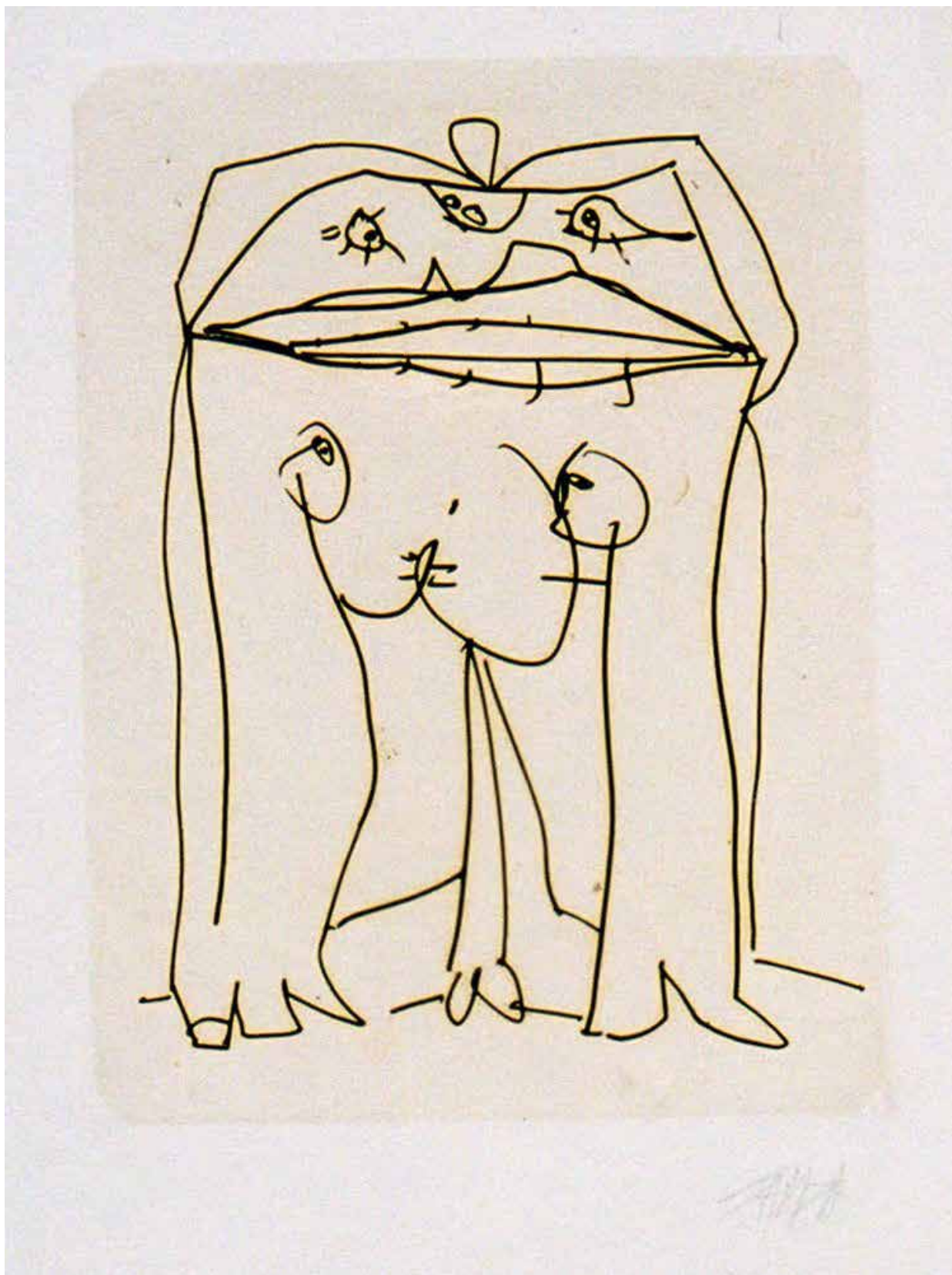




Antonio Saura. L'odeur de la sainteté, 1975

Antonio Saura i Fernando Arrabal
L'odeur de la sainteté

Programa FLASH - Barcelona Gallery Weekend 2026

RocioSantaCruz^{ART}

barcelona
gallery
weekend

La exposición muestra el libro de artista histórico: *L'odeur de la sainteté*, de Antonio Saura, con textos de Fernando Arrabal.

