



La exposición *Polvo de estrellas*, de Marina Núñez, que presenta la galería RocioSantaCruz, trata sobre el ser humano en un planeta sideral y tecnológico.

La artista construye una constelación en la que dialogan arte, ciencia y cultura digital. A través de un conjunto de imágenes de gran complejidad formal y fuerte carga metafórica, compone un ecosistema a partir de metamorfosis entre lo humano, la naturaleza y el cosmos.

Su trabajo se sitúa en un territorio híbrido donde convergen referencias de la ciencia ficción, la iconografía científica y lenguajes visuales de la cultura tecnológica.

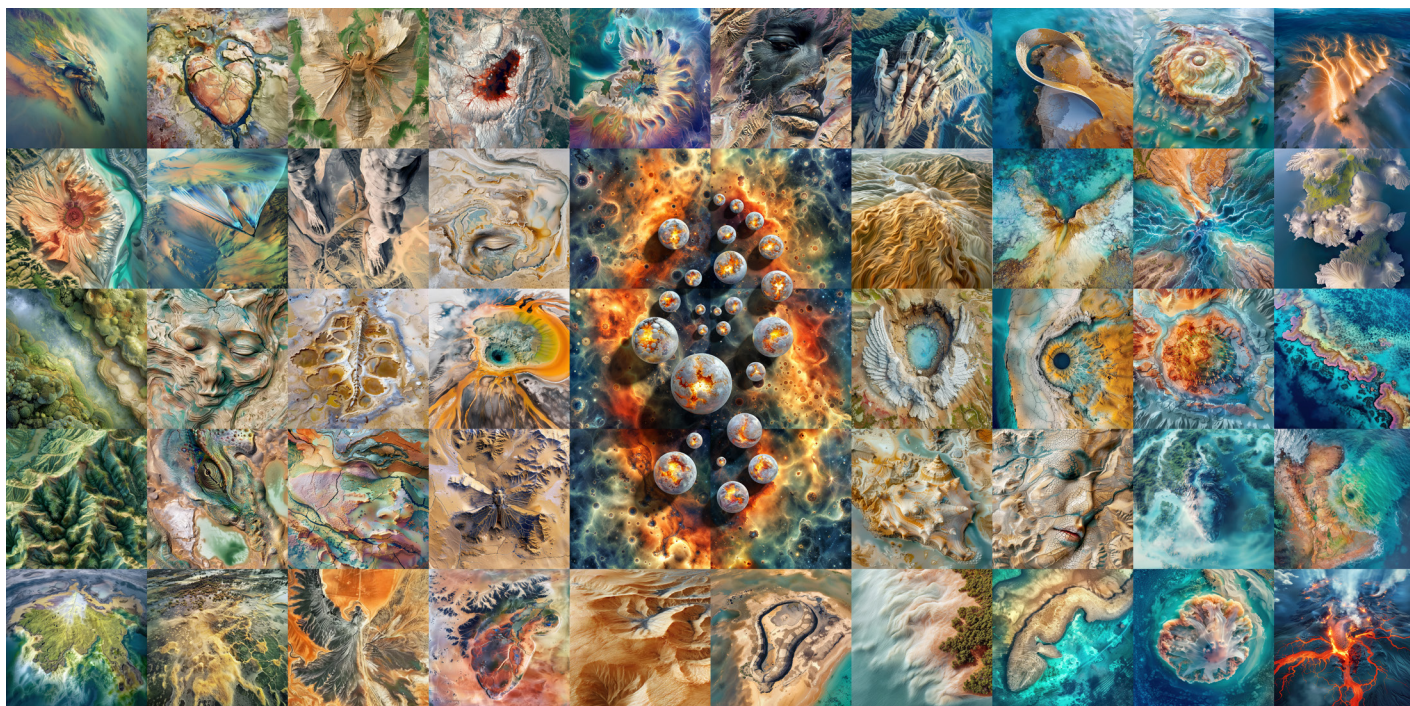
Este enfoque se traduce en un proceso de creación minucioso que integra herramientas digitales, manipulación de imágenes e inteligencia artificial como medio. El desenlace son imágenes que expanden los límites del arte digital y permiten concebir nuevas formas de representación del planeta y su evolución.

