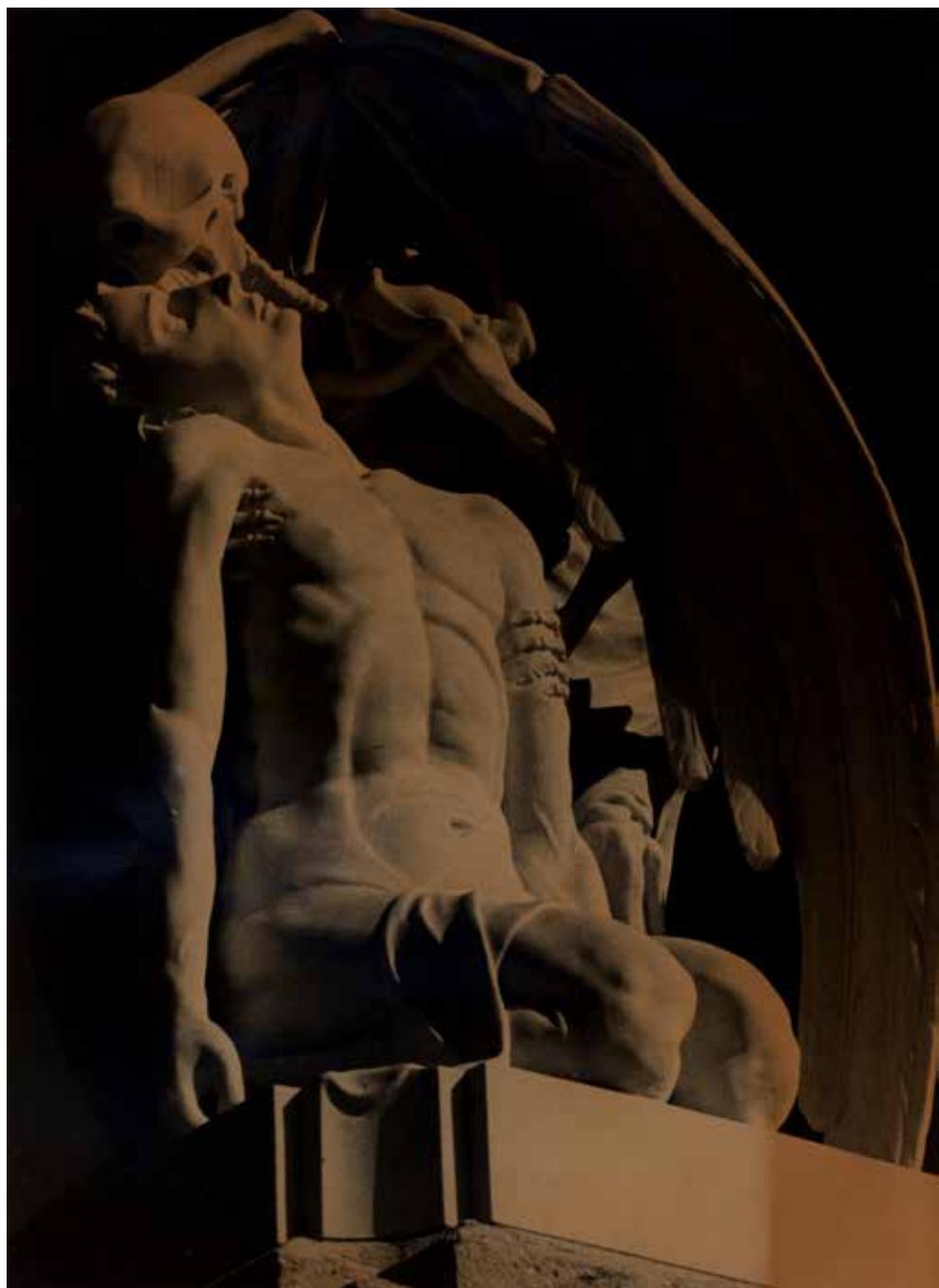


**Colita**

*El Mar de las Figuras, Tarragona*

1963/1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
30 x 23.5 cm



**Colita**

*El beso de la muerte. Cementerio Pueblo Nuevo, Barcelona*

1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
29.5 x 22.5 cm



**Colita**

*Monumento en puente de Soria*

1974

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora. Intencionalmente expuesta a la destrucción por la autora.