Publicada en París en 1975, la obra nace de la reinterpretación que Saura realiza de la colección de fotografías eróticas anticlericales perteneciente a Yves Rivière, editor de la publicación y maestro editor de Rocío Santa Cruz.

La publicación, que forma parte de la colección de libros de artista de Rocío Santa Cruz, es considerada una de las obras más incisivas y relevantes de la producción gráfica de Saura. La edición consta de 125 ejemplares, cada uno acompañado de seis aguafuertes originales, además de una suite de trece aguafuertes editada en dieciocho ejemplares sobre papel chino.

Las estampas despliegan el lenguaje gestual e irreverente característico del artista, articulando una crítica mordaz, irónica y transgresora a las estructuras de autoridad religiosa. El conjunto pone de relieve la fuerza plástica de esta publicación, así como el fértil diálogo entre la potencia visual de Antonio Saura y la escritura de Fernando Arrabal.

Antonio Saura (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Es considerado uno de los artistas españoles más influyentes del siglo XX. Inicialmente vinculado al surrealismo, pronto desarrolló un estilo propio, caracterizado por figuras humanas distorsionadas, trazos agresivos y una paleta predominantemente oscura. En 1957 fue uno de los fundadores del grupo *El Paso*, que dirigirá hasta su disolución en 1960. *El Paso* fue el colectivo de artistas de mayor relevancia en la configuración y definición de la vanguardia española de posguerra.

Su trabajo alcanzó una rápida proyección internacional con exposiciones en Europa, Estados Unidos y América Latina, así como con su participación en la Bienal de Venecia y en varias ediciones de Documenta de Kassel.

Recibió importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Guggenheim (New York), Gran Premio de la Bienal de grabado "Bianco e nero" de Lugano, Premio de la Primer Bienal de grabado europeo de Heidelberg, Grand Prix des Arts de la Ville de Paris y el premio Liberté en Sarajevo. Su obra se conserva en importantes museos como el Reina Sofía y el Centre Pompidou.

Fernando Arrabal (Melilla, 1933)

Escritor, artista, director de ópera y cineasta vanguardista e iconoclasta, desarrolla su labor indistintamente en español y en francés.

Tras cursar estudios universitarios en Madrid, abandonó España a mediados de la década de 1950 para establecerse en París, donde desarrollaría su obra. Junto a Alejandro Jodorowsky y Roland Topor, fundó el grupo *Pánico* (1963), a través del cual presentó un mundo amoral, cruel y erótico —con el propósito de inquietar al espectador y combinando, entre otras influencias, elementos del surrealismo y el dadaísmo.

Es uno de los escritores más aclamados y goza de gran prestigio entre la crítica internacional. Novelista, dramaturgo, poeta y cineasta, su controvertida obra refleja sus inquietudes políticas, religiosas y humanas.



L'odeur de la sainteté – six eaux-fortes d'Antonio Saura, six textes de Fernando Arrabal – s'achève d'imprimer sur arches, à Paris, le 15 juillet 1975, sur les presses de l'imprimerie Arte, les textes ayant été composés à la main par l'imprimerie nationale de France, Georges Bonnin directeur, en Laire corps 12 dit «Saint-Augustin». Les six eaux-fortes de l'album et les treize eaux-fortes de la suite, toutes signées et justifiées, avaient été tirées au Centre de Gravure contemporaine à Genève, Daniel Divonne directeur, où l'artiste grava les cuivres.