En formato de vídeo, de bajorrelieves en latón y de esculturas de cristal, Marina Núñez articula un universo en constante transformación que llama a nuevas vidas del ser humano en relación con el entorno y la comunidad. Y como fondo, horizontes planetarios con embriones de mundos, flores gigantes en conexión con el cielo y la tierra, rostros con ojos que funcionan como biosferas y manos que crecen como plantas. Todo ello para plantear la identidad como un proceso inestable y en continua metamorfosis, desdibujando los límites entre lo real y lo imaginario, entre lo humano y lo artificial.

Polvo de estrellas alude a la idea científica y poética de que la materia que compone los cuerpos procede de las estrellas. La artista utiliza esta noción para plantear una visión del ser humano como parte de un sistema universal más amplio, donde los límites entre naturaleza, tecnología y cosmos se difuminan, construyendo un espacio global basado en relaciones de interdependencia.

Las figuras fragmentadas o transformadas cuestionan las nociones tradicionales de normalidad y ponen de relieve la diversidad de formas posibles de existencia.

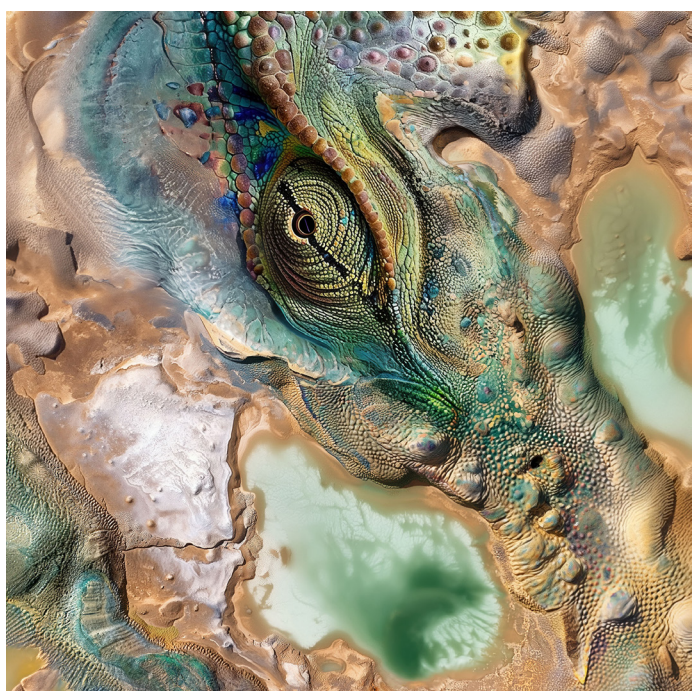
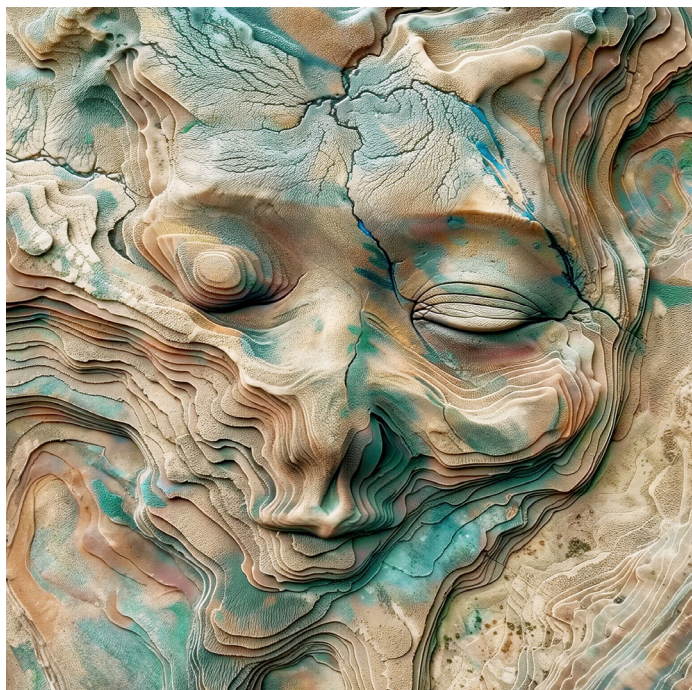
En conjunto, la exposición genera un espacio de viaje contemplativo donde lo microscópico y lo cósmico se entrelazan en escenarios inquietantes y a la vez fascinantes. Todo ello para reflexionar sobre la condición humana en evolución permanente y sobre la capacidad del arte para conectar ciencia, imaginación y pensamiento crítico.