23.5 x 30.5 cm



**Colita**

*La iglesia de Belchite*

1974

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.  
30 x 23 cm



**Colita**

*La monja santa (Santa Rita). Zaragoza*

1974

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

18.5 x 30 cm



**Colita**

*Exvotos. Lourdes, Francia*

1977

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

21 x 30 cm



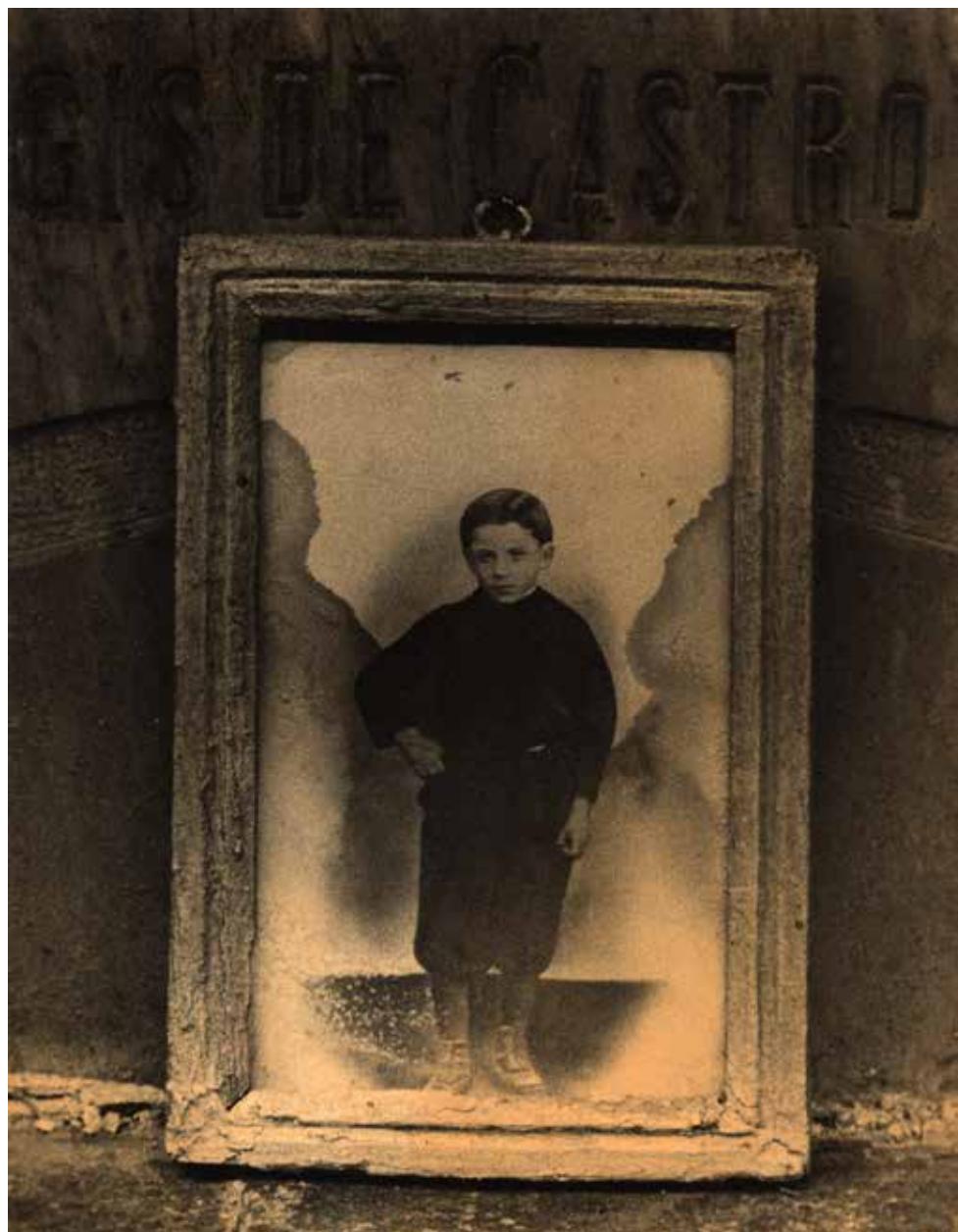
**Colita**

*Cementerio de Sants, Barcelona*

1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

23.5 x 17.5 cm



**Colita**

*Cementerio de Sant Andreu, Barcelona*

1979

Vintage. Papel baritado virado al selenio. Baño de té. Tiraje de autora firmado.

23 x 18 cm

## Colita

(Barcelona, 1940 - 2023)

Isabel Steva "Colita" nace en Barcelona, el 24 de agosto de 1940. Estudia hasta los 17 años en el colegio Sagrado Corazón, y tras acabar el preuniversitario de letras, se traslada un año a París para estudiar Civilización Francesa en la Universidad de la Sorbona.

A su vuelta a Barcelona, conoce a los fotógrafos Oriol Maspons, Julio Ubiña, Francesc Català Roca y Xavier Miserachs, de los cuales aprende el "oficio" y se profesionaliza como fotógrafa, aunque ella siempre ha considerado a Paco Rebés como su «descubridor» y mentor.

Se especializa en retrato y es considerada una de las fotógrafas de la denominada Gauche Divine (grupo de profesionales, intelectuales y artistas de la época como: Ricardo Bofill, Jaime Gil de Biedma, Elsa Peretti, Ana María Moix, entre otros), con dicha colección de retratos, realiza una exposición en la galería Aixelà (1971), que fue patrocinada por Boccaccio y su promotor Oriol Regàs. Resultó la exposición más corta de su carrera profesional. Fue clausurada al día siguiente por la policía.

En 1967 colabora estrechamente con la discográfica *Edigsa*, y el movimiento de *La Nova Cançó*, realizando campañas de prensa y promoción, portadas de discos, pósters, etc. Guillermina Motta, Núria Feliu, Ovidi Montllor, Raimón y Joan Manuel Serrat son algunos de los artistas más fotografiados por la autora. En 1998, esa colaboración se materializa en la exposición *El Serrat de Colita*.