125 exemplaires, savoir

84 exemplaires numérotés, les six premiers accompagnés par un dessin et par une suite de treize petites eaux-fortes sur chine appliqué angeoumois, les douze suivants par cette suite,

28 exemplaires d'artiste, marqués e. a. de 1 à 28, les six premiers accompagnés par ladite suite,

13 exemplaires hors commerce, HC de 1 à XIII, les six premiers accompagnés par la même suite, ceux marqués de I à IV nominatifs de surcroît.

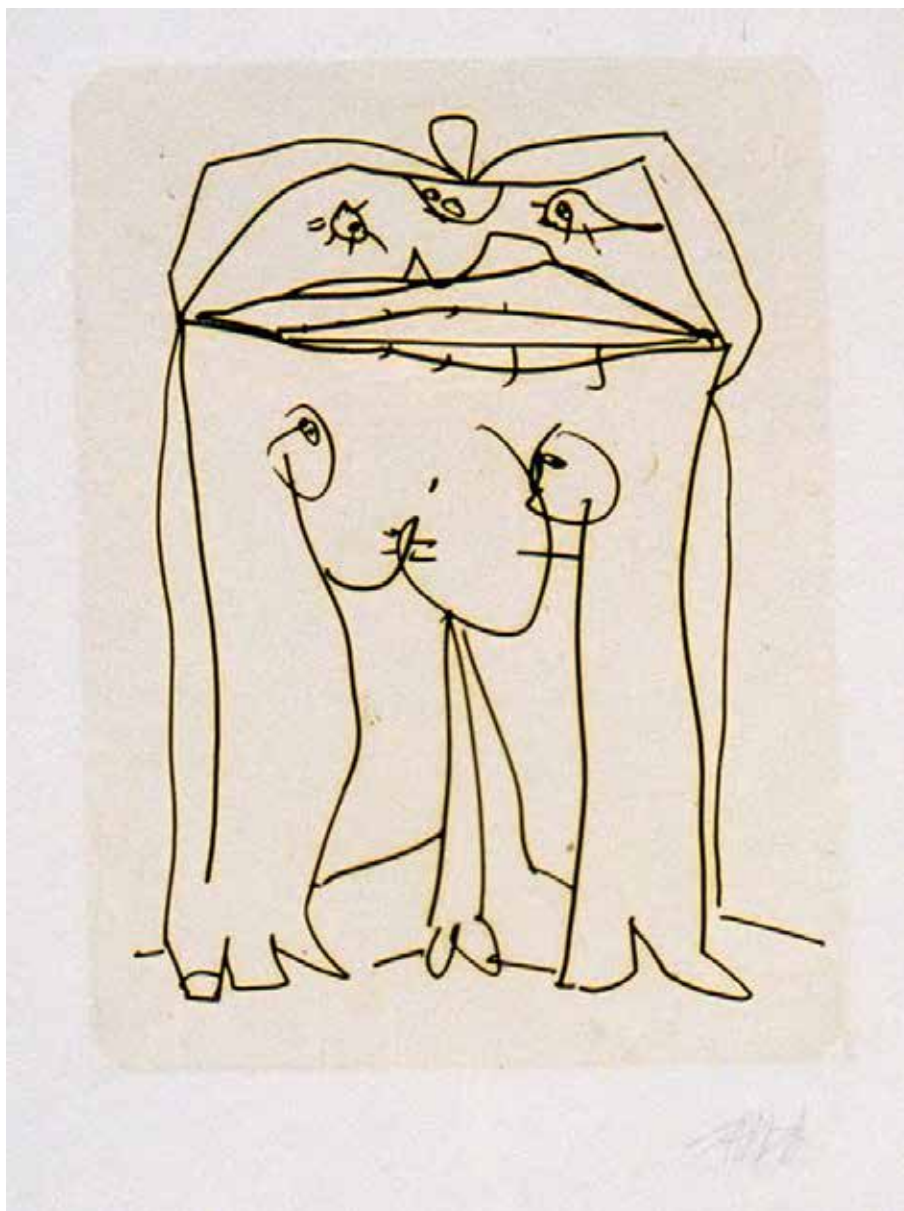
exemplaire

Antonio Saura / Textos de Fernando Arrabal

L'odeur de la sainteté, 1975

Edición: 28

Editor: Yves Rivière, París



Antonio Saura