Marina Núñez
Polvo de estrellas
2026

Imágenes digital sobre cerámica
50 baldosas de 40 x 40 cm

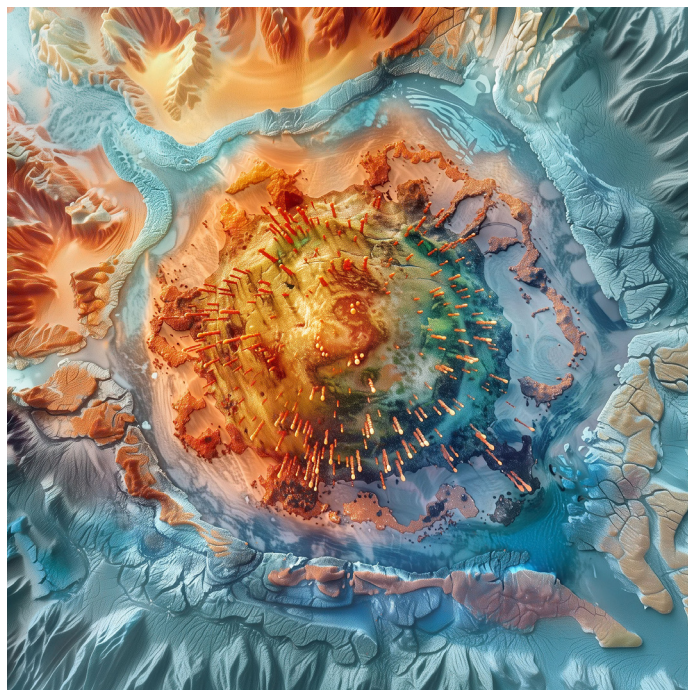
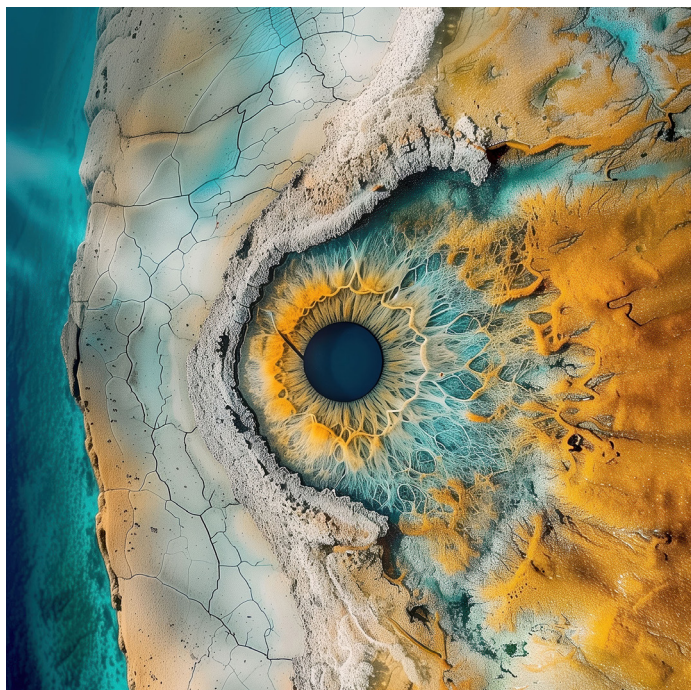
Ed. 10 + 2 PA