Su afición a la novela policiaca y de misterio hace que Beatriz de Moura, directora de Tusquest Editores, le confíe la colección *Serie Negra*, que compagina con la dirección del departamento de fotografía de la revista *Vindicación Feminista* hasta 1978.

Durante la transición democrática colabora con *Interviu*, *Reporter*, *Cuadernos para el Diálogo*, *La Calle*, *Boccaccio*, etc. Colita, en 40 años de profesión, ha realizado más de 40 exposiciones y publicado más de 30 libros de fotografía, entre otros: *Una tumba*, *Els Cementiris de Barcelona*, *Antifémina*, *La meva Cançó*, *Els Barcelonins*.

En 1998, el Ayuntamiento de Barcelona le impone la Medalla de oro al Mérito Artístico, junto a los fotógrafos Oriol Maspons y Leopoldo Pomès y en el año 2004 obtiene la Creu de Sant Jordi.

Comisaría la exposición *Fotògrafes pioneres a Catalunya* (2005), en el Palau Robert de Barcelona, junto a la historiadora Mary Nash, abriendo una ventana a la recuperación de las fotografías olvidadas.

En 2009 recibe los premios Joan Reventós a la Memoria Popular de la Fundación Rafael Campalans; FAD de Honor Sebastià Gasch de Artes Parateatrales y el Premio a la Comunicación No Sexista, otorgado por Dones Periodistes.

Ha sido nombrada Doctora Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Barcelona en el año 2012 y en el año 2013 se le concede el IV Premio Nacional de Fotografía Piedad Isla que concede la Diputación Provincial de Palencia.

En el 2014 se le concede el Premio Nacional de Fotografía, premio que rechaza por la situación de la cultura y la educación en España en el momento.

En el año 2015 se le concede el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria española en fotografía. El jurado, formado por Rosa Ros, responsable del legado de Bartolomé Ros; Gervasio Sánchez, fotógrafo; Rafael Doctor Roncero, comisario; João Fernandes, subdirector del Museo Reina Sofía; y Alberto Anaut, presidente de PHotoEspaña, reconocen a Colita «la coherencia de su trayectoria, su independencia profesional y el conjunto de su trabajo, testigo de una época, vivida desde dentro.

En enero de 2017 expone *Colita Flamenco* en el Palacio de Carlos V de La Alhambra de Granada, una selección de sus mejores fotografías de flamenco, de la que se edita para la ocasión un magnífico catálogo. Otro hito en su trayectoria profesional. Este mismo año se le nombra Mestra (maestra) de la Cadena de Mestres FAD, la más alta distinción de esta importante institución catalana dedicada al mundo de las artes y el diseño.

En noviembre de 2018 y coincidiendo con el 40 Aniversario de la Constitución Española, se organiza en el Senado y el Congreso (Madrid) la gran exposición *El poder del arte*, donde Colita expone 40 fotografías pertenecientes al fondo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y tiene el honor de ser elegida una de sus imágenes de la transición española como cartel e imagen gráfica de la misma.

Premio Gráfica 2020 concedido por la revista del mismo nombre a toda su carrera y en 2021 le fue concedida la Medalla al Mérito Artístico en las Bellas Artes.

En noviembre de 2022 expone *Archivo Colita* en la Sala Atíñ Aya, abriendo la 22<sup>a</sup> Bienal de Flamenco de Sevilla. Una exposición donde se presentan tres grandes momentos de su carrera fotográfica: *Mundo gitano*, *Viaje a Andalucía (1969)* y *Ocaña/Colita*. Comisariada por Francesc Polop y Julio Criado.

En 2024, la sala Goya del Círculo de Bellas Artes acogió la exposición *Antifémina*. Comisariada por Francesc Polop, la exposición se concibe como un homenaje a la artista centrado en la serie Antifémina, la cual fue realizada por Colita y Maria Aurèlia Capmany como un desafío al papel de la mujer en la sociedad patriarcal. El resultado de esta colaboración fue publicado durante la transición, y pronto se convertiría en un ícono de lucha y reivindicación de la mujer en la cultura machista de la España posfranquista.

En 2025 se inauguró la exposición *Colita. Arte y Parte*, comisariada por Francesc Polop en el Centro Niemeyer de Avilés.

La obra de Colita figura en la colección del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), en el Museo Reina Sofía y parte de su extensa obra, está depositada en el Arxiu Nacional de Catalunya, en el Arxiu Municipal de Barcelona, en el Institut del Teatre, la Fundació Campalans, la Fundació Brossa y la Filmoteca de Catalunya.

## **PARA MÁS INFORMACIÓN**

[info@rociosantacruz.com](mailto:info@rociosantacruz.com)  
[+34 679 83 29 57](tel:+34679832957)

[www.rociosantacruz.com](http://www.rociosantacruz.com)  
[@rociosantacruzart](https://www.instagram.com/rociosantacruzart)

**RocioSantaCruz<sup>ART</sup>**



**ARCHIVO  
COLITA  
FOTOGRAFÍA**