L'odeur de la sainteté, 1975

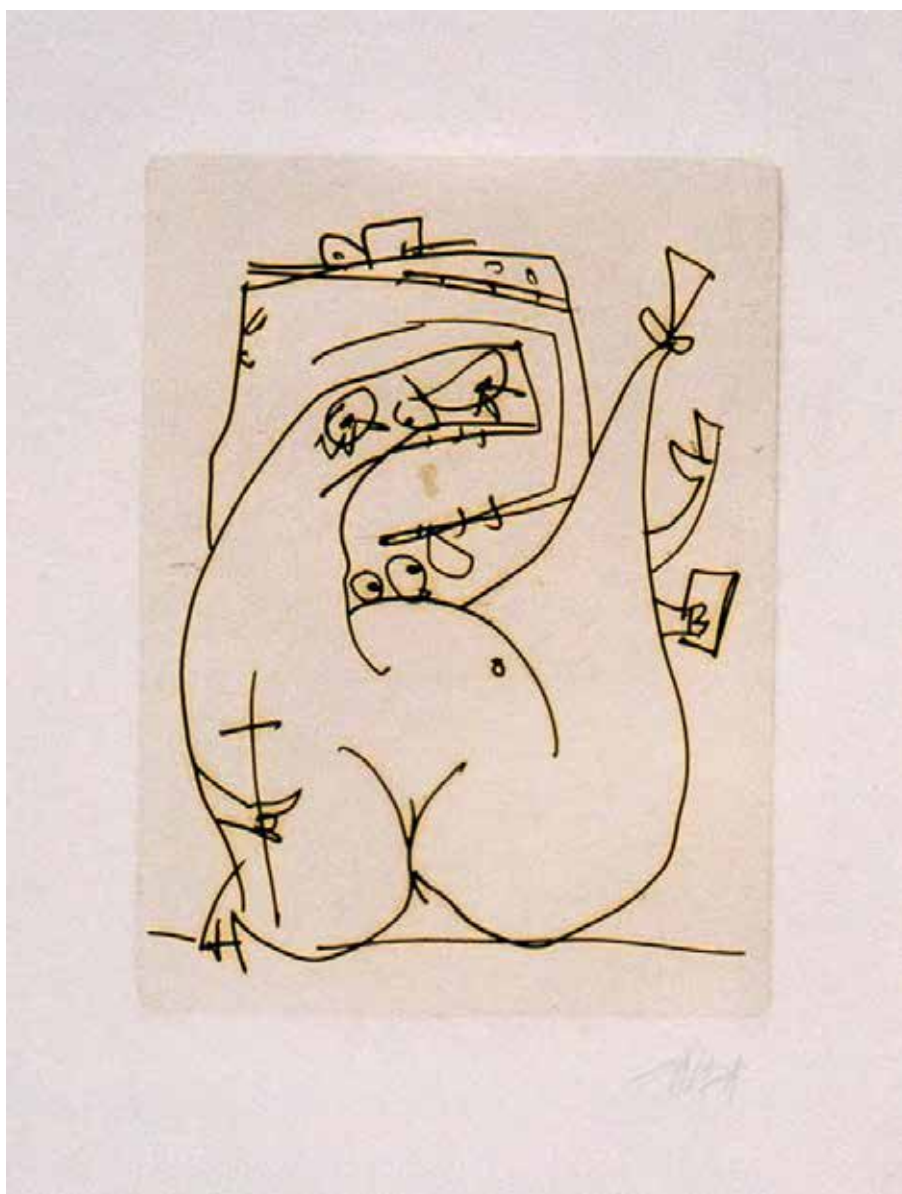
Suite, planche 1

Aguafuerte

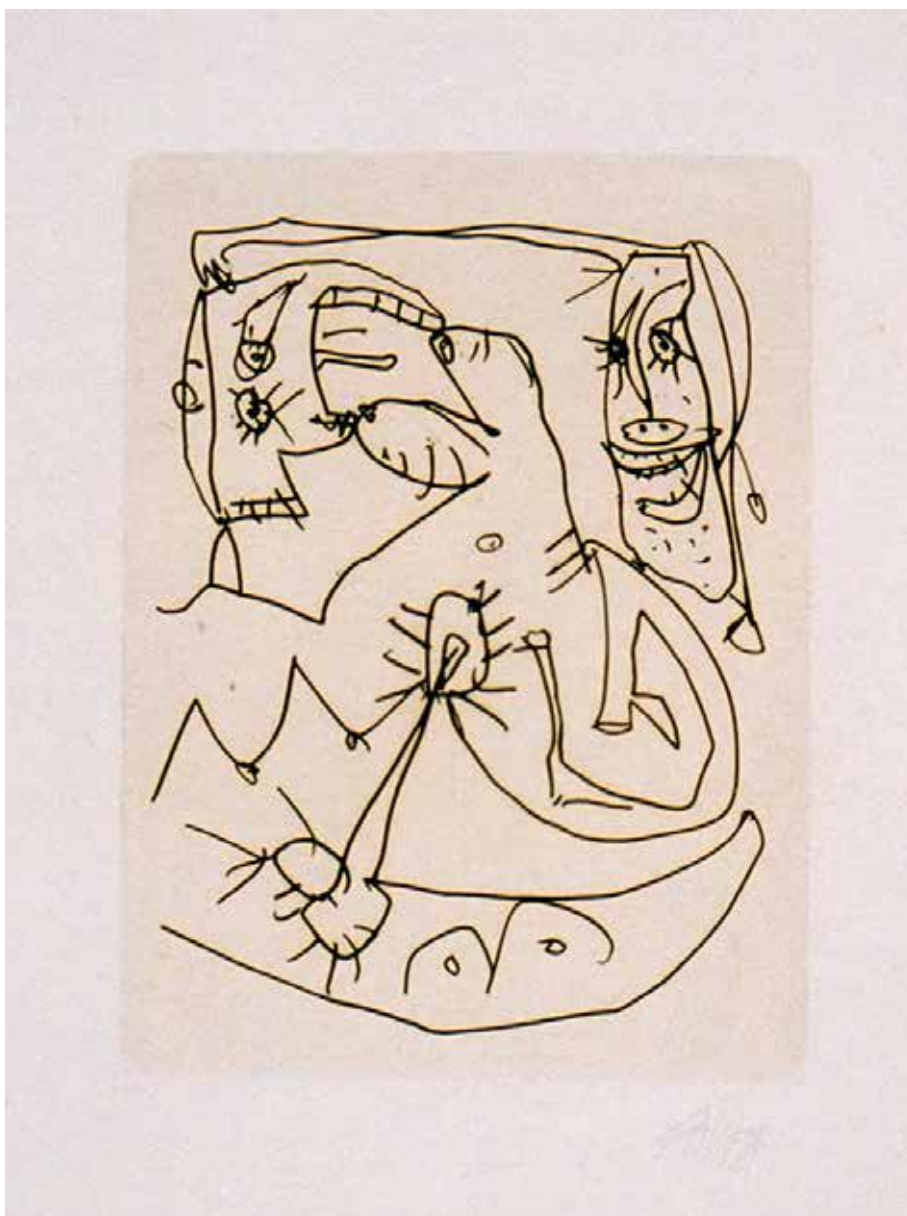
35 x 25 cm

Edición: 17/18

Editor: Yves Rivière, París



Antonio Saura
L'odeur de la sainteté, 1975
Suite, planche 5
Aguafuerte
35 x 25 cm
Edición: 17/18
Editor: Yves Rivière, París