Marina Núñez
Polvo de estrellas
 2026

Imágenes digital sobre cerámica
 50 baldosas de 40 x 40 cm

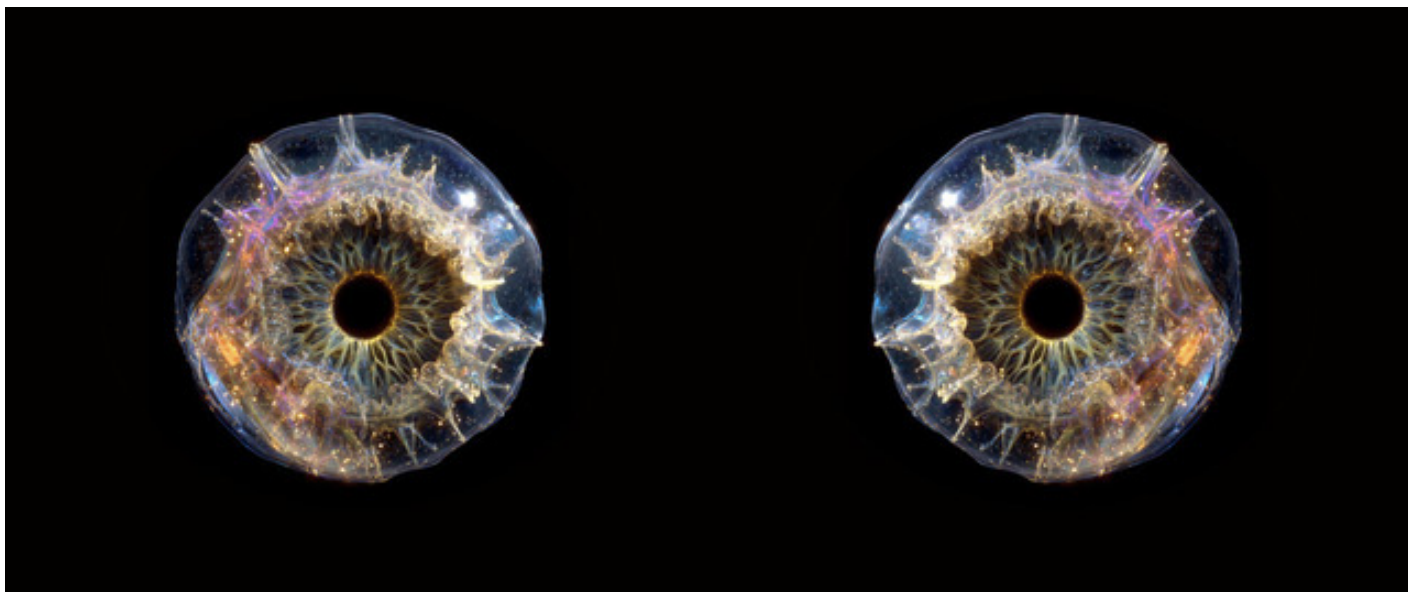
Ed. 10 + 2 PA



Marina Núñez
Polvo de estrellas
 2026

Imágenes digital sobre cerámica
 50 baldosas de 40 x 40 cm

Ed. 10 + 2 PA



Marina Núñez
Mira fuera y dentro
2026

Vídeo monocal, sonido, 4'10''
Música: Luis De la Torre

Edición 3 + 1 PA



Marina Núñez
Envidia (baya de goyi)
2022

Bajorrelieve en latón lacado
52 x 30 cm

Edición 5 + 1 PA



Marina Núñez
Envidia (rama de abedul)
2022

Bajorrelieve en latón lacado
30 x 38 cm

Edición 5 + 1 PA



Marina Núñez
Envidia (rama de nuez)
2022

Bajorrelieve en latón lacado
40 x 31 cm

Edición 5 + 1 PA



Marina Núñez

Envidia (zinnia)

2022

Bajorrelieve en latón lacado
30 x 44 cm

Edición 5 + 1 PA



Marina Núñez
Soñar o que te sueñen
2025

Imágenes digital sobre aluminio
45 x 45 cm

Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Soñar o que te sueñen
2025

Imágenes digital sobre aluminio
45 x 45 cm

Ed. 3 + 1 PA





Marina Núñez

Soñar o que te sueñen

2025

Imágenes digital sobre aluminio
45 x 45 cm

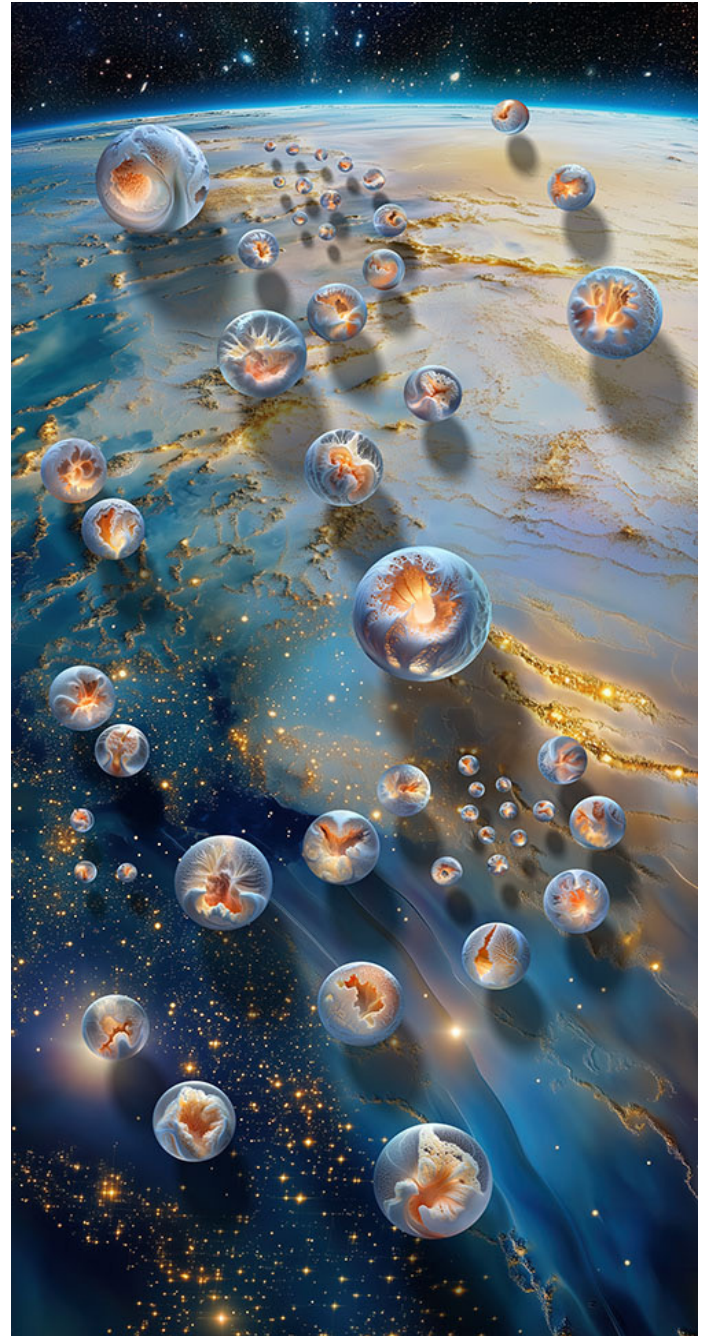
Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Tierra 1
2025