Antonio Saura

L'odeur de la sainteté, 1975

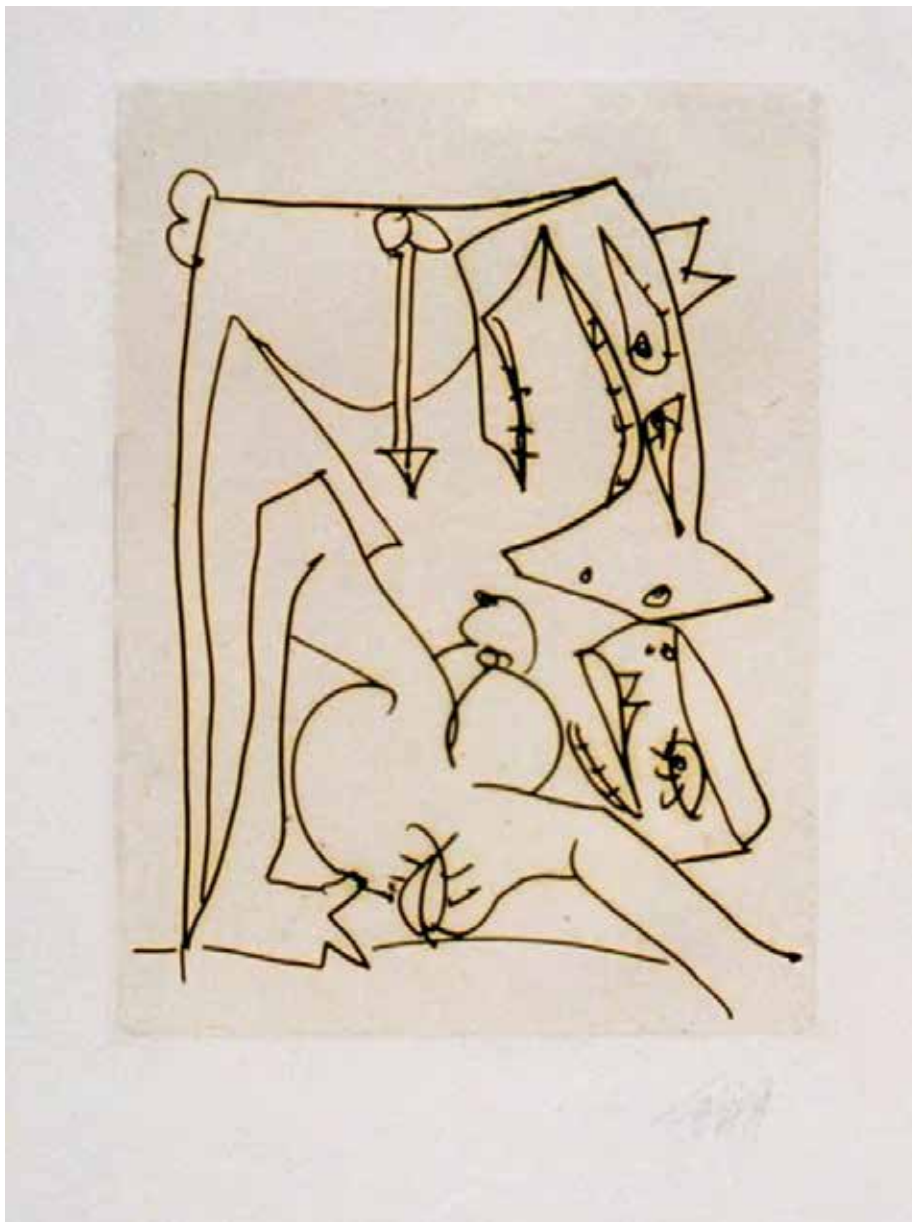
Suite, planche 7

Aguafuerte

35 x 25 cm

Edición: 17/18

Editor: Yves Rivière, París



Antonio Saura

L'odeur de la sainteté, 1975

Suite, planche 6

Aguafuerte

35 x 25 cm

Edición: E.A

Editor: Yves Rivière, París

RocioSantaCruz^{ART}



PARA MÁS INFORMACIÓN

info@rociosantacruz.com

www.rociosantacruz.com

+34 936 338 360

+34 679 832 957

Gran Vía de les Corts Catalanes 627

08010 Barcelona

RocioSantaCruz^{ART}