Imágenes digital sobre aluminio
240 x 120 cm

Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Tierra 3
2025

Imágenes digital sobre aluminio
240 x 120 cm

Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Cosmos
2025

Esfera de cristal grabada con láser, base de luz led
15 cm de diámetro

Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Cosmos
2025

Esfera de cristal grabada con láser, base de luz led
15 cm de diámetro

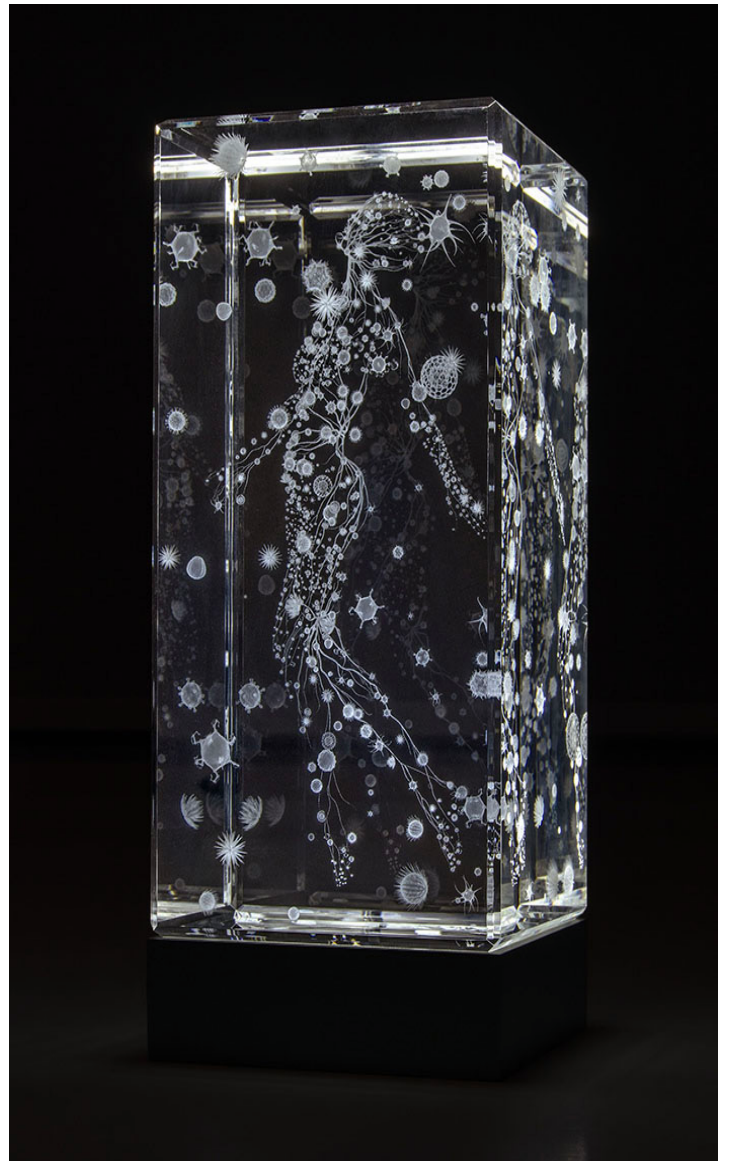
Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Historia natural
 2023

Cristal grabado con láser, base de luz led
 20 x 10 x 10 cm

Ed. 3 + 1 PA



Marina Núñez
Historia natural
 2023

Cristal grabado con láser, base de luz led
 20 x 10 x 10 cm

Ed. 3 + 1 PA

Marina Núñez

(Palencia, 1966)

Ha expuesto individualmente en centros públicos como el Espacio Uno del Reina Sofía (1997), La Gallera de la Comunidad Valenciana (1998), la Fundación Pilar y Joan Miró en Palma de Mallorca (2000), la Iglesia de Verónicas en Murcia (2001), el DA2 de Salamanca (2002), la Casa de América en Madrid (2004), el Instituto Cervantes en París (2006), La Panera en Lleida (2008), el Musac en León (2009), el Centre del Carme en Valencia (2010), la Sala Rekalde en Bilbao (2011), el Patio Herreriano en Valladolid (2012), la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid (2015), Artium en Vitoria (2016), Cortes de Castilla y León (2016, Valladolid), Palacio de la Madraza (2016, Granada), Es Baluard (2017, Palma de Mallorca), Capilla del Museo Barjola (2017, Gijón), Centro Puertas de Castilla (2019, Murcia), TEA (2019, Tenerife), Sala Atín Aya (2019, Sevilla), Sala Kubo Kutxa (2021, San Sebastián), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (2021, Madrid), Museo Lázaro Galdiano (2023, Madrid) y el Museo Nacional de Antropología (2025, Madrid).

En cuanto a las exposiciones colectivas, se pueden destacar “Transgénéric@s” (1998, Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián), “La realidad y el deseo” (1999, Fundación Miró, Barcelona), “Zona F” (2000, Espai d Art Contemporani de Castelló), “I Bienal Internacional de Arte” (2000, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires), “Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo” (2001, Antichi Granei, Giudecca, Venecia), “Big Sur. Neue Spanische Kunst” (2002, Hamburger Bahnhof, Berlín), “Pain; passion, compassion, sensibility” (2004, Science Museum, Londres), “Posthumous choreographies” (2005, White Box, Nueva York), “Identidades críticas” (2006, Patio Herreriano, Valladolid), “Pintura mutante” (2007, MARCO, Vigo), “Banquete (nodos y redes)” (2009, Laboral, Gijón, y 2010, ZKM, Karlsruhe, Alemania), “Skin”, Wellcome Collection, Londres (2010), “Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010, (2012, Musac, León), “Monstruo. Historias, promesas y derivas” (2013, Fundación Chirivella Soriano, Valencia), “La imagen fantástica” (2014, Sala Kubo-kutxa, San Sebastián), “Gender in art” (2015, MOCAK, Museum of Contemporary Art in Krakow, Polonia), Modelli Immaginari (2017, Palazzo Riso, Palermo, Italia), Naturel pas naturel (2018, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Córcega, Francia), Mind Temple (2018, MoCA Museum of Contemporary Art, Shanghai), The Time of the Chimeras (2022, 59 Venice Biennale Arte Official Selection, Cameroon Pavilion, Palazzo Ca’ Bernardo, Venecia), Crypto Art: A New Possibility (2023, CAFA Art Museum, Pekín), “Interflowing landscapes – CAFAM International Exchange Research”, Central Academy of Fine Arts Museum (2025, CAFAM, Pekín).

En el año 2018, fue reconocida como Mejor Artista en los Premios Nebrija a la Industria Cultural BAUN, durante su 1ª edición en el Campus de Princesa de la Universidad Nebrija, Madrid. Asimismo, en el 2016, recibió el galardón al Mejor Artista del año 2015 en la 2ª edición de los Premios Generando Arte. Su destacado desempeño en las Artes Plásticas fue nuevamente premiado en la 8ª edición de los Premios Observatorio D’ ACHTALL. Además, su contribución al ámbito artístico fue reconocida en la VI Edición de los Premios MAV.

Su obra se encuentra presente en importantes colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, MUSAC en León, Artium en Vitoria, Domus Artium 2 en Salamanca, La Panera en Lleida, TEA en Tenerife, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas, American University y National Museum of Women in the Arts en Washington, DC, Mint Museum of Art en Charlotte, North Carolina, The Katzen Art’s Center y American University Museum en Washington, DC, FRAC (Fonds régional d’art contemporain) Corse en Francia, Museo de El Cairo, Museo Regional de Arte Moderno en Murcia, Museo de Zamora, MuVA (Museo de la Universidad de Valladolid), CAB (Centro de Arte Caja de Burgos), Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles, la Fundación La Caixa, la Fundación Botín, la Fondazione ADO FURLAN en Pordenone, Italia, la Fundación Fran Daurel en Barcelona, la Fundación Coca-Cola, así como entidades gubernamentales como la Comunidad de Madrid, la Junta de Castilla y León, el Gobierno de Cantabria, el Gobierno de Canarias y la Junta de Extremadura. Además, su arte se encuentra presente en diversas colecciones municipales, como los ayuntamientos de Zaragoza, Leganés, Palencia, Alcorcón y Alcobendas.

RocioSantaCruz^{ART}



PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

www.rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes 627

08010 Barcelona

RocioSantaCruz^{ART}